



### 3. APARTADO DE GESTIÓN: CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

#### 3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

a) ¿Cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica es una institución técnica y cultural especializada del Estado, creada para fomentar y desarrollar la producción y la cultura cinematográfica nacional. En el período 2024, la gestión desarrollada permitió el cumplimiento de las siguientes metas:

- Cumplir con el porcentaje de calificación promedio del 12° Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC). Mediante la encuesta desarrollada para la Medición de Eventos Masivos Culturales, se incluyeron preguntas para calificar diversos aspectos del festival internacional, presentado un resultado de calificación del 96.35%. Algunos aspectos técnicos que se evaluaron fueron: sedes, aseo y manejo de la basura, variedad cinematográfica, seguridad y la calificación sobre las proyecciones observadas.
- Contar con la cantidad de asistentes planificada a las actividades artísticas-culturales. Lo anterior se refiere al público en general que visitó las distintas sedes o salas durante las proyecciones presentadas en el 12° Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), así como en los programas Preámbulo y Preámbulo Giras de formación de audiencias.
- Se alcanzó un número de 2.814,00 personas beneficiadas con los proyectos ejecutados dentro del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026, para el período 2024.
- Se logró la cantidad de 16.232,00 visualizaciones de filmes del Archivo de la Imagen; archivo fílmico del Centro de Cine, el cual constituye un invaluable patrimonio fílmico de la memoria histórica del país, presentándose en digital por la plataforma YouTube o en forma presencial en las instalaciones del Centro de Cine.
- Al finalizar el año 2024, se seleccionaron 19 proyectos en el Fondo El Fauno, aumentando la producción audiovisual costarricense.

Con la ejecución de las metas antes expuestas, se cumplió con la misión institucional: “Somos la institución técnica y cultural especializada del Estado que fomenta la producción, la difusión y la cultura cinematográfica



nacional e internacional, por medio de la realización de actividades y la elaboración de estrategias que impactan al sector audiovisual y a la ciudadanía.”

b) Vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2023-2026.

Mediante el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica planificó y alcanzó las siguientes metas:

- 24 actividades de oferta cultural realizadas en las regiones periféricas, 2.814,00 personas beneficiadas con las actividades culturales en regiones periféricas, 19 proyectos beneficiados con el Fondo para el Fomento Audiovisual y Cinematográfico El Fauno y el fondo El Fauno asociado a la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, además de un 100% de los proyectos que culminan su ejecución con respecto a los proyectos financiados con el Fondo El Fauno y El Fauno asociado Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, así como 317 personas jóvenes que participan en la oferta cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), que dependen fundamentalmente del 12°Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) y el financiamiento del Fondo el Fauno.

El 12° Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) es una iniciativa con una comprometida voluntad de descentralización a través de su etapa itinerante, diseñada para llevar la experiencia cinematográfica más allá de San José, hacia diversas comunidades y localidades a lo largo de Costa Rica. En esta fase del festival se realizaron 24 actividades de formación de audiencias en los siguientes distritos prioritarios:

- 4 actividades en la provincia de Limón, cantón Limón, región Huetar Caribe, con un total de 439 personas beneficiarias, de las cuales 235 fueron mujeres y 204 hombres.
- 4 actividades en la provincia de Alajuela, cantón de Guatuso, región Huetar Norte, con un total de 147 personas beneficiarias, de las cuales 79 fueron mujeres y 68 hombres.
- 8 actividades en la provincia de Guanacaste, 4 en el cantón de Cañas con un total de 792 personas beneficiarias de las cuales fueron 421 mujeres y 371 hombres, y 4 actividades en el cantón de Tilarán con un total de 418 personas beneficiarias, de las cuales fueron 221 mujeres y 197 hombres.



- 4 actividades en la provincia de Puntarenas, cantón de Esparza, región Pacífico Central, con un total de 315 personas beneficiarias, de las cuales 159 fueron mujeres y 156 hombres.

- 4 actividades en la provincia de Puntarenas, cantón de Golfito, región Brunca, con un total de 703 personas beneficiarias, de las cuales 448 fueron mujeres y 255 hombres.

En cada una de las sedes, el público tuvo la oportunidad de participar en 1 Taller de Apreciación de Cine, así como 3 proyecciones audiovisuales dirigidas a tres tipos de públicos: público infantil, público juvenil y público general familiar.

