



MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

## RUTA HISTÓRICA DEL CENTRO NACIONAL DE LA CULTURA



**FEBRERO 2024**

C.R. 725.8042

C114r Cabezas Bolaños, Esteban, autor(a)  
Ruta Histórica del Centro Nacional de la Cultura  
[recurso electrónico] / Esteban Cabezas Bolaños. –  
Primera edición – San José, Costa Rica : Ministerio de  
Cultura y Juventud, Dirección General de Cultura, 2024.  
1 recurso en línea (25 páginas) : fotografías, pdf ;  
1.66 Mb

ISBN 978-9930-600-25-2

1. CENAC - Historia. I. Título.

**SINABI/UT/05**

**2024**

ISBN: 978-9930-600-25-2



## Tabla de Contenido

<b>Introducción</b> .....	1
<b>La Fábrica Nacional de Licores</b> .....	1
<b>El Centro Nacional de la Cultura</b> .....	6
<b>Guía de los edificios patrimoniales del Centro Nacional de la Cultura</b> .....	8
<b>1. Parque España</b> .....	8
<b>2. Pabellón oeste</b> .....	10
<b>3. Portalón oeste</b> .....	10
<b>4. Compañía Nacional de Danza</b> .....	11
<b>5. Muralla sur / Jardín de los Cerezos</b> .....	12
<b>6. Teatro de la Danza</b> .....	13
<b>7. Teatro 1887 / Pabellón Calicanto</b> .....	14
<b>8. Torres</b> .....	14
<b>9. Calderas</b> .....	15

<b>10. Jardín y máquina de levaduras</b> .....	16
<b>11. Tanque o Pila de la Melaza</b> .....	16
<b>12. Tanque de agua y fuente del perro</b> .....	17
<b>13. Portalón Sur este</b> .....	19
<b>14. Reloj de Sol</b> .....	19
<b>15. MADC / Bodega de rones</b> .....	20
<b>16. Arcada y tanque de gasolina</b> .....	20
<b>17. Resguardo / Videoteca del MADC</b> .....	21
<b>18. Sala Magón</b> .....	21
<b>19. Casona</b> .....	22
<b>20. Tanques de Agua Metálicos</b> .....	22
<b>21. Edificio 1993</b> .....	22
<b>22. Jardines Polinizadores</b> .....	23

<b>23. Anfiteatro Fidel Gamboa Goldemberg .....</b>	<b>24</b>
<b>24. Pabellón norte .....</b>	<b>24</b>
<b>25. Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>25</b>

## Introducción:

El espacio patrimonial que actualmente conocemos como el Centro Nacional de la Cultura (CENAC) y sede del Ministerio de Cultura y Juventud, tiene sus orígenes a mediados del siglo XIX producto de la de la industrialización centralizada del licor en manos del Estado y la construcción de la Fábrica Nacional de Aguardiente, conocida actualmente como Fabrica Nacional de Licores (FANAL).

La construcción de la Fábrica a partir de 1853 implicó la continuación y desarrollo de las técnicas constructivas, herramientas y materiales heredados del período colonial, tales como el uso de la piedra canteada, la madera y el ladrillo. Durante el siglo XX, se incorporan al inmueble las nuevas técnicas constructivas, principalmente el uso del hierro y el vidrio.

Esta combinación de viejas y nuevas técnicas constructivas hace que la Fábrica Nacional de Licores llegue a nuestros días como uno de los mejores ejemplos de infraestructura en cuanto a materiales de construcción que se dieron en Costa Rica durante los siglos XIX y XX. Lo cual permite la industrialización del proceso de producción de licor y da al Estado costarricense el control de las cantidades producidas bajo las condiciones de higiene apropiadas con una motivación fiscal.

La Fábrica Nacional de Licores ocupó la sede en San José por más de 140 años, hasta que ese espacio y sus edificios patrimoniales dieron paso al Centro Nacional de la Cultura y las oficinas del Ministerio de Cultura y Juventud.

Presentamos este folleto como una guía para dar a conocer de una manera sencilla la historia de este inmueble patrimonial y su cambio de fábrica de licores al centro cultural más grande e importante de Costa Rica.

## La Fábrica Nacional de Licores

Para entender el Centro Nacional de la Cultura y las estructuras arquitectónicas que la conforman, debemos conocer los orígenes y el desarrollo de la producción de licor en Costa Rica.

Los orígenes de la producción de licor en Costa Rica se remontan a la fabricación de chichas por parte de los pueblos originarios, la cual es reportada por el cronista Gonzalo Fernández de Oviedo en 1529, donde observó en las zonas de Nicoya y las islas del golfo que los habitantes: "beben de una chicha o vino en unas higueras (júcaros), que ellos hacen de maíz muy fuerte...". (Sáenz Maroto; 631).

Tras el proceso de colonización y conquista española, los nuevos habitantes no solo promueven la producción local de chichas, para abastecer el mercado local, sino que estimulan la importación de licores clandestinos gracias al comercio con piratas ingleses y franceses, así como el contrabando de vino desde el Perú.

Entre los años de 1679 y 1680, se incrementa el contrabando de licores provenientes de Perú, el cual ingresaba por los puertos de Caldera y Nicoya como vinagre y al que solo se le cobraba un peso por cada botija de vino (1 botija: 44 botellas). En ese período, las autoridades coloniales estimaron que el contrabando era de aproximadamente de 300 a 400 botijas, lo que repercutía en un fuerte impacto en el cobro de alcabalas y en perjuicio de la Hacienda Real. (Sáenz Maroto; 631).

Pese a la evasión fiscal y a la importación de licores desde el Caribe Inglés o del Perú, se continúa con una producción artesanal de licores. Alberto Sáenz Maroto indica que en el año 1812 "... a causa de los grandes excesos y escándalos a consecuencia de la libre fabricación de aguardiente en toda la provincia se convoca a una Junta, la que acuerda que solo los dueños de trapiches y cañaverales puedan fabricar aguardientes, de buena calidad, del llamado "de cordón"...". Además, se prohibía todo lo que no sea hecho de caldo de caña y que en cada lugar solo se pueda vender el fabricado en el mismo sitio. (Sáenz Maroto; 632).

Estas medidas llevan a que las autoridades de la provincia rematen los estancillos de licores bajo la lógica que el "guaro oficial" no hace daño y a la vez se intensifiquen la persecución de la producción de licor clandestino o las "sacas" de aguardiente, como un medio para combatir la embriaguez y los problemas de salud.

Tanto las autoridades españolas como las costarricense, tras la independencia, son conscientes de la importancia de una buena producción de licor para no afectar la salud pública, como los ingresos fiscales que esta industria aportaba.

El 22 de diciembre de 1823, se emite un Reglamento de Aguardiente y en 1827 por decreto 138, se reglamenta la administración de aguardiente en el nuevo Estado de Costa Rica por medio de la venta y distribución de licores en los estancillos, de manera que fuera fácilmente monopolizado por algunos comerciantes ricos.

En cuanto a la producción clandestina, se multaba con 50 pesos por cada vez que se descubriera, así como la pérdida de la fábrica (chirrite), hacienda y utensilios propios de destilación. Además, se imponía multa los compradores y a la embriaguez por medio de una multa de 25 pesos o trabajos públicos por un mes.

