



2) APARTADO DE GESTIÓN POR CENTRO GESTOR

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción por centro gestor:

Cuadro 2.1. Avance de metas de producción^{1/}
Teatro Nacional
Al 30 de junio de 2024

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance	Formato
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	1 909,00	1 316,00	68,93%	Valor

Fuente: Departamento de Promoción Cultural y Departamento de Operaciones y Servicios

^{1/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

Con respecto al indicador PF.01, se presenta la siguiente información ampliada:

El indicador PF.01 mide la sumatoria de todas las actividades realizadas por la institución del Teatro Nacional. Esto incluye tanto las obras teatrales, conciertos, visitas guiadas, danza, cuenta cuentos, tanto en la sala principal del Teatro Nacional y la Sala Vargas Calvo, así como en zonas que forman parte del programa "Érase una vez, Territorio", las cuales abarcan, Santa Cruz, Sarapiquí y Pérez Zeledón, abordando un total de 24.499 personas.

Actualmente, se ha alcanzado un 68,93% de la meta establecida para este indicador. Sin embargo, se espera que, durante el segundo semestre del año, con el esfuerzo y el trabajo conjunto de todos los colaboradores del Teatro Nacional, se logre alcanzar e incluso superar el 100% de la meta proyectada.

En cuanto a las visitas guiadas, se tiene la siguiente información desglosada por mes:

- Enero: 212 visitas, 5.888 visitantes
- Febrero: 303 visitas, 5.504 visitantes



- Marzo: 155 visitas, 3.500 visitantes
- Abril: 172 visitas, 4.030 visitantes
- Mayo: 182 visitas, 3.346 visitantes
- Junio: 189 visitas, 3.327 visitantes

Esto suma un total de 1.213 visitas guiadas y 25.595 visitantes atendidos durante este período.

Adicionalmente, a estas cifras se suman las actividades desarrolladas específicamente dentro del programa "Érase una vez, Territorio" y en la Sala del Teatro Nacional, las cuales alcanzan 88 actividades. Asimismo, se registran 9 actividades llevadas a cabo en el Teatro Vargas Calvo y 6 actividades en el programa de Teatro al Mediodía.

El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño
Teatro Nacional
 Al 30 de junio de 2024

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance	Formato
PF.01.01. Calificación promedio de las visitas guiadas realizadas en el Monumento Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica.	95,00%	99,48%	104,72%	Porcentaje
PF.01.02. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	22 000,00	24 499,00	111,36%	Valor

Fuente: Departamento de Promoción Cultural y Departamento de Operaciones y Servicios

1. Indicador PF.01.01, Calificación promedio de las visitas guiadas realizadas en el Monumento Histórico del Teatro Nacional de Costa Rica

Se ha trabajado por parte del departamento de operaciones y servicios del Teatro Nacional, realizando y aplicando los cuestionarios en el desarrollo de sus



funciones con la población que hace uso de los servicios que brinda la institución en las visitas guiadas y teatralizadas. Registrando los siguientes resultados:

Las visitas teatralizadas realizadas el primer semestre 2024, para esta se realizaron 193 encuestas, además del dato de las visitas y personas asistentes en el I semestre 2024, el desglose se presenta en el oficio TN-OS-257-2024, indicar que la muestra total propuesta para el año 2024 es de 384 personas, por lo que para el segundo semestre estarían pendiente la aplicación de 191 encuestas aplicadas a las personas que hacen uso de los servicios del Teatro Nacional, por lo que se procede a continuar con la aplicación de los cuestionarios para que al 31 de diciembre del presente año se logre la totalidad de la meta.

En términos generales la población está muy satisfecha con los servicios brindados y con el nivel de atención que las y los funcionarios diariamente desarrollan, lo cual repercute positivamente en la coordinación de las distintas actividades y servicios brindadas por la institución. Achicar

Las cuales se desglosan por rango de edad de la siguiente manera:

Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
13 a 18 años	74
19 a 30 años	17
31 a 49 años	35
50 a 65 años	7
66 en adelante	1
Total general	193

Según los datos recolectados se obtuvieron los siguientes resultados

Tomando su reciente experiencia del recorrido teatral del Teatro Nacional, ¿recomendaría participar en estos recorridos a otras personas?



El 99.48% de los encuestados dijeron que SI.

Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
SÍ	59
13 a 18 años	74
SÍ	74
19 a 30 años	17
SÍ	17
31 a 49 años	35
NO	1
SÍ	34
50 a 65 años	7
SÍ	7
66 en adelante	1
SÍ	1
Total general	193

¿El recorrido teatral superó su expectativa de servicio?

