



3. APARTADO DE GESTIÓN: CENTRO GESTOR

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

El Centro de Producción Artística y Cultural realizó tres producciones para el 2024, 1. Ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2023, 2. XVII Festival Internacional de las Artes 2024 y 3. X Feria Hecho Aquí, logrando el 100% de la meta establecida. Estas iniciativas contribuyeron a la promoción y protección de los derechos culturales de la ciudadanía, generando oportunidades de inversión que beneficiaron tanto al sector artístico como a la población en general. A continuación, se enumeran las producciones realizadas:

La Ceremonia de los Premios Nacionales 2023 se llevó a cabo el 11 de marzo en el Teatro Nacional, donde se entregaron un total de 30 galardones en diversas disciplinas, conforme a lo establecido en la Ley N.º 9211 de Premios Nacionales de Cultura.

El XVII Festival Nacional de las Artes 2024 se llevó a cabo en Guanacaste del 8 al 17 de noviembre, con actividades principales en los cantones de Santa Cruz, Nicoya, Cañas y Liberia, este último como sede principal. Además, se realizaron tres caravanas culturales que recorrieron los distritos de los 11 cantones de la provincia. Como parte de su programación, el festival también tuvo una subsede en San José centro, del 4 al 8 de diciembre de 2024.

La X Feria Hecho Aquí (FHA2024) es un proyecto que fomenta la participación y el crecimiento cualitativo de los emprendimientos culturales nacionales con identidad costarricense, enfocados en los subsectores de patrimonio inmaterial. En esta edición, la feria se llevó a cabo del 8 al 10 de diciembre en el Complejo de la Antigua Aduana.



Este Subprograma presupuestario se vincula al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023–2026 través de la Intervención Pública 1.1. Oferta Cultural democrática y descentralizada con el indicador “PF.01.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas” y la intervención pública 2.1 Fondos concursables con el indicador “PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados”.

Para el indicador PF.01.03, se logró beneficiar con las actividades artístico, culturales y educativas realizadas en el Festival Nacional de las Artes 2024, a 9.292 personas en Guanacaste, con respecto al indicador PF.01.04 se financió 33 proyectos mediante el fondo concursable “Festival Internacional de las Artes 2024”.

3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2024.

Cuadro 8. Cumplimiento de las unidades de medida
Nombre del centro gestor
Al 30 de junio y 31 de diciembre 2024

| Nombre del Producto | Descripción Unidades de Medida | Programado | Alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Alcanzado al 31/12/2024 | Porcentaje alcanzado al 31/12/2024 |
|---|---|------------|--------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------------|
| Servicios artísticos, culturales y educativos | Producción, coproducción o articulación realizada | 3 | 1 | 33,33% | 3 | 100,00% |

Fuente: Informes internos de seguimiento de las producciones del CPAC.

¹ Esta información se obtiene del informe semestral.

–Producción y coproducción o articulación realizada.

1. Ceremonia de los Premios Nacionales 2023:

Se llevó a cabo el 11 de marzo en el Teatro Nacional, donde se entregaron un total de 30 galardones en diversas disciplinas, conforme a lo establecido en la Ley N.º



9211 de Premios Nacionales de Cultura. La distribución de los premios se detalla en el cuadro siguiente.

| Premios Nacionales de Cultura | Galardonados |
|--|--|
| Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto. | Rosa Álvarez Álvarez |
| Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor departamento creativo) | Micaela Canales Barquero, Kattia González, Zúñiga, Rafael Chinchilla Miranda, Cala Rossel Campos, Ariana Chaves Gavilán, por la película "Las hijas". |
| Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor dirección). | Ishtar Yasin Gutiérrez por el largometraje "Baladi Aldaia". |
| Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor departamento creativo mención de honor). | Silvia Elena Sosa Robles, Álvaro Marengo Marrochi, Gabriel Ballesterero Frech, Daniel González Muñoz y Alberto Amieva Leyva, por la producción "El año que nació". |
| Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor producción). | Natalia Quesada Amador, Braulio Fallas Ortiz y Álvaro Crespo por "No es solo un hermoso pájaro". |
| Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti (En otros medios). | Lucía Madriz Segura por la exposición "Chlorphilia" |
| Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti (Categoría de arte bidimensional). | Jesús Daniel Mejía Fonseca por la exposición "Liturgia". |
| Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti (Categoría de arte tridimensional). | Paz Ulloa Salazar por la obra "Aundiaoi". |
| Premio Nacional de Comunicación Cultural Joaquín García Monge (Mención de Honor). | Luis Mauricio Martínez Solano y Álvaro Gerardo Martínez Montando. |
| Premio Nacional de Cultura Magón. | Marjorie Ross González. |
| Premio Nacional de Danza Mireya Barboza (Mejor Dirección) | Gustavo Hernández por la obra "Ubuntu". |
| Premio Nacional de Danza Mireya Barboza (Diseño). | Mario Núñez Garita por la obra "Ejecución de una gallina chiricana". |
| Premio Nacional de Danza Mireya Barboza (Mejor intérprete) | Gabriel Rodríguez Villalobos. |
| Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural. | Asociación Centro de la Cultura de Grecia. |
| Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría (Actuación). | Yadira Calvo Fajardo por la obra "Entre el tintero y el puchero". |