Para el año 1831, el Gobierno Federal emite el Decreto XLIV y se reglamenta el ramo de aguardiente con el fin de fijar las normas sobre el dicho negocio, expendio, fabricación, contrabandos, remates, concesiones licoreras, multas y demás aspectos legales.

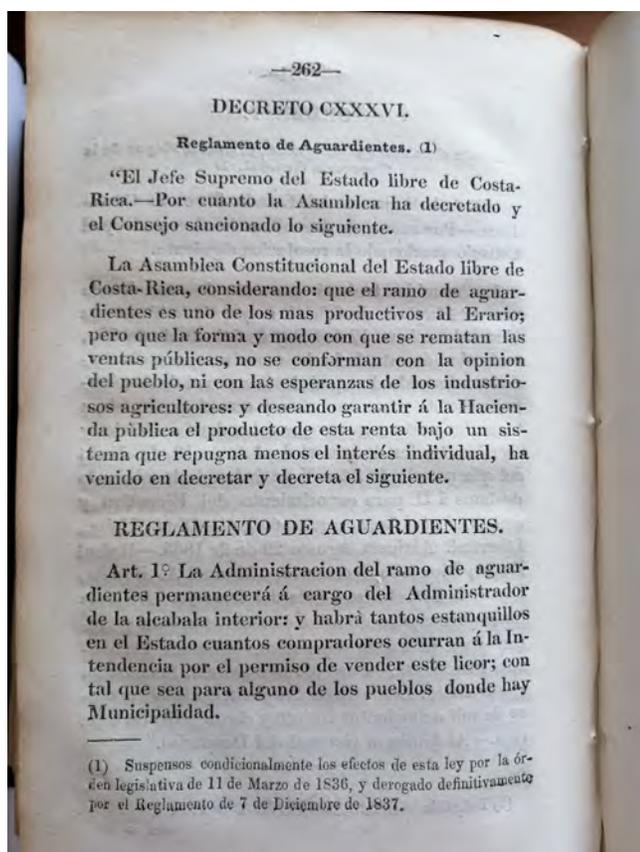


Figura #1. Reglamento de Aguardientes de 1835.

El Estado de Costa Rica regula por primera vez la producción de licor o aguardiente mediante el Decreto CXXXVI del 5 de setiembre de 1835, al considerarse una de las producciones más rentables al erario público que en ese momento no beneficiaba a los consumidores por sus altos precios, ni a los agricultores que aportaban las materias primas. En claro beneficio de la hacienda pública se emite el primer Reglamento de Aguardientes.

Ese reglamento buscaba crear estanquillos en todas las localidades del país y así garantizar la demanda de los consumidores, por medio de una licencia y el control de los productores de licor mediante un registro. También, se perseguía y sancionaba a los productores clandestinos con multas de hasta 25 pesos.

Pero es hasta 1837, que se emite un reglamento definitivo para el ramo del aguardiente por medio del Decreto XLIII de diciembre de 1837, donde se fija la política a seguir en ese dicho negocio, con clara indicación de los Partidos y distritos en que debe considerarse el Estado para el remate de estanquillos de aguardientes.

Pese a la normativa emitida por las autoridades costarricenses, a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, se continúa con la producción de licor clandestino, bajo malas condiciones de sanidad. La administración preocupada por esta situación y principalmente en procura de hacer una adecuada recaudación de los tributos, centraliza la industria e higieniza la producción emitiendo los Decretos XCIX del 2 de setiembre y Decreto CL del 25 de setiembre de 1850 que dan origen a la Fábrica Nacional de Aguardiente, hoy conocida por Fábrica Nacional de Licores.

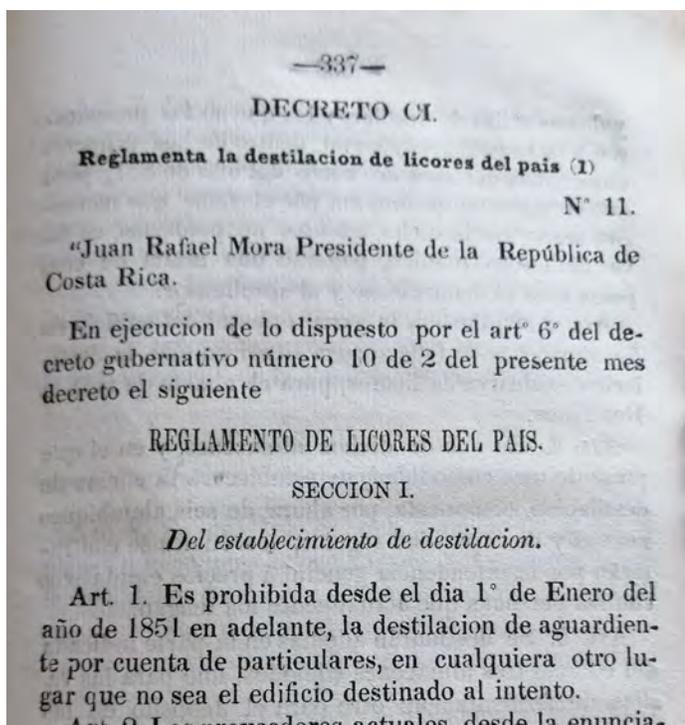


Figura #2. Reglamento de Licores de Costa Rica 1850.

La primera sede de la fábrica se ubicaba donde actualmente se encuentra el Banco Central de Costa Rica. A finales del siglo XVIII se construyeron unos almacenes para albergar la Factoría de Tabacos, los cuales se adaptaron en 1850 para la destilación de los licores, mientras se construían las instalaciones definitivas. (Vílchez y Zamora; 32).

En 1853 se adquiere una manzana de terreno en lo que en ese momento era las afueras de la ciudad de San José y se inicia la construcción de la Fábrica. La escogencia del lugar obedeció a las condiciones de seguridad (por la presencia de grandes cantidades de alcohol), así como la existencia denacientes de agua en la zona, que ayudaría en los procesos industriales de la fabricación de licores.

Las instalaciones de la Fabrica fueron inauguradas el 24 de agosto de 1856 con la presencia del presidente de la República Juan Rafael Mora Porras, el obispo de la Diócesis de Costa Rica, Anselmo Llorente y La Fuente, funcionarios gubernamentales, invitados especiales y público en general.

Las primeras estructuras construidas a partir de 1853 todavía se mantienen en pie como testimonio de los cambios y mejoras constructivos que desarrollaron a mediados del siglo XIX, así como un reflejo en la producción agrícola y comercial del país. Posiblemente fueron diseñadas por el ingeniero de origen alemán Francisco Kurtze Grunbau, quien fungía como Director General de Obras Públicas.

Estas estructuras son el pabellón oeste (frente al Parque España), las torres de destilación, la Casona del Administrador, la bodega de añejamiento del ron (actual Museo de Arte y Diseño Contemporáneo), el tanque de agua y una muralla perimetral con el fin de realizar los procesos industriales con seguridad y control. Estas estructuras fueron construidas de acuerdo con las normas de la época, en piedra de pavas unidas con una argamasa de cal, clara de huevo y arena.

