



2) APARTADO DE GESTIÓN POR CENTRO GESTOR

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción por centro gestor:

Cuadro 2.1. Avance de metas de producción^{1/}
758-04 Teatro Popular Melico Salazar
Al 30 de junio de 2024

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance	Formato
Participantes de las actividades educativas no formales	2 600,00	1 742,00	67,00%	Valor
Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas	150,00	84,00	56,00%	Valor
Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico	51,00	31,00	60,78%	Valor

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

^{1/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

Unidad de Medida 1: Participantes de las actividades educativas no formales

La primera unidad de medida establecida para el Teatro Popular Melico Salazar (TPMS) es la cantidad de participantes de las actividades educativas no formales, con una meta anual establecida de 2600 personas.

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los talleres de danza y teatro que imparte la institución a través de sus programas Compañía Nacional de Danza (CND), Taller Nacional de Danza (TND) y Taller Nacional de Teatro (TNT) a diferentes sectores de la población que se ve beneficiada con dichas capacitaciones, se incluyen talleres de recreación y de formación como apoyo al sector de las artes escénicas.

Los talleres son acciones formativas en las que la acción de enseñanza aprendizaje se desarrolla en un ambiente esencialmente participativo, dinámico y práctico para la adquisición y desarrollo colectivo de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas sobre un asunto, materia o procedimiento.

El Taller Nacional de Teatro, tanto en su Sede Central como a través de los Centros Cívicos por la Paz (CCP) ubicados en la Región Central del país, realizó 76



talleres en las diferentes disciplinas del teatro, como actuación, talleres de teatro para principiantes, máscaras e improvisación entre otros; los cuales se distribuyeron de la siguiente manera:

Sede del TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	14	149
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	17	297
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	32	539
Talleres varios en Sede Central (cursos de verano, cursos libres y talleres)	13	137
Total	76	1122

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

Por su parte, el Taller Nacional de Danza realizó un total de 56 talleres en las diferentes disciplinas de la danza, como ballet, danza contemporánea, acondicionamiento físico, danza urbana y movimiento creativo, entre otros; mismos que se desarrollaron de la siguiente manera:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	13	80
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	11	266
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	5	82
Talleres regulares en Sede Central	27	192
Total	56	620



Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

Con estas actividades desarrolladas por la institución durante el primer semestre del año, se obtienen los siguientes resultados:

Programa Institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
TNT	76	1122
TND	56	620
Total	132	1742

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

Durante este semestre se logró el cumplimiento de un 67.00% de la meta anual para esta unidad de medida al alcanzar un total de 1742 personas beneficiadas. Para el segundo semestre del año se continuarán realizando este tipo de actividades de formación, capacitación y acompañamiento ya programadas.

Unidad de medida 2: Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas

Esta unidad de medida contempla las actividades resultado de las producciones y articulaciones que realiza la institución, en este caso se trata además de actividades desarrolladas en la Región central del país.

Participan todos los programas institucionales y la mayoría de las actividades están programadas para realizarse en el segundo semestre del año ya que durante el primer semestre hay muchos temas de logística, coordinación y contratación que se debe solventar previo a la ejecución de las actividades.

La Compañía Nacional de Danza participó en diversos festivales artísticos y culturales con muestras de sus espectáculos, giras a comunidades y espectáculos propios presentados en el Teatro de la Danza. Además del aporte de los artistas y los espectáculos, en algunos casos también se aportó el espacio físico y personal técnico para el desarrollo de los mismos como es el caso del Festival de Verano Transitarte 2024. En total se logró la realización de 25 actividades desarrolladas



en festivales, montajes y giras en las cuales se logró beneficiar a un total de 3203 personas.