El 100% dijo que SI

Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
SÍ	59
13 a 18 años	74
SÍ	74
19 a 30 años	17
SÍ	17
31 a 49 años	35
SÍ	35
50 a 65 años	7
SÍ	7
66 en adelante	1
SÍ	1
Total general	193

¿Los datos del recorrido son comprensibles / fáciles de interpretar?

El 100% indico que si lo eran.



Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
SÍ	59
13 a 18 años	74
SÍ	74
19 a 30 años	17
SÍ	17
31 a 49 años	35
SÍ	35
50 a 65 años	7
SÍ	7
66 en adelante	1
SÍ	1
Total general	193

En cuanto al promedio de satisfacción con los diferentes servicios se obtuvieron los siguientes resultados:

La calidad de la propuesta del recorrido teatral. El 99.48% indico un servicio de gran calidad.

4. ¿Cómo valora la calidad de la propuesta del recorrido teatral?	3
--	----------

Rango edad	Encuestados
13 a 18 años	1
Total general	1

4.1 ¿Cómo valora la calidad de la propuesta del recorrido teatral?	5
---	----------

Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
13 a 18 años	73
19 a 30 años	17
31 a 49 años	35
50 a 65 años	7
66 en adelante	1
Total general	192



La calidad del servicio de boletería. El 98.96% externo haber recibido un excelente servicio.

5.1 ¿Cómo valora la calidad del servicio de boletería)?	5
---	---

Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
13 a 18 años	73
19 a 30 años	17
31 a 49 años	34
50 a 65 años	7
66 en adelante	1
Total general	191

La calidad del servicio de los guías que brindan el recorrido. El 100% lo evaluó como de gran calidad.

5.2 ¿Cómo valora la calidad del servicio de los guías que brindan el recorrido?	5
---	---

Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
13 a 18 años	74
19 a 30 años	17
31 a 49 años	35
50 a 65 años	7
66 en adelante	1
Total general	193

La propuesta de los recorridos teatrales ofertados por el Teatro Nacional. El 99.48% indico que les gusto la propuesta de los recorridos Teatralizados.



6. A partir de la oferta cultural de San José, ¿cómo valora la propuesta de los recorridos teatrales ofertados por el Teatro Nacional?	5
Rango edad	Encuestados
0 a 12 años	59
13 a 18 años	73
19 a 30 años	17
31 a 49 años	35
50 a 65 años	7
66 en adelante	1
Total general	192

Se adjunta cuadro adicional sobre los canales donde se dieron cuenta de los recorridos que ofrece el Teatro Nacional de Costa Rica.

Canales	Cantidad de personas	Porcentaje
Recomendación de amigos o guías turísticos.	147	76%
Búsqueda en Internet	1	1%
Redes sociales	45	23%
Medios comunicación (prensa, radio, tv, digitales)	0	0
Total	193	100%

Algunos comentarios o recomendaciones expresadas por los encuestados fueron los siguientes las cuales son importantes para ser valorados para su implementación futura.

A partir de lo anterior y, según los datos recopilados, se puede concluir que la calidad de las visitas guiadas en el Teatro Nacional de Costa Rica es altamente satisfactoria. La mayoría de los visitantes estaban muy satisfechos con los servicios brindados y el nivel de atención del personal. Esto demuestra que el departamento de operaciones y servicios del Teatro Nacional ha trabajado efectivamente en el desarrollo de sus funciones y en la aplicación de cuestionarios para evaluar la satisfacción del público. Además, los resultados muestran que la



propuesta de los recorridos teatrales es de gran calidad y ha superado las expectativas de los visitantes, lo que tiene un impacto positivo en la coordinación de las distintas actividades y servicios ofrecidos por la institución.

En cuanto a la recomendación, se sugiere que el Teatro Nacional continúe con la aplicación de los cuestionarios para obtener una evaluación más completa de la satisfacción del público. Asimismo, se deben considerar las recomendaciones y comentarios de los visitantes para futuras mejoras en los servicios y actividades ofrecidos. Además, se podría explorar nuevas formas de promocionar los recorridos teatrales, ya que la mayoría de los visitantes se enteraron de ellos a través de recomendaciones personales. En general, este análisis muestra que el Teatro Nacional está en el camino correcto para ofrecer una experiencia satisfactoria a sus visitantes y se deben seguir tomando en cuenta las opiniones del público para seguir mejorando.