La apertura de estas instalaciones dio paso a la primera agroindustria de la naciente República de Costa Rica y uno de los proyectos más importantes de la Administración Mora Porras, lo cual se refleja en la infraestructura construida para ese efecto. Además de la protección de la salud pública por medio de la producción de licores con las condiciones adecuadas de higiene, así como la generación de fondos públicos.

Entre 1853 y 1990, período en que la Fábrica Nacional de Licores tuvo su sede en San José, se construyeron una serie de edificaciones de acuerdo con las necesidades que en su momento la fábrica requería. Estas instalaciones sufrieron el proceso natural de remodelación, reconstrucción, demolición o construcción de conforme las necesidades de una industria en crecimiento y transformación.

La apertura de estas instalaciones dio paso a la primera agroindustria de la naciente República de Costa Rica y uno de los proyectos más importantes de la Administración Mora Porras, lo cual se refleja en la infraestructura construida para ese efecto. Además de la protección de la salud pública por medio de la producción de licores con las condiciones adecuadas de higiene, así como la generación de fondos públicos.

Entre 1853 y 1990, período en que la Fábrica Nacional de Licores tuvo su sede en San José, se construyeron una serie de edificaciones de acuerdo a las necesidades que en su momento la fábrica requería. Estas instalaciones sufrieron el proceso natural de remodelación, reconstrucción, demolición o construcción de acuerdo a las necesidades de una industria en crecimiento y transformación.

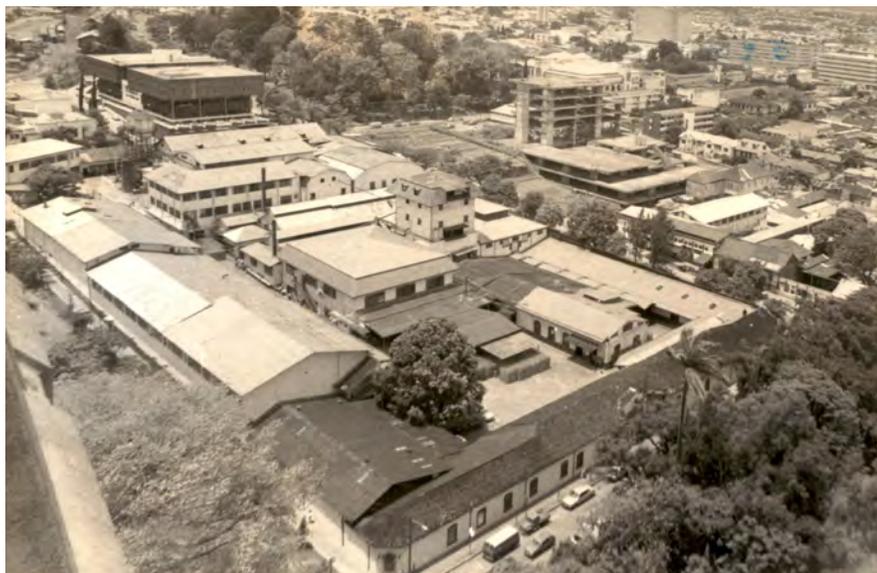


Figura #3. Vista general de la Fábrica Nacional de Licores en 1986.

### Centro Nacional de la Cultura

Desde la década de los años 1950, la Fábrica Nacional de Licores venía planteando la necesidad de trasladar sus instalaciones fuera del casco central de la ciudad. Pero es hasta finales de la década de 1970 que se adquiere una propiedad en Rincón de Salas de Grecia y se inicia una serie de propuestas para el uso de las instalaciones de la Fábrica.

La primera de ellas, fue durante la administración de Rodrigo Carazo Odio, para transformar la propiedad en Casa Presidencial. Pero esa idea se abandona cuando la Casa Presidencial se establece en el antiguo edificio de FERTICA en Zapote.

En la Administración de Luis Alberto Monge Álvarez, Hernán González Gutiérrez Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, plantea el interés por transformar el espacio de la Fábrica de Licores como Ministerio de Cultura. En la siguiente administración, Adriana "Mimi" Prado retoma la idea sin que en ambos casos se dieran las decisiones políticas que llevaran a buen término el proyecto. No obstante, en este último período se le otorga al inmueble la categoría de Patrimonio Histórico Arquitectónico, el 17 de mayo de 1989 mediante Decreto Ejecutivo N° 18977-C, lo cual lleva a proteger las estructuras históricas de la Fábrica.

Es en la Administración de Rafael Ángel Calderón Fournier, siendo ministra de Cultura la señora Aida F. de Fishman, que se materializa el proyecto gracias a la voluntad política de esa administración.

Se proyectó que solo la cuarta parte del inmueble de la antigua Fábrica de Licores se destinaría al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y el resto sería destinado a crear el Centro de Cultura más grande y ambiciosa de América Latina, así nace el Centro Nacional de la Cultura.

Desde el punto de vista político, se requería el desalojo de la Fábrica Nacional de Licores y su traslado definitivo al Cantón de Grecia, así como financiar este traslado y las nuevas instalaciones, proyecto que no se había materializado para 1989.

Por parte del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes se plantea un proyecto en tres etapas:

- Hacer un concurso de planos para el sitio.
- Impulsar el traslado de la Fabrica Nacional de Licores.
- Empezar la obra constructiva del Centro Nacional de la Cultura, con fondos y aportes de diversas instituciones.

El concurso de los planos se realiza en 1990, bajo el cuidado de un jurado, quien en noviembre de 1990 premian el proyecto ganador bajo el seudónimo "CALICANTO" y elaborado por los arquitectos Nicolás Sánchez Delgado, Marcos Valverde Rojas y Hernán Jiménez Fonseca.

El proyecto CALICANTO planteo realizar una *"operación purificadora, desde el punto de vista arquitectónico y conceptual, para encontrar lo realmente valioso, mantenerlo resaltarlo, proponiendo la demolición de todo aquello accesorio que, a través del tiempo, se había ido añadiendo, confundiendo y ensuciando lo esencial"*, de manera que este modelo se plantearía en los 13.982 metros cuadrados de la Antigua Fábrica Nacional de Licores.

El proceso constructivo se desarrolla entre noviembre de 1992 y el 21 de febrero de 1994, siendo la primera parte las instalaciones del Ministerio las cuales son ocupadas a partir de setiembre de 1993.

De manera, que el Centro Nacional de la Cultura aporta nuevos espacios a la cultura costarricense:

- Oficinas Centrales del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- Antiguo tanque de la melaza destinado a instalaciones y otras expresiones de arte.
- Las torres de destilación construidas en piedras de pavas para el Colegio de Costa Rica y salas de conferencias.
- El Teatro 1887.
- El Café Calicanto (espacio que se destinó temporalmente a la Galería del Deporte).
- Teatro de la Danza.
- Los talleres y salas de ensayo de la Compañía Nacional de Danza.
- El Anfiteatro, bautizado posteriormente como homenaje a Fidel Gamboa Goldemberg.

Posteriormente se ha creado otros espacios como la Galería 1887 en el vestíbulo del Teatro 1887. Esta galería se estableció a partir del año 2000 y estuvo en funcionamiento hasta el año 2018 como un espacio a cargo de la Dirección de Cultura con el objetivo de aportar un lugar gratuito para exposiciones de artistas visuales emergentes de manera individual y en condiciones óptimas bajo la colaboración de curadores y especialistas en montaje de diferentes tipos de exposiciones.

