

**PREMIOS NACIONALES DE DANZA MIREYA BARBOZA 2024**  
**ACTA FINAL JURADO VALORADOR**

Al ser las 8 p.m. del 22 de enero del 2025 reunidas en forma presencial Carolina Hovenga Barboza cédula de identidad 109420006, Ana Cristina Rojas Mora cédula de identidad 111380686, Nandayure Harley Bolaños cédula de identidad 103990304.

**Acordamos**

**#1**

**Otorgar el Premio Nacional de Danza Mireya Barboza en la Categoría de INTERPRETACIÓN a los Bailarines Intérpretes Creativos:**

**Alejandra Núñez Moya**

En la coreografía Ensayo sobre la Urgencia, **Alejandra Núñez Moya** sobresale por su sensible y consistente relación e interacción interpretativa con el resto del elenco de la Compañía Nacional de Danza.

Sostiene, como espina dorsal la obra planteada logrando hilar personajes, relaciones, transiciones, momentos y metáforas con una extraordinaria veracidad, poesía y equilibrio en su nexos, tanto con sus pares, como con su interlocutor.

Su propuesta escénica interpretativa logra transmutar, delimitar y precisar una dramaturgia evolutiva consistente, singular, definida y única; pletórica de originalidad en su actuación, comunicando un rico mundo interior.

**Brayan Chavarría Campos**

En el planteamiento escénico Flores Rockeras, **Brayan Chavarría Campos** manifiesta dominio, solidez, consistencia en sus capacidades histriónicas, colmadas de matices, cualidades y talento artístico; en el uso de su instrumento expresivo y comunicativo como bailarín intérprete creativo.

En la propuesta revela una profunda interiorización en la construcción y expresión comunicativa de un personaje real o imaginario, proponiendo matices, cambios dinámicos emotivos, sorpresa, consistencia y concreción; tanto en la evolución dramática como en la dosificación de la energía del mismo; consolidándose como hilo conductor determinante en este producto artístico propuesto.

## #2

**Otorgar en Premio Nacional de Danza Mireya Barboza en la Categoría de Dirección o Coreografía a las propuestas:**

### **Ancla**

En la obra coreográfica ANCLA, **María del Sol Pardo Carballo** propone una íntima relación del contenido - forma sólida, coherente, acorde y consecuente, lo que posibilita un determinante vínculo, lectura y conexión, tanto con un tema álgido y siempre actual, como con la dramaturgia planteada.

La coherencia entre los diferentes elementos compositivos que constituyen la obra, mantiene el planteamiento coreográfico como una entidad única, permitiendo una lectura determinantemente y contundente de la propuesta coreográfica, como unidad.

### **Chirincoca Boy**

Esta obra de **Leonardo Aguirre Durán** conocido como **Leo Once**, ha sido seleccionada por los recursos expresivos y comunicativos que integran su creación y composición, la íntima relación entre contenido - forma y su estética, crean una pieza de gran inventiva en la que sobresale la metáfora con gallardía, fresca y legitimidad.

Los factores de riesgo y técnicos planteados acertadamente, aportan originalidad, autenticidad y equilibrio; exponiendo una visión particular y única de su vivencia personal, abrasada poéticamente por una sonoridad cálida, rica en colores y texturas.

#3

**Otorgar el Premio Nacional Mireya Barboza en la Categoría de Diseño a la propuesta:**

**Cuentos Naturales: La Zorra Pelona y La Danta Sagrada**


En la propuesta escénica planteada Cuentos Naturales: La Zorra Pelona y La Danta Sagrada, **Baltazar E. Vicenti Zúñiga** propone un diseño extraordinario y magnífico, que aporta singularidad y estilo al planteamiento escénico, proporcionando una voz propia única que va de la mano con la propuesta, sugiriendo con certeza lugar, tiempo y atmósfera.

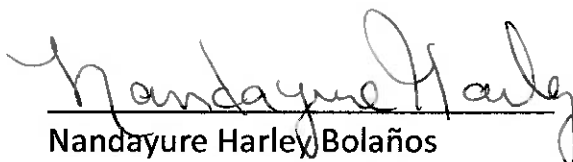
Los recursos técnicos expresivos y comunicativos acompañan y aportan de forma excepcional al desarrollo de la obra, integrándose a la misma como un todo.

Desde el vestíbulo hasta el escenario, el estímulo a los sentidos a través de los colores, texturas, formas, patrones, fauna, flora, rocas, olores y lluvia, entre otros; nos permite como espectadores adentrarnos en la diversidad de nuestro ecosistema en un cuento oscuro surrealista sensorial, que propicia la identidad de la madre tierra como una oda a la naturaleza de nuestro territorio.

Manifestamos nuestra conformidad con el contenido de esta acta, las abajo firmantes:

  
\_\_\_\_\_  
Carolina Hovenga Barboza

  
\_\_\_\_\_  
Ana Cristina Rojas Mora

  
\_\_\_\_\_  
Nandayure Harley Bolaños