

CATÁLOGO DESCRIPTIVO

Obras finalistas

Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2023

JÍCARAS, LEGADO Y TRADICIÓN



PRESIDENCIA
DE LA REPÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

DIRECCIÓN DE
PATRIMONIO CULTURAL

Certamen Nuestras
Artesanías Tradicionales 2023
JÍCARAS, LEGADO Y TRADICIÓN

Este certamen se lleva a cabo cada dos años a nivel nacional y pretende reunir las propuestas de artesanas y artesanos costarricenses que deseen plasmar en sus obras y piezas, una parte de sus sentires, saberes, su identidad y cultura.

En años anteriores, se han seleccionado las tradiciones de: Talla directa y bajo relieve (2011), Mascarada tradicional costarricense (2013), Hagamos junta: Tradición del boyeo y la carreta (2015), Los tres dulcísimos nombres: Jesús, María y José. Imaginería religiosa (2017), El espíritu del barro (2019) y Cestería: Entrelazando saberes (2021).

Para el año 2023 se llevó a cabo la séptima edición del **Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales, denominada Jícaras, legado y tradición**; un espacio dedicado a visibilizar el oficio de la técnica artesanal en jícara que desempeñan personas creadoras y portadoras de tradición en nuestro país.

En esta edición participaron 85 obras finalistas en las diferentes categorías abiertas a participación, mediante las cuales se apreció parte de la riqueza sociocultural e identitaria de diferentes comunidades y pueblos asociadas con el aprovechamiento de la jícara como materia prima. Toda una tradición, que posee una amplia multifuncionalidad y que expresa la destreza, la creatividad, la diversidad de conocimientos y saberes que le dan forma y vida.

El certamen dispuso las siguientes categorías de participación:

-  **Maestro portador de tradición en el oficio de la Jícara.**
-  **Artesanía indígena en Jícara.**
-  **Artesanía tradicional popular en Jícara.**
-  **Artesanía contemporánea en Jícara.**
-  **Legado familiar en el oficio de la Jícara: el grupo de artesanías.**

“promueve la investigación del oficio de la jícara, a fin de que las personas aspirantes presenten una obra con identidad y representativa de dicha tradición artesanal (...)”

De vital importancia mencionar, que el certamen “promueve la investigación del oficio de la jícara, a fin de que las personas aspirantes presenten una obra con identidad, y representativa de dicha tradición artesanal (...)” (Centro de Conservación Patrimonio Cultural, p.16, 2023). Esto quiere decir, que en toda obra debía verse plasmada la personalidad de un pueblo; al mismo tiempo que reflejara el cómo se trabaja la jícara en las distintas comunidades.

Es de gran interés distinguir que como parte de los requisitos que debían cumplir las obras para ser inscritas, estaba que su elaboración debía estar compuesta como mínimo de un 80% de jícara y el resto, de otra variedad de materiales que le aportaran diseño, color y textura, según lo que se deseaba plasmar en la obra.

Adicionalmente al requisito mencionado, las obras independientemente de que reflejaran un uso cotidiano, decorativo o formara parte del imaginario sociocultural de alguna comunidad; debía cumplir con que pudiese ser utilizada para la finalidad por la que fue creada.

Para el proceso de selección y evaluación de las obras, el jurado especializado se orientó con una serie de criterios y características que cada pieza debía cumplir, a fin de otorgarles una calificación.

Del total de 85 personas participantes, 24 lo hicieron en la categoría Indígena, 12 en la categoría Tradicional Popular, 46 en categoría Contemporánea y 6 en la categoría Maestro Portador de Tradición. Al final del proceso, 28 de estas personas resultaron ganadoras.

La categoría de Legado Familiar en el oficio de la Jícara, que, a diferencia de las demás, era de inscripción grupal, con tres personas de un mismo núcleo familiar por participación, no contó con ninguna inscripción que cumpliera con los requisitos estipulados en las bases de participación, por lo tanto, resultó desierta.

UNA TRADICIÓN PRODUCTO DE UN FRUTO ANCESTRAL



LA JÍCARA

También conocida como
JÍCARO, JUPAS, PUPA, Më



nace del árbol del
mismo nombre, **Jícara**

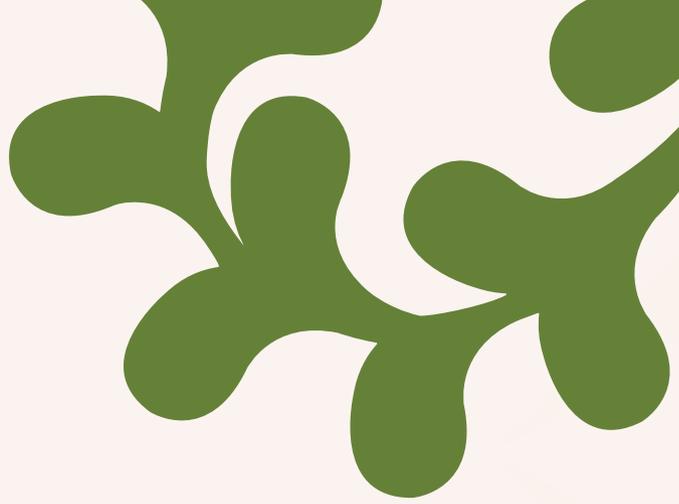


Es un fruto milenario, que posee muchas propiedades físicas y naturales, clasificada como una madera para elaborar diferentes artesanías.

En nuestro país existen dos tipos de jícara:

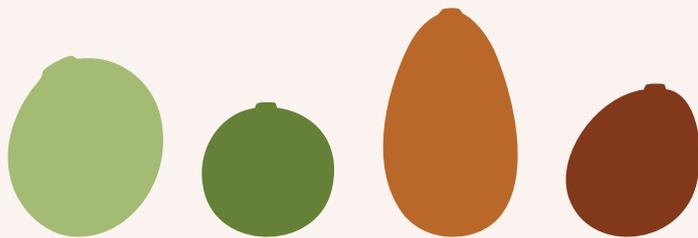
Creciente Cujete y Crecientia Alatia





Tiene diferentes formas y tamaños, pueden ser esféricas u ovaladas, todo depende del lugar donde nacen, pues

SU ENTORNO ES EL QUE MOLDEA LA FRUTA;



ninguna jícara es igual, incluso del mismo árbol. Así, las hay tan pequeñas como una naranja y tan grandes como una sandía, aunque su tamaño promedio es como el de un melón.