## Guía de los edificios patrimoniales del Centro Nacional de la Cultura

### 1. Parque España

El Parque España, situado en el distrito Carmen, aunque no forma parte del Centro Nacional de la Cultura es un oasis histórico que ha desempeñado un papel fundamental en la vida económica y cultural de la ciudad de San José a lo largo de los años. Esta joya verde es un reflejo de la evolución de San José y su compromiso con la preservación del patrimonio histórico y natural de la ciudad.

El origen del Parque España se remonta al año 1862, cuando se creó una pequeña plaza frente a la Fábrica de Licores, industria que promovió un importante crecimiento económico y social en Costa Rica. Entre 1868 y 1870, se decidió ampliar la plaza expropiando propiedades vecinas para generar un espacio de descanso o sesteo para boyeros y carretas que llegaban a dejar atados de dulce, materia prima para la producción de la Fábrica.

De esta manera, la creación de este espacio está estrechamente ligada a la Fábrica Nacional de Licores, reflejando una época de cambios y modernización. En 1892, se destinaron recursos para mejorar el espacio debido a la considerable inclinación de la pendiente, lo que generaba acumulación de agua e insectos. Se drenó el terreno, se rellenó y niveló la plaza. Posteriormente, se pavimentaron las calles circundantes con macadán y se construyeron bordillos y aceras de piedra, consolidando el espacio como un área urbana donde se llevaron a cabo diversas actividades culturales, como la instalación de circos, corridas de toros, celebraciones de fin de año y deportes como el fútbol y ejercicios de calistenia para escolares.

Con la instalación de la Corte Centroamericana de Justicia en el costado norte de la plaza (hoy en día el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto) en 1916, se inició un nuevo proceso de transformación de la plaza en un parque, y su nombre cambió de Plaza de la Fábrica a Parque de la Concordia en 1917. Este proceso incluyó la plantación de árboles, postes con iluminación eléctrica y la colocación de bancos para el disfrute público.

En 1920, el espacio se rebautizó como Parque España y se convirtió en un punto de encuentro para los josefinos. Sus cuidados jardines, fuentes y estatuas reflejaban la influencia arquitectónica europea de la época. Durante la década de 1940, el parque experimentó una transformación significativa financiada por la Fábrica Nacional de Licores, impulsada por su administrador, el señor Mario González Feo. Se construyó una garita decorada con mosaicos pintados por el artista Francisco Ulloa Báez, y se instalaron bancos y plantas.

La última remodelación tuvo lugar en el año 1994, coincidiendo con la inauguración del Centro Nacional de la Cultura. Para ello, se repararon las bancas, se construyeron jardineras, se mejoraron los jardines y se reubicó el monumento a la Reina Isabel I de Castilla, el cual se encontraba anteriormente en la Plazoleta Tiradentes, frente a la Iglesia del Carmen. Esta remodelación también permitió integrar el Parque España con el Centro Nacional de la Cultura al crear una pequeña plazoleta frente a su entrada oeste. En esa plazoleta se ubica la estatua de la Reina Isabel I de Castilla, generando un espacio arquitectónico y escultórico junto al portalón oeste y la escultura de Evelia con Batón, obra del escultor Francisco Zúñiga Chavarría. Este espacio tiene una gran importancia para la comunidad local y ha servido de marco para el desarrollo de actividades culturales promovidas por el Ministerio de Cultura y Juventud y la Municipalidad de San José.

A lo largo de los años, el área conocida como Parque España ha sido testigo de múltiples transformaciones, siendo un lugar de entretenimiento y ocio vinculado a la Fábrica Nacional de Licores y, desde 1994, al Centro Nacional de la Cultura, como un espacio de relajación y un escenario cultural para la ciudadanía costarricense y aquellos turistas que nos visitan.

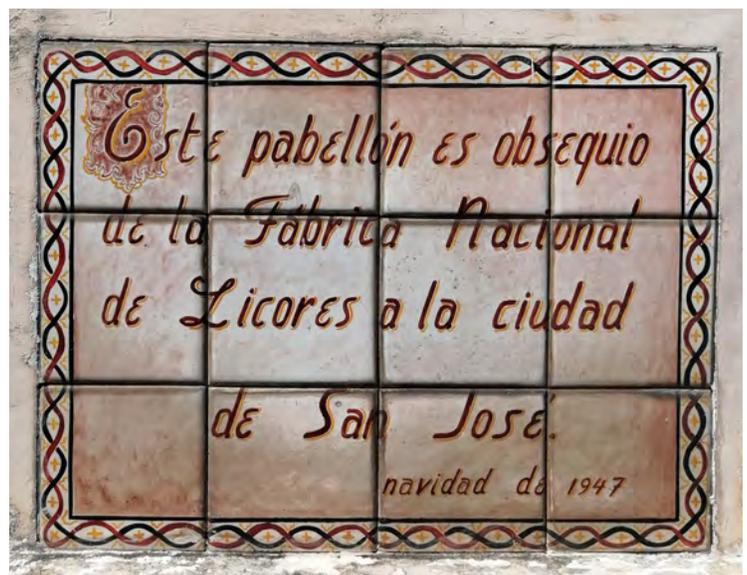


Figura #4. Trabajadores de la Fábrica Nacional de Licores, quienes construyeron la garita del Parque España, iniciativa de don Mario González Feo, administrador de la FANAL.

### 2. Pabellón Oeste

Es el Pabellón ubicado frente al Parque España y es la construcción más antigua en pie de la Ciudad de San José. Construido entre 1853 y 1856 sirvió para las oficinas administrativas y laboratorios. El Pabellón fue construido en piedra canteada, la cual mide cerca de 80 centímetros de ancho, y están unidas por una mezcla de hecha a base de cal, arena y agua. La estructura de los techos es de vigas y travesaños de cedro y pochote, originales en su mayoría y trabajados a mano. Mientras que la techumbre a dos aguas, está cubierta con teja de barro.