| | |
|---|--|
| Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría (Novela). | José Morales González por la obra “Nos descuidamos un segundo”. |
| Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría (Cuento) | Laura Zúñiga Hernández por la obra “Anatomía de la Casa”. |
| Premio Nacionales Aquileo J. Echeverría (Poesía). | Gustavo Solórzano Alfaro por la obra “La Culpa”. |
| Premios Nacionales de Literatura Aquileo J. Echeverría (Dramaturgia). | José Fernando Álvarez Mejía por la obra “Erasmus”. |
| Premios Nacional de Música Carlos Enrique Vargas (Composición). | Marvin Camacho Villegas por la obra “Fantasía número uno por piano y orquesta”. |
| Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas (Ejecución). | Álvaro González Rodríguez. |
| | Fernando Muñoz del Collado. |
| Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas (Mención Honorífica). | Alejandro Acuña Moreira por la obra “Poema Sinfónico” Arenal 1968”. |
| | InSax por los arreglos de “AbOriginal”. |
| Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernández Guardia. | Álvaro José Martínez Cortes por su desempeño en la obra “Tinnitus” |
| Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernández Guardia (Categoría actuación). | Mariam Lí por su trabajo en la obra “Cosquillitas”. |
| Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernández Guardia (Dirección) | Karina Mora Castro por su trabajo en la obra “Desconectados” |
| Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernández Guardia (Diseño). | Valeria Coghi, Oscar Soto y Francisco Alpizar por su trabajo “Jesucristo Superestrella”. |
| Premio Nacional Joaquín García Monge de Comunicación Cultural. | Alessandra, Carolina Bello y Pablo Franceschi por la revista "Multimedia Wimblu". |
| Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural (Mención honorífica). | Luis Mauricio Martínez por el proyecto "Historia de Costa Rica". |
| Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural (compartido). | Emilio Vargas Mena por la obra “Los pueblos indígenas frente a la conservación moderna en Costa Rica (1970–2020), colonización y resistencia”. |
| | Giselle Chang Vargas por la obra “Etnoturismo y patrimonio cultural, interacciones, transformaciones de las artesanías bruncas (1970–2014)”. |



| | |
|---|--|
| Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural (Mención honorífica). | Adolfo Constenla Umaña, Carlos Sánchez Avendaño y Raquel Fonseca Marín por el diccionario Malecu- español / español- Malecu. |
| Premio Nacional Pio Víquez de Periodismo. | Canal 15 de la Universidad de Costa Rica por la Serie documental "Platos rotos: La corrupción que pagamos". |

Para la realización de esta producción se promovieron los procesos de contratación:

- 2023LD-000163-0008000001 Servicio de Preproducción, Producción, Ejecución y Post Producción, por un monto de €23.560.000
- 20232023LD-000165-0008000001 Servicios de Producción de audio y video para la ceremonia de Premios Nacionales por un monto de €6.723.000.

Lo anterior significó una ejecución presupuestaria de €30.283.000.00

2. XVII Festival Internacional de las Artes 2024:

Se llevó a cabo en Guanacaste del 8 al 17 de noviembre con actividades principales en los cantones de Santa Cruz, Nicoya, Cañas y Liberia, este último como sede principal. Además, se realizaron tres caravanas culturales que recorrieron los distritos de los 11 cantones de la provincia. Como parte de su programación, el festival también tuvo una subsede en San José centro del 4 al 8 de diciembre de 2024.

En el marco del festival se realizaron actividades de teatro, danza, circo, talleres de iluminación, circo, danza. Las actividades en Guanacaste tuvieron un enfoque más comunitario, atrayendo a participantes locales y fomentando la interacción cultural. Además, la inclusión de talleres y espectáculos para comunidades periféricas aumentó el alcance del festival y promovió la participación inclusiva.

El festival se realizó en la región Chorotega, provincia Guanacaste, en los cantones de Nicoya, Santa Cruz, Liberia y Cañas y en los distritos Nicoya,



Mansión, Sámara (Nicoya), Cuajiniquil, Tamarindo y Cartagena (Santa Cruz) y Liberia (Liberia).

Es importante destacar que, en el marco del bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica y en cumplimiento del Decreto Ejecutivo N.° 43637-C, que estableció la creación de la Comisión Auxiliar para conmemorar los 200 años de la Anexión e invitó a las instituciones a sumarse al Programa Nacional del Bicentenario como parte de una efeméride de alcance nacional, el Ministerio respondió al llamado realizado por diputados de Guanacaste, la Federación de Municipalidades de Guanacaste, la Cámara de Turismo de Guanacaste y la Comisión Auxiliar del Bicentenario de la Anexión. En este contexto, se determinó que Guanacaste sería la sede del Festival Internacional de las Artes (FIA) en el año 2024.

El período de convocatoria para los proyectos del fondo concursable destinado a la programación de actividades artísticas y culturales nacionales en el Festival Internacional de las Artes 2024 (FIA 2024) se llevó a cabo del 20 de febrero al 1 de abril de 2024. <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/fia2024-centro-de-produccion-artistica-y-cultural-abrio-periodo-de>

Estos fondos estuvieron dirigidos a financiar proyectos de producción artística presentados por personas creadoras, intérpretes, investigadoras, productoras, promotoras, gestoras u otros trabajadores del arte y la cultura, ya sean personas físicas o jurídicas, que cumplieran con los requisitos establecidos en las bases de participación.

Tras el proceso de selección del jurado, los resultados fueron publicados en la página de Facebook del Festival de las Artes Costa Rica. Durante la convocatoria, se recibieron 151 propuestas en diversas áreas artísticas bajo las modalidades indicadas en las bases de participación. El jurado revisó las propuestas



presentadas, seleccionó 33 proyectos de creación, los resultados fueron anunciados en el mes de octubre del mismo año.