La meta inicial de 2.000 personas beneficiadas con las actividades culturales en regiones periféricas depende fundamentalmente de la etapa itinerante del 12 Costa Rica Festival Internacional de Cine (12°CRFIC). En 2024 se reportaron un total de 2.814,00 personas beneficiadas en regiones periféricas. El cumplimiento es superior al 100%, debido a la buena ejecución de un convenio de cooperación con el Ministerio de Educación Pública (MEP), que permitió sumar a estudiantes de escuelas locales. Dicho convenio permitió la consecución de patrocinios en transporte que no estaban contemplados y en consecuencia, permitieron acercar a una mayor cantidad de público infantil y juvenil.

La meta inicial propuesta, de financiar 17 proyectos del Fondo Fauno, se cumplió en el segundo semestre del año 2024, con la firma de 19 convenios para entregar apoyos financieros en el mes de agosto. Los proyectos fueron evaluados por un jurado calificador conformado por seis personas profesionales de la industria audiovisual internacional, tres para cada categoría (tres para desarrollo y tres para producción). Estos profesionales son asociados a la producción y/o dirección cinematográfica, escritura y asesoría de guion, distribución y circulación audiovisual, así como animación digital. El cumplimiento de la meta fue superior al 100% debido a que el jurado internacional decidió apoyar a 2 proyectos más en la categoría de Desarrollo, repartiendo de manera uniforme los recursos monetarios existentes.

En el primer semestre de 2024 se alcanzó la meta sobre los participantes en la oferta cultural, alcanzando un cumplimiento de participación de 317 personas jóvenes, específicamente en las actividades de capacitación técnica y profesional, así como generación de pensamiento crítico para personas jóvenes, a través de los talleres del 12 Costa Rica Festival Internacional de Cine, tanto en su etapa itinerante como en su etapa de estrenos, cumpliendo con un 96% de avance.



En cumplimiento con el indicador del “Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados” el 100% se logró durante el cuarto trimestre del año 2024, y también se cumplieron las etapas de cada proyecto beneficiario del Fondo El Fauno, esto por cuanto ningún proyecto beneficiario presentó incumplimientos o atrasos según sus cronogramas de trabajo anexados a los convenios.

A continuación, se muestra la metodología a utilizar para la definición de los rangos de cumplimiento.

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	Mayor o igual a 90,00%
Cumplimiento Medio (CM)	Menor o igual a 89,99% o igual a 50,00%
Cumplimiento Bajo (CB)	Menor o igual a 49,99%

El cumplimiento institucional del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica para el período 2024, corresponde a un cumplimiento alto, ya que este informe presenta porcentajes mayores a 90.00% en las unidades de medida e indicadores.

### 3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2024.

**Cuadro 8. Cumplimiento de las unidades de medida**  
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica  
Al 30 de junio y 31 de diciembre 2024

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2024 <sup>1</sup>	Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 <sup>1</sup>	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje alcanzado al 31/12/2024	Cumplimiento	Formato de Número	Razones
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	172,00	134,00	77,90%	174,00	101,16%	●	Valor	El sobre cumplimiento del porcentaje alcanzado, se debe al trabajo de publicidad que ha realizado la institución, junto con la excelente labor de divulgación que se trabaja mediante la página del Centro de Cine y el trabajo que ha realizado el curador de los programas Preamble y Preamble Gim.
Proyecto cultural financiado	17,00	-	-	19,00	111,76%	●	Valor	El cumplimiento de la meta fue superior al 100% debido a que el jurado internacional decidió apoyar a 2 proyectos más en la categoría de Desarrollo, repartiendo de manera uniforme los recursos monetarios existentes.



**Fuente:** Actividades Preámbulo, Preámbulo gira y Fondo el Fauno 2024.  
/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

### **Unidad de medida 1: Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.**

Preámbulo nace como parte de una estrategia del Centro de Cine de proveer diferentes servicios a la comunidad: un espacio para el disfrute de una amplia oferta cinematográfica. Para ofrecer una experiencia de calidad a los usuarios, se acondicionó la Sala Gómez Miralles con un equipo de primera calidad para proyección, con audio y video profesional, además de contar con tres espacios para que los espectadores elijan: butacas, sillas y pufs.