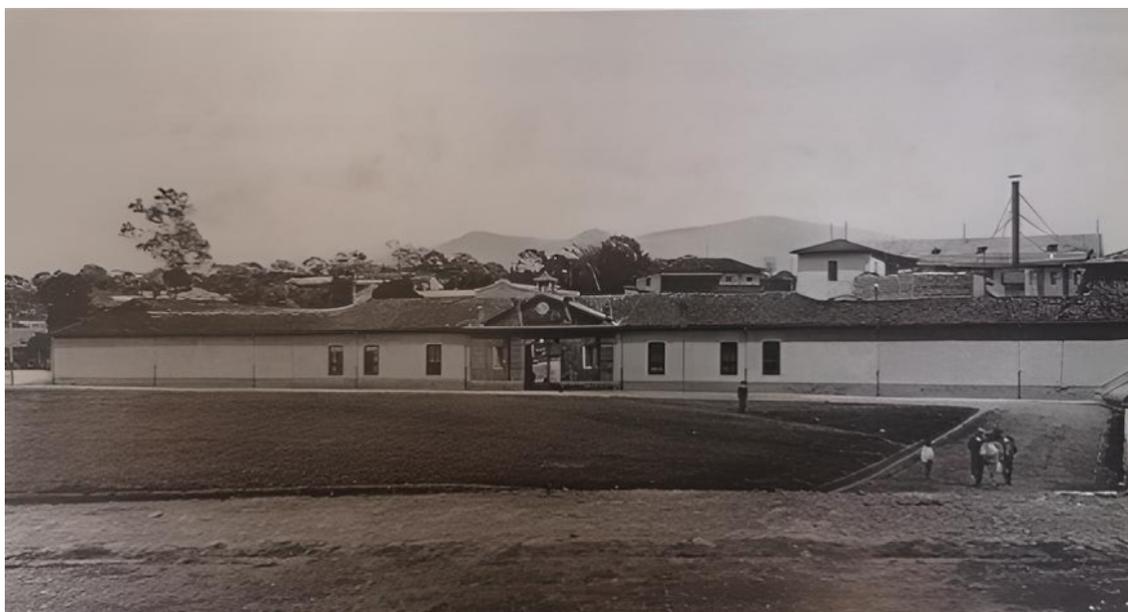


Figura #5. Pabellón oeste de la Fábrica Nacional de Licores.  
Fuente: Fotografía Fernando Zamora. Historia de la Arquitectura en Costa Rica, 1998, p. 155.

### 3. Portalón Oeste

El portalón de entrada al Centro Nacional de la Cultura fue construido en piedra labrada. Su fecha de construcción no es clara, ya que según Fernández Rivero y García Ballesteros (2018) ya existía para el año 1860 con su reloj y campana. Esta afirmación la fundamentan en una fotografía estereoscópica a la albumina que encontraron en la feria fotográfica que todos los años se realiza en Bievres, localidad francesa ubicada en las afueras de París, sin fundamentar claramente como llegaron a datar la fotografía en esa fecha.

La afirmación de Fernández Rivero y García Ballesteros (2018) es cuestionable porque el auge de la producción de fotografías estereoscópicas a la albumina se da entre

1860 y 1939, de manera que las fotografías descubiertas en el mercado de Bievre, pudieron ser tomadas en ese largo período de tiempo. Pese a ello, no se puede negar el gran valor documental que este descubrimiento conlleva, por ser posiblemente de las primeras imágenes de la Fábrica Nacional de Licores.



Figura #6. Fotografías estereoscópicas de la Fábrica Nacional de Licores.  
Fuente: Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua, 2018.

Por otra parte, Vílchez y Zamora (2014) señalan que "el pórtico de entrada fue construido en piedra labrada, en 1884, como parte de una serie de trabajos para mejorar la fachada de la fábrica y se le instaló un reloj". (p.57), la cual puede ser la fecha real de construcción del portalón y la instalación del reloj con su campana.

El reloj que actualmente se encuentra ubicado en el portalón fue instalado en el año 1947 de la marca Stromber americana, producto del proceso de remodelación bajo la administración de Mario González Feo.

#### 4. Compañía Nacional de Danza

Se ubica en el sector sur del pabellón oeste donde estuvieron las bodegas de ron, aguardiente y licores corrientes. Ese espacio está ubicado actualmente por la Compañía Nacional de Danza, programa del Ministerio creado el 10 de julio de 1979, bajo la dirección de la directora fundadora Maestra Elena Gutiérrez, quien tuvo la visión de plasmar la necesidad de profesionalizar la danza a través de una compañía artística profesional representativa del Gobierno de Costa Rica. En el año 2000 se transformó en un programa artístico del Teatro Popular Melico Salazar, ambos adscritos al Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Incluye el espacio del costado suroeste de la fábrica, donde se encontraban las bodegas de espacios vacíos, materiales y alcohol carburante, donde actualmente se encuentra la Sala de Ensayos Marco Le Maire y Mireya Barboza, de la Compañía Nacional de Danza, ambas salas en honor a los pioneros de la danza moderna en Costa Rica.

Estas salas fueron diseñadas para ensayos de talleres y coreografías de danza y teatro, para artistas nacionales y extranjeros. Son dos salones amplios y luminosos, con todas las condiciones requeridas para la comodidad de los artistas.



Figura #7. Sala de ensayo Marco Le Maire, Compañía Nacional de Danza.



Figura #8. Sector sur oeste del Centro Nacional de la Cultura.

### 5. Muralla Sur / Jardín de los Cerezos



Desde mediados de la década de 1850, la Fábrica contaba con una muralla perimetral que daba seguridad a los procesos industriales que desarrollaba. Parte de esta muralla, sufrió daños por el terremoto de Cartago de 1910, la cual se puede observar en el costado sur del complejo.

Esa era zona de bodegas y con el proceso de remodelación del Centro Nacional de la cultura dio paso a un espacio abierto y verde conocido como Jardín de los Cerezos y la entrada al Teatro de la Danza.

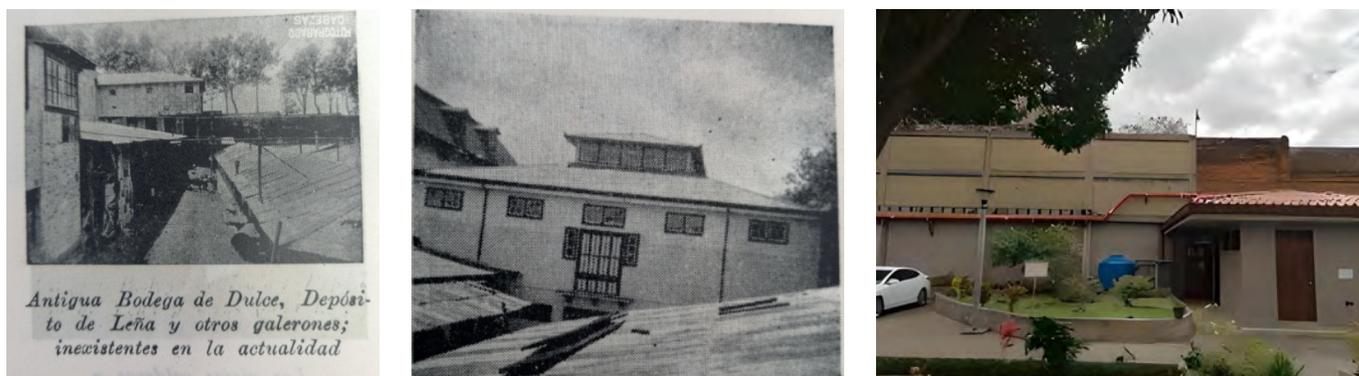


Figura #9. Vista de la muralla sur y del jardín de los Cerezos. Se observa los restos de las antiguas bodegas y la restauración del muro sufrida tras el terremoto de Cartago de 1910.

### 6. Teatro de la Danza

El Teatro de la Danza de la Compañía Nacional de Danza se ubica en el sector donde la Fábrica llevaba a cabo los procesos de fermentación, levaduras y producción de gas carbónico. La estructura original que data de 1926 era de metal, fue importada de Bélgica, de dos plantas construido en acero remachado y ladrillo.

La estructura fue acondicionada para el Teatro de la Danza, lo que requirió levantar parte de su estructura para incluir una tramoya. El Teatro de la Danza cuenta además con una sala de ensayos, una sala de ensayos, una capacidad de 240 butacas.

