



3. APARTADO DE GESTIÓN: TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS OBTENIDOS

En este apartado, se hace referencia a los logros de la gestión desarrollada en el período 2023, de conformidad con la programación definida en la Ley de presupuesto y sus modificaciones por cada centro gestor, para lo cual, se toman en cuenta los ajustes realizados en las metas realizadas en el decreto de reprogramación y su incidencia en la gestión desarrollada.

a) Se comenta ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

La gestión realizada para el periodo 2023, generó un importante aporte al cumplimiento tanto de la misión institucional como de sus objetivos estratégicos.

A continuación, se detalla la misión institucional:

Es una institución pública creada para la promoción y difusión del arte escénico mediante una oferta de programas y servicios integrales de calidad que propicie el acercamiento y la sensibilización entre sectores más amplios de la sociedad y logre generar la formación de públicos nuevos.

Se logró contar con una amplia oferta de servicios artísticos y culturales a la disposición de la población costarricense, los cuales se desarrollaron tanto en la Región Central como en todo el resto de las regiones periféricas del país. En este periodo se realizaron una gran cantidad actividades relacionadas con artes escénicas en general, que comprenden talleres de danza y teatro, presentaciones artísticas de danza, teatro y circo que fueron parte de las producciones, coproducciones y articulaciones con otras instituciones que permitieron llevar las artes escénicas a espacios convencionales y no convencionales. El TPMS se enfoca en el cumplimiento de su misión, así como en el desarrollo de una cultura en la que el acceso al arte y la cultura sea más equitativo para todos los sectores de la población.

Además, se aumentó la cantidad de fondos concursables del TPMS y sus programas artísticos con el fin de fortalecer aún más el eje estratégico de fomento que ha venido trabajando la institución y de esta manera continuar brindando un importante apoyo al sector artístico independiente de las artes escénicas.

Programa Institucional	Fondo	Descripción
TPMS	Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo	Convocatoria está dirigida a profesionales en el área de la danza contemporánea, el teatro y circo; personas productoras de las disciplinas antes



		<p>mencionadas, y/o aquellos que se relacionen de alguna forma con las artes escénicas a nivel nacional y su fortalecimiento. Se seleccionarán proyectos escénicos de formatos y temáticas diversas, para brindar funciones, talleres y conversatorios en el marco del Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo 2023 a programarse en las comunidades de Pérez Zeledón y Desamparados durante el mes de octubre del 2023.</p>
	Bailes costarricenses	<p>Fondo concursable por medio del cual se busca contar con la producción de un espectáculo escénico de bailes costarricenses que contengan, en al menos el 50% del desarrollo de su contenido, bailes, música y/o actividades con declaratoria de patrimonio inmaterial costarricenses, con un máximo 5 y mínimo 3 parejas de baile y cuya duración total sea de máximo 1 hora, mínimo 45 minutos.</p>
	Trasescena	<p>Esta convocatoria se dirige a profesionales de la Producción de eventos culturales en Artes Escénicas. Las personas beneficiadas con las becas desarrollaran las actividades vinculadas a los distintos eventos culturales del 2023 incluidos en la introducción de estas Bases y gracias a los fondos otorgados por la Ley 10.041.</p>
	PROARTES Ordinario	<p>Es un programa de becas para el sector artístico independiente costarricense, el cual originalmente fue hecho para danza, teatro, música, y producción audiovisual, más con el paso de los años y la aparición de fondos destinados en específico a la producción audiovisual en otras instancias del MCJ, se ha enfocado en danza, teatro y música.</p>



	PROARTES Festivales Regionales Descentralizados	Convocatoria realizada con el fin de seleccionar festivales para ser desarrollados en las regiones periféricas del país, que sean organizados por artistas residentes en los sitios señalados y con una programación mínima y confirmada formalmente de un 60% de artistas residentes en los sitios señalados, por lo que solo un 40% de los artistas invitados puede ser de la GAM.
	PROARTES Capacitaciones Internacionales	Se trata de una convocatoria que recibe propuestas para que los artistas costarricenses en danzas, teatro, música y producción audiovisual realicen cursos o capacitaciones internacionales.
	IBEESCENA	IBERESCENA es un Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. Está integrado por 17 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, y Uruguay. Estos países realizan una aportación anual de recursos, para constituir un fondo económico concursable, abierto a profesionales de las artes escénicas que residen en los países miembros del programa.
CNT	Ciclo de Giras CNT	Este fondo concursable está dirigido a profesionales en el área del teatro; personas productoras de teatro, y/o aquellos que se relacionen de alguna forma con las artes escénicas a nivel nacional y su fortalecimiento. Se seleccionan proyectos escénicos de corte infantil de pequeño formato, con un máximo de 5 intérpretes en total, para realización de ciclo de giras por zonas en condiciones de vulnerabilidad del GAM y otras actividades específicas desarrolladas durante el 2023.



CNT	Concurso de Dramaturgia Inédita	El Concurso de Dramaturgia Inédita consiste en el otorgamiento de fondos a un texto dramático inédito de obra larga cuyo formato es de tema libre.
CND	Vuelto Danza	Fondo concursable que busca brindar oportunidades de producción cultural por medio de una subvención económica a los artistas escénicos del movimiento danzado, para la realización de: Nuevos procesos de creación, giras nacionales de productos culturales de repertorio, talleres profesionales de danza.
TND	Residencias Artísticas Creando Escena (R.A.C.E.)	El programa de Residencias Artísticas Creando Escena (RACE) del Taller Nacional de Danza de Costa Rica financia proyectos escénicos de personas jóvenes artistas con énfasis en danza. Está dirigido al fortalecimiento de los procesos de ideación, creación, investigación, circulación y comercialización del sector dancístico nacional, con el objetivo de incidir en los eslabones de la cadena de valor de las artes escénicas, mejorar la competitividad, dinamización económica del sector y generar valor público a través de la profesionalización, la gestión de alianzas estratégicas y el desarrollo de audiencias.
TNT	Tírese al Agua	Tírese al Agua subsidiará, proyectos desde la disciplina de teatro, dirigidos al fortalecimiento profesional de egresados del Taller Nacional de Teatro de modo individual o en asocio con otros profesionales del sector teatral independiente, en las siguientes categorías, dentro de las cuales para efectos exclusivos de esta convocatoria se entenderá por “emergente” la característica de tratarse de la primera experiencia post egreso de su formación teatral del participante en el área correspondiente, con el fin de crear oportunidades de iniciación a los jóvenes profesionales del teatro.



b) Se hace referencia a la vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2023-2026.

Para el año 2023 el Teatro Popular Melico Salazar, a través de sus programas Compañía Nacional de Danza, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, logro obtener un cumplimiento alto de la meta establecida ya que ha desarrollado un total de 152 actividades en diversos distritos de las regiones periféricas Chorotega, Huetar Norte, Huetar Caribe y Pacífico Central, la mayoría de ellas con el apoyo de los formadores artísticos destacados en los Centros Cívicos por la Paz de Agua Zarcas, Santa Cruz y Pococí. Se trata de actividades como presentaciones artísticas y talleres los cuales abarcan las diferentes disciplinas de las artes escénicas (danza, teatro y circo). Con estas actividades se ha logrado alcanzar a un total de 10 209 personas beneficiadas.

Para el año 2023 se presentó un importante sobrecumplimiento de la meta al alcanzar un 392,65% de lo programado para el año. En el caso de esta meta los factores que contribuyeron para que se diera esta situación fueron que los formadores artísticos destacados en el Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz de Guanacaste, tuvieron participación en 3 actividades masivas en la zona en las que se contó con una afluencia de público muy grande como lo son: El Festival Navideño Santa Cruz 2023 en el que se contó con la participación de 3000 personas, el Pasacalles de la Anexión en el que asistieron 700 personas y la Celebración del día del libro en la Escuela Josefina López en el centro de Santa Cruz en la que se presentó una obra de teatro a toda la población estudiantil que asciende a los 700 niños y niñas.

De igual manera se realizaron presentaciones artísticas de danza y teatro abiertas a las comunidades en todos los CCP de zonas periféricas en los que la institución tiene presencia, actividades en las que asistieron gran cantidad de personas por lo que la meta se sobrepasa también por la realización de estas presentaciones.

En cuanto a los fondos concursables se lograron los siguientes resultados:

Programa Institucional	Fondo	Proyectos ganadores
TPMS	Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo	12
	Bailes costarricenses	3
	Trasescena	6
	PROARTES Ordinario	4



	PROARTES Regionales Descentralizados	Festivales	5
	PROARTES Internacionales	Capacitaciones	7
	IBEEESCENA		5
CNT	Ciclo de Giras CNT		7
CNT	Concurso de Dramaturgia Inédita		1
CND	Vuelto Danza		7
TND	Residencias Artísticas Creando Escena (R.A.C.E.)		24
TNT	Tírese al Agua		7
	Tírese al Agua (proyectos 2022 con ejecución de actividades en 2023)		13

En total se logró apoyar una cantidad de 101 proyectos de artes escénicas tanto con presupuesto ordinario de la institución (16) como con fondos de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural (85).