Por su parte el Taller Nacional de Teatro, por medio de los formadores que laboran en los Centros Cívicos por la Paz ubicados en diversos puntos de la Región Central del país, así como el formador de Santa Cruz que coordinó el desarrollo de dos muestras teatrales en la provincia de Cartago y una en San Ramón de Alajuela, lograron el desarrollo de la siguiente cantidad de actividades:

Sede TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	15	1253
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	1	64
Muestras teatrales Cartago y San Ramón	3	129
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	9	604
Total	28	2050

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

Taller Nacional de Danza, por medio de los formadores que laboran en los Centros Cívicos por la Paz ubicados en diversos puntos de la Región Central del país lograron el desarrollo de la siguiente cantidad de actividades:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
CCP (Centros Cívicos por la Paz) Desamparados	5	135
CCP Cartago	5	410
Total	10	545



Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

Finalmente, el TPMS además realizó 21 actividades en articulación con diversas instituciones como por ejemplo el Instituto Nacional de la Música y la Orquesta Sinfónica Nacional, con la participación de 9956 personas beneficiadas.

Con todas las actividades descritas anteriormente, se confecciona el siguiente cuadro general:

Programa institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Personas
CND	25	3203
TNT	28	2050
TND	10	545
TPMS	21	9956
Total	84	15754

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

La meta anual del indicador es realizar 150 actividades artísticas, culturales y educativas y para el primer semestre se lograron realizar 84, lo cual significa que se obtiene un avance en el cumplimiento de la meta de un 56.00%.

El resto de las actividades se encuentran programadas para ser desarrolladas en la segunda parte del año, ya que, por las características propias de la institución y el arte escénico en general, se requiere de una serie de pasos previos como la coordinación, logística, contratación administrativa y preproducción entre otras, antes de llevar a cabo las actividades.

Unidad de medida 3: Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los proyectos financiados con fondos tanto de presupuesto ordinario como de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, a saber:



- PROARTES
- IBERESCENA
- Ciclo de Giras CNT 2024: Juvenil
- Vuelto Danza
- RACE
- Concurso de Dramaturgia
- Tírese al Agua
- Encuentro de Danza Teatro y Circo

Para la primera parte del año, se prepararon las bases y se realizó el lanzamiento de algunas convocatorias de los diversos fondos concursables del TPMS.

En el caso de PROARTES, el proceso de creación o revisión de bases y la convocatoria tuvieron lugar el año pasado. Se realizó la apertura de la convocatoria desde el día 16 de octubre y el cierre de la misma fue el día 08 de diciembre, una vez realizado todo el proceso de selección y finalmente se obtiene el siguiente resultado:

Cantidad de proyectos recibidos: 37 proyectos.

Cantidad de proyectos beneficiados: 4 proyectos a saber:

1. “Teatro y Educación Menstrual” de Melissa Alfaro Morales en la categoría de Producción escénica / Teatro por un monto de 7 250 000 colones.
2. “Trascender Teatro Sensorial” de Ivonne Rosales Flores en la categoría de Producción escénica / Teatro por un monto de 7 121 500 colones.
3. “Vivo sin pies” de Yaxiry Sánchez Vargas en la categoría de Producción escénica / Teatro por un monto de 7 250 000 colones.
4. “Rastro” de Ana María Moreno Campos en la categoría de Producción escénica / Danza por un monto de 7 121 500 colones.

El fondo concursable Ciclo de Giras CNT 2024: Juvenil se abrió el periodo de recepción de propuestas del 15 de noviembre de 2023 al 15 de febrero de 2024,



al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 9 proyectos de los cuales resultaron ganadores los siguientes 3 proyectos:

1. “Aún tenemos la misma historia” cuyo representante legal es Juan Pablo Cambronero, se trata de un proyecto ganador en la Modalidad A (listo para girar) por un monto de 9 183 000 colones.
2. “Cuentos de barrios super normales” cuyo representante legal es Vanessa Vargas, se trata de un proyecto ganador de la categoría B (en proceso de montaje) por un monto de 5 600 000 colones.
3. “Un cuento antes de dormir” cuyo representante legal es Cristian Esquivel, se trata de un proyecto ganador de la categoría B (en proceso de montaje) por un monto de 8 539 850 colones.