La estructura fue acondicionada para el Teatro de la Danza, lo que requirió levantar parte de su estructura para incluir una tramoya. El Teatro de la Danza cuenta además con una sala de ensayos, una capacidad de 240 butacas.



Figura #10. Teatro de la Danza.

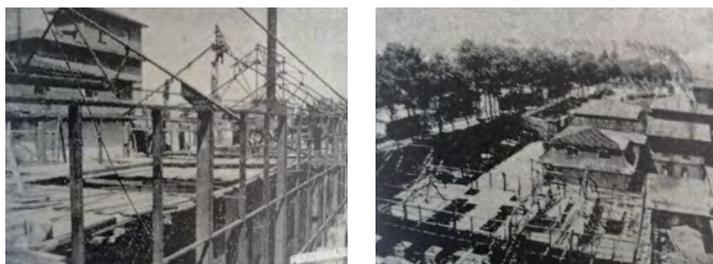


Figura #11. Vista general del proceso de construcción de la zona de fermentación en 1926, actual Teatro de la Danza.



Figura #12. Sala de fermentación y Departamento de Ingeniería 1940.



Figura #13. Teatro de la Danza y sala de ensayos de la Compañía Nacional de Danza 2003.

## 7. Teatro 1887 / Pabellón Calicanto

El Teatro 1887 es un inmueble construido en 1887 para almacenar el licor compuesto, posteriormente se utilizó como oficina de personal y como área de confección de alcohol y licores.

Desde el año 1993 es el espacio escénico de la Compañía Nacional de Teatro en el Centro Nacional de la Cultura que ofrece asesoramiento y servicios teatrales a grupos e instituciones de música, folclor, danza y teatro. El inmueble fue adaptado para crear el teatro, con capacidad para 200 personas en butacas.

El vestíbulo del teatro es el espacio llamado Pabellón Calicanto, es una edificación de gruesas paredes construido entre 1856-1857, bajo técnicas que utilizaba las piedras de pavas. Ese espacio, sirvió de lavatorio químico, oficinas del almacén de general y perfumería.

Con la creación del Centro Nacional de la Cultura se ubicó en ese espacio la Galería del Deporte y se rescata un espacio interior con un artesanado de maderas valiosas, así como una serie de estructuras, a manera de escuadra, adosadas a las paredes de piedra.

## 8. Torres



Las dos torres fueron construidas entre 1853-1856, en cal y canto y con piedra de Pavas para ubicar el equipo de destilación y alambique de la Fábrica.

Figura#14. Estructuras originales de las torres de destilación de la Fábrica.

Las torres sufrieron un cambio significativo en su estructura a lo largo del tiempo, producto del efecto de los temblores y las necesidades de producción, lo que ha variado notablemente su lectura histórica original.

Al crearse el Centro Nacional de la Cultura se destinaron las torres al Colegio de Costa Rica para las conferencias y exposiciones.

### 9. Calderas

Las calderas son un espacio de arqueología industrial en el Centro Nacional de la Cultura, y era donde la Fábrica realizaba el proceso de calentamiento de materias primas y otras labores. Son unas calderas de petróleo de la Casa Babcock & Wilcox de Inglaterra que producían 20 caballos de fuerza.

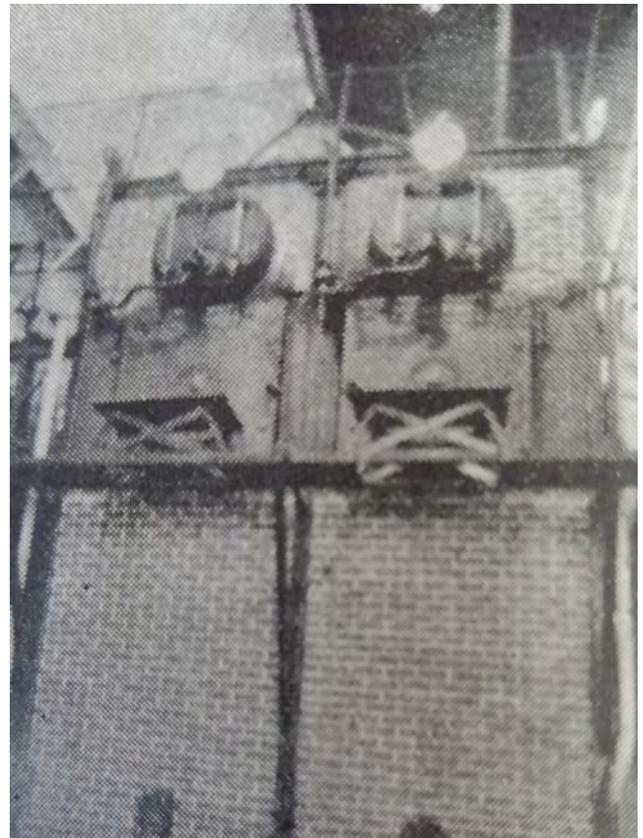


Figura #15. Calderas para el calentado de materias primas.

Estas calderas se dejaron de utilizar en 1965, al ser sustituidas por unas de energía eléctrica.

## 10. Jardín y Máquina de Levaduras

El proceso de adecuación de la Fábrica Nacional de Licores en Centro Nacional de la Cultura llevó la apertura de varios espacios para el arte y el ocio. Uno de ellos es el jardín que se encuentra entre la parte trasera del Teatro de la Danza y el tanque de la melaza.

Es un espacio al aire libre que da un respiro de verdor en las estructuras culturales y que nos recuerda el pasado industrial del Centro Nacional de la Cultura. Allí podemos encontrar una de las antiguas máquinas de "pre-semillero", usada en la planta de levaduras entre 1930 y 1940.

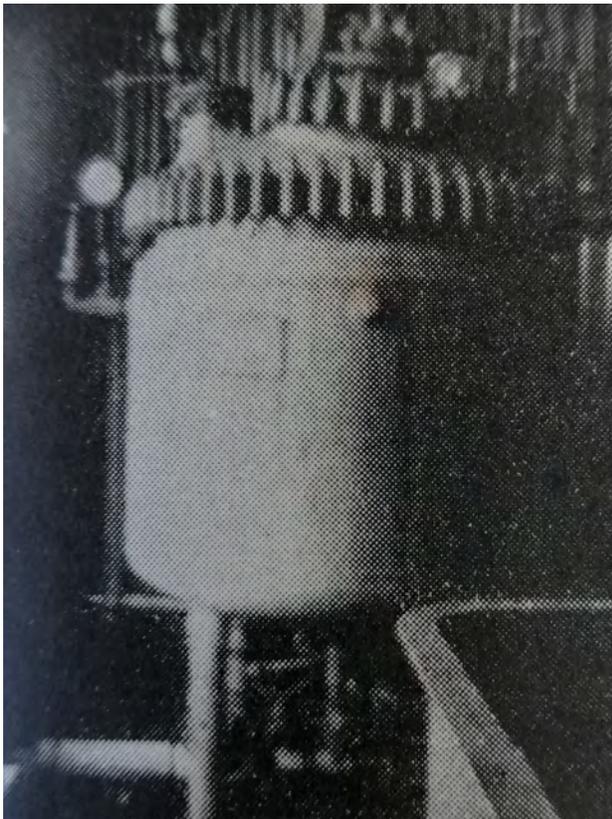


Figura #16. Máquina de pre-semillero en los jardines del Centro Nacional de la Cultura.