El mayor logro obtenido es que se pudo brindar un espacio de esparcimiento y recreación a las personas habitantes de diversos cantones de las regiones periféricas, que de otro modo tendrían un acceso muy limitado o nulo al disfrute de sus derechos culturales. Por otra parte, se lograron una importante cantidad de articulaciones con escuelas y municipalidades para la participación en actividades donde acuden muchas personas por lo que se dio a conocer la oferta de la institución a través de los Centro Cívicos por la Paz (CCP) a más personas que ahora conocen el tipo de actividades que pueden realizar en los centros y lograr un mayor posicionamiento en las comunidades.

Es importante también el apoyo brindado al sector independiente para el desarrollo de sus proyectos artísticos por medio de una amplia gama de fondos concursables establecidos para solventar las necesidades del sector y los públicos.



3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2023.

Cuadro 9. Cumplimiento de las unidades de medida

Teatro Popular Melico Salazar

Al 31 de diciembre 2023

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2023 ^{/1}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2023 ^{/1}	Alcanzado al 31/12/2023	Porcentaje alcanzado al 31/12/2023
Servicios artísticos, culturales y educativos	Participantes de las actividades educativas no formales	1 800,00	1 636,00	90,89%	3 839,00	213,28%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas	240,00	49,00	20,42%	261,00	108,75%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico	78,00	4,00	05,13%	101,00	129,49%

Fuente: Base de datos del sistema SIRACUJ.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

A continuación, se desarrolla un análisis de lo realizado por cada una de las unidades de medida indicadas en el cuadro 9.

Unidad de Medida: Participantes de las actividades educativas no formales.

Nivel de Cumplimiento: Alto, 213.28%

En el caso de esta unidad de medida se tenía como meta para el año 2023 contar con la participación de 1800 personas en las actividades educativas no formales, específicamente en talleres de danza y teatro. Al finalizar el año se logró tener la participación de 3839 personas para un cumplimiento de un 213,28% en los 218 talleres que se llevaron a cabo, los cuales se brindaron de manera presencial como parte de la oferta de los programas de formación de la institución.



El Taller Nacional de Danza por medio de los Cursos Regulares impartidos en la Sede Central, así como por la presencia institucional en los Centros Cívicos por la Paz de Desamparados en San José, San Nicolás de Cartago y Guararí de Heredia realiza talleres en las diferentes disciplinas de la danza (flamenco, jazz, ballet, danza contemporánea, baile popular, etc.). Dichos talleres tuvieron muy buena acogida por parte del público e incluso en una importante cantidad de talleres se contó con el doble o triple de las personas que se esperaba. Además de que en el caso de Desamparados y Cartago se logró el desarrollo de una importante cantidad de talleres de danza abiertos a la comunidad en otros espacios más amplios que no son aulas, esto tanto dentro como fuera de los CCPs lo que permitió que la cantidad de personas participantes fuera mayor. El TND organizó el evento denominado “Encuentro Nacional de Danza por la Paz” que en este 2023 tuvo lugar en el CCP de San Nicolás de Cartago y en que se logró reunir a estudiantes regulares de todos los CCPs del país. En total el TND realizó:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	22	355
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	29	858
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	23	575
Talleres regulares en Sede Central	25	193
Total	99	1981

Taller Nacional de Teatro realiza talleres de teatro en diversos niveles y disciplinas en su Sede Central y en el Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago, Guararí de Heredia y Desamparados de San José los cuales aportan al cumplimiento de esta meta específicamente. En el caso de Desamparados, la formadora artística realizó talleres en centros educativos y clases abiertas a la comunidad lo que aumento la cantidad de talleres y de participantes en sus clases de manera significativa. En total el TNT realizó:



Sede del TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	21	254
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	22	343
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	26	668
Talleres varios en Sede Central (cursos de verano, cursos libres y talleres)	24	235
Total	93	1500

La Compañía Nacional de Danza articuló con la Asociación de Adultos Mayores de Turrialba, la Municipalidad de San José y la de Pérez Zeledón un total de 5 talleres de danza contemporánea y en el marco de Mudanzas 2023 se realizaron 2 talleres, en total la CND realizó 7 talleres en beneficio de 103 personas.

El TPMS llevó a cabo el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo en el que se realizaron un total de 19 talleres y actividades de formación abiertos a las comunidades de Desamparados y Pérez Zeledón en los que participaron 255 personas.

Con estas actividades desarrolladas por la institución durante el 2023, se obtienen los siguientes resultados:

Programa Institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
TNT	93	1500
TND	99	1981
CND	7	103
TPMS	19	255
Total	218	3839



Se dio un sobrecumplimiento de la meta debido a que en los Centros Cívicos por la Paz de Desamparados y Cartago se realizaron talleres de danza y teatro en espacios más grandes que las aulas del CCP, se llevaron a cabo tanto dentro como fuera de los centros por lo que se pudo recibir más cantidad de personas que en talleres ordinarios. Por otra parte, el TPMS realizó el evento denominado Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo en el que se llevaron a cabo 18 talleres de artes escénicas en los cantones de Desamparados y Pérez Zeledón. Finalmente, el TND organizó un nuevo evento denominado Encuentro de Danza por la Paz que consistió en una serie de talleres con estudiantes de todos los CCPs del país por lo que se reunió una gran cantidad de personas participantes y se llevó a cabo en el CCP de Cartago.

Unidad de medida: Número de actividades artística, culturales y educativas realizadas

Nivel de Cumplimiento: Alto, 108.75%

En esta unidad de medida se toman en cuenta las producciones, co producciones y articulaciones que el TPMS y sus programas artísticos realizaron durante el año 2023 en la Región Central del país. Se estableció como meta un total de 240 actividades y finalmente se llevaron a cabo 261 y una asistencia de 37 078 personas, por lo que se da un cumplimiento de un 108.75%. A continuación, se detallan brevemente las actividades realizadas por cada programa institucional:

El Taller Nacional de Danza en su Sede Central realizó la presentación de su Muestra Coreográfica en el mes de noviembre con 3 funciones, además las formadoras destacadas en los CCP de Desamparados de San José y CCP de Cartago, también realizaron muestras coreográficas en eventos propios y en el marco de diversas celebraciones de los centros. En total fueron:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
CCP (Centros Cívicos por la Paz) Desamparados	9	455
CCP Cartago	15	3652
TND Sede Central	3	560
Total	27	4667

El Taller Nacional de Teatro realizó diversas muestras de los estudiantes de Sede Central específicamente de Comedia, Actuación, Puesta en Escena, Herramientas Básicas de Actuación y la Muestra Final 2023 las cuales se realizaron en el Teatro 1887, así como las muestras artísticas desarrolladas por los formadores destacados en los CCPs de Desamparados, Heredia y Cartago para un total de:



Sede TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	20	2032
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	14	1076
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	4	323
TNT Sede Central	28	2123
Total	66	5554

La Compañía Nacional de Teatro realizó el Ciclo de Giras CNT en el que para el año 2023 se dio énfasis a obras de teatro para público infantil. Se llevó a cabo en los meses de setiembre y octubre y contó con la presentación de 47 funciones de las obras teatrales: La Isla Rota, El Gigante Egoísta, Historias de Cabécares, Juanito y los Frijoles Mágicos, La Boda de los Malafacha, Vuelta al Mundo en 72 Minutos, Kapi y el Lobo Feroz; se desarrollaron actividades en diversos escenarios como escuelas, centros de atención infantil (CEN-CINAI), bibliotecas públicas, el Kiosco del Parque Central de San José y el TPMS, así como algunas presentaciones en el marco del Festival Nacional de las Artes.

También se llevó a cabo el proyecto denominado Navidad Llena de Teatro, en el que se presentaron 12 funciones de las obras Villanticos, Sara y el Gigante que bajó el Frío de las Nubes, Una Loca Navidad y El Soldadito de Plomo. Se desarrollaron en diversas comunidades del país como Alajuelita, Desamparados y San Francisco de Dos Ríos de San José, Guararí de Heredia y Turrialba de Cartago entre otras.

Además, se realizó el evento de Celebración a la Dramaturgia Costarricense y la premiación del Concurso de Dramaturgia Inédita en la categoría de obra larga, la actividad se llevó cabo en el mes de diciembre en el Teatro 1887. Finalmente, también se desarrolló la celebración del Día del Gremio Teatral en la que se brindó homenaje a artistas circenses y se llevó a cabo en el mes de diciembre en el Teatro de la Aduana. Todas estas actividades de la Compañía Nacional de Teatro descritas anteriormente, suman un total de:

Proyecto CNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Ciclo de giras CNT: infantil	47	7016
Navidad llena de teatro	12	2633



Celebración a la Dramaturgia Costarricense y la premiación del Concurso de Dramaturgia Inédita	1	25
Día del Gremio Teatral	1	250
Total	61	9924

La Compañía Nacional de Danza como parte de sus producciones, co producciones y articulaciones desarrolladas en el escenario del Teatro de la Danza, realizó la presentación de su temporada de estreno con 3 funciones de su obra Margarita, brindó 3 funciones de la obra Malva como parte del proyecto Coreógrafos Residentes 2023, se presentaron 3 funciones del remontaje de la obra Las Malcriadas, 3 funciones para Mudanzas 2023 se presentaron 3 funciones del espectáculo Paralelo conformado por dos de las obras ganadora de Vuelto Danza, 1 función de la obra Autopsia de una Sirena en celebración del mes de la diversidad, 1 función en celebración del Día Internacional de la Danza, 3 funciones de la obra Diáfano / Opaco, 3 funciones de la obra El Viaje del Héroe, Se realizaron 3 funciones de la coproducción I Temporada UNA Danza Joven 2023, 3 funciones para la celebración del 45 aniversario de Danza Abierta y 3 funciones de la 2 Temporada del 45 aniversario de Danza Universitaria.