Vuelto Danza se abrió el periodo de recepción de propuestas del 27 de noviembre de 2023 al 16 de febrero de 2024, el fondo cuenta con las categorías A: Independiente, B: En Compañía y C: En Temporada; al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 21, de los cuales resultaron ganadores los siguientes 11 proyectos:

1. “Buitres” de Andrea Catania González, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
2. “Coleóptera” de Camilo Regueyra Bonilla, se trata de un proyecto ganador de la categoría B: En Compañía por un monto de 2 500 000.00 colones.
3. “CUIR” de Daniel Corea Porras, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.
4. “El Llanto de un Tambor” de Nayle Leonor Yrigoyen Peña, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.
5. “ENHJAMBRE” de Jayne Pennington Hondong, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.



6. “Flores Rockeras” de Ana Paula Rivera Villareal, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.
7. “Macromundos en Caos” de Sol Carballo Bolaños, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
8. “Metal y Acabadabra” de Felipe Salazar Hidalgo, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
9. “Pretextos y estrategias para desaparecer” de Daysi Servigna, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.
10. “Sublime” de Tamara Otárola Castillo, se trata de un proyecto ganador de la categoría C: En Temporada por un monto de 1 700 000.00 colones.
11. “Sumergencia: Éter” de Michelle Sánchez Sancho, se trata de un proyecto ganador de la categoría A: Independiente por un monto de 5 800 000.00 colones.

El fondo concursable Tírese al Agua se abrió el periodo de recepción de propuestas del 14 de noviembre de 2023 al 01 de marzo de 2024, al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 16 proyectos, de los cuales resultaron ganadores los 13 proyectos:

1. “Adulteando” de Cristina Segura Hernández, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro, por un monto de 2 500 000.00 colones.
2. “Brujas” de Adriana Ruiz Torrez, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro, por un monto de 2 500 000.00 colones.



3. “Cuerpo, objeto y espacio” de Jenifer Barboza Vargas, proyecto ganador de la categoría denominada Taller Introdutorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.
4. “Detrás de la luz y la sombra: Aspectos técnicos y de diseño para la iluminación en escena” de Gabriel Apú Alvarado, proyecto ganador de la categoría denominada Taller Introdutorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.
5. “Escenas digitales: encuentros entre espacios y técnicos, Taller introductorio Isadora” de Randy Gutiérrez Loría, proyecto ganador de la categoría denominada Taller Introdutorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.
6. “Heridas abiertas” de Iván Barrantes Alvarado, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso supervisado para Dramaturgos emergentes / Teatro por un monto de 500 000.00 colones.
7. “Juguemos a crear y soñar” de Mariana Solano Vargas, proyecto ganador de la categoría denominada Promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones / Promoción teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.
8. Las futbolistas de Brayan Enrique Alvarado Murillo, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro por un monto de 2 500 000.00 colones.
9. “Noches de Leyenda” de Alejandro Mora Segura, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado para directores Escénicos Emergencia / Teatro por un monto de 2 500 000.00 colones.
10. “NORIA” de Victoria Monterrosa Pérez, proyecto ganador de la categoría denominada Proceso supervisado para Dramaturgos emergentes / Teatro por un monto de 500 000.00 colones.
11. “Taller de Promoción Teatral Sueños de Colores” de Wendy Yinan Campos Umaña, proyecto ganador de la categoría denominada Promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones / Promoción teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.



12. “Taller de Teatro para personas con condición de calle: Hogar el buen Samaritano” de Camila Arenas Portillo, proyecto ganador de la categoría denominada Promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones / Promoción teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.
13. “Tiempo, lugar y contexto: Exploraciones sobre el diseño de vestuario” de Michelle Canales Barquero, proyecto ganador de la categoría denominada Taller Introductorio / Teatro por un monto de 1 000 000.00 colones.

La meta establecida para la unidad de medida es de 51 proyectos financiados, por lo que con los 4 proyectos ganadores de PROARTES, 3 proyectos ganadores del Ciclo de Giras CNT 2024 Juvenil, 11 proyectos ganadores de Vuelto Danza y 13 proyectos ganadores de Tírese al Agua se cuenta con un 60,78% de avance.