## 11. Tanque o Pila de la Melaza

El tanque de la melaza fue instalado en 1927, y utilizado para el depósito de melaza que servía de materia prima para el proceso de fermentación.

En 1941 se instaló un monorriel para el traslado de panelas y mieles, hacia el tanque, del cual todavía quedan algunos vestigios.

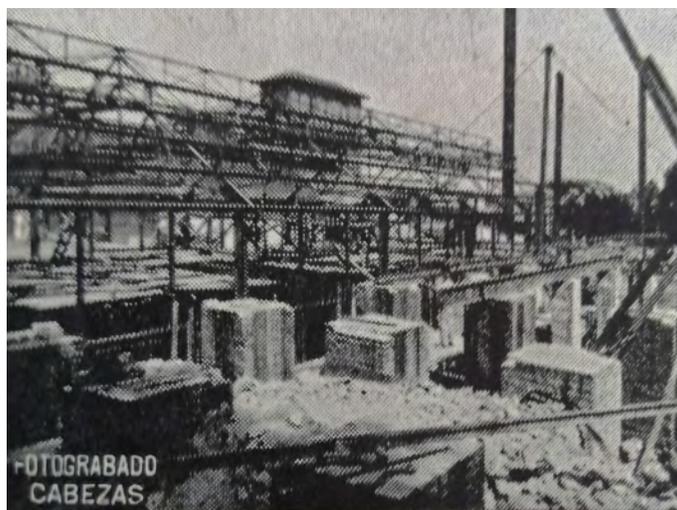


Figura #17. Construcción del tanque de melaza.

Actualmente la Pila de la Melaza es administrado por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo para eventos multidiscplinarios diversos (performances, instalaciones, música, entre otros) de interés cultural.



Figura #18. Instalación realizada en el tanque de la Melaza, febrero de 2023.

## 12. Tanque de Agua y Fuente del Perro

Como la industria de destilación de licores requiere de cantidades considerables de agua, desde la construcción de la Fábrica Nacional de Licores se tomaron las medidas para captar y almacenar el preciado líquido.

Eso lleva a que, en 1856, se construya el primer tanque de almacenamiento de agua, elaborado en piedra de pavas y revestido con granito, al cual se le agrega a manera de fuente un surtido de agua con forma de cabeza de perro.

La llamada fuente del perro es una de las manifestaciones escultóricas más antiguas de nuestro país.

### Servicio Sanitario

La parte inferior del tanque de agua es un espacio que pudo tener diversos fines para la Fábrica Nacional de Licores. Con la apertura del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo se habilitan como baños públicos y a partir del año 2000 sirve para que el artista plástico Federico Herrero pintara una obra en el marco de una exposición del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

Aprovechando la reparación de los baños públicos del museo, se hace una propuesta plástica de rehabilitación del espacio a través de una iniciativa donde su pintura sale del formato de lienzo. Una intervención donde, además, la pintura no establece distinciones entre su aplicación "a brocha gorda" directamente sobre la pared y su aplicación a partir de manchas y colores sobre el techo.



Figura #19. Obra de Federico Herrero en los baños del MADC.

En palabras de Herrero, fue "reactivar un espacio, por medio de la pintura" aprovechando su adecuación a un contexto (arquitectónico, simbólico) específico. Se trata, desde luego, de un gesto lleno de humor e irreverencia, que hace "descender" la pintura – su autoridad, su norma, su seriedad- desde el museo hasta el baño, con todas las implicaciones que derivan de ambos espacios. (Díaz Bringas; 14).

### 13. Portalón Sur Este

El portalón sur este, ubicado diagonal al Parque Nacional y al Tribunal Supremo de Elecciones forma un complejo arquitectónico de los más hermosos de la ciudad de San José. Fue creado en 1947 en el marco del proceso de embellecimiento impulsado por Mario González Feo, administrador de la Fábrica.

Diseño del Arquitecto José María Barrantes, se construyó con los restos del templo de San Antonio de Belén demolido en 1941, aprovechando la piedra pava que sobró del proceso de demolición. En su diseño sobresale el escudo, tallado en una sola pieza de piedra y que pesa una tonelada.



Figura #20. Portalón sur este y reloj de sol.

### 14. Reloj de Sol

En el proceso de embellecimiento llevado a cabo por el administrador González Feo de 1947, también se crea el Reloj de Sol, que junto a la Garita del Parque España fueron elementos arquitectónicos que la Fábrica regaló a la ciudad para su embellecimiento. Realizada en piedra Mollejón, fue tallado por el escultor nacional Nestor Zeledón Varela, siguiendo los diseños estilo románico de Juan Manuel Sánchez, ambos escultores y precursores del Movimiento de la Nueva Sensibilidad.

## 15. MADC / Bodega de Ron



Figura #21. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

Junto con el pabellón oeste y la Casona, las bodegas de ron son de las estructuras más antiguas del Centro Nacional de la Cultura y uno de los más bellos. Construido entre 1853-1856, en piedra de Pavas, mide 40 metros de largo y 15 metros de ancho y su altura supera los 10 metros, donde podemos apreciar una hermosa estructura del techo de cedro amargo, al igual que las columnas que lo soportan. Fue diseñado como bodega y depósito de añejamiento de barriles de ron. Actualmente se ubica la sala principal del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo con un área de 550 metros cuadrados.

## 16. Arcada y Tanque de Gasolina

Como parte de los espacios que el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo ha puesto a disposición de los artistas se encuentra el Tanque Laboratorio de Ideas, destinado a proyectos procesuales de profesionales emergentes del arte contemporáneo y del diseño; dirigido a investigadores de múltiples disciplinas interesados en las prácticas artísticas contemporáneas, tanto costarricenses como residentes en Centroamérica y el Caribe.

El programa que vincula a este espacio toma forma en una innovadora sala expositiva, que por sus características físicas representa un verdadero desafío y estímulo a la creatividad.

El tanque, construido en metal, fue instalado en 1925 para el precalentamiento y la alimentación de petróleo a las calderas.

Junto al tanque, podemos observar las Arcadas, o una estructura de cemento armado que fue instalado en 1951 para soportar tanques metálicos que servían para el almacenamiento y la conservación de la melaza.

En el proceso de creación del Centro Nacional de la Cultural, los tanques fueron eliminados, pero las arcadas quedaron como un espacio cultural donde podemos observar los restos de tuberías y llaves de paso.

### 17. Resguardo / Videoteca del MADC

El resguardo fiscal fue un cuerpo de policía encargado de velar por el cumplimiento del monopolio de los licores y para proteger a la Fábrica. El espacio, construido entre 1940-1941, servía de alojamiento para los miembros del resguardo. Actualmente, se ubica la Videoteca del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo el cual tiene un ámbito de acción en Centroamérica y el Caribe, encargado de conservar los fondos documentales del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos, con las siguientes funciones:

- 1) Estimular y propiciar la creación artística.
- 2) Investigar y difundir las prácticas artísticas y el diseño contemporáneos mediante documentos, reproducciones, publicaciones, conferencias, etc.
- 3) Ofrecer a los visitantes del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos una bibliografía sobre arte y diseño contemporáneos; además de todos los registros de las exhibiciones del Museo, por medio de catálogos y material audiovisual.

