



2) APARTADO DE GESTIÓN POR CENTRO GESTOR

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción por centro gestor:

Cuadro 2.1. Avance de metas de producción^{1/}
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 30 de junio de 2024

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance	Formato
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	265,00	78,00	29,43%	Valor
Estudiantes atendidos en los programas de educación formal.	500,00	411,00	82,20%	Valor

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

^{1/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

Número de actividad artística, cultural y educativa realizada:

De las 265 actividades que se esperan realizar en el 2024, se han ejecutado 78, para un alcance de un 29,43%. Se espera que al 31 de diciembre del 2024 todas las actividades programadas se hagan. En la siguiente tabla, se detallan los resultados por Unidad Técnica en el I Semestre del año 2024.

Unidad	Programado	Cumplido	Alcance
Orquesta Sinfónica Nacional	95	41	43,16%
Compañía Lírica Nacional	20	4	20,00%
Instituto Nacional de la Música	150	33	22,00%
TOTAL	265	78	29,43%

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

A continuación, se detallan los resultados por parte de cada Unidad Técnica que contribuyó con las actividades de la unidad de medida.

a. Orquesta Sinfónica Nacional



Se realizaron 41 actividades con una asistencia de 25.926,00 personas, las cuales, incluyen el cumplimiento con los compromisos con el PNDIP.

- Conciertos de Temporada Oficial: Se realizaron 5 Conciertos de Temporada Oficial en 10 fechas en el Teatro Nacional, con una asistencia de 5107 personas.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón/Distrito
I Concierto de Temporada Oficial	8/3/2024	469	San José. Catedral
I Concierto de Temporada Oficial	10/3/2024	509	San José. Catedral
II Concierto de Temporada Oficial	5/4/2024	615	San José. Catedral
II Concierto de Temporada Oficial	7/4/2024	645	San José. Catedral
III Concierto de Temporada Oficial	3/5/2024	563	San José. Catedral
III Concierto de Temporada Oficial	5/5/2024	642	San José. Catedral
IV Concierto de Temporada Oficial	31/5/2024	378	San José. Catedral
IV Concierto de Temporada Oficial	2/6/2024	447	San José. Catedral
V Concierto de Temporada Oficial	28/6/2024	392	San José. Catedral
V Concierto de Temporada Oficial	30/6/2024	447	San José. Catedral

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

- Conciertos de Temporada Especial: Se llevaron a cabo 13 conciertos con una asistencia de 9.009,00 personas. Para el caso de los conciertos de 50 aniversario y Una Noche en Hollywood no se cuenta con los datos reales de asistencia porque todavía no se tiene la información del Teatro Popular Melico Salazar.



Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón/Distrito
Concierto OSNCR / Editus TPMS	16/2/2024	1098	San José. Merced
SaxFest	1/3/2024	447	San José. Merced
Gira 50 aniversario CSN	19/4/2024	1	San José. Merced
Gira 50 aniversario CSN	21/4/2024	1	San José. Merced
Una Noche en Hollywood	20/6/2024	1	San José. Catedral
Una Noche en Hollywood	21/6/2024	1	San José. Catedral
Concierto Especial OSNCR / Editus Oreamuno	18/2/2024	2500	Oreamuno. San Rafael
Concierto Especial OSNCR / Editus Santo Domingo	21/2/2024	2700	Santo Domingo. Santo Domingo
Concierto Especial OSNCR / Editus La Guácima	22/2/2024	550	Alajuela. Guácima
Gira 50 aniversario CSN	11/4/2024	280	Cartago. Oriental
Gira 50 aniversario CSN	12/4/2024	650	San José. Zapote
Gira 50 aniversario CSN	17/4/2024	480	Mora. Colón
Gira 50 aniversario CSN	18/4/2024	300	Alajuela. Alajuela