El número de actividades artístico, cultural y educativa realizadas, presentó un total de 174 proyecciones y actividades audiovisuales ejecutadas en el año 2024, correspondiente a Preámbulo y Preámbulo Giras, que se presentaron en la Sala Gómez Miralles y en los espacios coordinados en Preámbulo Giras. Al sumar ambos programas, la institución logró alcanzar un total de 174 actividades artísticas y culturales, cumpliendo con un porcentaje anual de 101,16%.

### **Unidad de medida 2: Proyecto cultural financiado.**

El Fauno es un fondo concursable para el financiamiento de proyectos de creadores audiovisuales y/o cinematográficos nacionales, proveniente del presupuesto institucional del Centro de Cine, que busca el fortalecimiento de las industrias culturales del país, incorporando a la pequeña y mediana empresa cinematográfica y audiovisual en el sector formal productivo, con el afán de concretar la oferta exportadora del país en el área de la cinematografía.

Los beneficiados por la novena convocatoria del Fondo para el Fomento Audiovisual y Cinematográfico “El Fauno” se entregaron en el mes de agosto de 2024. El Consejo Nacional de Cinematografía, mediante el Acuerdo 3 de la sesión ordinaria 07-2024 del 31 de julio de 2024, ratificó que la novena convocatoria del Fauno apoya a las siguientes obras:

- 1) No dejaremos que muera la cabra - Incendio Cine S.A.
- 2) La muerte de Federico Salas - Chimbo Films Sociedad de Responsabilidad Limitada.
- 3) Primas - Producciones La Tiorba Sociedad Anónima.
- 4) Señorita Semilla - Misifus Producciones Sociedad Anónima.



- 5) Trampantojo - CSHPSH Sociedad de Responsabilidad Limitada.
- 6) Monstruos - Substance Films Limitada.
- 7) 5000 Amaneceres - Somos Machina Sociedad de Responsabilidad Limitada.
- 8) Quemada - Tres Tigres Films Sociedad de Responsabilidad Limitada.
- 9) Dormir en el bosque - Producciones La Pecera Limitada.
- 10) ¿Por qué nadie me dijo eso antes? - Caos Creativo Producciones Sociedad de Responsabilidad Limitada.
- 11) Al futuro - Temporal Films Sociedad Anónima.
- 12) Los hombres morimos antes - Linterna Films Sociedad Anónima.
- 13) Aba - 3 102 870602 Sociedad de Responsabilidad Limitada.
- 14) Como llama encendida en noche oscura - Mito Producciones Limitada.
- 15) Animal Lluvioso - República Feminista Sociedad Anónima.
- 16) Ricky No Ricardo - Cosmonauta Films y Televisión Sociedad de Responsabilidad Limitada.

En el marco de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural N° 10041 fueron:

- 1) Alguien se acuerda - Lalala Prod Limitada.
- 2) Susurran las raíces - Tierra Púrpura Sociedad Anónima.
- 3) ¿Adónde van las aves cuando llueve? - Tiempo Líquido Sociedad de Responsabilidad Limitada.

El cumplimiento de la meta fue superior al 100% debido a que el jurado internacional decidió apoyar a 2 proyectos más en la categoría de Desarrollo, repartiendo de manera uniforme los recursos monetarios existentes.

### 3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES



En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2024.

**Cuadro 10. Cumplimiento de indicadores**  
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica  
Al 31 de diciembre 2024