1. La calidad de las visitas guiadas en el Teatro Nacional de Costa Rica es altamente satisfactoria, según los datos recolectados.
2. La mayoría de los visitantes están muy satisfechos con los servicios brindados y el nivel de atención del personal.
3. El grupo de edad que mostró el mayor nivel de satisfacción fue el de 0-12 años, lo que sugiere que las visitas guiadas son atractivas para un público joven.
4. La propuesta del recorrido teatral recibió una alta calificación, demostrando que el contenido y la organización de las visitas son de alta calidad.
5. Se debe tener en cuenta las recomendaciones y comentarios de los visitantes para futuras mejoras en los servicios y actividades ofrecidos.
6. Se recomienda seguir aplicando cuestionarios para evaluar la satisfacción del público y buscar nuevas formas de promocionar los recorridos teatrales.



2. Indicador PF.01.02, Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativos realizadas en las regiones periféricas

Es importante mencionar que el indicador pertenece únicamente al primer semestre del año, por lo que el número indicado es el definitivo para el año 2024, esto por el motivo de que la institución planifica su cartelera de actividades de la sala principal principalmente en el segundo semestre del año, de esta forma enfoca

El programa "Érase Una Vez Territorio" del Teatro Nacional ha logrado superar satisfactoriamente las metas inicialmente propuestas. Todos los objetivos y actividades programadas para este proyecto se llevarán a cabo por completo durante el primer semestre del año 2024, por lo que los datos y estadísticas presentados, representan los resultados totales y definitivos del programa para este periodo.

Hay que destacar que el programa "Érase Una Vez Territorio" se coordina directamente con el Ministerio de Educación Pública (MEP) principalmente en temas de organización, logística y en la determinación de las instalaciones en las que se van a desarrollar las actividades. Existe un convenio formal entre el Teatro Nacional y el MEP en el cual se establece la ejecución presupuestaria interinstitucional, lo que permite la adecuada asignación y administración de los recursos financieros necesarios para la implementación del programa.

Asimismo, el equipo de trabajo del programa "Érase Una Vez Territorio" (Teatro Nacional) y el MEP trabajan en conjunto para determinar las temáticas a abordar por parte de las artes escénicas que se van a presentar a la población objetivo. Esto implica una planificación conjunta para alinear los contenidos y actividades



del programa con los objetivos educativos y curriculares del Ministerio de Educación Pública. De esta manera, se busca garantizar que el programa "Érase Una Vez Territorio" complemente y se integre de manera efectiva a los esfuerzos educativos del MEP, maximizando el impacto y la relevancia de las actividades artísticas y culturales para los estudiantes y la comunidad educativa.

Al concentrar la ejecución del programa en el primer semestre, el Teatro Nacional ha podido optimizar y maximizar el impacto de sus iniciativas en las comunidades beneficiarias. Esto les ha permitido llegar a un mayor número de poblaciones alejadas del Gran Área Metropolitana y ofrecerles la oportunidad de acceder a presentaciones y experiencias de arte escénico de alta calidad.

Más allá de enfocar únicamente en niños, niñas y adolescentes, el programa ha buscado integrar a una población beneficiaria más diversa, involucrando también a padres de familia y a otras personas de la comunidad interesadas en la expresión artística y la cultura. Muchas de estas poblaciones alejadas del centro urbano suelen tener un acceso limitado a este tipo de manifestaciones culturales y artísticas de alta calidad, por lo que el programa "Érase Una Vez Territorio" representa una oportunidad valiosa para acercar estos recursos y experiencias a comunidades que tradicionalmente han tenido menos oportunidades de disfrutar y participar en actividades escénicas y culturales.

Al integrar a diferentes grupos etarios y perfiles de la población, el programa busca generar un impacto más amplio y holístico, fomentando una mayor apropiación y valoración de las artes escénicas en estas localidades alejadas del Gran Área Metropolitana.

De las 66 actividades realizadas correspondientes a la ejecución del programa "Érase una vez..." en su componente Territorio 2024, refleja un alcance de 24.499 personas alcanzadas en las tres sedes visitadas:

1. Región Huetar Norte: Puerto Viejo, Sarapiquí, Heredia Participantes: 7.710.



2. Región Chorotega: Santa Cruz, Santa Cruz, Guanacaste. Participantes: 8.20.

3. Región Brunca: Pérez Zeledón, Pérez Zeledón, San José. Participantes: 8.582.

A los talleres asistieron jóvenes de entre los 13 y 17 años.

A las funciones de estudiantes niños y adolescentes de entre 5 y 17 años.

A las funciones abiertas a la comunidad asistieron personas de todas las edades.

Datos del(la) Director(a) del Centro Gestor	
Nombre	Karina Salguero Moya
Correo electrónico	ksalguero@teatronacional.go.cr direcciongeneral@teatronacional.go.cr
Número de teléfono	2010-1143 / 2010-1003
Firma digital	