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

- Conciertos Educativos: Se ejecutaron 6 conciertos en centros de enseñanza, lo que representó un alcance de 3.260 estudiantes.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Conciertos Colegiales 2024	13/5/2024	450	La Unión. Concepción
Conciertos Colegiales 2024	17/5/2024	530	Montes de Oca. Sabanita
Conciertos Colegiales 2024	10/5/2024	750	Desamparados. Desamparados
Conciertos Colegiales 2024	14/5/2024	550	San José. Hospital
Conciertos Colegiales 2024	15/5/2024	500	Moravia. La Trinidad
Conciertos Colegiales 2024	16/5/2024	480	Santa Bárbara. Santo Domingo

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

- Conciertos intramuros: Se hicieron 3 conciertos en las instalaciones del Centro Nacional de la Música (Salón Principal), lo cual, permitió favorecer con la oferta cultural a 130 personas.



Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Conciertos en Casa	7/6/2024	80	Moravia. San Vicente
Conciertos en Casa	13/6/2024	25	Moravia. San Vicente
Conciertos en Casa	14/6/2024	25	Moravia. San Vicente

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

- Giras: la institución realizó 9 conciertos como parte de sus giras alrededor del país, lo cual, permitió llegar a 8.420 personas de regiones prioritarias.

Nombre de la actividad	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Zona Norte y Liberia (Ciudad Quesada)	18/3/2024	3000	San Carlos. Quesada
Zona Norte y Liberia (Katira)	19/3/2024	650	Upala. Upala
Zona Norte y Liberia (Parroquia de Liberia)	20/3/2024	1850	Liberia. Liberia
Zona Norte y Liberia (CTP Abangares)	21/3/2024	800	Abangares. Las Juntas
Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	10/6/2024	475	Orotina. Orotina
Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	11/6/2024	125	Puntarenas. Puntarenas
Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	12/6/2024	455	Garabito. Tárcoles
Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	13/6/2024	215	Montes de Oro. Miramar
Pacífico Central Ensamble Viento y Percusión	14/6/2024	850	Esparza. Espíritu Santo

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

b. Instituto Nacional de la Música:

Respecto a las actividades del Instituto Nacional de la Música, se realizaron 33 actividades alrededor del país, lo que benefició a un total de 15.685 personas que fueron atendidas de manera presencial.



Nombre de la actividad / Lugar	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Concierto de Verano de la Banda Juvenil y Banda Elemental en Moravia	19/01/2024	100	Moravia. San Vicente
Concierto de la Orquesta Sinfónica Infantil en la Iglesia Bautista de Santa Ana	13/01/2024	200	Escazú. Varios Distritos
Concierto en la Iglesia de Coronado	27/01/2024	300	Vázquez de Coronado. San Rafael
Concierto en Casa Presidencial	26/01/2024	100	San José. Zapote
Concierto del cuarteto de saxofones en el INA (Uruca)	16/02/2024	100	Tibás. León XIII
Concierto del ensamble de saxofones en el Teatro Melico Salazar	28/02/2024	910	San José. Catedral
Concierto del ensamble de saxofones y percusión en Transitarte	15/03/2024	500	San José. Catedral
Concierto Orquesta Sinfónica Intermedia en el Teatro Melico Salazar	10/04/2024	600	San José. Catedral
Concierto de cuarteto de saxofones y Big Band en el Teatro Melico Salazar	11/04/2024	600	San José. Catedral
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en el Teatro Melico Salazar	18/04/2024	600	San José. Catedral
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en la Iglesia de Coronado	28/04/2024	600	Vázquez de Coronado. Dulce Nombre de Jesús
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en la Plaza de la soledad	01/05/2024	1000	San José. Catedral
Concierto de cuartetos de saxofones y percusión en Casa Presidencial	06/05/2024	90	San José. Zapote
Concierto del Quinteto de Maderas en la Dirección Nacional de Patrimonio	10/05/2024	50	San José. Carmen
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia en el Museo Nacional	19/05/2024	180	San José. Carmen
Concierto del cuarteto de saxofones en Escazú	25/05/2024	20	Escazú. San Rafael
Taller de Ópera El murciélago en el Teatro Municipal de Turrialba	26/05/2024	100	Turrialba. Turrialba