A continuación, se detallan los procesos de contratación que fueron gestionados por la Proveduría Institucional, publicados en el Sistema de Compras Públicas (SICOP), adjudicados y ejecutados en su totalidad, para un total de ejecución de ₡664.377.796,59.

| N°. CONTRATACIÓN | SERVICIO/LÍNEA | MONTO |
|--------------------------|---|----------------|
| 2024LE-000003-0008000001 | SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 1 SANTA CRUZ | ₡39.776.000,25 |
| | SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 2 CAÑAS | ₡18.499.908,00 |
| | SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 3 LIBERIA | ₡44.804.500,00 |
| | SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 4 SAN JOSÉ | ₡33.999.892,00 |
| 2024LE-000004-0008000001 | SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 1 ESTRUCTURAS | ₡69.678.000,11 |
| | SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 2 GENERADORES ELECTRICOS | ₡20.727.000,14 |
| | SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 3 CABAÑAS SANITARIAS | ₡19.995.999,75 |
| | SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA | ₡24.500.022,47 |



| | | |
|--------------------------|--|----------------|
| | EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 4 BACKLINE | |
| 2024LD-000078-0008000001 | LÍNEA 1: IMPRESIÓN DE LONAS PUBLICITARIAS FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 SIN INSTALACION EN GUANACASTE. | €4.943750,00 |
| | LÍNEA 3. IMPRESIÓN DE ARTICULOS PROMOCIONALES FIA 24 | €18.185.429,00 |
| 2024LD-000091-0008000001 | LÍNEA 1. VALLAS PUBLICITARIAS. | €2.204.154,34 |
| | LÍNEA 2. PUBLICIDAD EN PARADAS DE BUSES PARA FIA 24. | €7.755.275,88 |
| 2024LD-000070-0008000001 | LÍNEA 1. SERVICIO DE PUBLICIDAD EN BUSES PARA FIA 24. (BRANDEO) | €1.891.790,47 |
| 2024LD-000056-0008000001 | CONTRATACIÓN DE UN SERVICIO DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, GRABACIÓN Y EDICIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y FOTOGRÁFICOS PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 | €22.600.000,00 |
| 2024LE-000007-0008000001 | SERVICIO DE SEGURIDAD PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024. LÍNEA 1: SERVICIOS DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA PARA FIA GUANACASTE Y SAN JOSÉ | €81.500.000,01 |
| 2024LD-000047-0008000001 | SERVICIO DE LIMPIEZA PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024. LÍNEA 1: FIA | €20.598.378,57 |
| 2024LD-000084-0008000001 | SERVICIO DE TRANSPORTE PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024. LÍNEA 1: SERVICIOS DE TRANSPORTE EN GUANACASTE Y SAN JOSÉ FIA | €20.598.378,57 |
| 2024LD-000068-0008000001 | SERVICIO DE ALIMENTACION PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024. LÍNEA 1: SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN GUANACASTE | €7.663.230,00 |
| | SERVICIO DE ALIMENTACION PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024. LÍNEA 2: SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN SJ | €900.666,50 |
| 2024LD-000097-0008000001 | Contratación de Servicio de Apoyo Logístico para la Estancia de Colaboradores y Personas Invitadas del FIA2024 y la FHA2024. | €15.766.675,60 |
| 2024LD-000038-0008000001 | SERVICIOS EN CONSULTORIA Y/O ASESORIA EN ESTADISTICA PARA LA MEDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 (FIA 2024) SEDE: GUANACASTE Y SUB-SEDE: SAN JOSE | €35.894.847,76 |
| 2024PX-000032-0008000001 | CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA LUIS CARLOS BAPTISTA DA SILVA CANHOTO ESPECTÁCULOS: VELES ET VETS AGRUPACIÓN XARXA TEATRO, LA BRECHA Y LA ESPOSA DEL GENERAL PARA FIA 2024 | €67.775.995,63 |



| | | |
|--------------------------|--|-----------------|
| 2024PX-000033-0008000001 | CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LUCY ZAVALA DEL ESPECTÁCULO ECOS CENTROAMERICANOS DE LA AGRUPACIÓN LOS CARAMBEROS DE NUEVO CELILAC PARA FIA 2024 | €3.697.925,00 |
| 2024PX-000035-0008000001 | CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE DONOVAN CAMACHO PARA EL ESPECTÁCULO GIRA ALUX NAHUAL 45 ANIVERSARIO DE LA AGRUPACIÓN ALUX NAHUAL PARA FIA 2024 | €25.976.273,49 |
| 2024PX-000036-0008000001 | CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE NEFTALÍ SANDÍ ZÚÑIGA PARA EL ESPECTÁCULO BUSCANDO EL SWING DE LA AGRUPACIÓN RIALENGO & AGUAJÉ PARA EL FIA 2024 | €25.976.273,49 |
| 2024PX-000041-0008000001 | CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MARIMBA NANDAYAPA DE LA AGRUPACIÓN MARIMBA NANDAYAPA PARA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 | €13.120.859,40 |
| 2024PX-000040-0008000001 | CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL ESPECTÁCULO NANO STERN & ÉDITUS EN CONCIERTO DE LAS AGRUPACIONES NANO STERN Y ÉDITUS PARA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 | €11.831.623,35 |
| Total | | €664.377.796,59 |

3. X Feria Hecho Aquí (FHA2024):

Este proyecto fomenta la participación y el crecimiento cualitativo de los emprendimientos culturales nacionales con identidad costarricense, enfocados en los subsectores de patrimonio inmaterial. En esta edición, la feria se llevó a cabo del 8 al 10 de diciembre en el Complejo de la Antigua Aduana.

