



## 2) APARTADO DE GESTIÓN POR CENTRO GESTOR

Para el año 2024 se presenta las producciones del Centro de Producción Artística y Cultural.

**Cuadro 2.1. Avance de metas de producción<sup>1/</sup>**  
**758-06 Centro de Producción Artística y Cultural**  
 Al 30 de junio de 2024

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance	Formato
Producción, coproducción o articulación realizada.	3,00	1,00	<b>33,33%</b>	Valor

**Fuente:** Información elaborada por el CPAC con base en los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos/ SIRACUJ.

<sup>1/</sup> Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

-Producción, coproducción o articulación realizada:

En este semestre se realizó una de las tres producciones, coproducciones y articulaciones programadas para el año. A continuación, se detalle el avance de los realizados.

### 1. Ceremonia de entrega de Premios Nacionales de Cultura 2023 (ejecutada).

La Ceremonia de Premios Nacionales 2023 se realizó el 11 de marzo en el Teatro Nacional en donde se entregaron 30 galardones en las diferentes disciplinas, según lo establece la Ley N° 9211 Premios Nacionales de Cultura, que se distribuyen en el cuadro siguiente.

Premios Nacionales de Cultura	Galardonados
Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto.	Rosa Álvarez Álvarez
Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor departamento creativo)	Micaela Canales Barquero, Kattia González, Zúñiga, Rafael Chinchilla Miranda, Cala Rossel Campos, Ariana Chaves Gavilán, por la película "Las hijas".
Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor dirección).	Ishtar Yasin Gutiérrez por el largometraje "Baladi Aldaia".
Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor departamento creativo mención de honor).	Silvia Elena Sosa Robles, Álvaro Marengo Marrochi, Gabriel Ballesterero Frech, Daniel González Muníz y Alberto Amieva Leyva, por la producción "El año que nació".
Premio Nacional de Artes Audiovisuales Amando Céspedes Marín (Mejor producción).	Natalia Quesada Amador, Braulio Fallas Ortiz y Álvaro Crespo por "No es solo un hermoso pájaro".



Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti (En otros medios).	Lucía Madriz Segura por la exposición "Chlorphilia"
Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti (Categoría de arte bidimensional).	Jesús Daniel Mejía Fonseca por la exposición "Liturgia".
Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti (Categoría de arte tridimensional).	Paz Ulloa Salazar por la obra "Aundiaoi".
Premio Nacional de Comunicación Cultural Joaquín García Monge (Mención de Honor).	Luis Mauricio Martínez Solano y Álvaro Gerardo Martínez Montando.
Premio Nacional de Cultura Magón.	Marjorie Ross González.
Premio Nacional de Danza Mireya Barboza (Mejor Dirección)	Gustavo Hernández por la obra "Ubuntu".
Premio Nacional de Danza Mireya Barboza (Diseño) .	Mario Núñez Garita por la obras "Ejecución de una gallina chiricana".
Premio Nacional de Danza Mireya Barboza (Mejor intérprete)	Gabriel Rodríguez Villalobos.
Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural.	Asociación Centro de la Cultura de Grecia.
Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría (Actuación).	Yadira Calvo Fajardo por la obras "Entre el tintero y el puchero".
Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría (Novela).	José Morales González por la obra "Nos descuidamos un segundo".
Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría (Cuento)	Laura Zuñiga Hernández por la obras "Anatomía de la Casa".
Premio Nacionales Aquileo J. Echeverría (Poesía).	Gustavo Solórzano Alfaro por la obra "La Culpa".
Premios Nacionales de Literatura Aquileo J. Echeverría (Dramaturgia).	José Fernando Alvarez Mejía por la obra "Erasmus".
Premios Nacional de Música Carlos Enrique Vargas (Composición).	Marvin Camacho Villegas por la obra "Fantasía número uno por piano y orquesta".
Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas (Ejecución).	Alvaro Gonzalez Rodriguez.
	Fernando Muñoz del Collado.
Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas (Mención Honorífica).	Alejandro Acuña Moreira por la obra "Poema Sinfónico" Arenal 1968".
	InSax por los arreglos de "AbOriginal".
Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernandez Guardia.	Alvaro José Martínez Cortes por su desempeño en la obra "Tinnitus"



Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernandez Guardia (Categoría actuación).	Mariam Lí por su trabajo en la obra "Cosquillitas".
Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernandez Guardia (Dirección)	Karina Mora Castro por su trabajo en la obra "Desconectados"
Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernandez Guardia (Diseño).	Valeria Coghi, Oscar Soto y Francisco Alpízar por su trabajo "Jesucristo Superestrella".
Premio Nacional Joaquín García Monge de Comunicación Cultural.	Alessandra, Carolina Bello y Pablo Franceschi por la revista "Multimedia Wimblu".
Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural (Mención honorífica).	Luis Mauricio Martínez por el proyecto "Historia de Costa Rica".
Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural (compartido).	Emilio Vargas Mena por la obra "Los pueblos indígenas frente a la conservación moderna en Costa Rica (1970-2020), colonización y resistencia".
	Giselle Chang Vargas por la obras "Etnoturismo y patrimonio cultural, interacciones, transformaciones de las artesanías bruncas (1970-2014)".
Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural (Mención honorífica).	Adolfo Constenla Umaña, Carlos Sánchez Avendaño y Raquel Fonseca Marín por el diccionario Malecu-español / español- Malecu.
Premio Nacional Pio Viquez de Periodismo.	Canal 15 de la Universidad de Costa Rica por la Serie documental "Platos rotos: La corrupción que pagamos".

Para la realización de esta producción se adjudicó como apoyo el cartel contratación del Servicio de Preproducción, Producción, Ejecución y Post producción no.2023LD-000163-0008000001 por un monto de €23.560.000 y el cartel de contratación de Servicios de Producción de audio y video para la ceremonia de Premios Nacionales 20232023LD-000165-0008000001 por un monto de €6.723.000.

Lo anterior significó una ejecución presupuestaria de €30.283.000.00

## 2. XVII Festival Internacional de las Artes 2024.

El XVII Festival Nacional de las Artes 2024, se realizará en Guanacaste del 8 al 17 de noviembre en los cantones de Santa Cruz, Nicoya, Cañas y Liberia como sede principal, asimismo, viajará con tres caravanas por los distritos de los 11 cantones. San José centro será subsede del 04 al 08 de diciembre de 2024, donde los teatros serán los escenarios de las actividades del FIA 24.

El Festival Internacional de las Artes es la fiesta cultural más importante del país, y este año 2024 trasciende geográficamente, ya que, por primera vez en su historia, se lleva como sede principal del festival fuera de la capital. El FIA se presenta con una propuesta que surge de una etapa de análisis técnicos, logísticos, artísticos, culturales y



territoriales, que confluyen en un diseño acorde a las particularidades de los cantones de la Región Chorotega y de las locaciones de San José.

Es importante mencionar que en el marco del 200 aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica y amparados al Decreto Ejecutivo N° 43637-C, que crea la Comisión Auxiliar para conmemorar los 200 años de la Anexión, que invita a las instituciones para que se sumen al Programa Nacional del Bicentenario, como una conmemoración de una efeméride que posee alcance nacional, el Ministerio atiende al llamado de diputados de Guanacaste, Federación de Municipalidades de Guanacaste, Cámara de Turismo de Guanacaste y la Comisión Auxiliar del Bicentenario de la Anexión para que Guanacaste se convierta en la sede del FIA en el año 2024 en Guanacaste.

El periodo de convocatoria para los proyectos para fondo concursable para la programación de actividades artísticas y culturales nacionales en el Festival Internacional de las Artes 2024 (FIA 2024), se realizó de 20 de febrero y hasta el 1 de abril de 2024.

Estos fondos permiten financiar proyectos de producción artística elaborados por personas creadoras, intérpretes, investigadoras, productoras, promotoras, gestoras o cualquier otra persona trabajadora del arte y de la cultura, ya sean personas físicas o jurídicas, que cumplan con los requisitos establecidos en las bases de participación.

Posterior a la selección del jurado, los resultados se publicarán en el mes de julio en el Facebook del Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC). Se recibieron propuestas en cualquier área artística bajo las modalidades indicadas en las bases de participación. El jurado se encuentra en revisión de las propuestas y se anuncian en el mes de julio del año en curso.

A continuación se detallan los procesos de contratación que se encuentran en la Proveduría Institucional para la debida publicación en el Sistema de Compra Públicas (SICOP) excepto el cartel de Medición que se encuentra en su etapa de asignación de empresa adjudicada.