El resto de los fondos concursables de la institución se encuentran en las fases de cierre de convocatoria y selección de proyectos, incluso en algunos casos ya se cuenta con proyectos seleccionados y se debe continuar con la confección de contratos y demás fases; sin embargo, al no haberse girado dinero no se puede hablar aún de financiamiento, sino hasta el segundo semestre que ya se haya brindado el apoyo económico. A continuación, se indica el estado de cada uno de ellos:

Fondo Concursable	Estado
IBERESCENA	La XXVIII Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA se llevó a cabo durante los días 9,10 y 11 de abril en Río de Janeiro, Brasil. Posteriormente se realizó la apertura oficial de la convocatoria el 28 de mayo y cerrará el 30 de julio
RACE	Se realizó la recepción de propuestas para el fondo concursable del día 29 de abril al 03 de junio de 2024. Al cierre de la convocatoria se recibieron un total de 41 proyectos que se encuentran en proceso de evaluación, por lo que será en el III trimestre



	que se conozcan los ganadores de este fondo.
Concurso de Dramaturgia Inédita	Para el primer semestre del año se encuentra en proceso de Reglamentación de este fondo concursable por lo que se espera que para el segundo semestre del año ya se cuente con el reglamento que ampare el CDI y se dé inicio con la convocatoria
Encuentro de Danza Teatro y Circo	Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo: Se realizó la convocatoria del 03 de mayo al 14 de junio y se encuentra proceso de revisión y selección de proyectos ganadores, Las actividades tendrán lugar en el mes de octubre, se realizó la selección de comunidades beneficiarias de las actividades derivadas del fondo, las cuales serán el cantón de Goicoechea de la provincia de San José y el cantón de Quepos en la provincia de Puntarenas. Se realizaron las coordinaciones con las respectivas municipalidades, así como las pre giras a los espacios disponibles para el desarrollo de las actividades.

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.

Es importante mencionar que para el fondo concursable Ciclo de Giras CNT 2024: Juvenil, se contaba con un presupuesto de 45 000 000.00 colones; sin embargo después de analizar la cantidad de proyectos participantes se determinó que era posible disminuir este presupuesto a 29 499 850.00 colones y el resto del dinero que es una suma de 15 500 150.00 colones fue asignado al fondo concursable Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo el cual originalmente tenía un presupuesto de 40 000 000.00 colones y posterior a este cambio cuenta con un monto final de 55 500 150.00 colones. Todo lo anterior con el fin de maximizar los recursos otorgados a la institución, brindar más apoyo al sector independiente de las artes escénicas y llevar una oferta cultural más amplia a las comunidades vulnerables seleccionadas para el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo del año 2024.



El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

**Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño
758-04 Teatro Popular Melico Salazar
Al 30 de junio de 2024**

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance	Formato
PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad	55,00	8,00	14,55%	Valor
PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	70,00%	-	-	Porcentaje
PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES	93,00%	-	-	Porcentaje
PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	5 750,00	5 014,00	87,20%	Valor
PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	98,04%	9,68%	9,87%	Porcentaje
PF.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	200,00	4,00	2,00%	Valor

Fuente: Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud, SIRACUJ.

PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad

Para este indicador se suman las personas que participan en talleres que imparten el Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro en los que participan exclusivamente personas con algún tipo de discapacidad o la temática del curso es sobre discapacidad.

A continuación, se indican los talleres ejecutados en el primer semestre:

Programa	Taller	Personas beneficiadas
TND	Estrellas TND	8
	Total	8

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.



La meta establecida para el indicador es de 55 personas participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a personas con discapacidad por lo que al lograr hasta el momento la participación de 8 personas, la meta presenta un avance de cumplimiento de un 14,55%. El Taller Nacional de Danza se encuentra realizando algunos cambios al modelo utilizado para los talleres dirigidos a personas con discapacidad, de manera que el programa pueda contar con una oferta más amplia (se realizarán más talleres de una menor duración) y que sea más accesible ya que se trabajará no solo con agrupaciones específicas como hasta ahora, si no que se abrirán talleres en los que pueden matricularse personas con discapacidad que acudan individualmente al taller, por lo que se considera que para el segundo semestre del año se podrá alcanzar el 100% de la meta con el desarrollo de los talleres planificados en esta temática.

PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.

El Ciclo Básico de Teatro es un programa del Taller Nacional de Teatro creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

El Taller Nacional de Teatro anualmente realiza audiciones para que nuevos candidatos opten por la beca del Ciclo Básico de Teatro, la cual les da derecho de estudiar sin tener que pagar ninguna suma de dinero por concepto de matrícula o mensualidad.

Para el año 2023 se recibieron 60 solicitudes de personas interesadas en ser parte de este programa formativo que abarca 2 años de duración, de los cuales se seleccionaron 15 personas que actualmente son estudiantes del TNT, y será para mediados del mes de diciembre del presente año que se sabrá cuantos de



esos estudiantes lograron concluir con éxito sus estudios y graduarse del Ciclo Básico de Promoción Teatral.

Por lo expresado anteriormente, es que el cumplimiento de este indicador se mide durante el segundo semestre del año.

Sin embargo, se debe mencionar que, en el primer semestre del año, se impartieron una cantidad de 36 cursos a los estudiantes de primer y segundo año que participan en este programa, mismos que se desarrollan en materias como actuación, expresión corporal, expresión musical, expresión vocal, dramaturgia, laboratorio de ambientación y plástica escénica y promoción teatral.

PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES

Se refiere a la evaluación realizada por las organizaciones beneficiarias directas de la modalidad de PROARTES, es decir, que se encuentran ejecutando proyectos en el año en curso, con relación a las siguientes variables: 1. acompañamiento recibido por parte del personal de PROARTES durante el desarrollo del proyecto, especialmente en el proceso de rendición de cuentas, 2. Devoluciones realizadas con los beneficiarios.

Para este indicador se toman en cuenta los beneficiarios de los proyectos ganadores en la modalidad de PROARTES, no así los ganadores de los proyectos de la modalidad de IBERESCENA.

Se realizará la encuesta para saber la calificación que los beneficiarios dan al servicio y acompañamiento brindado por parte de PROARTES durante el segundo semestre, se encuentra programada específicamente para ser aplicada a inicios del mes de diciembre.

PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.

El presente indicador se encuentra vinculado con el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026. Se trata de las actividades como talleres y presentaciones artísticas que se generan por parte de la institución en las regiones periféricas del país. Para el año 2023 la meta establecida incluye actividades en



las siguientes regiones: Huetar Caribe, Chorotega, Pacífico Central y Huetar Norte.

A continuación, se muestran los resultados por cada una de dichas regiones:

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	TNT	CCP Pococí	20	387
		Pococí	Cariari	TNT	CCP Pococí	2	34
		Pococí	Varios Distritos	TNT	N/A	1	1829
		Limón	Limón	TND	Sede Limón	9	108
Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CND	N/A	1	40
		Santa Cruz	Santa Cruz	TNT	CCP Santa Cruz	17	1476
		Liberia	Liberia	TNT	CCP Santa Cruz	2	21
		Santa Cruz	Santa Cruz	TND	CCP Santa Cruz	15	335
Pacífico Central	Puntarenas		Jacó	TND	CCP Garabito	13	346
		Garabito	Varios distritos	TND	N/A	1	34
Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Agua Zarcas	TND	CCP Agua Zarcas	15	264
		San Carlos	Agua Zarcas	TNT	CCP Agua Zarcas	4	58
		San Carlos	Quesada	TNT	CCP Agua Zarcas	3	82
					Total	103	5014

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ y suministrada por SEPLA en fecha 04 de julio de 2024.



Los formadores artísticos de danza y teatro que se encuentran laborando en los Centros Cívicos por la Paz han realizado un importante esfuerzo por realizar las actividades programadas y muchas más que han surgido como parte de su quehacer en respuesta a las necesidades de las comunidades en las que se encuentran, brindando una oferta muy amplia a la comunidad que se traduce en un avance muy significativo en las metas establecidas superando la meta semestral establecida.