Su superficie es lisa, dura y resistente, de color **verde** cuando está **sazona**



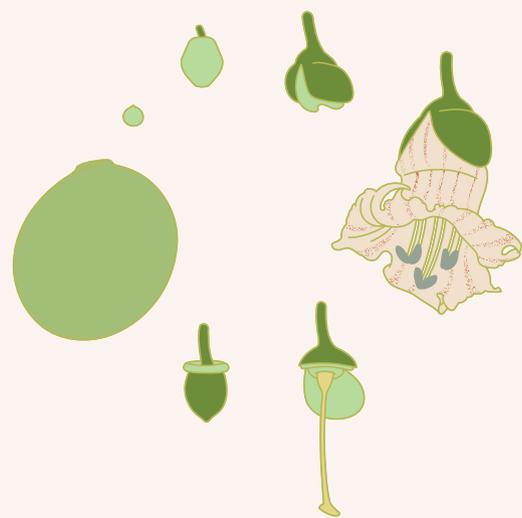
y **marrón** al **madurarse**.

El relleno que lleva en su interior se compone de su pulpa, la cual tiene un color amarillento, y de unas semillas que son aplanadas, redondas y de color oscuro.



Lo podemos encontrar en lugares como México, Centroamérica, las Antillas y algunos países de Suramérica.

El árbol de donde nace la jícara crece en zonas de clima seco y tropical húmedo, *puede alcanzar hasta los 10 metros de altura*



SUS HOJAS SON PEQUEÑAS Y SUS FLORES SON DE UN TONO BLANCO AMARILLENTO.



En Costa Rica, lo que se aprovecha principalmente es su cáscara, es decir, la corteza, mientras que en otros países de la región hay un uso extendido de todo el fruto.

Nombre de la obra: Secador de hierbas
Participante: Sonia Patricia Salazar López
Categoría: Contemporánea
Ubicación: San Rafael, Heredia



PERSONAS ARTESANAS TRANSMISORAS DE CONOCIMIENTO

La artesanía al evocar el conocimiento popular de las comunidades y pueblos representa entonces;

una forma de expresar vivencias pasadas y presentes, conjuntando saberes, experiencias y sentires, en un objeto capaz de provocar reacciones y emociones, en aquellas personas ajenas a su creación

y he aquí, por ende, el carácter trascendental del que gozan las artesanías.

LA PERSONA ARTESANA, ES QUIEN

“ (...) ejerce una actividad de diseño, creación, producción, restauración, o reparación de bienes de valor artístico o popular, así como la prestación de servicios o bienes, donde la persona realiza una actividad predominantemente manual, utilizando en algunos casos herramientas y maquinarias simples”

(Comisión Nacional de Artesanía, s.f., p. 1)².

El aprendizaje en la artesanía es práctico con *bases creativas y técnicas heredadas entre las familias y comunidades*; por lo que, en muchas ocasiones, se convierte además en un oficio que caracteriza a una población.

Como parte de la salvaguardia de la cultura artesanal y el rescate de las técnicas antiguas y legados culturales; se estructura toda una

red de enseñanza que retoma la tradición y la adapta a los medios actuales para resignificarles,

sin correr el peligro o evitando incluso, que estos conocimientos desaparezcan; dotándoles así, de nuevas utilidades sujetas a las necesidades del contexto.





Es importante destacar que estos certámenes posibilitan que las personas artesanas del país

visibilicen y muestren a la población legados, tradiciones y saberes de los pueblos y comunidades;

del mismo modo, son además una oportunidad de posicionamiento y obtención de recursos para promover la creación y venta de las artesanías.



Las técnicas artesanales tradicionales comprenden tiempo y arraigo, y son reflejo de un andar legendario y creativo que se traduce en la confección de objetos artesanales a partir de diferentes materias primas; en los que se imprimen modos e historias de vida, imágenes y significados de cómo se concibe el mundo y los diferentes espacios que envuelven la cotidianidad.

Por el desempeño fundamental que tienen los oficios tradicionales artesanales en nuestras sociedades, plantear acciones para su salvaguardia, difusión y revitalización se torna en un ejercicio ineludible.

A continuación, se **presenta el catálogo con las obras 85 participantes**, el detalle de cada una de ellas y enlaces en donde se puede acceder información de sus personas creadoras.





CATÁLOGO DE PIEZAS CATEGORÍA
**MAESTRO PORTADOR
DE TRADICIÓN EN EL
OFICIO DE LA JÍCARA**



ID 21

Nombre de la obra: Porta agua.

Autor: María de los Ángeles Villanueva Fernández.

Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícaras y silicón.

Ubicación: Territorio indígena Cabécar, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/maria-de-los-angeles-villanueva-fernandez>



4to lugar

ID 29

Autor: Ruth Carrera Navas.

Técnica: labrado y de tallado en relieve o xilografía.

Materia prima: jícara.

Ubicación: Territorio indígena Térraba/Brörán, Buenos Aires, Puntarenas. **Contacto:** <https://si.cultura.cr/personas/ruth-carrera-navas>





1er lugar

ID 51

Nombre de la obra: Micö tkä (Huacal de la abuela).

Autor: Zeneida Rafaela Martínez Sanabria.

Técnica: corte y textura natural.

Materia prima: jícara.

Ubicación: Territorio indígena Cabécar Nairi Awari, Batán, Matina, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/zeneida-rafaela-martinez-sanabria>



ID 78

Nombre de la obra: Chorreador el Guanacaste.

Autor: Tannya Badilla Solorzano.

Técnica: cocinado en fogón, lavado en río, raspado interno, corte, dibujo calcado de chorrejas auténticas. Técnica tradicional en el cocinado del jícaro en fogón, lavado en el río, cortado con serruchos, raspado por dentro y por fuera con vidrios o latas. Técnica de dibujo calcado de chorrejas auténticas. Técnica de pintura acrílica a mano alzada. Técnica de diseño de producto, técnica de labrado con gubias rústicas.

Materia prima: jícara, madera, aserrín, goma, pinturas acrílicas, cristal finish.

Ubicación: Bagaces, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/tannya-badilla-solorzano>





**3er lugar
ID 98**

Nombre de la obra: Homenaje a mi madre.

Autor: José Eusebio Lázaro Ortiz.

Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícara, madera de balsa y de pino, pegamento.

Ubicación: Territorio indígena Boruca, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/jose-eusebio-lazaro-ortiz>



**2do lugar
ID 99**

Nombre de la obra: Pupa machajeca lufa marama (Jícaras como utensilio).

Autor: Nisida Elizondo Muñoz.