N°. Contratación	Servicio/Línea	Montro
2024LE-000003-0008000001	SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 1 SANTA CRUZ	₡44.041.137,25
	SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 2 CAÑAS	₡20.087.372,83
	SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 3 LIBERIA	₡47.401.739,60



	SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 4 SAN JOSÉ	€37.970.549,02
	SERVICIO DE ALQUILER DE LUCES, SONIDO, VIDEO Y EQUIPO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 Y FERIA HECHO AQUÍ 2024 LINEA N° 5 FHA	€7.310.078,42
2024LE-000004-0008000001	SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 1 ESTRUCTURAS	€86.536.186,91
	SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 2 GENERADORES ELECTRICOS	€24.615.386,25
	SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 3 CABAÑAS SANITARIAS	€11.140.670,00
	SERVICIOS DE ALQUILER ESTRUCTURAS, GENERADORES, CABAÑAS SANITARIAS Y BACKLINE CON APOYO TÉCNICO / LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE, EJECUCIÓN Y DESMONTAJE DEL FIA2024 Y FHA2024 LINEA N° 4 BACKLINE	€24.500.022,47
2024LD-000038-0008000001	SERVICIOS EN CONSULTORIA Y/O ASESORIA EN ESTADISTICA PARA LA MEDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2024 (FIA 2024) SEDE: GUANACASTE Y SUB-SEDE: SAN JOSE	€51132500,00
2024PX-000014-0008000001	TRANSMISIÓN Y PAUTA DEL FIA 2024) SEDE: GUANACASTE Y SUB-SEDE: SAN JOSE	€11000000.00
Total		€365.735.642,75

### 3. X Feria Hecho Aquí:

La Feria Hecho Aquí (FHA) es un proyecto que promueve la participación y el crecimiento cualitativo de los emprendimientos culturales nacionales con identidad costarricense de los subsectores de patrimonio inmaterial. En esta ocasión se realizará del 8 al 10 de diciembre en el Centro de las Artes y la Tecnología La Aduana.

Esta tradicional feria es un espacio para que las personas emprendedoras costarricenses den a conocer sus productos, y a la vez, para que las familias puedan adquirir los regalos de las fiestas navideñas, y de esta, manera apoyar a los emprendedores nacionales.



La convocatoria está abierta desde el 7 junio y hasta el 8 de julio de 2024. Este año la FHA recibirá propuestas de productos artesanales, diseño, agroindustria, gastronomía y una nueva categoría llamada *Pabellón Migrante*, que invita a personas en condición de migración a participar con su emprendimiento y compartirnos su cultura.

Este año se contará con cuatro ejes curatoriales: Sostenibilidad y Eco-Innovación, Moda e identidad, Herencia Cultural y Artesanía y Emprendimiento Social-Comunidad, para lo cual es importante que los productos que participen cumplan con al menos un eje curatorial. Los carteles que cubren la FHA se tramitan en conjunto con el FIA ya que este año la feria es parte del FIA 2024.

El siguiente cuadro presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

**Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño**  
**758-06 Centro de Producción Artística y Cultural**

Al 30 de junio de 2024

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
PF.01.01 Visitación al Festival de las Artes.	40 000,00	-	-
PF.01.02 Calificación promedio al Festival de las Artes.	90,00	-	-
PF.01.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	50 000,00	-	-
PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	100,00%	-	-

Fuente: Información elaborada por el CPAC con base en los informes internos de seguimiento de los indicadores de productos establecidos/ SIRACUJ.

- PF.01.01 Visitación al Festival de las Artes.
- PF.01.02 Calificación promedio al Festival de las Artes.

Estos indicadores se miden mediante un estudio de una empresa contratada para tal fin, la aplicación de los instrumentos se realizará en los días que se realizará el FIA 2024 a saber del 8 al 17 de noviembre en los cantones Guanacastecos de Santa Cruz, Nicoya, Cañas y Liberia y del 4 al 8 de diciembre en San José como una segunda etapa.

En este semestre se realizaron 4 carteles del FIA con líneas independientes para cubrir la gestión logística de las sedes y subsedes en que se realizará el FIA 24 incluyendo el cartel de Medición. Los carteles pendientes se encuentran en la Proveduría Institucional para su respectiva publicación en SICOP.



-PF.01.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.