Nombre de la actividad / Lugar	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Concierto del Ensamble de saxofones y percusiones de la Orquesta Sinfónica Elemental en el Teatro Melico Salazar	01/06/2024	900	San José. Catedral
Concierto de la Banda Sinfónica Intermedia y de la Orquesta Sinfónica Intermedia en Teatro Mélico Salazar	02/06/2024	900	San José. Catedral
Concierto DEL Coro de Flautas en el Club Unión	20/06/2024	25	San José. Carmen
Concierto de Octetos de Maderas en el MEIC	21/06/2024	30	Tibás. Anselmo Llorente
Concierto de octetos de maderas y de la camerata Preparatoria Orquesta Sinfónica Infantil en el Teatro Mélico Salazar	22/06/2024	1040	San José. Catedral
Concierto de Cuerditas Musicales en el Teatro Mélico Salazar	23/06/2024	1040	San José. Catedral
Concierto del Cuarteto de Saxofones de la Expo Pyme en La antigua Aduana	29/06/2024	100	San José. Catedral
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en la Iglesia de Coronado	29/06/2024	300	Vázquez de Coronado. San Rafael
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia y de la Banda Intermedia en el Teatro Melico Salazar	02/02/2024	300	San José. Catedral
Concierto en el Festival Internacional de saxofones de la Universidad de Costa Rica	26/02/2024	200	Montes de Oca. San Pedro
Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil en Transitarte	17/03/2024	1000	San José. Catedral
Concierto del cuarteto de saxofones en la Escuela Anselmo Llorente Tibás	26/04/2024	200	Tibás. Anselmo Llorente
Concierto de la Orquesta Sinfónica Intermedia Museo de los niños	27/04/2024	900	San José. Merced
Concierto de la Intermedia Juvenil de la Ópera el Murciélago en el Teatro Melico Salazar	23/05/2024	900	San José. Catedral



Nombre de la actividad / Lugar	Fecha	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Concierto de la Intermedia Juvenil de la Ópera el Murciélago en el Teatro Melico Salazar	24/05/2024	900	San José. Catedral
Concierto de la Big Band en el Teatro Melico Salazar	31/05/2024	900	San José. Catedral
Total		15.685	

Fuente: Dirección General, Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

c. Compañía Lírica Nacional:

Con relación a las 4 actividades realizadas por la Compañía Lírica Nacional, que tuvo un alcance de 145 personas, a continuación, se presenta una descripción de las mismas.

Nombre de la actividad	Fecha inicial	Personas atendidas	Cantón / Distrito
Recital taller de ópera La Flauta Mágica	15/03/2024	35	San José. Carmen
Taller de Diseño y Creación de Vestuario para Artes Escénicas	2/5/2024	70	San José. Mata Redonda
Taller de Diseño y Creación de Vestuario para Artes Escénicas	3/5/2024	20	Moravia. San Vicente
Taller Escénico	2/6/2024	20	Moravia. San Vicente
Total		145	

Fuente: Dirección General, Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

Estudiantes atendidos en los programas de educación formal:

De los 500 estudiantes que se esperaba atender se matricularon 411 para un logro de un 82,20% de la meta. Se espera que al 31 de diciembre del 2024 se alcance la meta dispuesta, ya que en el mes de julio se llevará a cabo la matrícula de estudiantes del segundo periodo para cursos de tipo semestral. De los 411 estudiantes que se registraron como matriculados durante lo que va del 2024, se retiraron 17 estudiantes, quedando activos un total de 394 alumnos al finalizar el semestre.