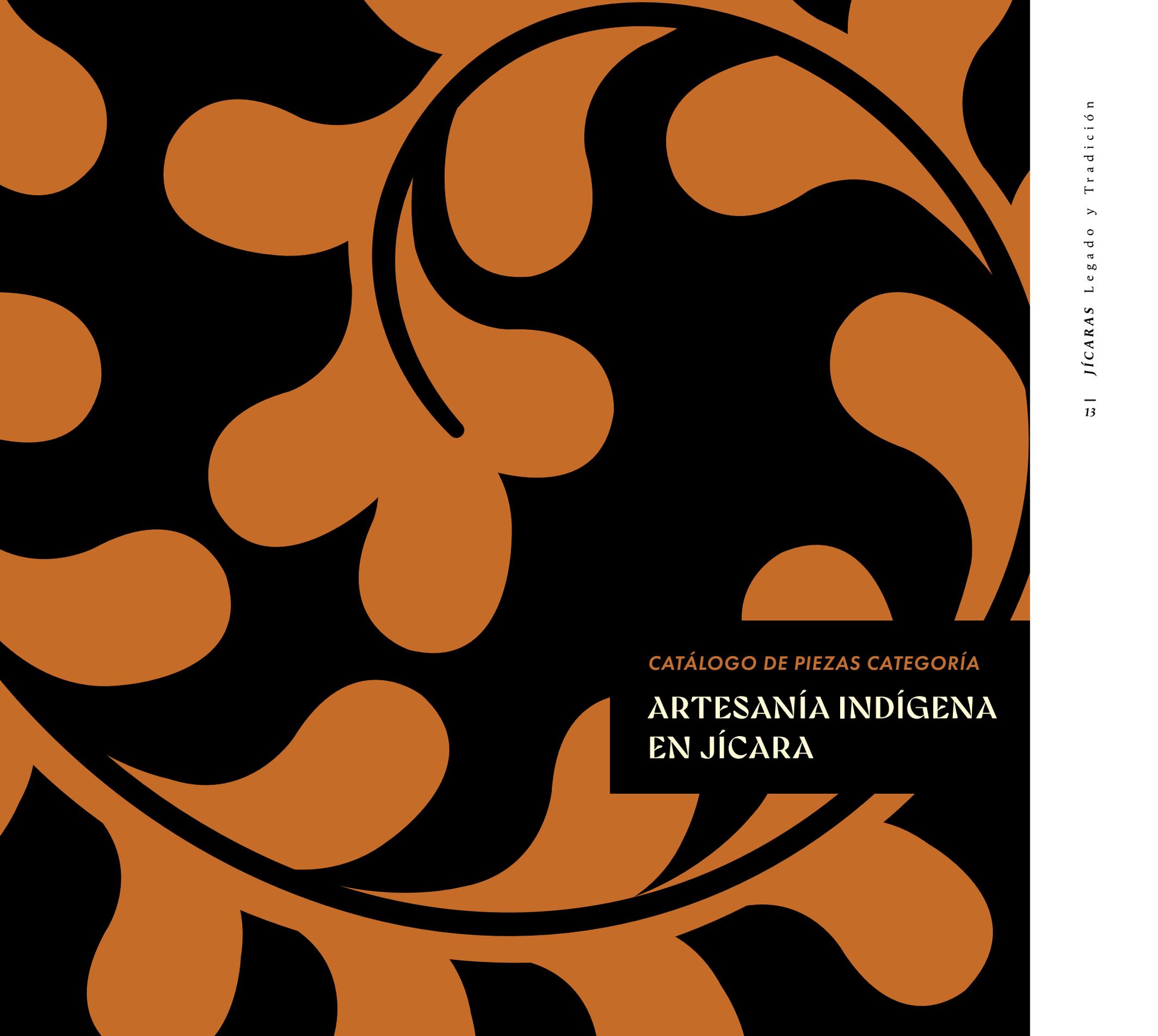
Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícaras y bejucos.

Ubicación: Territorio Indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/nisida-elizondo-munoz>





CATÁLOGO DE PIEZAS CATEGORÍA

**ARTESANÍA INDÍGENA
EN JÍCARA**



ID 4

Nombre de la obra: Arte bruncájc en jícaro.

Autor: María Dora Mora Rojas.

Técnica: diseño y labrado.

Materia prima: jícaro, balso, cabuya o hilos de tejido Boruca.

Ubicación: Territorio indígena Boruca, Buenos Aires, Puntarenas.

ID 10

Nombre de la obra: Mrü.

Autor: Edilsa Atencio Guerra.

Técnica: diseño, labrado y tallado.

Materia prima: jícara.

Ubicación: Territorio indígena Ngäbe Buglé, Coto Brus, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/edilsa-atencio-guerra>





ID 11

Nombre de la obra: Siö mröre
(utensilios para comer).

Autor: Magdalena Rodríguez García.

Técnica: diseño y corte.

Materia prima: jícara.

Ubicación: Territorio indígena Ngäbe
Buglé, Coto Brus, Puntarenas.

Contacto: [https://si.cultura.cr/
personas/magdalena-rodriguez-garcia](https://si.cultura.cr/personas/magdalena-rodriguez-garcia)



4to lugar

ID 12

Nombre de la obra: Raíces.

Autor: Adelina Carrera Navas.

Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícara, madera
y mecate.

Ubicación: Territorio indígena
Térraba/Brörán, Potrero Grande,
Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: [https://si.cultura.cr/
personas/adelina-carrera-navas](https://si.cultura.cr/personas/adelina-carrera-navas)





ID 14

Nombre de la obra: Jícaras que usamos y que me enseñó hacer mi abuela.

Autora: Ángela Martínez Sanabria

Técnica: corte, lavado en agua hirviendo, secado al natural, diseño, perforación y labrado.

Materia prima: jícara (mè), mecate de fibra de abacá hecho a mano, madera de laurel, semillas de nena, semillas de san pedro y semillas de palma, barilla de bambú.

Ubicación: Territorio indígena Cabécar Nairi Awari, Matina, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/angela-martinez-sanabria>

ID 15

Nombre de la obra:

Juego utensilios de cocina.

Autor: Flory Leiva Cedeño.

Técnica: corte, diseño y labrado.

Materia prima: jícaro.

Ubicación: Territorio indígena. Boruca, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/flory-leiva-cedeno>





7to lugar

ID 26

Nombre de la obra: Jüing zgö Pk wó: Tambor de jícaro con maceta.

Autor: Leonel Villanueva Villanueva.

Técnica: grabado en jícaras.

Materia prima: jícara, piel de ganado, bejuco, mecate industrial, madera de limón cidra, jícaro, semillas de heliconia, tela sintética.

Ubicación: Territorio indígena Térraba/Brörán, Potrero Grande, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/leonel-villanueva-villanueva-0>

ID 27

Nombre de la obra:

Jícaras de la cultura Cabécar.

Autor: Coralía María Martínez Chaves.

Técnica: corte, Diseño y tallado.

Materia prima: jícara, calabazo, madera, semillas de la montaña, fibra de abacad.

Ubicación: Territorio indígena Cabécar Nairi Awari, Siquirres, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/coralia-maria-martinez-chaves>





ID 30

Nombre de la obra: Jícara de mi abuela.

Autor: Sergio Martínez Sanabria.