Como parte del proyecto Participación en Festivales Nacionales, la Compañía Nacional de Danza ejecutó 18 actividades que se llevaron a cabo en el Festival Amón Cultural, Festival de Coreógrafos, Festival de Faroles y Concierto Encendamos la Paz, Festival Solo Dos, Festival La Machine, Festival Paréntesis y Festival de Verano Transitarte. Otro de sus proyectos es el de Giras CND, se articuló con diversas municipalidades para realizar 7 presentaciones coreográficas en lugares como Tilarán de Guanacaste, Turrialba de Cartago, Pérez Zeledón en San José, Poás de Alajuela y Santa Bárbara de Heredia.

Por todo lo anterior la Compañía Nacional de Danza finaliza el año 2023 con:

Proyecto CND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Presentaciones en el Teatro de la Danza	32	4332
Presentaciones en Festivales	18	3540
Presentaciones en Giras	7	601
Total	57	8473



--	--	--

El Teatro Popular Melico Salazar realizó el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo en Desamparados y Pérez Zeledón donde se desarrollaron 41 presentaciones artísticas de las siguientes obras: Una Historia de Super Héroes, Kapi y el Lobo Feroz, La Boda de los Malafacha, La Fauna no puede lidiar más con tus desechos, De Rollos y Ventanas, La Isla Rota, El Gigante Egoísta, Sara y el Gigante que baja el frío de las nubes, Celia de Noche, Genkidama, Beso para todos, Un sofá en altamar, El Tiempo que nos queda, Estelas, Diáfano / Opaco, Juanito y los Frijoles Mágicos, Historias de Cabécares, La Segunda Oportunidad, Fugadas, Pausa, el Tiempo que nos queda / Ensayo sobre la urgencia, además de 2 conciertos de Música Norteamericana moderna para Bandas y Concierto de Bien Social.

Se realizó la Celebración de la Niñez y la Adolescencia en la sala del TPMS, la celebración del 95 Aniversario del TPMS con 3 días de actividades y algunas otras actividades en articulación. Todo esto para un total de:

Proyecto TPMS	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo	41	5158
Celebración de la Niñez y la Adolescencia	1	600
95 aniversario del TPMS	3	922
Articulaciones varias	5	1780
Total	50	8460

Con todas las actividades descritas anteriormente, se confecciona el siguiente cuadro general para la institución:

Programa institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Personas
TND	27	4667
TNT	66	5554
CNT	61	9924
CND	57	8473
TPMS	50	8460
Total	261	37078



El sobre cumplimiento en la meta de esta unidad de medida se presenta debido a que se desarrollaron actividades extra como por ejemplo las derivadas del convenio celebrado entre el MCJ, TPMS y la Municipalidad de San José para la participación en el Festival de Verano TRANSITARTE.

Por otra parte, se desarrolló el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo (ENDTC), el cual es un proyecto que el TPMS crea para el año 2023 con el fin de recuperar y re-posicionar los proyectos del Encuentro Nacional de Teatro, (ENT) y Festival Nacional de Danza Contemporánea (FNDC) que fueron parte de la oferta de la institución durante muchos años y que debido a diversos factores no se pudieron volver a desarrollar en los últimos años. El primer Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo 2023 reinterpreta y une ambos eventos con la finalidad de fortalecer la reactivación del sector de la Danza contemporánea, el Teatro profesional y las Artes Circenses de Costa Rica. Se logró realizar en el mes de octubre y no se encontraba dentro de la planificación y compromisos de la institución debido a que dependía del otorgamiento de recursos en el transcurso del año, los cuales fueron efectivos la modificación presupuestaria DGPN-H-020 decreto 44138-H, en la cual se incrementó el presupuesto en 100 000 000,00 colones más para los fondos concursables financiados por medio de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, de los cuales forma parte el ENDTC.

Unidad de medida: Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico

Nivel de cumplimiento: Alto, 129.49%

Los fondos concursables del Teatro Popular Melico Salazar para el año 2023 lograron beneficiar a un total de 101 proyectos para un cumplimiento de la meta de un 129,49%.

Los resultados obtenidos para el año 2023 para cada uno de los fondos concursables son los siguientes:

a. PROARTES (convocatoria ordinaria)

En el caso de PROARTES (convocatoria ordinaria), el proceso de creación o revisión de bases y la convocatoria tuvieron lugar el año pasado. Se realizó la apertura de la convocatoria desde el día 14 de octubre y el cierre de la misma fue el día 14 de noviembre, ya para el mes de diciembre 2022 y el I trimestre del 2023 se realizó todo el proceso de selección y finalmente se obtiene el siguiente resultado:

Cantidad de proyectos recibidos: 33 proyectos.

Cantidad de proyectos beneficiados: 4 proyectos

1. Mirtha Castro García con el proyecto denominado "Sacha Wasi.



2. Lea Audibert González con el proyecto denominado "Circo del Tercer Mundo: Circo Foro con el espectáculo Memorias de VagaMundos".
3. Silvia Sossa Robles con el proyecto denominado "Nodrizita Visita las Comunidades".
4. Gabriela Quirós Castro con el proyecto denominado "Último Round".

b. PROARTES (capacitaciones internacionales)

El concurso tiene como fin becar a artistas del sector independiente de las artes escénicas para capacitaciones internacionales, mismo que se mantuvo abierto del lunes 25 de setiembre al lunes 06 de noviembre del 2023, obteniendo los siguientes resultados:

1. Luis Gustavo Monge Rojas por un monto de 1 310 364 colones.
2. Karina Mora Castro por un monto de 1 633 000 colones.
3. Silvia Sosa Robles por un monto de 838 988 colones.
4. Michelle Almendares Loría por un monto de 1 670 000 colones.
5. Vivian Bonilla Gamboa por un monto de 457 537 colones
6. Nayle Yrigoyen Peña por un monto de 1 418 900 colones.
7. Michelle Sánchez Sancho por un monto de 1 505 211 colones.

c. PROARTES Festivales Regionales Descentralizados

La convocatoria tuvo lugar el lunes 29 de mayo al viernes 14 de julio del 2023, se recibieron un total de 13 propuestas y finalmente se contó con 5 proyectos beneficiados a saber:

1. Melissa Hernández Castillo con el proyecto denominado CROAC Arte & Naturaleza.



2. Carlos Ovares Fallas con el proyecto denominado Danza en la Periferia Quepos 2023.
3. Carolina Corrales Arroyo con el proyecto Festival 130: Malabares sobre rieles.
4. José Alexander Gutiérrez Moreno con el proyecto Festival Contil.
5. Hugo Daniel López con el proyecto Garabito Perfecto.

d. IBERESCENA

El 23 de noviembre se realizó de manera virtual la XXXVII Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA y resultaron ganadores los siguientes 5 proyectos de Costa Rica:

1. Asociación El Proyecto Ara con el proyecto denominado "PEWE y el Rey de las Lapas".
2. Uriel Morera García con el proyecto denominado "Tagada: Soltar para no caer".
3. Andrey Ricardo Ramírez Salazar con el proyecto denominado "XXII Festival Internacional de Impro Costa Rica 2024".
4. Asociación para Producciones artísticas de la Tierra con el proyecto denominado "Festival de teatro griego en Atenas- Costa Rica".
5. MACA Festival & Escena Contemporánea con el proyecto denominado "MACA Festival & Escena Contemporánea".

e. Ciclo de Giras CNT 2023

El periodo de recepción de propuestas se llevó a cabo del 22 de febrero al 24 de abril 2023. Se recibieron un total de 11 propuestas y una vez realizado el proceso de selección en el mes de mayo, fueron elegidos los siguientes 7 proyectos:

1. Historias de Cabécares de Kembly Aguilar Chaves.
2. Juanito y los frijoles mágicos de Kembly Aguilar Chaves.



3. La boda de los Malafacha de Laura Cordero Corrales.
4. El gigante egoísta de Karina Mora Castro.
5. La isla rota de José Fernando Álvarez Mejía.
6. Viaje al mundo en 72 minutos de Laura Cordero Corrales.
7. Kapi y el lobo feroz de Ivonne Rosales Flores.

f. Concurso de Dramaturgia Inédita

Este fondo se financia con presupuesto ordinario de la institución y para este año se trataba de la categoría denominada obra larga. Se llevó a cabo el periodo de recepción de propuestas del 31 de marzo al 12 de junio del 2023; se recibieron un total de 14 propuestas de las cuales 10 pasaron a revisión del jurado para finalmente resultar ganadora la obra llamada Soldado Inmortal de Cristina Sofía Arce Arias. El premio consiste en la publicación de la obra con un tiraje de 500 ejemplares distribuidos de la siguiente manera: 200 ejemplares para la ganadora, 100 ejemplares para el SINABI (Sistema Nacional de Bibliotecas), 100 ejemplares para la Imprenta Nacional, 100 ejemplares para el Centro Cultural de España, todos estos para promoción de la editorial y no para venta. Además, se le otorga 1 000 000.00 de colones.

g. Vuelto Danza

Este fondo concursable de la Compañía Nacional de Danza tuvo su periodo de recepción de propuestas del 27 de marzo al 02 de junio 2023. Se recibieron un total de 21 propuestas de las cuales resultaron ganadoras las siguientes:

1. Detrás de sus ojos de Gabriel Rodríguez y Madelen Garita en la categoría A: Vuelto Danza Independiente.
2. Al filo de la mesa de Sol Pardo y María Teresa Brenes en la categoría A: Vuelto Danza Independiente.
3. Cuentos Naturales de Esteban Vicenti Zúñiga y Fernando Guerrero en la categoría A: Vuelto Danza Independiente.
4. Moment de Marco Fonseca y Francheska Zambrano en la categoría A: Vuelto Danza Independiente.