Esta tradicional feria ofrece un espacio donde las personas emprendedoras costarricenses pueden dar a conocer sus productos. A la vez, brinda a las familias la oportunidad de adquirir regalos navideños mientras apoyan a los emprendedores nacionales, fortaleciendo la economía local.

La convocatoria estuvo abierta desde el 7 de junio hasta el 8 de julio de 2024. Este año, la FHA recibió 527 propuestas en las categorías de productos artesanales, diseño, agroindustria, gastronomía y una nueva categoría



denominada Pabellón Migrante, que invita a personas en condición de migración a participar con sus emprendimientos y a compartir su cultura. La Comisión Seleccionadora seleccionó 274 puestos. Fue requisito que los productos postulados cumplan con al menos uno de estos ejes curatoriales.

En esta edición, la feria contó con cuatro ejes curatoriales: a. Sostenibilidad y Eco-Innovación, b. Moda e Identidad, c. Herencia Cultural y Artesanía y d. Emprendimiento Social y Comunidad.

En esta ocasión los carteles relacionados con la Feria Hecho Aquí se tramitaron en conjunto con el Festival Internacional de las Artes (FIA), ya que este año la feria forma parte de la programación del FIA 2024.

A continuación, se detallan los procesos de contratación que fueron gestionados por la Proveeduría Institucional, publicados en el Sistema de Compras Públicas (SICOP), adjudicados y ejecutados en su totalidad, para un total de ejecución de ₡50.038.431,77.

| Nº. CONTRATACIÓN | SERVICIO/LÍNEA | MONTO |
|--------------------------|---|---------------|
| 2024LE-000003-0008000001 | SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024. LÍNEA 5: ANTIGUA ADUANA FERIA HECHO AQUÍ - SAN JOSÉ | ₡6.999.898,00 |
| 2024LD-000078-0008000001 | Línea 2: IMPRESIÓN DE LONAS CON INSTALACION Y DESINSTALACION PARA FHA EN LA SUB-SEDE SAN JOSE- FIA 24 | ₡3.385.480,00 |
| 2024LE-000007-0008000001 | SERVICIO DE SEGURIDAD PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024. LÍNEA 2: FHA | ₡1.871.999,99 |
| 2024LD-000047-0008000001 | SERVICIO DE LIMPIEZA PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024. LÍNEA 2: FHA | ₡1.467.253,78 |
| 2024LD-000084-0008000001 | SERVICIO DE TRANSPORTE PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024. LÍNEA 2: SERVICIOS DE TRANSPORTE EN SAN JOSE FERIA HECHO AQUÍ | ₡858.800,00 |
| 2024LD-000097-0008000001 | Contratación de Servicio de Apoyo Logístico para la Estancia de Colaboradores y Personas Invitadas del FIA2024 y la FHA2024. Línea 6. FHA | ₡3.250.000,00 |



| | | |
|--------------------------|--|----------------|
| 2024LD-000095-0008000001 | SERVICIO DE APOYO A LA PRODUCCIÓN DE LA FERIA H ECHO AQUÍ 2024 | ₡32.205.000 |
| Total | | ₡50.038.431,77 |

3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2024.

Cuadro 10. Cumplimiento de indicadores
Centro de Producción Artística y Cultural
Al 31 de diciembre 2024

| Nombre del Producto | Descripción del Indicador | Programado | Alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 ¹ | Alcanzado al 31/12/2024 | Porcentaje alcanzado al 31/12/2024 |
|---|---|------------|--------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------------|
| Servicios artísticos, Culturales y Educativos | PF.O.01 Visitación al Festival de las Artes. | 40.000,00 | - | - | 37.237,00 | 93,09% |
| Servicios artísticos, Culturales y Educativos | PF.O.02 Calificación promedio al Festival de las Artes. | 90,00 | - | - | 86,48 | 96,09% |
| Servicios artísticos, Culturales y Educativos | PF.O.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas. | 50.000,00 | - | - | 9.292,00 | 18,58% |
| Servicios artísticos, Culturales y Educativos | PF.O.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados. | 100,00% | - | - | 100,00% | 100,00% |

Fuente: Informes internos del CPAC de sus producciones y contratación de Medición del FIA2024.
¹ Esta información se obtiene del informe semestral.

- **PF.O1.01 Visitación al Festival de las Artes.**

De acuerdo con el estudio de medición realizado por la empresa CID GALLUP, ganadora de la licitación 2024LD-000038-0008000001 Servicios en Consultoría y/o Asesoría en estadística para la medición del Festival Internacional de las Artes 2024 (FIA 2024) Sede: Guanacaste y sub-sede: San José, para el XVII Festival Nacional de las Artes 2024, la visitación tuvo un alcance de 37.237, para un porcentaje de cumplimiento de 93,09%.

Adicionalmente, se contabilizó una asistencia de 49.018 personas, de las cuales 9.292 fueron en Guanacaste y 39.726 en San José personas distribuidos de la siguiente manera:



Table 2: Datos de Evento del Festival Internacional de las Artes 2024

| Lugar_Macro | Total_de_Personas | Hombres_y_Niños | Mujeres_y_Niñas |
|----------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Guanacaste - Nicoya y Santa Cruz | 6418 | 3095 | 3323 |
| Guanacaste - Liberia y Cañas | 2874 | 1353 | 1521 |
| San José | 39726 | 19860 | 19866 |
| Total General | 49018 | 24258 | 24760 |

Fuente: Informe de Conteos CIG GALLUP para el FIA2024.