Técnica: corte, lavado, diseño, tallado y perforado.

Materia prima: jícara, mecate de fibra de abagá, Madera cedro amargo para el tapón, collar y adornos lleva fibra de abagá, semillas de nene y de san pedro.

Ubicación: Territorio indígena Cabécar Nairi Awari, Matina, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/sergio-martinez-sanabria>

ID 39

Nombre de la obra: Skánche, instrumento para guardar semillas.

Autor: Leda Morales Segura.

Técnica: corte, secado al sol, lijado, corte, pintado y perforado.

Materia prima: jícara, pintura acrílica, hilos y abalorios.

Ubicación: Territorio indígena Bribri, Talamanca, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/leda-morales-segura>





8vo lugar
ID 44

Nombre de la obra: Arte Jabanquijija.

Autor: Rosa Álvarez Álvarez.
Técnica: selección, limpieza y corte de jícara.

Materia prima: jícara, mecate y bejuco.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, San Rafael de Guatuso, Alajuela.



6to lugar
ID 45

Nombre de la obra: Recipiente decorado de cuero "El cosmos indígena boruca".

Autor: Celia María Leiva Lázaro.

Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícaro, madera.

Ubicación: Territorio indígena.

Boruca, Buenos Aires, Puntarenas

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/celia-maria-leiva-lazaro>





ID 54

Nombre de la obra: Cajuli Lufa, Machaca Lufa, y Quirrimunh.

Autor: Nancy Elvira Acosta Elizondo.

Técnica: corte, curado al fuego, tallado (símbolos con formas representativas para nuestra cultura).

Materia prima: jícara, fibra del árbol de burío y madera de manú.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/nancy-elvira-acosta-elizondo>

ID 55

Nombre de la obra: Jícara de tradición en memoria a mamá.

Autor: Dominga Lázaro Ortíz.

Técnica: corte, diseño y tallado directo.

Materia prima: jícara, mecate de cabuya, madera de balsa.

Ubicación: Territorio indígena Boruca, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/dominga-lazaro-ortiz-0>





ID 57

Nombre de la obra: Kōwak (Dueña de la montaña).

Autor: Claustina Ida López Sánchez.

Técnica: corte, lavado y secado, perforado, tallado en estado tierno de la jícara.

Materia prima: jícara, semillas de planta toöwö, madera, caracoles de montaña, semillas de nené, semilla de guanacaste, semilla de chonta (palma de la montaña), lágrimas de San Pedro, semilla de diente de león.

Ubicación: Territorio indígena Bribri, Talamanca, Limón.



ID 59

Nombre de la obra: Historias ancestrales de la cultura Malecu, inspiradas en las historias sobre deidad y felinos de la cultura Malecu, contadas al calor de la fogata por mi tía. Donde las historias ancestrales toman vida y se vuelven arte.

Autor: Irma Acosta Elizondo.

Técnica: labrado y tallado de jícara, técnicas ancestrales.

Materia prima: jícara.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/irma-acosta-elizondo>





2do lugar

ID 63

Nombre de la obra: Cajuli lufa (Contenedor de la bebida tradicional de cacao).

Autor: Euranía Acosta Elizondo.

Técnica: tallado en jícara y purificación de utensilios.

Materia prima: jícara, bejuco y madera.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, San Rafael de Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/aaron-araya-solano>



ID 64

Nombre de la obra: Colador y recipiente para guardar cosas.

Autor: Hiquirraf Ofelia Morera Castro.

Técnica: tallado, diseño original, sin colores.

Materia prima: jícara y fibra de burio.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/hiquirraf-ofelia-morera-castro>





ID 66

Nombre de la obra: Jícara canto tradición

Autor: Ana Marcelina Vargas Sánchez.

Técnica: labrado y grabado aprendido por generación de mi clan KOLKUAK.

Materia prima: jícara y bejuco tradicional.

Ubicación: Territorio indígena Bribri, Alto Telire, Watsy, Talamanca, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/ana-vargas-sanchez>



3er lugar

ID 73

Nombre de la obra: Bidón.

Autor: Jhony Adalberto Buitrago País.

Técnica: limpieza de jícara y tallado de madera.

Materia prima: jícara, liana y madera.

Ubicación: Territorio indígena Talamanca Bribri, Bratsi, Limón, Talamanca.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/jhony-adalberto-buitrago-pais>





ID 86

Nombre de la obra: Cantinfloras.

Autor: Anais María Nájera Arias.

Técnica: corte, lavado, labrado.

Materia prima: jícara, madera, mecate de algodón.

Ubicación: Territorio indígena. Terraba/Brörán, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/anais-maria-najera-arias>



1er lugar

ID 93

Nombre de la obra: Jícara Precolombina Púpa Malhioca.

Autor: Evelia Álvarez Elizondo.

Técnica: labrado rústico precolombino.

Materia prima: jícara y mecate tradicional maleku.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, San Rafael de Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/evelio-alvarez-elizondo>





ID 94

Nombre de la obra: Quirrumun (Cantimplora, instrumento jala de agua).

Autor: Eugenio Álvarez Elizondo.

Técnica: selección del fruto directo del árbol, cocción, extracción de pulpa, secado por tres días, corte y secado para extracción de humedad, quedado de superficie, dibujo, tallado y labrado.

Materia prima: jícara, mecate de nylon, pintura acrílica aplicada en la base de la jícara.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/eugenio-alvarez-elizondo>



5to lugar

ID 97

Nombre de la obra: Colador, plato para comida, vaso para tomar chocolate, envase para guardar café, envase para guardar azúcar, envase para sacar agua.

Autor: Evelyn Sixto Sixto.