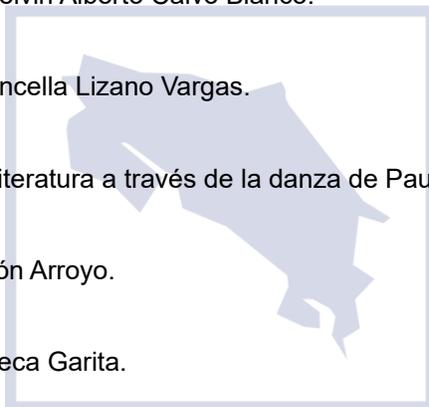


5. Pies de Adriana Cuellar Aberle y Melvin Parrales en la categoría A: Vuelto Danza Independiente.
6. Habitando el límite de Jose López y Jossy Esteban Alfaro en la categoría B: Vuelto Danza en Compañía.
7. El color de tus ojos de Raúl Martínez y Valery Aguilar en la categoría B: Vuelto Danza en Compañía.

h. RACE (Residencias Artísticas Creando Escena)

El Taller Nacional de Danza realizó la recepción de propuestas del 31 de marzo al 15 de mayo, sin embargo, se amplió el plazo de recepción de propuestas hasta el 29 de mayo. Se recibieron un total de 54 propuestas, de las cuales resultaron ganadoras 24, mismas que se detallan a continuación:

1. Blanco Punto de Quiebre de Greivin Alberto Calvo Blanco.
2. Adentro de una Ventana de Francella Lizano Vargas.
3. DanZaLetras: descubriendo la literatura a través de la danza de Paul Mora Ruiz.
4. La sospecha de Catalina Zeledón Arroyo.
5. 7 cincos de Alberto Josué Fonseca Garita.
6. El llanto de un tambor de Nayle Yrigoyen Peña.
7. Mapa del cuerpo femenino de María Valeria Aguilar Ruiz.
8. Marimba Spiritual, un Beat sin Tiempo de Graciela Barquero Céspedes.
9. Celebrando a Pital: 75 años de historia de María Mayela Valerio Barrantes.
10. Proyecto Anyway de Rolbin Retana Calderón.
11. Sabor Caribeño en movimiento de Chelsy Cordero Hidalgo.
12. Crítica escénica y estudios culturales: una propuesta metodológica para el análisis crítico de danza contemporánea de Bryan Chavarría Campos.





13. Primer acercamiento a los orígenes y desarrollo de la danza terapéutica en Costa Rica de Mónica Alvarado Barzuna.
14. Propiedad Intelectual en la Danza costarricense y una guía para su registro de Isaac Batista Fonseca.
15. Manual técnico de consulta para la creación de videodanza de Roberto Peralta Fonseca.
16. Mi cuerpo es el espacio: propuesta para las danzas en la niñez de Vanessa de la O Jiménez.
17. Conceptualización para la creación coreográfica de Óscar González Chacón.
18. Danzar el Paisaje de Laura Cruz Torres.
19. “La Luz sin escenario” Investigación del diseño, confección y sistematización de luminarias de Wilberth Arroyo Chacón.
20. Desequilibrios de Edder Alvarado Zúñiga.
21. Arte, educación y gestión cultural: Encuadre: Diálogos consigo misma de Karen Barrantes Hernández.
22. PUERPERAS COMERCIALIZACIÓN de Fabián Zúñiga Céspedes.
23. Yolanda de Paz Alfaro Chanto.
24. Las Flores de Tirso han muerto de Allyson Maykall Solís.

i. Tírese al Agua

El fondo concursable Tírese al Agua del TNT se realizó el periodo de recepción de propuestas del 07 de abril al 15 de mayo del 2023. Se recibieron un total de 11 propuestas y se seleccionaron finalmente 7 de ellos, mismos que se describen a continuación:



1. Taller de exploración Teatral para Jóvenes en riesgo social de la comunidad Carmen Lyra de Turrialba de Gabriela Hernández Avendaño.
2. El pasado es un extraño país de Jean Carlos Chávez Corella.
3. La Vaca de Luis Diego Rodríguez Jenkins.
4. Chicas de mi barrio de Mario Israel Rodríguez Guzmán.
5. Guía para artistas postpandemia de Melany Arroyo Calderón.
6. La voz de los que sobran de Natalia Gutiérrez Carmona.
7. Promoción Teatral Comunidad Barrio Corazón de Jesús en Aserrí de Natalie Cascante Romero.

j. Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo

Se llevó a cabo el periodo de recepción de propuestas del 18 de abril al 19 de junio del 2023. Se recibieron un total de 67 propuestas de las cuales se seleccionaron:

1. La Segunda Oportunidad de Allan Josué Castro Meneses.
2. La fauna no puede lidiar más con sus derechos de Asociación Nacional Protectora de Animales.
3. Fugadas de Arturo Campos Solano.
4. De rollos y ventanas de Asociación Cultural para el fomento del Teatro de Muñecos.
5. Una Historia de Súper Héroes de Diego Castillo Rojas.
6. Genkidama de Erick Cascante Padilla.
7. Un sofá en altamar de Lilia Carolina Gil Casallas.
8. Diáfono / Opaco de Luis Alfredo Sierra Chacón.

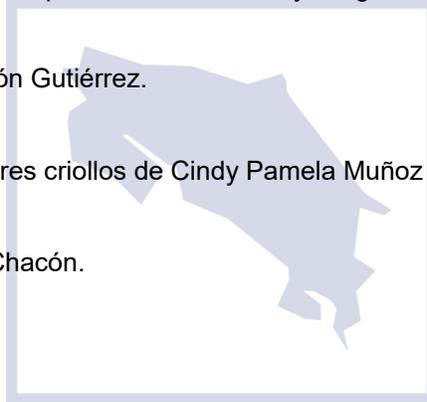


9. Estelas de Telba Raquel Muñoz González.
10. Beso para todes de Valeria Lara Badilla.
11. Sara y el gigante que baja el frío de las nubes de Valeria Méndez Solano.
12. Celia de noche de Vivian Rodríguez Barquero.

k. Bailes Costarricenses

Se trata de la producción de un espectáculo de bailes costarricenses a cargo del TPMS. Se realizó el periodo de recepción de propuestas del 14 de junio al 24 de julio 2023. El periodo de ejecución del proyecto inicia con el estreno el 22 de noviembre en la sala del Teatro Popular Melico Salazar y los ganadores fueron:

1. Identidad Cultural de Hans Leitón Gutiérrez.
2. Relatos de bolero, swing y amores criollos de Cindy Pamela Muñoz Torres.
3. Swingnopsis de Ligia Torijano Chacón.



l. TRASESCENA

Se realizó el periodo de recepción de propuestas del 30 de mayo de abril al 30 de abril del 2023. Esta convocatoria se dirige a profesionales de la Producción de eventos culturales en Artes Escénicas. Se realizó una segunda convocatoria del 18 de julio al 18 de agosto ya que algunas de las líneas de ayuda resultaron infructuosas. Posteriormente a este proceso se contó con un total de 6 beneficiados, los cuales son:

1. Luis Carlos Baptista da Silva Canhoto, ganador de la Categoría 1. Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo: Producción de eje 1 Promoción.
2. Jose Pablo Umaña Alvarado, ganador de la Categoría 1. Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo: Producción de ejes 2 y 3 Talleres y Reflexión.
3. Andrea Chacón Morales, ganadora de la Categoría 2. Ciclo de Giras CNT-infantil: Producción Ejecutiva.
4. Alex Condori Negrete, ganador de la Categoría 2. Ciclo de Giras CNT-infantil: Producción Operativa.