Nombre del Producto	Descripción del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2024 <sup>1/</sup>	Porcentaje alcanzado al 30/06/2024 <sup>1/</sup>	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje alcanzado al 31/12/2024	Cumplimiento	Formato de Número	Razones
PF. 01. Servicios artísticos, culturales y educativos	PF.01.01 Calificación promedio al Costa Rica Festival Internacional de Cine.	94,00	-	-	96,35	102,50%	●	Valor	El sobre cumplimiento de la calificación promedio del Costa Rica Festival Internacional de Cine, se debe a las variables que se valoraron para valorar la experiencia de las personas durante el 12°CRFIC, se toma en cuenta: la organización, aspectos técnicos de proyección, variedades cinematográficas, seguridad y calificación de proyección observada. Las cuales fueron muy bien calificadas por las personas encuestadas, lo que permitió el cumplimiento del 102,50%.
	PF.01.02 Cantidad de visualizaciones de filmes del Archivo de la Imagen	11 800,00	16 232,00	137,55%	16 232,00	137,55%	●	Valor	El creciente aumento en la cantidad de visualizaciones del contenido en YouTube del canal del Archivo de la Imagen, se debe, en gran parte, a las nuevas estrategias de promoción que se han implementado a partir de 2024 en las redes sociales del Centro de Cine, con contenido específico para el Archivo de la Imagen y con la creación de podcasts, así como por la difusión del canal entre colegas de las redes internacionales CCAPFA y la CLAMB potenciando el crecimiento por medio de redes regionales e internacionales de protección y promoción del patrimonio fílmico.
	PF.01.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	2 000,00	2 814,00	140,70%	2 814,00	140,70%	●	Valor	La meta de 2.000 personas beneficiadas con las actividades culturales en regiones periféricas depende fundamentalmente de la etapa itinerante del doceavo Costa Rica Festival Internacional de Cine (12°CRFIC). En este primer semestre de 2024, se reportan un total de 2.814 personas beneficiadas en regiones periféricas. El sobre cumplimiento se debe a la buena ejecución de un convenio de cooperación con el Ministerio de Educación Pública (MEP), que permitió sumar a estudiantes de escuelas locales. Dicho convenio permitió la consecución de patrocinios en transporte que no estaban contemplados que, como consecuencia, permitieron acercar a una mayor cantidad de público infantil y juvenil.
	PF.01.04 Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	330,00	317,00	96,06%	317,00	96,06%	●	Valor	
PF.02. Fondo para el desarrollo de proyectos de artes escénicas y audiovisuales	PF.02.01. Calificación promedio de Fondo Fauno.	90,00	-	-	100,00	111,11%	●	Valor	El sobre cumplimiento del 111,11% se debe al excelente trabajo que ha venido realizando el Centro de Cine con el apoyo de la encargada del fondo, que ha trabajado arduamente en brindar un servicio profesional y ha atendido a cada proyecto de la mejor manera. Este trabajo se ve reflejado en las encuestas aplicadas que califican el fondo como muy bueno.
	PF.02.02 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	94,12%	-	-	111,76%	118,75%	●	Porcentaje	Durante el cuarto trimestre del año 2024 se culminaron las etapas correspondientes de cada proyecto beneficiario del Fondo El Fauno, ya sea en sus etapas intermedias como en etapas de entrega de productos finalizados. Ningún proyecto beneficiario del Fondo entró en incumplimientos o atrasos según sus cronogramas de trabajo anexados a los convenios.

Fuente: Medición del 12°CRFIC, Archivo de la Imagen, Plan Nacional de Desarrollo e Intervención Pública, Fondo el Fauno.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

**PF.01.01 Porcentaje de calificación promedio al Costa Rica Festival Internacional de Cine.**

El Costa Rica Festival Internacional de Cine (12° CRFIC) ha sido un evento cultural significativo, promoviendo la cinematografía nacional e internacional y acercando el séptimo arte a diversas regiones del país. En esta edición, el festival se dividió en dos etapas: una itinerante durante los meses de abril y mayo de 2024, llevando el cine a diferentes comunidades fuera de la capital, y una segunda etapa centralizada en San José del 20 al 29 de junio de 2024.



Se analizó la participación y el perfil del público, proporcionando una visión integral sobre el alcance y el impacto del festival en las distintas localidades. Para ello, se realizaron diversas encuestas y se recopiló información detallada sobre la asistencia a las proyecciones y actividades complementarias, como talleres, clases y charlas. Los resultados de esta medición se entregaron el 30 de julio de 2024 por el equipo de producción del CRFIC, por lo que el porcentaje de calificación promedio al Costa Rica Festival Internacional de Cine se presentó durante el segundo semestre de 2024.

En el marco del 12° Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), se realizaron una serie de encuestas para obtener una comprensión más profunda de la experiencia y la satisfacción de los asistentes. Estas encuestas fueron aplicadas a un total de 786 personas mayores de edad, abarcando todas las sedes y etapas del festival, tanto en la etapa itinerante como en la etapa en San José. El resultado de las encuestas arrojó una calificación promedio de 96.35%, permitiendo un cumplimiento del 102,50% del indicador.