Lo anterior se debe principalmente a la participación de la formadora de teatro ubicada en el Centro Cívico por la Paz de Pococí en Limón, en el evento denominado “Gira Narración Oral Día del Libro”, esta gira tuvo actividades en diferentes distritos del cantón y los estudiantes de teatro realizaron la presentación de una obra de teatro en las diferentes localidades en que se llevó a cabo la gira, con este evento lograron alcanzar a un total de 1829 personas como población beneficiaria. Además, el formador de teatro ubicado en el Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz de Guanacaste, el cual participó en el evento denominado “Semana Nacional de la Nutrición” que se llevó a cabo en las instalaciones del centro, los estudiantes presentaron una obra de teatro con la participación de 892 personas como población beneficiada.

Con las 103 actividades ejecutadas se alcanzaron un total de 5014 personas lo que significa que para el primer semestre del 2024 se logra un avance en el cumplimiento de la meta anual de un 87.20%.

PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.

El presente indicador se encuentra vinculado con el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023–2026.

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los proyectos financiados con fondos tanto de presupuesto ordinario como de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

Los fondos concursables del Teatro Popular Melico Salazar para el año 2024 son los siguientes:



- PROARTES
- IBERESCENA
- Ciclo de Giras CNT
- Concurso de Dramaturgia Inédita
- Vuelto Danza
- RACE
- Tírese al Agua
- Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo

Para el I semestre del año, se contó con 3 proyectos ejecutados en su totalidad, pertenecientes al fondo concursable Vuelto Danza, los cuales son:

- “ENHJAMBRE” de Jayne Pennington Hondong.
- “Macromundos en Caos” de Sol Carballo Bolaños.
- “Sublime” de Tamara Otárola Castillo.

Con lo anterior se alcanza un porcentaje de 9,68% proyectos que culminaron su ejecución para el I semestre del año. La mayoría de proyectos se desarrollan siempre en el II semestre, específicamente entre los meses de julio a noviembre, ya que aún hay fondos concursables en recepción la etapa de ofertas o listos para realizar la apertura de su convocatoria.

P.F.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ.

El Taller Nacional de Danza realizará en mes de octubre el Encuentro de Danza por la Paz, en el cual se reunirán jóvenes estudiantes de todos los Centros Cívicos por la Paz del país, se trata de una actividad de un fin de semana en la que se realizarán diversas actividades como talleres, muestras, conversatorios y espacios aptos para compartir experiencias entre los jóvenes asistentes.

Por su parte el Taller Nacional de Teatro dentro de su programación tiene establecido realizar talleres especializados para esta población a lo largo del año, dando inicio en el primer semestre con el taller denominado " Teatro para adolescentes de 13 a 18 años" al cual asistieron un total de 4 personas y se llevó a cabo en la Sede Central del programa.



La meta establecida es de 200 personas jóvenes alcanzadas con estas actividades del Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, por lo que con las 4 personas beneficiarias del primer semestre la meta presenta un avance del 2.00%.

En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:

Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas
Al 30 de junio de 2024

Unidad de medida o Indicador	Tipo	Factor %	Acción Correctiva	Fecha de Implementación	Observaciones	Persona Responsable
PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidas a población con discapacidad	I	10		15/11/2024	Se desarrollarán entre los meses de julio a noviembre.	Liubov Ramirez Otto
PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	I	10		01/12/2024	Programado para finalizar en el mes de diciembre.	Liubov Ramirez Otto
PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES	I	10		01/12/2024	Programado para ser realizado en el mes de diciembre.	Liubov Ramirez Otto
PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	I	10		01/12/2024	Se desarrollarán entre los meses de julio a noviembre.	Liubov Ramirez Otto
PF.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	I	10		01/12/2024	Se desarrollarán entre los meses de julio a octubre.	Liubov Ramirez Otto

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

✓ Se refiere a (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.



Datos del(la) Director(a) del Centro Gestor

Nombre	Liubov Ramírez Otto
Correo electrónico	direccion@teatromelico.go.cr
Número de teléfono	22956000
Firma digital	