5. Monserrat Montero Cole, ganador de la Categoría 4. Programa de Residencias Artísticas Creando Escena (RACE) del Taller Nacional de Danza: producción general.
6. Ana Paula Rivera Villarreal, ganador de la Categoría 5. Contacto Independiente – Compañía Nacional de Danza: Producción General.

m. Tírese al Agua 2022-2023

Para el año 2022 el fondo concursable Tírese al Agua del Taller Nacional de Teatro, benefició a un total de 13 proyectos artísticos, los cuales desarrollaron sus actividades en el año 2023. Los proyectos ganadores son los siguientes:

1. Adaptación teatral las simples cosas, de Hazel Centeno Solano.
2. American Dream, de Jennifer Barboza.
3. Át tá-Di rójc tá. Herramientas de creación colectiva y dramaturgia para jóvenes de la comunidad indígena de Boruca, de Dagoberto Morales Morales.
4. Círculo Franklin, de Gustavo Abarca Chacón.
5. La Concavidad de Adán y Eva, de Franscinie Brenes González.
6. Lab. de diseño y creación del espacio escénico, de Daniela Mora Chavarría.
7. Námame krati ñetä: cuentos entre la bananera con niñez indígena Ngäbe-Buglé, de Jocelyn Agüero Salazar.
8. Play: Teatro Comunitario aprendiendo desde el juego, de Gabriel Alberto Apú Alvarado.
9. Senuk Buae. La semilla de nuestros clanes, de Juan Andrey Morales Méndez.
10. Talleres de comedia social para jóvenes de Talamanca, de Gabriela Hernández Avendaño.
11. Teatro como impulso creativo y transformador, de Steven Gerardo Arana Solano.
12. Teatro para mujeres en el Centro Penitenciario de Pérez Zeledón: creando libertad desde el cuidado, de Irene Gutiérrez Valverde.
13. Un día y otro de Sheyla Santana.

Así las cosas, al finalizar el año se cuenta con 88 proyectos ganadores en todas las convocatorias para el año 2023 los cuales finalizaron en el año 2023 y 13 proyectos ganadores de Tírese al Agua del año 2022 finalizados en el año 2023, para un total de 101 proyectos para el presente año. De estos 101 proyectos 16 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados con presupuesto ordinario (PROARTES ordinario y capacitaciones internacionales e IBERESCENA) y 85 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados por medio de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.



Además, se sobrepasa la meta ya que mediante la modificación presupuestaria DGNP-H-020 decreto 44138-H se incrementó el presupuesto en 100 000 000,00 colones más para los fondos concursables financiados por medio de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, lo que permitió el lanzamiento de nuevas convocatorias con el fin de aumentar el apoyo que la institución brinda al sector independiente de las artes escénicas.

Todas las unidades de medida del TPMS tuvieron resultados por encima del 90,00 % al finalizar el año por lo que los cuadros 10.1 y 10.2 no necesitan ser completados.

3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2023.

Cuadro 11. Cumplimiento de indicadores

Teatro Popular Melico Salazar
Al 31 de diciembre 2023

Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2023 /1	Porcentaje alcanzado al 30/06/2023 /1	Alcanzado al 31/12/2023	Porcentaje alcanzado al 31/12/2023
Servicios artísticos, culturales y educativos	Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad	50,00	32,00	64,00%	73,00	146,00%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo	65,00	-	-	64,71	99,55%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Calificación promedio de PROARTES	92,00	-	-	82,86	90,07%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	2 600,00	2 575,00	99,04%	10 209,00	392,65%
Servicios artísticos, culturales y educativos	Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados	97,00	-	-	129,49	133,49%

Fuente: Base de datos del SIRACUJ.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

Indicador: Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad



Nivel de Cumplimiento: Alto, 146,00%

El presente indicador tiene como objetivo el realizar varios talleres de danza y teatro dirigidos exclusivamente a personas con algún tipo de discapacidad o cuyo contenido fuera en temas de discapacidad. Se estableció alcanzar una cantidad de 50 personas participantes y finalmente al concluir el año 2023 se logró alcanzar una población de 73 personas por lo que se obtuvo un cumplimiento del 146,00%.

El Nacional de Danza por medio de la formadora artísticas destacada en el Centro Cívico de Desamparados realizó un taller denominado “Taller de Danza Inclusiva en el marco del Festival Somos Juventudes 23 en el que participaron 20 personas, además se realizó en la Sede Central del TND el taller denominado Curso para personas con capacidades diferentes con la participación de 9 personas.

Como parte de las actividades que formaron parte de la oferta artísticas del Festival Nacional de Danza, Teatro y Circo se desarrolló un taller denominado Taller de Danza Inclusiva en el cual se contó con la participación de 9 personas.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro a través de sus formadores de Centros Cívicos por la Paz benefició a 35 personas con discapacidad con la realización de 2 talleres de Teatro Inclusivo y 2 talleres para personas con discapacidad.

Programa	Cantidad de talleres	Personas beneficiadas
TNT	4	35
TND	2	29
TPMS	1	9
	7	73

Se sobrepasa la meta establecida debido a que la formadora de danza destacada en el CCP de Desamparados, realizó el taller de Danza Inclusiva mencionado anteriormente, el cual se logró gracias a la articulación gestionada con el CPJ.

Se instará a los formadores artísticos a realizar la planificación y coordinación de las actividades en articulación de manera oportuna, así como proponer la celebración de convenios formales en los que se indiquen las actividades, fechas y compromisos de cada una de las partes involucradas, de tal forma que puedan ser parte de las metas establecidas para la institución desde el establecimiento de compromisos institucionales para cada año.



Indicador: Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo

Nivel de Cumplimiento: Alto, 99,55%

Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral: Es un programa del Taller Nacional de Teatro creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

El Taller Nacional de Teatro anualmente realiza audiciones para que nuevos candidatos opten por la beca del Ciclo Básico de Teatro, la cual les da derecho de estudiar sin tener que pagar ninguna suma de dinero por concepto de matrícula o mensualidad.

Para el año 2023 la meta era que un 65% de los estudiantes que ingresaron en el año 2022 al Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral, se logaran graduar de dicho programa en el año 2023, después de lograr cursar exitosamente los 2 años de estudio que constituyen el programa.

En el año 2022, se recibieron 75 solicitudes de ingreso al Ciclo Básico de Formación Teatral, las cuales fueron analizadas y las personas aspirantes a ingresar en el programa debieron ser sometidos una entrevista colectiva, una entrevista individual y una audición; una vez superadas estas pruebas se determinó que únicamente 17 personas eran las que contaban con las características necesarias para formar parte de este programa de estudios y fueron matriculados para estudiar el Ciclo Básico de promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro.

Para finales del año 2023 se graduaron un total de 11 estudiantes, lo cual significa que el 64.71% de los estudiantes culminaron con éxito sus estudios. Por lo tanto, la meta se cumplió en un 99,55%.

Se debe mencionar que, a lo largo del año se imparten cursos a los estudiantes de primer y de segundo año que participan en este programa, mismos que se desarrollan en materias como actuación, expresión corporal, expresión musical, laboratorio de ambientación y plástica escénica y teoría de promoción teatral entre otros.

Cada año se recibe una gran cantidad de solicitudes de ingreso al programa, sin embargo, son pocas las personas que cuentan con las características para ser parte del programa. Además, el programa es de alta exigencia con



lecciones diarias de lunes a viernes, lo cual ayuda de gran manera a desarrollar no solo habilidades y conocimientos en el área de las artes escénicas, sino también un alto nivel de disciplina y constancia de parte de los estudiantes.

Indicador: Calificación promedio de PROARTES

Nivel de Cumplimiento: Alto, 90,07%

Para este indicador se toman en cuenta los beneficiarios de los proyectos ganadores en la modalidad de PROARTES, no así los ganadores de los proyectos de la modalidad de IBERESCENA.

La meta establecida para el indicador era obtener una nota de 92 como calificación promedio y una vez realizada la misma, la calificación obtenida fue de 82,86 por lo que se logró un cumplimiento de 90.07%.

Se realizó una evaluación por medio de un formulario electrónico, mismo que fue enviado a los 16 ganadores de PROARTES en todas sus convocatorias del año 2023. Al finalizar el tiempo destinado para responder al cuestionario, participaron un total de 14 personas.

Se abordaron temas relacionados con el grado de satisfacción de los beneficiarios con:

1. Las categorías de participación de la convocatoria 2023.
2. Relación de las categorías de participación de Proartes como respuesta a las necesidades del sector.
3. Los medios utilizados en la difusión de la apertura de la convocatoria Proartes 2023.
4. La claridad de la difusión de la apertura de la convocatoria 2023.
5. El tiempo en que se respondieron a las consultas realizadas en la convocatoria.
6. La claridad de las respuestas a las consultas realizadas en la convocatoria.
7. La claridad de los requisitos de participación indicados en las bases de participación.
8. La comunicación brindada sobre inconvenientes en el proceso de convocatoria.
9. El tipo de información brindada y el tiempo de respuesta recibido por parte de Proartes, una vez que resultara como persona beneficiaria.
10. La orientación brindada por parte de Proartes, una vez que resultara como persona beneficiaria.
11. El acompañamiento en el tema de rendición de cuentas dado por Proartes, una vez que resultara como persona beneficiaria.
12. El acompañamiento de modificaciones presupuestarias solicitadas a la dirección de Proartes.



Una vez analizados los datos obtenidos, se concluye que la mayoría de los beneficiarios del programa tienen una percepción favorable del servicio brindado en los diferentes aspectos consultados y se sienten satisfechos con el acompañamiento recibido.