El proceso de medición se llevó a cabo mediante la asignación de personal capacitado en puntos estratégicos de ingreso, donde dos contadores diferenciaron el registro de hombres y niños, por un lado, y de mujeres y niñas por otro. Este trabajo contó con la supervisión de un equipo auxiliar encargado de verificar y validar los registros por hora, garantizando la precisión y coherencia de los datos obtenidos.

Para ajustar la duplicidad en las visitas, CID Gallup aplicó un factor de corrección específico para cada sede: 1.90 en Nicoya y Santa Cruz, 1.94 en Liberia y Cañas, y 1.23 en San José. El cálculo de la asistencia real se basó en la fórmula: $Asistencia\ Real = Total\ de\ Registros / Promedio\ de\ Visitas$. Este método permitió calcular cifras precisas sobre la asistencia al evento, asegurando un análisis confiable, transparente y fundamentado.

La mayoría de los asistentes en San José eran jóvenes entre 18 y 35 años, con un nivel educativo superior predominante (66%). En Guanacaste, la participación mostró mayor representación de adultos mayores y propietarios de vivienda (61%), reflejando una conexión comunitaria más fuerte.

Otros datos importantes de resaltar es que las redes sociales fueron el principal medio de difusión, alcanzando un 45% en San José y un 44% en Guanacaste y la mayor afluencia se registró en San José, concentrando el 76.7% del total ajustado por visitación.



- **PF.01.02 Calificación promedio al Festival de las Artes.**

Para determinar la calificación promedio otorgada por las personas beneficiarias del XVII Festival Internacional de las Artes 2024, se realizó un estudio en el marco de la licitación 2024LD-000038-0008000001 Servicios en Consultoría y/o Asesoría en estadística para la medición del Festival Internacional de las Artes 2024 (FIA 2024) Sede: Guanacaste y sub-sede: San Jose.

Se aplicó una encuesta dirigida al público al evento, incluyendo mujeres, hombres, niños y niñas que ingresaron a las áreas designadas, contabilizados a lo largo de todos los días del festival (por día y hora). El tamaño de la muestra fue de 991 personas asistente y 232 expositores. La recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas cara a cara, utilizando un instrumento diseñado específicamente para Tablets, garantizando la eficiencia y precisión en la recopilación de información. La encuesta se aplicó al momento de la salida de las actividades, y tuvo una duración de 5 minutos.

La mayoría de los encuestados en San José fueron jóvenes estudiantes o empleados administrativos, mientras que en Guanacaste predominó la participación de trabajadores ocasionales y personas con educación secundaria. En ambas sedes, el perfil destacó una representación equilibrada entre hombres y mujeres, con niveles educativos mayoritariamente superiores.

La encuesta calificó los siguientes aspectos:

Para los asistentes:

1. La seguridad durante el evento.
2. El lugar en donde se desarrolló el evento.



3. Las fechas seleccionadas para el evento.
4. El aseo y manejo de la basura.
5. Los puestos de alimentación.
6. La organización para entrar y salir del evento.
7. La organización de los puestos de venta o exhibición.
8. La variedad de espectáculos y actividades ofrecidas.
9. La calidad de los productos ofrecidos.

Para los exponentes/artistas:

1. La seguridad durante el evento.
2. El lugar en donde se desarrolló el evento.
3. Las fechas seleccionadas para el evento.
4. El aseo y manejo de la basura.
5. La batería de baños.
6. La organización para entrar y salir del evento.
7. La organización de los puestos de venta o exhibición.
8. La variedad de espectáculos y actividades ofrecidas.
9. Las condiciones del espacio físico (tomas de corriente, internet, iluminación).

Cada uno de estos aspectos fue evaluado en una escala que incluía las categorías: "Muy malo", "Malo", "Regular", "Bueno" y "Muy bueno". Estas calificaciones se utilizaron para medir la percepción general y los niveles de satisfacción con el evento.

Para cuantificar el porcentaje de cumplimiento se utilizó la siguiente fórmula:
$$((fMB*100) + (fB*80) + (fR*50) + (fM*25) + (fMM*0)) / \text{Total de personas que calificaron.}$$

Dónde:

fMB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Bueno.



fB se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Bueno.

fR se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Regular.

fM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Malo.

fMM se refiere a la frecuencia absoluta de personas que calificaron el aspecto como Muy Malo.

En la tabla se puede ver el resumen de los resultados de la encuesta:

Tabla Resultados de la Encuesta

| Categoría | No. Personas |
|---|--------------|
| Muy bueno | 857 |
| Bueno | 150 |
| Regular | 144 |
| Malo | 35 |
| Muy malo | 37 |
| Total | 1.223 |
| Aplicación de la fórmula Redondeando | 86,48 |

Aplicación de la fórmula:
$$\frac{((857*100) + (150*80) + (144*50) + (35*25) + (37*0))}{1.223} = 86,4881439$$

Como se observa en la tabla anterior y de acuerdo con el estudio de medición realizado, se logró una calificación promedio del Festival Internacional de las Artes 2024 de 86,48; siendo lo programado 90,00, cumpliendo la meta en un 96,09%.