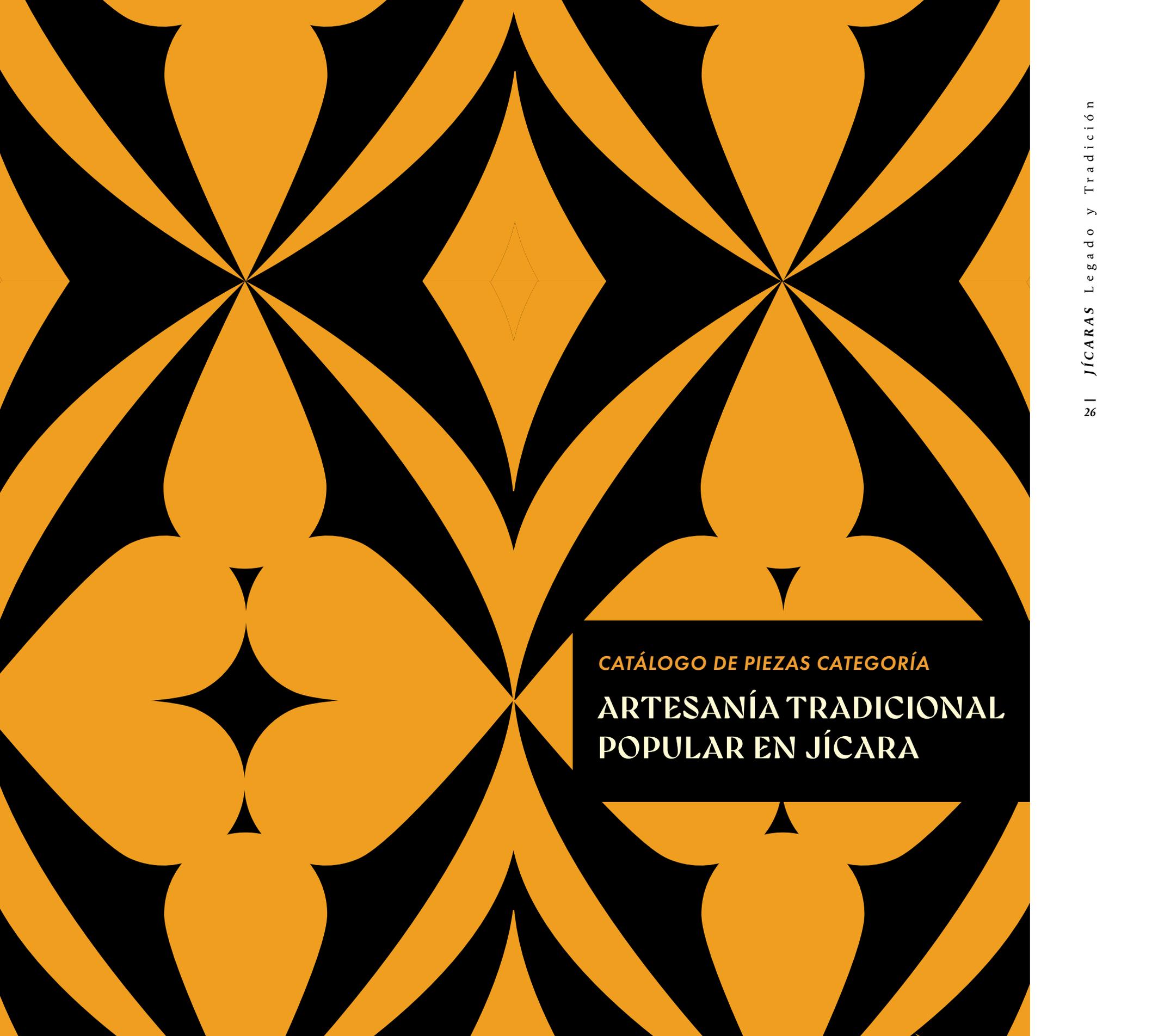
Técnica: limpieza y corte.

Materia prima: jícaras.

Ubicación: Territorio indígena Talamanca Bribri, Telire, Talamanca, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/evelyn-sixto-sixto>





CATÁLOGO DE PIEZAS CATEGORÍA
**ARTESANÍA TRADICIONAL
POPULAR EN JÍCARA**



ID 3

Nombre de la obra: Menaje de mi abuela cucharas y cucharones.

Autor: Wendy Mendoza Gutiérrez.

Técnica: cocción de la Jícara, raspado, corte, lijado, hervido, teñido y sellado.

Materia prima: jícaras y tintes naturales.

Ubicación: Santa Cruz, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/wendy-mendoza-gutierrez>

ID 18

Nombre de la obra: Detalle indígena Chorotega.

Autor: Roger Cruz Cruz.

Técnica: corte, diseño y labrado.

Materia prima: entintado, cocido, diseño y labrado.

Ubicación: San Carlos, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/roger-cruz-cruz>





**3er lugar
ID 20**

Nombre de la obra: Esgrafiados decorativos de fauna, flora e iconografía prehispanica.

Autor: Luis Fernando Gómez Vega.

Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícara.

Ubicación: Moravia, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/luis-fernando-gomez-vega>



ID 33

Nombre de la obra: Llaveros, colador, maracas, etc.

Autor: Silvia Verónica Ruiz Traña.

Técnica: labrado y calado.

Materia prima: jícaras, hilos, metal.

Ubicación: Santa Cruz, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/silvia-veronica-ruiz-trana>



4to lugar

ID 42

Nombre de la obra: Torojami cajúli lúfa.

Autor: Rosa María Elizondo Marín.

Técnica: tallado, labrado y trenzado de la fibra.

Materia prima: Jícaras, yute y pintura.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/rosa-maria-elizondo-marin>



8vo lugar

ID 53

Nombre de la obra: Lumbrera en mi camino.

Autor: Aracelly Pérez Amador.

Técnica: corte y perforado.

Materia prima: jícaro, plumas, elementos de metal.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/aracelly-perez-amador>





**7mo lugar
ID 56**

Nombre de la obra: Arte decorativo.

Autor: Danelia Ruiz Jiménez.

Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícara, hilo de nylon, zipper.

Ubicación: Pococí, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/danelia-ruiz-jimenez>



**2do lugar
ID 62**

Nombre de la obra: Guacales, jícara tradicional, copa, joyero en jícara, jícara de playa o chiguacal, huevera.

Autor: Jorge Luis Fallas Quesada.

Técnica: tallado, labrado y trenzado de la fibra.

Materia prima: jícara, cuerda natural y artificial.

Ubicación: Nicoya, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/jorge-luis-fallas-quesada>



**1er lugar
ID 72**

Nombre de la obra:

Canasta, multiuso, guacal, servilletero, cuchara multiuso, calabazo, churuco, copa estilo florero, copa vaso.

Autor: Luis Fernando Aguilar Casares.

Técnica: tallado, labrado y entintado.

Materia prima: jícaras, madera, hilo sintético, metal.

Ubicación: Nicoya, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/luis-fernando-aguilar-casares>

ID 75

Nombre de la obra:

Trompo coyote, maracas en jícara, bolero del triunfo, tiqui, ju ll co.

Autor: Filiberto Badilla Quesada.

Técnica: dibujo, labrado, corte, cocción, raspado para limpieza, lijado, pintura.

Materia prima: jícaras, madera, nylon, pinturas acrílicas, spray transparente.

Ubicación: Bagaces, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/filiberto-badilla-quesada>





**6to lugar
ID 79**

Nombre de la obra: Jícara rústica, jícara decorada, guacal rústico, guacal decorado, pascón, cuchara, tistera y sopera.

Autor: Randall Briceño Cárdenas.

Técnica: tallado, labrado y trenzado de la fibra.

Materia prima: jícara, madera, nylon, pinturas acrílicas, spray transparente.

Ubicación: Nicoya, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/randall-briceno-cardenas>



**5to lugar
ID 95**

Nombre de la obra: Lámpara añejada, lámpara natural, jícara pequeña añejada, jícara natural, guacal añejado, jícara grande añejada, maraca natural, maraca añejada.