Un aspecto importante que se desea conocer con la aplicación de la encuesta es conocer como han cambiado las destrezas en conocimientos sobre proyectos culturales de los ganadores al finalizar su proceso con respecto al inicio, y dentro de las opciones más seleccionadas por los participantes están (podían ser múltiples):

11 personas consideran que tienen una mayor seguridad personal al plantear los proyectos.

11 personas creen que tienen una mayor destreza en administración de los fondos del proyecto.

7 personas piensan que han tenido una mejora en los procesos de producción.

5 personas consideran que tienen más agilidad en procesos de gestión con agentes claves del proyecto.

5 personas piensan que tienen mayor facilidad en logística.

5 personas creen que ahora logran un trabajo en equipo mejorado.

1 persona considera que han tenido una mejora en la dirección de puestas en escena.

1 persona piensa que cuenta con mayor experiencia al gestionar con una institución de otro país, conocer sus tiempos de respuesta y pasos a seguir para este tipo de procedimientos.

También se consultó acerca de recomendaciones para mejorar el fondo, con el fin de que se mejore el servicio y acompañamiento brindado. Dentro de los aspectos de mejora que las personas participantes más seleccionaron dentro de las opciones brindadas están (podían ser múltiples):

9 personas consideran que se debe dotar de mayor presupuesto al programa

4 personas creen que se debe mejorar plataforma

6 personas consideran que se deben ampliar las categorías

3 personas consideran que se debe dotar de mayor personal a Proartes

1 persona cree que se debe mejorar la difusión de los proyectos en las redes sociales

1 persona piensa que se debe mejorar el servicio al cliente

1 persona considera que se deben replantear los requisitos de participación.

1 persona piensa que se debe considerar el tiempo de ejecución en relación a las condiciones climáticas de las regiones donde la infraestructura es limitada.

1 persona cree que se debe contemplar la posibilidad de conocer a los entes responsables de los demás proyectos beneficiarios para generar diálogos en el proceso y dar mayor visibilidad en medios locales de los alcances a nivel nacional de lo que se hace con PROARTES.

Con el fin de mejorar la calificación promedio de PROARTES y del programa en sí, se realizarán una serie de 6 giras a las regiones periféricas con sesiones de trabajo de 2 días en cada comunidad e en los que brindará acompañamiento



a los interesados en participar en el fondo para que puedan tener más y mejores herramientas para el desarrollo de sus propuestas.

Indicador: Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.

Nivel de Cumplimiento: Alto, 392,65%

Se describen a continuación las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas por cada una de las regiones periféricas en las que se tienen compromisos para el año 2023.

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Huetar Caribe	Limón	Pococí	Guápiles	TNT / TND	CCP Pococí	19	603
		Pococí	Roxana	TNT	CCP Pococí	1	16
		Limón	Limón	TND	Sede Limón	19	167
Total						39	786

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	Tamarindo	CND	N/A	1	150
		Tilarán	Santa Rosa	CND	N/A	1	200
		Santa Cruz	Santa Cruz	TNT	CCP Santa Cruz	39	4438
		Nicoya	Nicoya	TNT	CCP Santa Cruz	4	301



		Liberia	Liberia	TNT	CCP Santa Cruz	1	42
		Santa Cruz	Santa Cruz	TND	CCP Santa Cruz	27	3271
Total						73	8402

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Pacífico		Puntarenas	Puntarenas	CND	N/A	2	210
Central	Puntarenas	Garabito	Jacó	TNT	N/A	2	219
Total						4	429

Región	Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Huetar Norte	Alajuela	San Carlos	Agua Zarcas	TND	CCP Agua Zarcas	25	326
		San Carlos	Agua Zarcas	TNT	CCP Agua Zarcas	13	199
		San Carlos	Quesada	TNT	CCP Agua Zarcas	2	67
Total						40	592

El total de actividades realizadas para el año 2023 es:

Región	Actividades	Beneficiarios
Chorotega	73	8402
Pacífico Central	4	429
Huetar Caribe	39	786
Huerar Norte	40	592
	201	10209



En total se realizado en las diferentes regiones periféricas del país un total de 156 actividades de artes escénicas con las que se logró contar con una cantidad de 10 209 personas beneficiadas. La meta establecida es de 2600 personas beneficiadas y se alcanzó un total de 10209 para un cumplimiento del 392.65%.

En el caso de esta meta se dio un alto sobrecumplimiento debido principalmente a que el los formadores artísticos destacados en el Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz de Guanacaste, tuvieron participación en 3 actividades masivas en la zona en las que se contó con una afluencia de público muy grande como lo son: El Festival Navideño Santa Cruz 2023 en el que se contó con la participación de 3000 personas, el Pasacalles de la Anexión en el que asistieron 700 personas y la Celebración del día del libro en la Escuela Josefina López en el centro de Santa Cruz en la que se presentó una obra de teatro a toda la población estudiantil que asciende a los 700 niños y niñas.

De igual manera se realizaron presentaciones artísticas de danza y teatro abiertas a las comunidades en todos los CCP de zonas periféricas en los que la institución tiene presencia, actividades en las que asistieron gran cantidad de personas por lo que la meta se sobrepasa también por la realización de estas presentaciones.

Se instará a los formadores artísticos a realizar la planificación y coordinación de las actividades en articulación de manera oportuna (tanto con instancias dentro del CCP como con otras instituciones de las comunidades), así como proponer la celebración de convenios formales en los que se indiquen las actividades, fechas y compromisos de cada una de las partes involucradas, de tal forma que puedan ser parte de las metas establecidas para la institución desde el establecimiento de compromisos institucionales para cada año.

Indicador: Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados

Nivel de Cumplimiento: Alto, 133,49%

Los fondos concursables del Teatro Popular Melico Salazar para el año 2023 son los siguientes:

PROARTES (convocatoria ordinaria y capacitaciones internacionales)

IBERESCENA

PROARTES Festivales Regionales Descentralizados 2023



Ciclo de Giras CNT 2023: Infantil

Concurso de Dramaturgia Inédita

Vuelto Danza

RACE

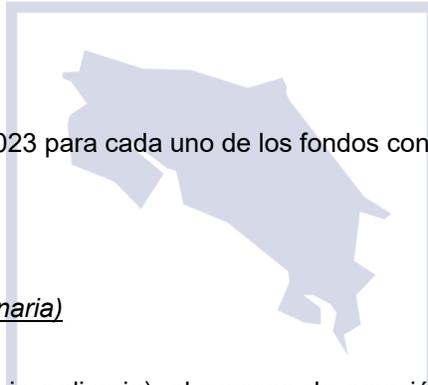
Tírese al Agua

Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo

Bailes Costarricenses

Trasescena

Los resultados obtenidos para el año 2023 para cada uno de los fondos concursables son los siguientes:



a. PROARTES (convocatoria ordinaria)

En el caso de PROARTES (convocatoria ordinaria), el proceso de creación o revisión de bases y la convocatoria tuvieron lugar el año pasado. Se realizó la apertura de la convocatoria desde el día 14 de octubre y el cierre de la misma fue el día 14 de noviembre, ya para el mes de diciembre 2022 y el I trimestre del 2023 se realizó todo el proceso de selección y finalmente se obtiene el siguiente resultado:

Cantidad de proyectos recibidos: 33 proyectos.

Cantidad de proyectos beneficiados: 4 proyectos a saber:

1. Mirtha Castro García con el proyecto denominado "Sacha Wasi; Una Casa en la Selva" específicamente se trata de un proyecto ganador de la categoría de giras y es una obra dirigida a público de primera y segunda infancia.
2. Lea Audibert González fue ganadora en la categoría de giras descentralizadas con el proyecto denominado "Circo del Tercer Mundo: Circo Foro con el espectáculo Memorias de VagaMundos la cual es dirigida a público de primera y segunda infancia.



3. Silvia Sossa Robles con el proyecto denominado "Nodrizita Visita las Comunidades" en la categoría de giras descentralizadas y es dirigido a público adolescente.
4. Gabriela Quirós Castro con el proyecto denominado "Último Round" proyecto ganador de la categoría y dirigida a público adolescente.

b. PROARTES (capacitaciones internacionales)

El concurso tiene como fin becar a artistas del sector independiente de las artes escénicas para capacitaciones internacionales, mismo que se mantuvo abierto del lunes 25 de setiembre al lunes 06 de noviembre del 2023, obteniendo los siguientes resultados:

1. Luis Gustavo Monge Rojas por un monto de 1 310 364 colones.
2. Karina Mora Castro por un monto de 1 633 000 colones.
3. Silvia Sosa Robles por un monto de 838 988 colones.
4. Michelle Almendares Loría por un monto de 1 670 000 colones.
5. Vivian Bonilla Gamboa por un monto de 457 537 colones
6. Nayle Yrigoyen Peña por un monto de 1 418 900 colones.
7. Michelle Sánchez Sancho por un monto de 1 505 211 colones.

c. PROARTES Festivales Regionales Descentralizados

La convocatoria tuvo lugar el lunes 29 de mayo al viernes 14 de julio del 2023, se recibieron un total de 13 propuestas y finalmente se contó con 5 proyectos beneficiados a saber:

1. Melissa Hernández Castillo con el proyecto denominado CROAC Arte & Naturaleza por un monto de 14 917 689 colones.



2. Carlos Ovares Fallas con el proyecto denominado Danza en la Periferia Quepos 2023 por un monto de 11 192 689 colones.
3. Carolina Corrales Arroyo con el proyecto Festival 130: Malabares sobre rieles por un monto de 14 279 914 colones. El festival se llevó a cabo del 21 al 24 de setiembre en la provincia de Puntarenas, cantón de Esparza, en varios distritos y comunidades del lugar, se realizaron un total de 24 actividades de danza, teatro y circo en las que participaron 390 espectadores.
4. José Alexander Gutiérrez Moreno con el proyecto Festival Contil Artístico por un monto de 14 917 689 colones.
5. Hugo Daniel López con el proyecto Garabito Perfecto por un monto de 14 97 689 colones.

d. IBERESCENA

El 23 de noviembre se realizó de manera virtual la XXXVII Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA y resultaron ganadores los siguientes 5 proyectos de Costa Rica:

1. Asociación El Proyecto Ara resultó ganador en la categoría Ayuda a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas con el proyecto denominado “PEWE y el Rey de las Lapas” por un monto de 14 171 euros.
2. Uriel Morera García resultó ganador en la categoría Ayuda a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas con el proyecto denominado “Tagada: Soltar para no caer” por un monto de 14 171 euros.
3. Andrey Ricardo Ramírez Salazar resultó ganador en la categoría Ayuda a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos con el proyecto denominado “XXII Festival Internacional de Impro Costa Rica 2024” por un monto de 19 171 euros.
4. Asociación para Producciones artísticas de la Tierra Salazar resultó ganador en la categoría Ayuda a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos con el proyecto denominado “Festival de teatro griego en Atenas-Costa Rica” por un monto de 19 171 euros.
5. MACA Festival & Escena Contemporánea resultó ganador en la categoría Ayuda a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos con el proyecto denominado “MACA Festival & Escena Contemporánea” por un monto de 19 171 euros.



e. Ciclo de Giras CNT 2023

El periodo de recepción de propuestas se llevó a cabo del 22 de febrero al 24 de abril 2023. Se recibieron un total de 11 propuestas y una vez realizado el proceso de selección en el mes de mayo, fueron elegidos los siguientes 7 proyectos:

1. Historias de Cabécares de Kembly Aguilar Chaves, se trata de un proyecto ganador de la categoría denominada Modalidad A que tiene como tema central historias indígena de tradición oral cabécar para público de 6 a 12 años.
2. Juanito y los frijoles mágicos de Kembly Aguilar Chaves, se trata de un proyecto ganador de la categoría llamada Modalidad A, se trata de un cuento de hadas que habla sobre la independencia, el respeto de límites y la atención al entorno, para un público de 3 a 9 años de edad.
3. La boda de los Malafacha de Laura Cordero Corrales, ganadora de la categoría denominada Modalidad A, la obra tiene como tema central la boda de dos singulares personajes que deciden casarse y en medio de esa loca decisión se las ingenian fusionando diferentes elementos como comedia física, música, malabares, equilibrios, manipulación de objetos e interacción con el público y está dirigida a todo público.
4. El gigante egoísta de Karina Mora Castro, ganadora de la categoría denominada Modalidad A, el tema principal de la obra es que no importa que tantos bienes materiales tengamos, si no los compartimos vana y corta será la vida; es una puesta en escena dirigida a público de 0 a 10 años.
5. La isla rota de José Fernando Álvarez Mejía, ganador de la categoría denominada Modalidad A, el tema central de la obra es la contaminación de los mares, que amenaza la belleza y la riqueza natural que poseemos. La puesta en escena va dirigida a una población de 3 años en adelante.
6. Viaje al mundo en 72 minutos de Laura Cordero Corrales, ganadora de la categoría denominada Modalidad B, el tema central de la obra es el empoderamiento femenino y como un personaje logra lo que se propone, que es dar la vuelta al mundo en días, a pesar de los obstáculos. Es una propuesta escénica dirigida a niños de 6 a 12 años de edad.
7. Kapi y el lobo feroz de Ivonne Rosales Flores, ganadora de la categoría denominada Modalidad B, se trata de una versión libre del cuento de los hermanos Grimm y aborda como principal eje temático la prevención de la violencia física y / o sexual en relación con los niños y niñas en internet. Se dirige a una población de 5 a 13 años de edad.

f. Concurso de Dramaturgia Inédita



Este fondo se financia con presupuesto ordinario de la institución y para este año se trataba de la categoría denominada obra larga. Se llevó a cabo el periodo de recepción de propuestas del 31 de marzo al 12 de junio del 2023; se recibieron un total de 14 propuestas de las cuales 10 pasaron a revisión del jurado para finalmente resultar ganadora la obra llamada Soldado Inmortal de Cristina Sofía Arce Arias. El premio consiste en la publicación de la obra con un tiraje de 500 ejemplares distribuidos de la siguiente manera: 200 ejemplares para la ganadora, 100 ejemplares para el SINABI (Sistema Nacional de Bibliotecas), 100 ejemplares para la Imprenta Nacional, 100 ejemplares para el Centro Cultural de España, todos estos para promoción de la editorial y no para venta. Además, se le otorga 1 000 000.00 de colones.

g. Vuelto Danza

Este fondo concursable de la Compañía Nacional de Danza tuvo su periodo de recepción de propuestas del 27 de marzo al 02 de junio 2023. Se recibieron un total de 21 propuestas de las cuales resultaron ganadoras las siguientes:

1. Detrás de sus ojos de Gabriel Rodríguez y Madelen Garita en la categoría A: Vuelto Danza Independiente por un monto de 5 500 000.00 colones.
2. Al filo de la mesa de Sol Pardo y María Teresa Brenes en la categoría A: Vuelto Danza Independiente por un monto de 5 500 000.00 colones.
3. Cuentos Naturales de Esteban Vicenti Zúñiga y Fernando Guerrero en la categoría A: Vuelto Danza Independiente por un monto de 5 500 000.00 colones.
4. Moment de Marco Fonseca y Francheska Zambrano en la categoría A: Vuelto Danza Independiente por un monto de 5 500 000.00 colones.
5. Pies de Adriana Cuellar Aberle y Melvin Parrales en la categoría A: Vuelto Danza Independiente por un monto de 5 500 000.00 colones.
6. Habitando el límite de Jose López y Jossy Esteban Alfaro en la categoría B: Vuelto Danza en Compañía por un monto de 2 900 000.00 colones.
7. El color de tus ojos de Raúl Martínez y Valery Aguilar en la categoría B: Vuelto Danza en Compañía por un monto de 2 900 000.00 colones.



h. RACE (Residencias Artísticas Creando Escena)

El Taller Nacional de Danza realizó la recepción de propuestas del 31 de marzo al 15 de mayo, sin embargo, se amplió el plazo de recepción de propuestas hasta el 29 de mayo. Se recibieron un total de 54 propuestas, de las cuales resultaron ganadoras 24, mismas que se detallan a continuación:

1. Blanco Punto de Quiebre de Greivin Alberto Calvo Blanco, ganador de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
2. Adentro de una Ventana de Francella Lizano Vargas, ganadora de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
3. DanZaLetras: descubriendo la literatura a través de la danza de Paul Mora Ruiz, ganador de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
4. La sospecha de Catalina Zeledón Arroyo, ganador de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
5. 7 cincos de Alberto Josué Fonseca Garita, ganador de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
6. El llanto de un tambor de Nayle Yrigoyen Peña, ganadora de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
7. Mapa del cuerpo femenino de María Valeria Aguilar Ruiz, ganadora de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
8. Marimba Spiritual, un Beat sin Tiempo de Graciela Barquero Céspedes, ganadora de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
9. Celebrando a Pital: 75 años de historia de María Mayela Valerio Barrantes, ganadora de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
10. Proyecto Anyway de Rolbin Retana Calderón, ganador de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.
11. Sabor Caribeño en movimiento de Chelsy Cordero Hidalgo, ganadora de la categoría Danza, por un monto de 3 000 000.00 de colones.