Cabe destacar que, en Guanacaste, las condiciones climáticas y la limitada oferta gastronómica afectaron la experiencia de los asistentes, lo que disminuyó su satisfacción general, pese a ello la disposición a recomendar el evento (Net Promoter Score – NPS) fue alta, alcanzando un 84% en promedio entre todas las



sedes. De acuerdo al informe de participación y satisfacción, los asistentes mostraron una alta valoración en seguridad y organización, pero áreas como alimentación y logística tuvieron puntajes más bajos, lo que pudo impactar la percepción general.

- **PF.01.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.**

En el marco del XVII Festival Nacional de las Artes 2024, se realizaron 200 actividades de teatro, danza, circo, talleres de iluminación, circo, danza, que beneficiaron a 49.018 personas, de las cuales 9.292 son de Guanacaste y 39.726 de San José. Debido a que el indicador solo contabiliza las personas beneficiarias de regiones periféricas, es decir, de Guanacaste, el porcentaje de cumplimiento es del 18,58%. Es importante considerar que las condiciones climáticas en Guanacaste debido a las intensas lluvias provocadas por la zona de convergencia intertropical y el impacto indirecto de la tormenta tropical Sara, en las semanas cuando se estaba ejecutando el Festival Nacional de las Artes, afectó de manera considerable la afluencia de público.

Las actividades en Guanacaste tuvieron un enfoque más comunitario, atrayendo a participantes locales y fomentando la interacción cultural y en San José la participación incluyó un mayor porcentaje de público con antecedentes en ediciones anteriores del festival (70%). A continuación, se detalla la ubicación geográfica de las personas beneficiarias con estas actividades por región y cantón.



Table 2: Datos de Evento del Festival Internacional de las Artes 2024

| Lugar_Macro | Total_de_Personas | Hombres_y_Niños | Mujeres_y_Niñas |
|----------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Guanacaste - Nicoya y Santa Cruz | 6418 | 3095 | 3323 |
| Guanacaste - Liberia y Cañas | 2874 | 1353 | 1521 |
| San José | 39726 | 19860 | 19866 |
| Total General | 49018 | 24258 | 24760 |

Fuente: Informe de Conteos CIG GALLUP para el FIA2024.

- **PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.**

El período de convocatoria para los proyectos del fondo concursable destinado a la programación de actividades artísticas y culturales nacionales en el Festival Internacional de las Artes 2024 (FIA 2024) se llevó a cabo del 20 de febrero al 1 de abril de 2024. <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/fia2024-centro-de-produccion-artistica-y-cultural-abrio-periodo-de>

El Fondo Festival Internacional de las Artes 2024 se sustenta en la Ley No.10041, Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y su Reglamento (Decreto Ejecutivo No. 43530-C); que tiene como objetivo coadyuvar al ejercicio de los derechos culturales de las comunidades, a través del apoyo a las personas gestoras y organizaciones culturales que se han visto afectadas de manera negativa por la pandemia de Covid-19.

En la convocatoria se recibieron 151 proyectos de los cuales se seleccionaron 33. Del total de presupuesto asignado a los 33 proyectos que corresponde a €203.994.242,50 se ejecutó el 100%. El detalle de los proyectos se detalla en la siguiente tabla.