Autor: Rigoberto Díaz Juárez.

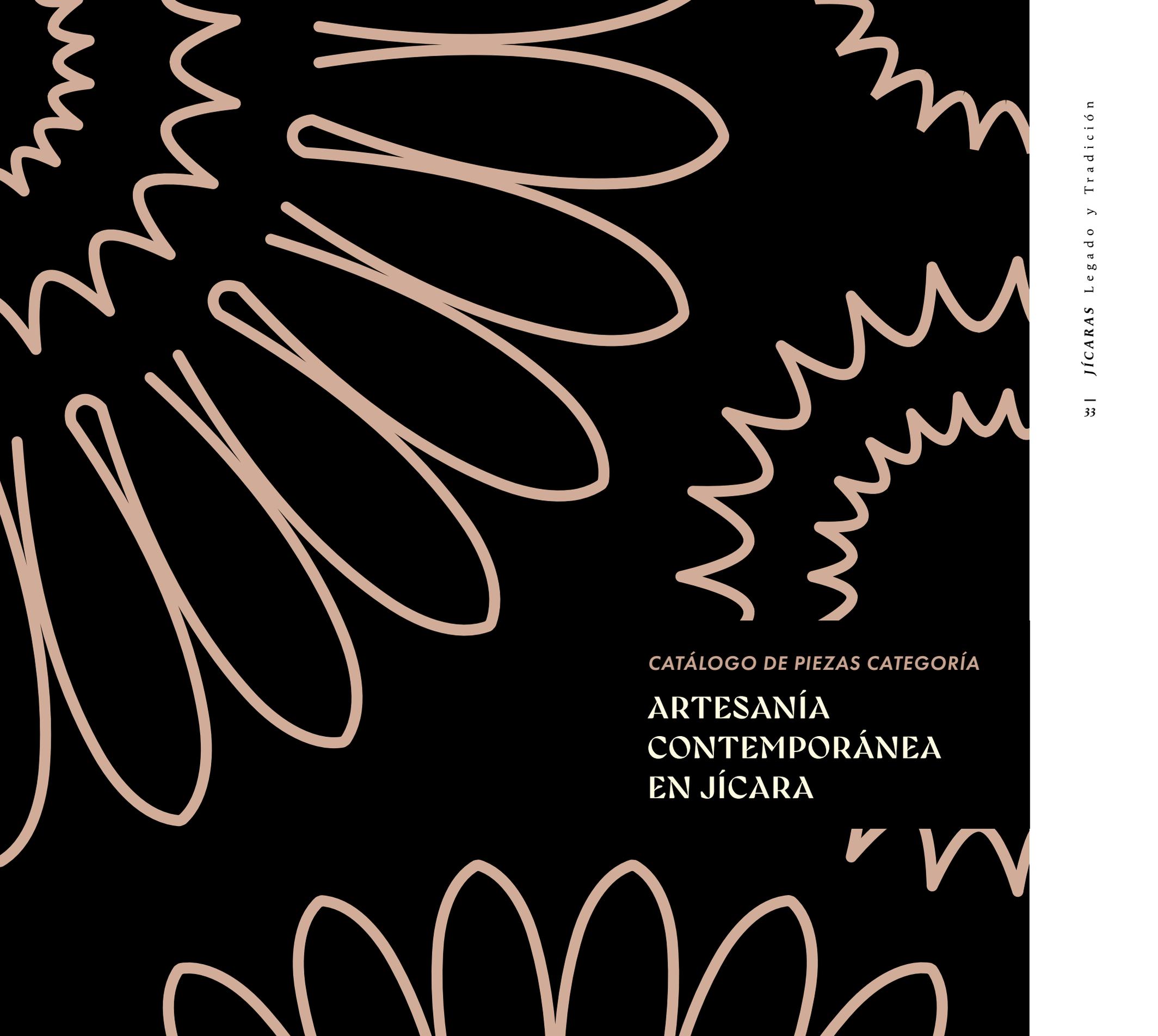
Técnica: tallado, labrado, entintado y trenzado del mecate.

Materia prima: jícara, mecate y madera de guacimo.

Ubicación: Nicoya, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/rigoberto-diaz-juarez-0>





CATÁLOGO DE PIEZAS CATEGORÍA
**ARTESANÍA
CONTEMPORÁNEA
EN JÍCARA**



ID 5

Nombre de la obra: Colección Mosaico.

Autor: Elizabeth Solano Vargas.

Técnica: torcido de la fibra, pulido, mosaico.

Materia prima: jícara, fibra de vástago de banano, cáscara de huevo, pintura acrílica, barniz mate.

Ubicación: Turrialba, Cartago.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/elizabeth-solano-vargas-0>



ID 6

Nombre de la obra: Maracas y huacales con tinte natural.

Autor: Virginia Flores Gómez.

Técnica: labrado y calado.

Materia prima: Jícara, palos de guácimo, tintes naturales de plantas como la cáscara de nance, sangre de tora y la hoja de teca.

Ubicación: Santa Cruz Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/virginia-flores-gomez>



1er lugar
ID 09

Nombre de la obra: Tradiciones de la abuela.

Autor: Martha Dinia Méndez Castro.

Técnica: tallado y labrado.

Materia prima: jícaro.

Ubicación: Bolsón, Santa Cruz, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/martha-dinia-mendez-castro>



ID 13

Nombre de la obra: Jica.

Autor: Juan José Alfaro Alfaro.

Técnica: jícaro natural seccionada en la parte superior, inserción de asa tallada de madera mediante dos pines de madera, base de acrílica chorreada in situ directamente sobre la pieza. Acabado negro mate y natural.

Materia prima: jícaro, asa de madera de cedro, base moldeada de resina acrílica.

Ubicación: Grecia, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/juan-jose-alfaro-alfaro>



ID 17

Nombre de la obra:

Jarrones.

Autor: Ana Patricia Olivares Cordero.

Materia prima: jícaro y pasta dash.

Ubicación: Atenas, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/ana-patricia-olivares-cordero>



ID 19

Nombre de la obra:

Móviles, campanas de viento - Lámparas, ilumina tu esencia.

Autor: Delia Badilla Solorzano.

Técnica: pintura, tallado y labrado.

Materia prima: jícara, madera, piedras, bombillos.

Ubicación: Liberia, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/delia-badilla-solorzano>





ID 24

Nombre de la obra: Jicaritas
Provincias de CR.

Autor: Irene Caamaño Orozco.

Técnica: pintura a mano, corte láser y uso del dremmel.

Materia prima: jícaras, pintura acrílica, barniz, cordón y mdf.

Ubicación: Goicoechea, San José.