Nivel	Cantidad de Estudiantes
Introdutorio	119
Preparatorio	93
Elemental	61
Intermedio	68
Avanzado	70
Total	411

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

**Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 30 de junio de 2024**

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance	Formato
PF.01.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	5,50%	4,14%	132,85%	Porcentaje
PF.01.02. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la Música a través del Instituto Nacional de la Música.	83,00	-	-	Valor
PF.01.03. Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el Instituto Nacional de la Música.	604,00	473,00	78,31%	Valor
PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizada en las regiones periféricas.	3 400,00	8 420,00	247,65%	Valor

Fuente: Dirección General. Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.

PF.01.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música:

La deserción semestral en el INM se mide por medio de la siguiente fórmula:

Porcentaje de deserción semestral = [Estudiantes desertores(as) en el transcurso del semestre (Tx) / Estudiantes activos(as)/matriculados al inicio del semestre (Tx)] * 100

Al inicio del primer semestre, matricularon 411 estudiantes, de los cuales, en ese periodo, desertaron 17 por distintas razones (6 alumnos se fueron del Instituto por

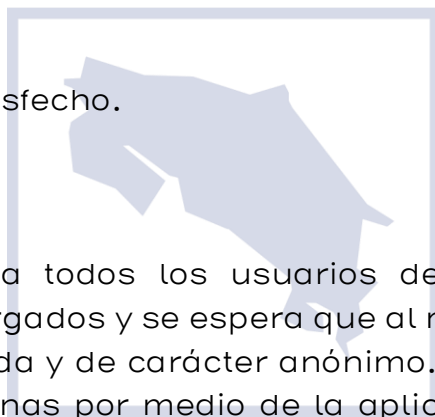


motivos personales, 4 por la situación académica y 7 no indicaron el motivo). El desglose de los estudiantes que desertaron por nivel fue: 10 de introductorio, 4 de intermedio y 3 de preparatorio. Así, en este primer semestre, la deserción resultó en 4,14%, sobrepasándose la meta propuesta de 5,50%.

PF.01.02. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la Música a través del Instituto Nacional de la Música:

El Centro Nacional de la Música aplica anualmente una Encuesta de Satisfacción con el objetivo de conocer la opinión de los usuarios de los servicios que el Instituto Nacional de la Música (INM) presta. Como parte de los ítems generales se consulta sobre la edad, sexo y nivel / programa. Además, se pregunta a los encuestados sobre si han presentado dificultades para estudiar. Para abordar el tema de satisfacción se utiliza la escala de Likert con 5 opciones de respuesta a marcar:

- Muy satisfecho.
- Satisfecho.
- Ni satisfecho, ni insatisfecho.
- Insatisfecho.
- Muy insatisfecho.



Esta encuesta se remite a todos los usuarios de los servicios, entre ellos, estudiantes, padres o encargados y se espera que al menos un 30% responda. La misma fue auto suministrada y de carácter anónimo. Este instrumento se pone a disponibilidad de las personas por medio de la aplicación Forms. En la primera parte del 2024 no se realizó la encuesta de satisfacción del usuario. Esta herramienta se aplica en los últimos dos meses del segundo semestre del año.

PF.01.03. Cantidad de cursos de formación musical impartidos por el Instituto Nacional de la Música:

Se abrieron cursos unipersonales y grupales durante la primera parte del año. Se espera que en el mes de julio se puedan matricular estudiantes en otras clases que se abrirán para el segundo semestre y así alcanzar la meta de cursos impartidos.

Etiquetas de fila	Suma de Personas atendidas de forma presencial
Análisis	60



Etiquetas de fila	Suma de Personas atendidas de forma presencial
Armonía	45
Arpa	9
Banda Elemental	155
Banda Intermedia	235
Banda Sinfónica Juvenil	190
Camerata	71
Clarinete	15
Conjunto	384
Contrabajo	21
Contrapunto	42
Corno	9
Cuerditas Musicales – Violín	11
Cuerditas Musicales – Violoncello	8
Ensamble Introductorio	20
Eufonio	2
Fagot	10
Flauta Dulce	36
Flauta Traversa	27
Fundamentación de Dirección Orquestal y Coral	10
Fundamentación Instrumental y Orquestal	5
Historia de la Música	49
Instrumento	5
Lenguaje Musical	30
Música De Cámara	8
Oboe	7
Orquesta	384
Orquesta Juvenil	315
Percusión	26
Piano	47
Saxofón	27
Sinfónica Infantil	250
Sinfónica Intermedia	204
Solfeo	199
Solfeo Introductorio	112
Trompeta	17
Tuba	3
Viola	24