Este indicador responde a una meta del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública y contabiliza las personas que asistirán al Festival Internacional de las Artes 2024, de allí que la meta se cumple hasta en el mes de diciembre una vez se recopilen los datos del estudio de medición ya mencionado.

-PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.

Este indicador responde a una meta del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública y contabiliza los proyectos de producción artística elaborados por personas creadoras, intérpretes, investigadoras, productoras, promotoras, gestoras o cualquier otra persona trabajadora del arte y de la cultura, sean personas físicas o jurídicas, que serán financiados con el Fondo Festival Internacional de las Artes 2024, de cumplir con los requisitos establecidos en la base de participación, bajo el respaldo jurídico de la Ley N° 10040 de Emergencia y Salvamento Cultural y su reglamento.

Este fondo está ligado a la ejecución del XVII Festival Internacional de las Artes 2024 que se realiza en los meses de noviembre y diciembre, de allí que su reporte se realizará hasta en el informe anual. El periodo de convocatoria para los proyectos para fondo concursable para la programación de actividades artísticas y culturales nacionales en el Festival Internacional de las Artes 2024 (FIA 2024) es se realizó del 20 de febrero y hasta el 1 de abril de 2024.

El jurado se encuentra en revisión de las propuestas y se anuncian en el mes de julio del año en curso en el Facebook del Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC). Se recibieron 149 propuestas en las siguientes modalidades:

<b>Modalidad</b>	<b>Cantidad</b>
Artesanía	4
Audiovisual	1
Artes visuales	15
Caravanas	8
Circo	6
Música	39
Gastronomía	1
Danza	27
Creativa	1
Literatura	2
Teatro	45
Total	149



En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:

**Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas**  
**758-06 Centro de Producción Artística y Cultural**  
**Al 30 de junio de 2024**

Unidad de medida o Indicador	Tipo	Factor <sup>1/</sup>	Acción Correctiva	Fecha de Implementación	Observaciones	Persona Responsable
Producción, coproducción o articulación realizada	UM	10	Las dos producciones pendientes se realizarán en los meses de noviembre y diciembre, según el siguiente detalle: el XVII Festival Nacional de las Artes 2024, se realizará en Guanacaste del 8 al 17 de noviembre en los cantones de Santa Cruz, Nicoya, Cañas y Liberia como sede principal y San José centro será sub sede del 04 al 08 de diciembre de 2024. La Feria Hecho Aquí se realizará del 8 al 10 de diciembre el Centro de las Artes y la Tecnología La Aduana.	10 de diciembre		Helmer Badilla Zamora
PF.01.01 Visitación al Festival de las Artes.	I	10	Este indicador se mide mediante un estudio de una empresa contratada para tal fin, la aplicación de los instrumentos se realizará en los días que se realizará el FIA 2024 a saber del 8 al 17 de noviembre en los cantones Guanacastecos de Santa Cruz, Nicoya, Cañas y Liberia y del 4 al 8 de diciembre en San José.	31 de diciembre		Helmer Badilla Zamora
PF.01.02 Calificación promedio al Festival de las Artes.	I	10	Este indicador se mide mediante un estudio de una empresa contratada para tal fin, la aplicación de los instrumentos se realizará en los días que se realizará el FIA 2024 a saber del 8 al 17 de noviembre en los cantones Guanacastecos de Santa Cruz, Nicoya, Cañas y Liberia y del 4 al 8 de diciembre en San José.	31 de diciembre		Helmer Badilla Zamora
PF.01.03 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	I	10	La meta de este indicador se cumple hasta en el mes de diciembre, una vez se recopilen los datos del estudio de medición.	31 de diciembre		Helmer Badilla Zamora
PF.01.04 Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	I	10	Este fondo está ligado a la ejecución del XVII Festival Internacional de las Artes 2024 que se realiza en los meses de noviembre y diciembre, de allí que su reporte se realizará hasta en el informe anual.	31 de diciembre		Helmer Badilla Zamora

**Fuente:** Información elaborada por el CPAC con base en la información aportada por los responsables de las producciones y coproducciones programadas.

<sup>1/</sup> Se refiere a (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

#### Datos del(la) Director(a) del Centro Gestor

<b>Nombre</b>	Danny León González
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:Dirección@cpac.go.cr">Dirección@cpac.go.cr</a>
<b>Número de teléfono</b>	2255-3188 ext. 315
<b>Firma digital</b>	