| N° | Nombre del Proyecto | Agrupación | Categoría | Presupuesto asignado | 70% | 30% | Total de Presupuesto ejecutado | Region | Provincia | Cantón | Distrito |
|---------------|--|--|-----------------|------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------|------------|---------------|-------------------|
| 1 | Cambio Climático: explorando identidades mediante el teatro | Colectivo Pedagógico Teatral: mediación a través del arte | Teatro | €1 515 034,00 | €1 060 523,80 | €454 510,20 | €1 515 034,00 | Central | Heredia | Santo Domingo | Santo Tomás |
| 2 | Flamenco por Lorca | Tablao Flamenco Mestizo | Música | €3 944 750,00 | €2 761 325,00 | €1 183 425,00 | €3 944 750,00 | Central | San Jose | Central | San Sebastián |
| 3 | Compost de Primeras Veces | Compost de Primeras Veces | Teatro | €7 546 250,00 | €5 282 375,00 | €2 263 875,00 | €7 546 250,00 | Central | San José | San José | Hatillo |
| 4 | Historias de un Afro-Guanacaste | La Mona Producciones | Teatro | €4 750 000,00 | €3 325 000,00 | €1 425 000,00 | €4 750 000,00 | Chorotega | Guanacaste | Nicoya | Nicoya |
| 5 | Espectros en la Arena (dramaturgia del objeto documental) | Plástica Escénica Solaris | Teatro | €6 785 000,00 | €4 749 500,00 | €2 035 500,00 | €6 785 000,00 | Central | San José | San Pedro | Vargas Araya |
| 6 | Llaman a los Bomberos | Baktun Circus and Fire | Circo | €6 744 418,00 | €4 721 092,60 | €2 023 325,40 | €6 744 418,00 | Chorotega | Guanacaste | Santa Cruz | Tamarindo |
| 7 | Se rumora | Morpho Dance | Danza | €7 404 500,00 | €5 183 150,00 | €2 221 350,00 | €7 404 500,00 | Huetar Norte | Alajuela | Guatuso | San Rafael |
| 8 | Al mismo Son | Sonámbulo Psicotropical | Música | €7 080 890,00 | €4 956 623,00 | €2 124 267,00 | €7 080 890,00 | Central | San José | Escazú | San Antonio |
| 9 | Costa Rica con alma de bolero | Luis Diego Solórzano | Música | €4 911 275,00 | €3 437 892,50 | €1 473 382,50 | €4 911 275,00 | Central | San José | Turubares | San Pedro |
| 10 | Cumbia | Colectiva Mudanza | Teatro | €7 424 450,00 | €5 197 115,00 | €2 227 335,00 | €7 424 450,00 | Central | San José | Tibás | San Juan |
| 11 | Mamá quiere ser Astronauta | Lunai | Teatro | €6 932 000,00 | €4 852 400,00 | €2 079 600,00 | €6 932 000,00 | Central | San José | Desamparados | Gravilias |
| 12 | Paraíso | Mito Producciones | Audiovisual | €7 100 000,00 | €4 970 000,00 | €2 130 000,00 | €7 100 000,00 | Central | San José | Escazú | Escazú |
| 13 | El Club de Teatro, Música y Movimiento Creativo | El Club del Juego | Música / Taller | €1 362 000,00 | €953 400,00 | €408 600,00 | €1 362 000,00 | Central | Heredia | San Pablo | Rincón De Ricardo |
| 14 | Exposición Itinerante Nuestras Artesanías Tradicionales 2023, Jicaras, Legado y Tradición en el marco del FIA 2024 en Guanacaste. | Jennifer García Prado | Artesanía | €7 550 000,00 | €5 285 000,00 | €2 265 000,00 | €7 550 000,00 | Central | Alajuela | Central | Alajuela |
| 15 | Niña Jaguar | Niña Jaguar | Música | €7 520 000,00 | €5 264 000,00 | €2 256 000,00 | €7 520 000,00 | Chorotega | Guanacaste | Liberia | Liberia |
| 16 | Latidos de la Tierra: Semillas que Sanan | Andrea Ruiz Hidalgo | Artes Visuales | €5 000 000,00 | €3 500 000,00 | €1 500 000,00 | €5 000 000,00 | Central | Alajuela | San Ramón | Piedades Norte |
| 17 | Investigación y exposición artística intercultural de creadoras y creadores contemporáneos guanacastecos: Al encuentro de su Bicentenario. | Museo del Pobre (MP&T) | Artes Visuales | €7 550 000,00 | €5 285 000,00 | €2 265 000,00 | €7 550 000,00 | Central | San José | San José | San José |
| 18 | Al Son Criollo | Compañía de Danza y Proyección Escénica Adagio | Danza | €7 545 200,00 | €5 281 640,00 | €2 263 560,00 | €7 545 200,00 | Chorotega | Guanacaste | Santa Cruz | Santa Cruz |
| 19 | Impresiones de Guanacaste, Serí y Xilo itinerantes para los temas sociales. | Producciones Perro Cerámico | Artes Visuales | €7 536 152,00 | €5 275 306,40 | €2 260 845,60 | €7 536 152,00 | Central | San José | Curridabat | Tirases |
| 20 | Soñando de Costa Rica | Lumenfosis | Artes Visuales | €7 416 417,50 | €5 191 492,25 | €2 224 925,25 | €7 416 417,50 | Chorotega | Guanacaste | Hojancha | Huacas |
| 21 | Al filo de la mesa | Colectivo R3M | Danza | €2 753 000,00 | €1 927 100,00 | €825 900,00 | €2 753 000,00 | Central | San José | Montes De Oca | Sabanilla |
| 22 | La Canalla | Ie Sa' Tulturki | Danza | €3 215 000,00 | €2 250 500,00 | €964 500,00 | €3 215 000,00 | Central | San José | Santa Ana | Santa Ana |
| 23 | Hija del Tempisque | Nelly x Arend | Música | €3 215 000,00 | €2 250 500,00 | €964 500,00 | €3 215 000,00 | Central | San José | Tibás | Anselmo Llorente |
| 24 | Pelicano Blanco | Cirkupas Circo en Autogestión | Circo | €3 215 000,00 | €2 250 500,00 | €964 500,00 | €3 215 000,00 | Central | San José | Montes De Oca | Sabanilla |
| 25 | Lobos y ovejas... casi siempre lobos | José Alexander Gutiérrez Moreno | Danza | €3 105 800,00 | €2 174 060,00 | €931 740,00 | €3 105 800,00 | Chorotega | Guanacaste | Liberia | Liberia |
| 26 | Buitres | Lasafueras | Teatro | €1 100 000,00 | €770 000,00 | €330 000,00 | €1 100 000,00 | Central | San Jose | Goicoechea | Mata De Plátano |
| 27 | Marimba Spiritual - Estreno FIA 2024 | Pulso Arte Escénico | Danza | €3 300 000,00 | €2 310 000,00 | €990 000,00 | €3 300 000,00 | Chorotega | Guanacaste | Liberia | Liberia |
| 28 | Recordame memorias doradas de un olvido constante | Compañía de Teatro Déjà-Vu | Teatro | €2 795 000,00 | €1 956 500,00 | €838 500,00 | €2 795 000,00 | Central | Alajuela | Central | Central |
| 29 | Canción de cuna para el olvido | Anna María Mendoza García | Danza | €1 100 000,00 | €770 000,00 | €330 000,00 | €1 100 000,00 | Central | Heredia | San Isidro | San José |
| 30 | La Pequeña Carroza de Burbujas Gigantes | Big Bang 'Circo & Bienestar' | Circo | €3 038 600,00 | €2 127 020,00 | €911 580,00 | €3 038 600,00 | Central | San José | Montes De Oca | Sabanilla |
| 31 | La más cuerda vida | Ebora del mono | Circo | €2 999 656,00 | €2 099 759,20 | €899 896,80 | €2 999 656,00 | Central | San José | Desamparados | Desamparados |
| 32 | De mi cuerpo al cuerpo comunitario | Tres Escénicas | Caravana | €20 788 850,00 | €14 552 195,00 | €6 236 655,00 | €20 788 850,00 | Central | Alajuela | San Ramón | Concepción |
| 33 | Caravana "Historias del Tempisque" | ANPA-teatro en fusión con ExÁnima y Son Semillas | Caravana | €29 750 000,00 | €20 825 000,00 | €8 925 000,00 | €29 750 000,00 | Central | Cartago | La Unión | San Ramón |
| TOTAL: | | | | €203 994 242,50 | €142 795 969,75 | €61 198 272,75 | €203 994 242,50 | | | | |