12. Crítica escénica y estudios culturales: una propuesta metodológica para el análisis crítico de danza contemporánea de Bryan Chavarría Campos, ganador de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
13. Primer acercamiento a los orígenes y desarrollo de la danza terapéutica en Costa Rica de Mónica Alvarado Barzuna, ganadora de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
14. Propiedad Intelectual en la Danza costarricense y una guía para su registro de Isaac Batista Fonseca, ganador de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
15. Manual técnico de consulta para la creación de videodanza de Roberto Peralta Fonseca, ganador de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
16. Mi cuerpo es el espacio: propuesta para las danzas en la niñez de Vanessa de la O Jiménez, ganadora de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
17. Conceptualización para la creación coreográfica de Óscar González Chacón, ganador de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
18. Danzar el Paisaje de Laura Cruz Torres, ganadora de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
19. “La Luz sin escenario” Investigación del diseño, confección y sistematización de luminarias de Wilberth Arroyo Chacón, ganador de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
20. Desequilibrios de Edder Alvarado Zúñiga, ganador de la categoría Investigación por un monto de 1 000 000.00 de colones.
21. Arte, educación y gestión cultural: Encuadre: Diálogos consigo misma de Karen Barrantes Hernández, ganadora de la categoría Investigación por un monto de 1 000 000.00 de colones.
22. PUERPERAS COMERCIALIZACIÓN de Fabián Zúñiga Céspedes, ganador de la categoría Investigación por un monto de 1 000 000.00 de colones.
23. Yolanda de Paz Alfaro Chanto, ganadora de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.
24. Las Flores de Tirso han muerto de Allyson Maykall Solís, ganadora de la categoría Investigación por un monto de 2 250 000.00 colones.



i. Tírese al Agua

El fondo concursable Tírese al Agua del TNT se realizó el periodo de recepción de propuestas del 07 de abril al 15 de mayo del 2023. Se recibieron un total de 11 propuestas y se seleccionaron finalmente 7 de ellos, mismos que se describen a continuación:

1. Taller de exploración Teatral para Jóvenes en riesgo social de la comunidad Carmen Lyra de Turrialba de Gabriela Hernández Avendaño, ganadora de la categoría denominada Proceso Supervisado Promoción Teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.
2. El pasado es un extraño país de Jean Carlos Chávez Corella, ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado directores Escénicos Emergentes por un monto de 2 500 000.00 colones.
3. La Vaca de Luis Diego Rodríguez Jenkins, ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado Dramaturgos emergentes por un monto de 500 000.00 colones.
4. Chicas de mi barrio de Mario Israel Rodríguez Guzmán, ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 colones.
5. Guía para artistas postpandemia de Melany Arroyo Calderón, ganadora de la categoría, 2 500.00 colones.
6. La voz de los que sobran de Natalia Gutiérrez Carmona, ganador de la categoría denominada Proceso Supervisado directores Escénicos Emergentes por un monto de 2 500 000.00 colones.
7. Promoción Teatral Comunidad Barrio Corazón de Jesús en Aserrí de Natalie Cascante Romero, ganadora de la categoría denominada Proceso Supervisado de Promoción Teatral por un monto de 1 500 000.00 colones.

j. Encuentro Nacional de Danza Teatro y Circo

El fondo concursable denominado Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo llevó a cabo el periodo de recepción de propuestas del 18 de abril al 19 de junio del 2023. Se recibieron un total de 67 propuestas de las cuales se seleccionaron:



1. La Segunda Oportunidad de Allan Josué Castro Meneses, ganador de la categoría C: Circo por un monto de 1 310 000.00 colones.
2. La fauna no puede lidiar más con sus derechos de Asociación Nacional Protectora de Animales, ganador de la categoría A: Teatro por un monto de 2 510 000.00 colones.
3. Fugadas de Arturo Campos Solano, ganador de la categoría A: Teatro por un monto de 2 250 000.00 colones.
4. De rollos y ventanas de Asociación Cultural para el fomento del Teatro de Muñecos, ganador de la categoría A: Teatro por un monto de 2 410 000.00 colones.
5. Una Historia de Súper Héroes de Diego Castillo Rojas, ganador de la categoría A: Teatro por un monto de 1 764 000.00 colones.
6. Genkidama de Erick Cascante Padilla, ganador de la categoría C: Circo por un monto de 2 540 000.00 colones.
7. Un sofá en altamar de Lilia Carolina Gil Casallas, ganadora de la categoría C: Circo por un monto de 2 184 000.00 colones.
8. Diáfono / Opaco de Luis Alfredo Sierra Chacón, ganador de la categoría B: Danza por un monto de 2 825 000.00 colones.
9. Estelas de Telba Raquel Muñoz González, ganadora de la categoría B: Danza por un monto de 2 280 792.00 colones.
10. Beso para todes de Valeria Lara Badilla, ganadora de la categoría B: Danza por un monto de 1 500 000.00 colones.
11. Sara y el gigante que baja el frío de las nubes de Valeria Méndez Solano, ganadora de la categoría A: Teatro por un monto de 1 420 000.00 colones.
12. Celia de noche de Vivian Rodríguez Barquero, ganadora de la categoría A: Teatro por un monto de 1 938 053.00 colones.

k. Bailes Costarricenses



Se trata de la producción de un espectáculo de bailes costarricenses a cargo del TPMS. Se realizó el periodo de recepción de propuestas del 14 de junio al 24 de julio 2023. El periodo de ejecución del proyecto inicia con el estreno el 22 de noviembre en la sala del Teatro Popular Melico Salazar y los ganadores fueron:

1. Identidad Cultural de Hans Leitón Gutiérrez por un monto de 10 000 000.00 de colones.
2. Relatos de bolero, swing y amores criollos de Cindy Pamela Muñoz Torres por un monto de 10 000 000.00 de colones.
3. Swingnopsis de Ligia Torijano Chacón por un monto de 10 000 000.00 colones.

I. TRASESCENA

Se realizó el periodo de recepción de propuestas del 30 de mayo de abril al 30 de abril del 2023. Esta convocatoria se dirige a profesionales de la Producción de eventos culturales en Artes Escénicas. Se realizó una segunda convocatoria del 18 de julio al 18 de agosto ya que algunas de las líneas de ayuda resultaron infructuosas. Posteriormente a este proceso se contó con un total de 6 beneficiados, los cuales son:

1. Luis Carlos Baptista da Silva Canhoto, ganador de la Categoría 1. Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo: Producción de eje 1 Promoción por un monto de 10 000 000.00 de colones.
2. Jose Pablo Umaña Alvarado, ganador de la Categoría 1. Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo: Producción de ejes 2 y 3 Talleres y Reflexión por un monto de 10 000 000.00 de colones.
3. Andrea Chacón Morales, ganadora de la Categoría 2. Ciclo de Giras CNT-infantil: Producción Ejecutiva, por un monto de 7 000 000.00 de colones.
4. Alex Condori Negrete, ganador de la Categoría 2. Ciclo de Giras CNT-infantil: Producción Operativa, por un monto de 10 000 000.00 de colones.
5. Monserrat Montero Cole, ganador de la Categoría 4. Programa de Residencias Artísticas Creando Escena (RACE) del Taller Nacional de Danza: producción general, por un monto de 10 000 000.00 de colones.
6. Ana Paula Rivera Villarreal, ganador de la Categoría 5. Contacto Independiente – Compañía Nacional de Danza: Producción General, por un monto de 6 450 000 colones.



m. Tírese al Agua 2022-2023

Para el año 2022 el fondo concursable Tírese al Agua del Taller Nacional de Teatro, benefició a un total de 13 proyectos artísticos, los cuales desarrollaron sus actividades en el año 2023. Los proyectos ganadores son los siguientes:

1. Adaptación teatral las simples cosas, de Hazel Centeno Solano.
2. American Dream, de Jennifer Barboza.
3. Át tá-Di rójc tá. Herramientas de creación colectiva y dramaturgia para jóvenes de la comunidad indígena de Boruca, de Dagoberto Morales Morales.
4. Círculo Franklin, de Gustavo Abarca Chacón.
5. La Concavidad de Adán y Eva, de Franscinie Brenes González.
6. Lab. de diseño y creación del espacio escénico, de Daniela Mora Chavarría.
7. Nãmane krati ñetã: cuentos entre la bananera con niñez indígena Ngãbe-Buglé, de Jocelyn Agüero Salazar.
8. Play: Teatro Comunitario aprendiendo desde el juego, de Gabriel Alberto Apú Alvarado.
9. Senuk Buae. La semilla de nuestros clanes, de Juan Andrey Morales Méndez.
10. Talleres de comedia social para jóvenes de Talamanca, de Gabriela Hernández Avendaño.
11. Teatro como impulso creativo y transformador, de Steven Gerardo Arana Solano.
12. Teatro para mujeres en el Centro Penitenciario de Pérez Zeledón: creando libertad desde el cuidado, de Irene Gutiérrez Valverde.
13. Un día y otro de Sheyla Santana.

Así las cosas, al finalizar el año se cuenta con 88 proyectos ganadores en todas las convocatorias para el año 2023 los cuales finalizaron en el año 2023 y 13 proyectos ganadores de Tírese al Agua del año 2022 finalizados en el año 2023, para un total de 101 proyectos para el presente año. De estos 101 proyectos 16 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados con presupuesto ordinario (PROARTES ordinario y capacitaciones internacionales e IBERESCENA) y 85 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados por medio de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

Además, se sobrepasa la meta ya que mediante la modificación presupuestaria DGPN-H-020 decreto 44138-H se incrementó el presupuesto en 100 000 000,00 colones más para los fondos concursables financiados por medio de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, lo que permitió el lanzamiento de nuevas convocatorias con el fin de aumentar el apoyo que la institución brinda al sector independiente de las artes escénicas.



Se sobrepasa la meta debido a que se instó a todos los ganadores de los diversos fondos concursables de la institución para que, de ser necesario, ajustaran los cronogramas de sus proyectos de manera que realizaran todas las actividades pactadas, así como la entrega y aprobación de informes finales dentro del año 2023.

Todos los indicadores de la institución cuentan con un porcentaje de cumplimiento superior al 90,00%, por lo cual no es necesario el llenado de los cuadros 12.1 y 12.2



Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor	
Nombre	
Correo electrónico	
Teléfono	
Firma digital	