Etiquetas de fila	Suma de Personas atendidas de forma presencial
Violín	97
Violoncello	57
Total	3.226

Fuente: Dirección General, Direcciones de Unidades Técnicas del Centro Nacional de la Música. Base de datos de SIRACUJ, suministrada por SEPLA el 10-07-2024.





PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizada en las regiones periféricas:

Se ha sobrepasado la meta de personas beneficiadas con respecto a este indicador. En este primer semestre se hicieron dos Giras de la Orquesta Sinfónica Nacional en tres regiones del país, con un alcance de 8.420 personas de las 3.400 que se propusieron como meta.

- Gira a la Región Huetar Norte y la Región Chorotega: se ejecutaron 4 conciertos en esta gira y se contó con la participación de 56 artistas.

Región Huetar Norte: Los 2 conciertos realizados en esta región fueron:

1. Catedral de la Diócesis de Quesada, San Carlos, Alajuela: el 18 de marzo de 2024 se llevó a cabo el concierto en este centro religioso. Se contó con una asistencia de 3.000 personas.
2. Liceo de Katira, Upala, Upala, Alajuela: el 19 de marzo de 2024 se llevó a cabo el concierto en este centro educativo. Se contó con una asistencia de 650 personas.

Región Chorotega: Los 2 conciertos realizados en esta región fueron:

1. Parroquia de Liberia, Liberia, Guanacaste: El 20 de marzo de 2024 se realizó el concierto en la Parroquia Inmaculada Concepción de María en Liberia. Se contó con una asistencia de 1.850 personas.
2. Colegio Técnico Profesional de Las Juntas, Abangares, Guanacaste: El 21 de marzo de 2024 se hizo el concierto en este centro educativo. Se contó con una asistencia de 800 personas.

- Gira a la Región Pacífico Central: Los 5 conciertos realizados en esta región por parte de 40 músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional fueron:

1. Campo Deportivo Narime, Orotina, Orotina, Alajuela: El 10 de junio de 2024 se llevó a cabo el concierto en esta comunidad. Se contó con una asistencia de 475 personas.
2. Catedral de Puntarenas en el cantón, distrito y provincia de Puntarenas: El 11 de junio de 2024 se llevó a cabo el concierto y se tuvo una asistencia de 125 personas.



3. Liceo De Quebrada Ganado, Tárcoles, Garabito, Puntarenas: El 12 de junio de 2024 se llevó a cabo el concierto y se tuvo una asistencia de 455 personas.
4. Gimnasio Liceo de Miramar, Miramar, Montes de Oro, Puntarenas: El 13 de junio de 2024 se realizó el concierto en el centro educativo y se tuvo una asistencia de 215 personas.
5. Liceo de Esparza, Espíritu Santo, Esparza, Puntarenas: El 14 de junio de 2024 se realizó el concierto en este colegio y se tuvo una asistencia de 850 estudiantes.

En la Iglesia de Ciudad Quesada fue posible alcanzar una asistencia de 3000 personas, lo cual, rebasó lo que se tenía programado. Del mismo modo, en la parroquia de Liberia fue posible llegar a 1850 personas, a pesar de que se esperaba mucho menos cantidad de personas. En consecuencia, hay un sobrecumplimiento en las metas de asistencia que no se pudo haber previsto, ya que hay una desviación con lo que históricamente es la norma en este tipo de conciertos.