En la siguiente tabla se detalla la distribución por categorías.

| Categoría | Cantidad |
|----------------|-----------|
| Artes Visuales | 4 |
| Artesanía | 1 |
| Audiovisual | 1 |
| Caravana | 2 |
| Circo | 4 |
| Danza | 7 |
| Música | 5 |
| Música/Taller | 1 |
| Teatro | 8 |
| TOTAL | 33 |

En la siguiente tabla se detallan los proyectos según provincia:

| Provincia | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| San José | 17 | 51,52% |
| Alajuela | 5 | 15,15% |
| Cartago | 1 | 3,03% |
| Heredía | 3 | 9,09% |
| Guanacaste | 7 | 21,21% |
| TOTAL | 33 | 100% |

**Cuadro 11.1 Indicadores con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2024
y menor al 90,00% al 31/12/2024**
Centro de Producción Artística y Cultural
Al 31 de diciembre de 2024

| Indicador | Factor al 30/06/2024 ¹ | Acción Correctiva ² | Razones ³ | Factor al 31/12/2024 ⁴ | Razones ⁵ |
|---|-----------------------------------|---|--|-----------------------------------|---|
| FF.O.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas. | 10 | La meta de este indicador se cumple hasta en el mes de diciembre, una vez se recopilen los datos del estudio de medición. | No obstante que la acción correctiva era realizar el Festival Nacional de las Artes en diciembre, su ejecución no inició en el incumplimiento de la meta, que fue afectada por otras razones climáticas. | 9 | Las condiciones climáticas en Guanacaste debido a las intensas lluvias provocadas por la zona de convergencia intertropical y el impacto indirecto de la tormenta tropical Sara, en las semanas cuarenta se ejecutó el Festival Nacional de las Artes, afectaron la afluencia y la satisfacción, especialmente en lo relacionado con los cambios de fechas que se debieron realizar para las actividades programadas. |

Fuente: Informes internos del CPAC de sus producciones y contratación de Medición del FIA2024.

1/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.

2/ Corresponde a la acción correctiva indicada en el informe semestral.

3/ Se refiere a si la acción señalada en el informe semestral fue o no efectiva y las justificaciones.

4/ Corresponde al número de factor que afectó el resultado al finalizar el año el cual podría ser igual o diferente al presentado al I semestre.

5/ Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.



Otros apoyos brindados por el CPAC, no contemplados en la programación son:

- **Conmemoración de la Abolición del Ejército:** Se llevó a cabo el 01 de diciembre en la Plaza de la Democracia ubicada en el cantón central de San José. Esta conmemoración, de alto significado histórico y cultural para el país, reunió a diversas entidades artísticas en una celebración que resaltó los valores de paz, democracia y cultura que caracterizan a Costa Rica.

Las actividades incluyeron presentaciones organizadas en articulación con el Centro Nacional de la Música, la Compañía Lírica Nacional, la Orquesta Sinfónica Juvenil, la Compañía Nacional de Danza y el Taller Nacional de Danza. Cada institución aportó su talento y creatividad para ofrecer un espectáculo que combinó música, danza y expresiones artísticas de alta calidad. El evento no solo sirvió para recordar uno de los hitos más importantes de la historia nacional, sino también para fortalecer el compromiso de las instituciones culturales con la promoción de la paz y la construcción de ciudadanía a través del arte.

- **Fiesta Nacional de la Lectura:** La tercera edición de la Fiesta Nacional de la Lectura (FNL) se celebró del 26 al 28 de julio de 2024 en las instalaciones de la Antigua Aduana, San José. Se enmarcó en la conmemoración del Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, destacando la relevancia de la lectura y la escritura como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad.

Ofreció una programación diversa que incluyó más de 120 propuestas literarias seleccionadas a través de una convocatoria abierta, presentaciones de libros, conferencias, lecturas de poesía, talleres interactivos y espacios dedicados al fomento de la lectura y la escritura.



Además, el evento contó con actividades para toda la familia, consolidándose como un espacio de acceso gratuito y abierto a todo público. Durante los tres días, autorías, colectivos, editoriales, librerías, iniciativas educativas, y proyectos literarios, como libros ilustrados y cómics, se dieron cita en esta gran celebración cultural. La participación de aliados estratégicos como la UNESCO, el Ministerio de Educación Pública, el Sistema Nacional de Bibliotecas, la Biblioteca Nacional de Costa Rica, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, y la Municipalidad de San José enriqueció la programación y dotó al evento de una amplia diversidad de contenidos.

| Datos del (la) director (a) del Centro Gestor | |
|---|--|
| Nombre | Sally Molina Villalobos |
| Correo electrónico | direccion@cpac.go.cr |
| Teléfono | 2255-3188 ext. 334 |
| Firma digital | |