#### **PF.01.02. Cantidad de visualizaciones de filmes del Archivo de la Imagen.**

El archivo fílmico del Centro de Cine se constituye en un invaluable patrimonio de la memoria histórica del país. Mediante la plataforma de YOUTUBE, el Centro de Cine presenta una importante videoteca que agrupa las producciones en cine y video propias del Centro de Cine, así como los trabajos independientes exhibidos durante una década en la Muestra de cine y video costarricense.

El indicador inicial “Cantidad de visualizaciones de filmes del Archivo de la Imagen” fue sobrepasado, provocando un aumento de visualizaciones de manera virtual, al contar durante el 2024 con un total de 16.232,00 visualizaciones en la plataforma.

El creciente aumento en la cantidad de visualizaciones del contenido en YouTube del canal del Archivo de la Imagen, se debe, en gran parte, a las nuevas estrategias de promoción que se han implementado a partir de 2024 en las redes sociales del Centro de Cine, con contenido específico para el Archivo de la Imagen y con la creación de podcasts, así como por la difusión del canal entre colegas de las redes internacionales CCAPFA y la CLAIM potenciando el crecimiento por medio de redes regionales e internacionales de protección y promoción del patrimonio fílmico.

Finalmente, la celebración de fechas importantes y efemérides han sido una herramienta efectiva para atraer visualizaciones adicionales. Al promocionar contenido específico relacionado con eventos históricos y fechas significativas, se ha logrado captar el interés de un público más amplio que busca material relevante y contextualizado.





### **PF.01.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.**

La meta de 2.000 personas beneficiadas con las actividades culturales en regiones periféricas depende fundamentalmente de la etapa itinerante del 12 Costa Rica Festival Internacional de Cine (12°CRFIC). En el primer semestre de 2024 se reportan un total de 2.814,00 personas beneficiadas en regiones periféricas. El sobrecumplimiento se debió a la buena ejecución del convenio de cooperación con el Ministerio de Educación Pública (MEP), que permitió sumar a estudiantes de escuelas locales.

### **PF.01.04 Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ.**

El número de personas jóvenes que participaron en la oferta cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), es un indicador que está asociado al Programa para la atención y el ejercicio de derechos ciudadanos, que va dirigido a personas jóvenes del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública (PNDIP2023-2026).

En el primer semestre de 2024 se alcanzó un cumplimiento de 317 personas jóvenes que participaron en la oferta cultural, específicamente en las actividades de capacitación técnica y profesional, así como generación de pensamiento crítico para personas jóvenes, a través de los talleres del 12 Costa Rica Festival Internacional de Cine, tanto en su etapa itinerante como en su etapa de estrenos, cumpliendo con un 96,06% de avance.

### **PF.02.01. Calificación promedio del Fondo El Fauno.**

Este indicador se cumplió en el segundo semestre de 2024, ya que a los proyectos que finalizaron su ejecución planificada, se les aplicó la encuesta de calificación del fondo. El resultado obtenido fue que los proyectos presentaron buenos resultados y calificaron el fondo como muy bueno.

Al aplicar la siguiente fórmula:  $\frac{((fMB*100)+(fB*80)+(fR*50)+(fM*25)+(fMM*0))}{\text{Total de personas que calificaron}}$ , se obtuvo un resultado de 111,11% de cumplimiento.

El sobrecumplimiento del 111,11% se debe al excelente trabajo que ha venido realizando el Centro de Cine con el apoyo de la encargada del fondo, que ha trabajado arduamente en brindar un servicio profesional y ha atendido a



cada proyecto de la mejor manera. Este trabajo se ve reflejado en las encuestas aplicadas que califican el fondo como muy bueno.

**PF.02.02 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.**

Como ya se explicó anteriormente, todos los proyectos beneficiarios del Fondo presentaron sus entregables en tiempo, siguiendo sus cronogramas de trabajo anexados a los convenios, por lo que el porcentaje obtenido en este indicador, para el 31 de diciembre 2024, fue de un 118,75%

<b>Datos del (la) director (a) del Centro Gestor</b>	
<b>Nombre</b>	Raciel del Toro Hernández
<b>Correo electrónico</b>	rdeltoro@centrodecine.mcj.go.cr
<b>Teléfono</b>	2542-5201
<b>Firma digital</b>	