### 18. Sala Magón

El espacio que se usó como comedor y sala de sesiones de la Fábrica Nacional de Licores data de los orígenes de la estructura.

Construido entre 1853-1856, sufre un proceso de remodelación en 1940 donde destacan las puertas y ventanas en maderas finas, así como el artesanado en caoba, la chimenea y la lámpara tipo "Araña" en hierro forjado.

Desde 1994, se destina como sala de reuniones y galería de los Premios Nacionales de Cultura Magón, el cual fue creado el 24 de noviembre de 1961, por medio de la Ley N.º 2901, con el objetivo de reconocer la labor de quienes dedicaron su vida al engrandecimiento de la literatura costarricense. El galardón buscaba, además, recuperar la memoria y el aporte del escritor costarricense Manuel González Zeledón, conocido como Magón, padre del género literario conocido como costumbrismo. Actualmente, el Premio Nacional de Cultura Magón busca apoyar a personas artistas, científicos o intelectuales que han dedicado su vida al crecimiento de la cultura en Costa Rica.

### 19. Casona

Junto a la Sala Magón, la llamada Casona de la Fábrica sirvió de residencia a los distintos administradores. Construida entre los años 1853-1856, para la primera planta el material constructivo fue el calicanto, mientras que el segundo piso se construyó en madera.

La segunda planta fue reconstruida en 1940 bajo la administración de Próspero Guardia Mora, por encontrarse en malas condiciones, pero sin alterar su diseño original. Actualmente se ubica en esa estructura y la Gestión Institucional de Recursos Humanos del Ministerio de Cultura y Juventud.



Figura #22. Casona de los Administradores de la FANAL.

### 20. Tanques de Agua Metálicos

Para los procesos de fabricación y enfriado de la Fábrica, esta requería de una cantidad grande de agua, para lo cual dependía de una naciente de agua, de la cañería municipal y de la acequia de Las Arias.

Con el fin de almacenar el agua y abastecer las necesidades de la Fábrica, se importó de Bélgica en la década de 1930 un primer tanque y el segundo tanque fue construido en la administración de Rafael Ángel Caderón Guardia.

Pese a ello, la disminución en el caudal de agua lleva a la perforación de tres pozos en 1951 para aumentar el suministro, el cual se estimaba en 3.500.000 de litros de agua al día.

Actualmente, los tanques dominan el Centro Nacional de la Cultural y se conservan como un recuerdo del paso industrial del complejo cultural.

### 21. Edificio 1993

El edificio 1993, fue producto de la remodelación de las estructuras que originalmente se encontraban en el sector norte de la Fábrica y que dieron paso de las oficinas del Ministerio de Cultura y Juventud. Es la estructura más reciente del complejo.

### 22. Jardines Polinizadores

En cumplimiento a la implementación de medidas que contribuyan a la adaptación ambiental ante el cambio climático, el Ministerio de Cultura y Juventud ha desarrollado la iniciativa "Jardines de Polinizadores", para la cual se ha contado con la colaboración del Departamento de Historia Natural del Museo Nacional. El propósito de esta iniciativa es promover la siembra de jardines con plantas que atraen abejas y otros polinizadores, tanto en los espacios verdes de los edificios de las instituciones del Ministerio, como de otras instituciones públicas y de particulares en general.



Figura #23. Jardín polinizador del Centro Nacional de la Cultura.

Para divulgar y promover la iniciativa, se realizó una investigación y se elaboró un documento guía, en conjunto con dos representantes del Departamento de Historia Natural del Museo Nacional; material que fue publicado en la página web del ministerio y se tiene acceso en el enlace: [■](#)



Planta de calderas, Confección de licores, Bodegas de vinos y Bodega de alcohol 1940.



Calderas, Anfiteatro y oficinas administrativas 2023.

Figura #24. Vista panorámica entre los años 1940 - 2023, donde se observan los cambios que ha sufrido la fábrica de licores a centro de cultura.

### 23. Anfiteatro Fidel Gamboa Goldemberg

Donde actualmente se encuentra el anfiteatro Fidel Gamboa Goldemberg, se ubicaron varias estructuras destinadas a la confección y al despacho de los licores. Con la adecuación del Centro Nacional de la Cultura fueron demolidos para crear un espacio abierto y ofrecer conciertos, obras de teatro, actividades oficiales, dando lugar a uno de los sitios con más interacción del lugar.

En el año 2012, fue bautizada en homenaje a Fidel Gamboa Goldemberg (Nicoya, 6 de agosto de 1961 - Heredia, 28 de agosto de 2011), por su trayectoria como compositor, músico, arreglista y cantante costarricense, principalmente recordado como líder y voz principal del grupo Malpaís.

### 24. Pabellón Norte

El llamado Pabellón Norte, es una construcción que data de 1886, elaborada en ladrillo a tizón y sogá (procedimiento mediante el cual que se alterna una fila de ladrillos, colocados de canto con tres filas en forma horizontal). Se había destinado inicialmente a bodegas de licores corrientes por medio de treinta y tres tanques de madera con capacidad para 700.000 botellas.

A partir de 1994, fue sede de la Dirección General de Museos y actualmente alberga las oficinas de la Proveduría Institucional y del Departamento Financiero Contable del Ministerio de Cultura y Juventud.

Es un espacio abierto donde se puede apreciar la técnica constructiva en ladrillo, así como su ancho pasillo adoquinado en piedra labrada de granito, la cual data de finales del siglo XIX.



Figura #25. Vista del pabellón norte, donde se almacenaban licores. En la foto de la izquierda se observa el traspaso de licores con bomba de mano y la derecha una vista actual.

## 25. Referencias Bibliográficas

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Expediente del Centro Nacional de la Cultural. Ministerio de Cultura y Juventud.

Colección de Leyes y Decretos de Costa Rica. Años 1835, 1837 y 1850.

Chavarría Flores, R. (1951) Primer centenario del monopolio de fabricación de licores: 1. enero 1851- 1 de enero 1951. La Española, San José.

Díaz Bringas, T. (SF). Federico Herrera, pinacoteca En: (Des)dordes de la pintura. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

Fernández Rivero, J.A. y García Ballesteros, T. (2018). La Fábrica Nacional de Licores en Costa Rica 1860. En: Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua. Consultado en: ■

Sáenz Maroto, A. (1970) Historia Agrícola de Costa Rica. Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, Serie Agronomía N°12.

Vílchez Navamuel, R. y Hernández Zamora, C.M. (2014). Centro Nacional de la Cultura. De la fábrica a la Cultura. Litografía e Imprenta LIL, San José, Costa Rica.

## **AUTORIDADES**

Nayuribe Guadamuz Rosales  
**Ministra de Cultura y Juventud**

Kristel Ward Hudson  
**Viceministra de Juventud**

Vera Beatriz Vargas León  
**Viceministra de Cultura**

Alexander Castro Mena  
**Viceministro Administrativo**