Por otra parte, la gran afluencia de personas a ciertos conciertos tiene que ver con que la entrada fue gratuita y, de conformidad con el objetivo primordial del Centro de difusión de las artes musicales, es preponderante poder llegar a la máxima cantidad de personas a pesar de que ello represente un desvío en asistencia con respecto a la meta. Para la institución es de gran pertinencia llegar a lugares que no suelen contar con este tipo de eventos y, la gran afluencia se explica en que la gente de esas zonas aprovecha para presenciar músicos de alto nivel artístico. Además, es difícil de prever una asistencia superior a lo esperado porque ello puede darse por situaciones fuera del control del equipo de producción, por ejemplo, las condiciones climáticas, la ausencia de otras actividades a la hora del concierto o que los líderes comunales deciden hacer una fuerte difusión del evento.

En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:

Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas
758 01 Centro Nacional de la Música
Al 30 de junio de 2024



Unidad de medida o indicador	Tipo	Factor ^{1/}	Acción Correctiva	Fecha de Implementación	Observaciones	Persona Responsable
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	UM	11	Realizar coordinaciones con el equipo del Instituto Nacional de la Música para registrar las actividades que no se ingresaron en el SIRACUJ en el I Semestre del 2024	3 /1 22024		Directora Académica del Instituto Nacional de la Música - Laura Jiménez Tassara
Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la Música a través del Instituto Nacional de la Música.	I	10		3 /1 22024	La meta de este indicador se tiene programada ejecutar en los últimos dos meses del segundo semestre del año 2024.	Director General - Ricardo José Chaves Cordero Directora Académica del Instituto Nacional de la Música - Laura Jiménez Tassara

Fuente: Dirección General.

^{1/} Se refiere a (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

Así, una de las dos Unidades de medida tuvo un cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2024, no obstante, está programada para completarla en el segundo semestre (a más tardar el 31/12/2024).

La poca cantidad de actividades por parte de la Compañía Lírica Nacional se debe a que por buena parte del año no se contó con un director nombrado en firme dado a que el puesto estaba en estudio y se tuvo directores ad honorem. A la hora de asignarse el segundo director, este tuvo que concentrarse en la producción de la Ópera, la cual, es una actividad de gran envergadura que tuvo que planearse en pocos meses y con escasos recursos económicos/humanos, lo que consumió mucho tiempo. De este modo, no se contó con la posibilidad de hacer otras actividades que se esperaban realizar en el segundo semestre, sin embargo, se mantiene la intención de lograr la meta en el segundo periodo, luego de que se presente la ópera en el mes de julio del 2024.

Un caso similar vivió el Instituto Nacional de la Música que durante los primeros 6 meses del año contó con una persona nombrada ad honorem y con recargo, por lo que, ello dificultó el registro de actividades educativas que normalmente se agregaban a SIRACUJ. No obstante, con la entrada de la nueva dirección se considera posible actualizar el sistema debidamente.

Por su parte, cabe señalar que el Centro no cuenta con un camión y que dependemos de gestiones ante otras instituciones para el traslado de instrumentos y equipo, especialmente cuando se trata de ensambles sinfónicos numerosos, como es el caso de las bandas y orquestas. Adicionalmente, si bien se tiene activa una contratación de servicio de transporte de personas y bienes, el presupuesto destinado está comprometido para las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Coro Sinfónico Nacional. Con relación, a la subpartida de viáticos, se tiene que el contenido presupuestario también está comprometido con los eventos en los que participará la Orquesta, el Coro y la Lírica, en particular, la producción de la Ópera, luego de 5 años de no realizarse.



Finalmente, sobre el indicador Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el Centro Nacional de la Música a través del Instituto Nacional de la Música, su meta se tiene programada ejecutar en los últimos dos meses del segundo semestre del año 2024.

Datos del(la) Director(a) del Centro Gestor	
Nombre	Ricardo José Chaves Cordero
Correo electrónico	rchaves@mcj.go.cr
Número de teléfono	2240 0333
Firma digital	