ID 25

Nombre de la obra: Lámpara del elefante.

Autor: Denia Rodríguez Piedra.

Técnica: puntillismo y pintado a mano.

Materia prima: jícara, madera, pintura, barniz, bombillo, cable para electricidad.

Ubicación: Tarrazú, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/denia-lucia-rodriguez-piedra>





5to lugar

ID 31

Nombre de la obra: Belleza de vida, color del caribe.

Autora: Kattia Virginia López Mora.

Técnica: labrado y calado.

Materia prima: jícara, pintura acrílica, acabado con soplete, sellado con cera de abeja y aceite de coco.

Ubicación: Pococí, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/artes-accesorios-kalo>

ID 34

Nombre de la obra: Labrado y calado.

Autor: María del Carmen Rodríguez Jiménez.

Técnica: calado y labrado.

Materia prima: jícaras, pintura, tinte, cable y bombillo.

Ubicación: Pococí, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/maria-del-carmen-rodriguez-jimenez>





ID 35

Nombre de la obra:

Aves de mi Tierra.

Autor: Vilma Rodríguez Pizarro.

Técnica: limpieza con raspado, lijado, tinte y tallado.

Materia prima: jícara, rama, galletas, tinte, acero.

Ubicación: Santa Cruz, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/vilma-rodriguez-pizarro>



6to lugar

ID 36

Nombre de la obra: Colección Serpiente emplumada.

Autora: Rosaura Bustos Rodríguez.

Técnica: labrado y calado con soplete.

Materia prima: jícara, madera, mecate de cabuya, tela y metal.

Ubicación: Liberia, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/creaciones-artesanales-rous>





ID 43

Nombre de la obra: Contenedor contemporáneo.

Autor: Ruth Mora Corrales.

Técnica: quemado, corte, diseño, tallado, tejido y cosido.

Materia prima: jícara, fibra de abacá.

Ubicación: Sarapiquí, Heredia.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/ruth-mora-corrales-0>



ID 40

Nombre de la obra:

Escultura en jícara.

Autor: Ligia M. Castro Díaz.

Técnica: corte y pintura.

Materia prima: jícaras y pintura country en agua.

Ubicación: Pérez Zeledón, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/ligia-m-castro-diaz>





ID 46

Nombre de la obra: Lámpara.

Autor: Carmen María Arias Jiménez.

Técnica: lavado, lijado, secado, corte, diseño, dibujo y perforado.

Materia prima: jícara y madera de guayabo.

Ubicación: Dota, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/carmen-maria-arias-jimenez-0>

ID 47

Nombre de la obra:

Estrellas en el cielo.

Autor: Bessie Lepar Pisk.

Técnica: tallado y pintura.

Materia prima: jícara y pintura acrílica

Ubicación: San José, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/bessie-lepar-pisk>





▲

ID 48

Nombre de la obra: Decojicara.

Autor: Alexandra Guzmán Rodríguez.

Técnica: labrado y calado.

Materia prima: jícara, pinturas acrílicas, resina.

Ubicación: Pococí, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/alexandra-guzman-rodriguez>



◀

ID 49

Nombre de la obra: Nhíscaca (pájaro) Percheros murales.

Autor: Aida Elizondo Marín.

Técnica: labrado de jícara con gubia sobre acrílico.

Materia prima: jícara, pintura acrílica y tornillos de metal.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/aida-elizondo-marin>

**ID 50**

Nombre de la obra: Colección Tesoros de mi pampa.

Autor: Ruth Lorena Guevara Vega.

Técnica: tallado, calado, corte, pintura, embalaje y tejido.

Materia prima: jícaro, semillas de la zona: chirco, chumico, lágrima de San Pedro, hilo encerado, hilo cola de rata, accesorios de acero inoxidable, cuero vaqueta, telas, tintas en alcohol y pintura acrílica.

Ubicación: Nicoya, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/creaciones-imperio-colonial>

**ID 58**

Nombre de la obra: Vislumbrando el pasado.

Autor: Noely Villarevia Navas.

Técnica: se realizó la pieza, a través de varias etapas de madurez de la fruta, y diferentes temperaturas lo que afectó el grosor de esta, esto permitía que en algunos puntos la talla fuera más profunda y en otros debido a que la piel se había vuelto muy delgada y apenas necesitaba la presión de las gubias para dejar marcas.

Materia prima: jícara y cordón de nylon.

Ubicación: Curridabat, San José.

Pueblo indígena: Pueblo Brunca o Boruca.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/noely-villarevia-navas>



ID 60

Nombre de la obra: Alegoría de mi vínculo con abue América.

Autor: Jessica Peralta Quesada.

Técnica: selección de las jícaras, corte, limpieza, secado, lijado, corte, perforado y curado.

Materia prima: jícara, tornillos, tuercas, bombillos, e instalación eléctrica.

Ubicación: Montes de Oca, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/jessica-peralta-quesada>

ID 61

Nombre de la obra: Mascara caribeña en material de jícara.

Autor: Elizabeth de los Ángeles Pérez Pérez

Técnica: labrado, pintura y diseño, elaboración de papel de jícara.

Materia prima: papel de jícara, cascara de jícara, cuerda de cabuya.

Ubicación: Pococí, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/elizabeth-de-los-angeles-perez-perez>





ID 67

Nombre de la obra: Kirri iplaten (lampara encendida).

Autor: Betty Reyes Calderón.

Técnica: calado y pintado.

Materia prima: jícara, fibra de burío y pintura.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/betty-reyes-calderon>



4to lugar

ID 68

Nombre de la obra: Un pedacito Osa, un pedacito de Costa Rica.

Autor: Aaron Araya Solano.

Técnica: secado, lijado, diseño, dibujo, tallado, perforado.

Materia prima: jícara, concha de coco, bombillo, apagador y cable de electricidad.

Ubicación: Golfito, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/aaron-araya-solano>





ID 69

Nombre de la obra: Bolso.

Autor: Edgar Fabian Hidalgo Chinchilla.

Técnica: lavado, hervido, labrado y calado.

Materia prima: jícara, bambú, alambre, tela, hilo, cierres, pintura.

Ubicación: Guácimo, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/edgar-fabian-hidalgo-chinchilla>



ID 70

Nombre de la obra: Clanes y bosque.

Autor: María del Milagros Villanueva Martínez.

Técnica: corte, labrado y tallado.

Materia prima: jícara, hilo de fibra natural y semillas.

Ubicación: Territorio indígena Cabécar Nairi Awari, Matina, Limón.



ID 71

Nombre de la obra: La jícara llorona: Por qué estas triste se le pregunta a la jícara, porque ya no contengo el agua cristalina y pura de los ríos, a todos los han contaminado y me han sustituido por el plástico; aunque se me pinte, aunque se me adorne y lo peor es que nadie se da cuenta de mi tristeza.

Autor: Magally Esquivel Chacón.

Técnica: corte en jícara seca, lavado, corte, grabado con ayuda de una fresa dentada, y perforación.

Materia prima: jícara, cobre y plata.

Ubicación: La Unión, Cartago.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/magally-esquivel-chacon>



8vo lugar

ID 74

Nombre de la obra: Nido, casas para pájaros.

Autora: María Laura Méndez Martén.

Técnica: limpieza, cocina y perforación.

Materia prima: jícara y metal.

Ubicación: Curridabat, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/maria-laura-mendez-marten>





ID 76

Nombre de la obra: Secador de hierbas.

Autor: Sonia Patricia Salazar López.

Técnica: raspado, labrado, arrollado y tejido con alambre.

Materia prima: jícara, alambre de cobre.

Ubicación: San Rafael, Heredia.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/sonia-patricia-salazar-lopez>

ID 77

Nombre de la obra: Bolso guacal.

Autor: Aracelly Badilla Solorzano.

Técnica: lavado, calado, costura, labrado, bordado a mano, pintura sobre labrado.

Materia prima: jícara, hilo nylon encerado, tela mezclilla reciclada y madera.

Ubicación: Bagaces, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/aracelly-badilla-solorzano>





ID 81

Nombre de la obra: Costa Rica, su riqueza cultural y natural.

Autor: Juan Ernesto Hernández Mittoo.

Técnica: tallado, pirografía y pintura.

Materia prima: (oso perezoso) jícara, cordón de cuero y agujas de hojas de pino, tira de fieltro; (tortugas) jícara, cordón de algodón, agujas de hojas de pino, tira de fieltro; (carreta y bueyes) jícara, cordón de cuero, agujas de hojas de pino, tora de fieltro, un botón de metal.

Ubicación: Tilarán, Guanacaste.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/juan-ernesto-herandez-mittoo>

ID 82

Nombre de la obra: Universo.

Autor: Marquela Arelis Suarez Gab.

Técnica: corte, limpieza, secado, tallado. Decoración: recolección de semillas, corte de hojas de pita, hervido, lavado ocho días después, se tiende al sol para secado, hilado de la fibra.

Materia prima: jícara, semillas de nene, hilos de pita.

Ubicación: Territorio indígena Bribri, Bratsi, Talamanca, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/marquela-arelis-suarez-gab>





ID 84

Nombre de la obra: Destellos tropicales.

Autor: Marvin Johanes Sánchez Vargas.

Técnica: limpieza del fruto, calado, tallado, agujeración, lijado.

Materia prima: jícara, madera, bambú, aserrín, cable de iluminación.

Ubicación: San Carlos, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/marvin-johanes-sanchez-vargas>

ID 85

Nombre de la obra: Artesanía basada en la fauna de Costa Rica.

Autor: José Alfredo Chaves Barquero.

Técnica: corte y labrado.

Materia prima: jícara, madera, piedritas, mecate de cabuya.

Ubicación: Upala, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/jose-alfredo-chaves-barquero>





2do lugar

ID 88

Nombre de la obra: Xón, Armadillo.

Autor: María de los Santos Fernández Rojas.

Técnica: tallado, labrado, pintura.

Materia prima: jícaro, madera de balso y pintura acrílica.

Ubicación: Territorio indígena Boruca, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/maria-de-los-santos-fernandez-rojas>

ID 96

Nombre de la obra:

Sembrador de jícara.

Autor: Rita Cascante Morales.

Técnica: labrado.

Materia prima: jícaro y cuerda de abacá.

Ubicación: Guácimo, Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/rita-cascante-morales>





ID 100

Nombre de la obra:

Honrando nuestras raíces.

Autor: Maureen Vargas Orozco.

Técnica: calado en jícara, alambrado, orfebrería.

Materia prima: jícara, piedras naturales semipreciosas, plata, alambre de acero dorado y plateado.

Ubicación: Barva, Heredia.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/maureen-vargas-orozco-joyas-taabit>



3er lugar

ID 101

Nombre de la obra: Cartera jicarera.

Autor: María José Castillo Morales.

Técnica: cortes, calado, grabado, cosido e intervención con bordado en cruz.

Materia prima: jícara, tela de algodón, hilos de algodón y cabuya.

Ubicación: Desamparados, San José.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/maria-jose-castillo-morales>





ID 102

Nombre de la obra: Lámpara monstera de mi jardín.

Autor: Daniela María Ávila Álvarez.

Técnica: secado, extracción de la pulpa, tallado, perforación.

Materia prima: calabaza, madera; iluminación con extensión de cable eléctrico, bombillo led amarillo.

Ubicación: San Carlos, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/daniela-maria-avila-alvarez>

ID 103

Nombre de la obra: Aretes y llaveros.

Autor: Lidieth Fuentes Peraza.

Técnica: sopleteado, calado y labrado.

Materia prima: jícara y gancho de plata 925.

Ubicación: Guácimo Limón.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/lidieth-fuentes-peraza>





ID 104

Nombre de la obra: Quirrímunu, nombre que se le da en Malecu al recipiente para jalar agua.

Autor: Raquel Fonseca Marín.

Técnica: labrado natural, diseñar figuras significativas de la cultura Malecu, labrado en pintura cantilán acrílica; esta consiste en raspar la cutícula de la jícara y luego se aplica varias capas de pintura para luego proceder al labrado de diversas figuras y líneas, aplicando la técnica de ruchi, ruchi encontrado, parra y abanico, y técnica del labrado original que mis papás me enseñaron: espiral, que significa ciclo de la vida.

Materia prima: jícara, fibra de burío, pintura acrílica.

Ubicación: Territorio indígena Malecu, Guatuso, Alajuela.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/raquel-fonseca-marin>

ID 105

Nombre de la obra: Bucá Durij Rójc (Chamanes de la noche).

Autor: Saúl Morales Mora.

Técnica: ensamble de jícaras. sobre madera, labrado y pintado.

Materia prima: jícara, madera, spray negro.

Ubicación: Territorio indígena. Boruca, Buenos Aires, Puntarenas. Pueblo indígena: Pueblo Brunca o Boruca.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/saul-morales-mora>





7mo lugar
ID 106

Nombre de la obra: Muñeca indígena bruncajc.

Autora: Daisy Rueda Beita.

Técnica: lavado, corte, labrado, extracción, trenzado y engazado.

Materia prima: jícara, corteza de árbol, bejuco y semillas.

Ubicación: Territorio indígena Boruca, Buenos Aires, Puntarenas.

Contacto: <https://si.cultura.cr/personas/daisy-rueda-beita>



Fuente: Investigación sobre las Prácticas y Conocimientos en las Técnicas Artesanales realizadas con Jícara en Costa Rica, servicio para la Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud-2023.

