

INFORME ANUAL DE LABORES
Año 2018

Nombre de la Institución: Ministerio de Cultura y Juventud

a. Objetivos legales que dan origen y fundamento.

El Ministerio de Cultura y Juventud se creó mediante la Ley N° 4788 el 5 de julio de 1971 y tiene como misión “Ser el ente que establece directrices generales en materia de Cultura y Juventud. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural, artístico, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones”.

Para el año 2018 se establecieron los objetivos estratégicos.

1.1.3. Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales.

1.1.4. Fortalecer los emprendimientos y MiPymes Culturales para potenciar la creación cultural individual y colectiva.

1.2.2. Impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población.

1.2.5. Reconocer la diversidad y promover el respeto para las culturas indígenas y afrodescendientes.

1.2.7. Desarrollar proyectos de inversión que conserven, revitalicen y amplíen la infraestructura cultural, para que el país cuente con mejores espacios de intercambio y vivencia cultural.

b. Recursos financieros, humanos y materiales disponibles, con una justificación de su necesidad y vigencia en orden al interés público y cometidos de la institución.

– Recursos financieros

Para el año 2018 al Ministerio se le autorizó un presupuesto de ¢24.151,30 millones, de los cuales ejecutó ¢19.376,72. El 60% del presupuesto ejecutado corresponde a ¢11.716,61 millones para el pago de la planilla de los 651 personal funcionario del Ministerio, el 23% corresponde a la adquisición de los bienes, materiales y servicios por ¢4.415,86 millones y el 17% que corresponde a ¢3.244,23 millones para transferencias a la Caja Costarricense de Seguro Social por pensiones y seguro de salud, prestaciones e indemnizaciones; para la premiación de los Premios Nacionales de Cultura y Certámenes del Patrimonio Cultural, para fondos concursables como Becas Taller, Puntos de cultura y proyectos en el campo de las Artes Literarias, todo lo anterior en concordancia para el cumplimiento de las metas de las unidades de medida e indicadores establecidos en el Plan Operativo Institucional (POI) 2018 y en el Plan Nacional de Desarrollo; así como para el normal funcionamiento del ministerio.

Cuadro 1
Ministerio de Cultura y Juventud
Comparativo del monto autorizado y ejecutado
Año 2018

Programa Presupuestario	Autorizado	Ejecutado	% Ejecución
749 Actividades Centrales	6.921.674.170,00	5.833.649.523,73	84,28%
751 Conservación del Patrimonio Cultural	1.767.678.619,00	1.657.233.382,51	93,75%
753 Gestión y Desarrollo Cultural	1.796.405.986,00	1.560.897.206,54	86,89%
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	10.434.091.463,00	7.455.227.989,23	71,45%
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	3.231.458.382,00	2.869.718.326,43	88,81%
TOTAL GENERAL	24.151.308.620,00	19.376.726.428,44	80,23%

Fuente: Departamento Financiero Contable. SIGAF/Reporte ZINFORME42_NEW.

Nota: No incluye la subpartida 60103/ 200 y 202 de la CCSS, 60601 Indemnizaciones y demás subpartidas operativas. No incluye transferencia de los órganos desconcentrados, entes privados sin fines de lucro y organismos internacionales.

Cuadro 2
Ministerio de Cultura y Juventud
Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida
presupuestaria
Año 2018

Partida	Autorizado	Ejecutado	% Ejecución
0- Remuneraciones	15.185.088.789,00	11.716.619.640,86	77,16%
1- Servicios	4.498.328.081,20	3.541.906.194,45	78,74%
2- Materiales y Suministros	191.456.991,00	128.049.507,86	66,88%
5- Bienes Duraderos	794.111.075,80	745.912.110,54	93,93%
6- Transferencias Corrientes	3.482.323.683,00	3.244.238.974,73	93,16%
TOTAL GENERAL	24.151.308.620,00	19.376.726.428,44	80,23%

Fuente: Departamento Financiero Contable. SIGAF/Reporte ZINFORME42_NEW.

Nota: la Partida 6 incluye las subpartidas 60103/ 200 y 202 de la CCSS, 60601

Indemnizaciones y demás subpartidas operativas. No incluye las transferencias a los órganos desconcentrados, entes privados sin fines de lucro y organismos internacionales.

– **Recursos Materiales Disponibles**

En el cuadro 3 se muestra la totalidad de recursos materiales adquiridos durante el 2018, por los distintos programas presupuestarios del Ministerio de Cultura y Juventud, con el detalle de número de placa o patrimonio, la descripción del bien, la fecha de adquisición y la justificación de su necesidad en orden al interés público y cometidos de la institución.

Cuadro 3
Ministerio de Cultura y Juventud
Recursos Materiales Disponibles
Año 2018

Programa Presupuestario	Número de Placa o Patrimonio	Descripción	Fecha de adquisición	Justificación de su necesidad y vigencia en orden al interés público y cometidos de la institución
749 actividades Centrales	0213-022825	Licencia Sistema Informativo. (Servicio para implementación y uso de sistema informático y uso de sistema informático)	19/12/2017	Para cubrir necesidades de los Departamentos. Horas de implementación y homologación en el Departamento de Financiero como en los Programas y Órganos desconcentrados.
	0213-022813/ 0213-22814 0213-022815/ 0213-22816 0213-022817/ 0213-22818/ 0213-022819/0213-022820 0213-022821/0213-022822 0213-022823/0213-022824	Ventiladores de piso de 20" con agarradera, color gris oscuro	27/08/2017 Registrados 06/03/2018	Para cubrir necesidades del Centro de Producción Artístico y Cultural (CPAC)
	0213-022812	Impresora multifuncional Brother MFC-I-6900DW	27/08/2017 Registrada 06/03/2018	
	0213-022826 0213-022827	Discos Duros	14/05/2018	
	0213-001714	Presentador multimedia	5/07/2016 Registrado 14/03/2018	
	0213-022806	Una computadora IMAC	11/05/2018 Registrada 30/05/2018	Para cubrir necesidades del Centro de Producción Artístico Cultural
	Cámara 0213-022805 Lente 0213-022829 Tripode 0213-022828	Cámara Alpha Ilce-6500/BQE38	6/05/2018 Registrada 30/05/2018	
	0213-022832	Disco duro externo	2/06/2018 Registrado 22/06/2018	
	0213-022833	Sistema Informático Contable (Horas de implementación, instalación y homologación en el departamento de Financiero Contable como en los programas y Órganos desconcentrados)	19/06/2018	Para cubrir necesidades de Financiero Contable como en los programas y Órganos desconcentrados.

Programa Presupuestario	Número de Placa o Patrimonio	Descripción	Fecha de adquisición	Justificación de su necesidad y vigencia en orden al interés público y cometidos de la institución
	0213-022834	Licencia, Actualización software antivirus.	23/07/2018	Para cubrir necesidades de los Departamentos.
	0213-022835 0213-022836	Dos Hornos microondas	20/11/2018	Para cubrir necesidades en el Centro de Producción Artístico Cultural
	0213-022837	Refrigeradora uso doméstico	28/11/2018	
	0213-01746/ 0213-001747 0213-001748/ 0213-001749 0213-001750/ 0213-001751 0213-001752/ 0213-001753 0213-001754/ 0213-001755 0213-001756/ 0213-001757 0213-001758/ 0213-001759 0213-001760/ 0213-001761 0213-001762/ 0213-001763 0213-001764/ 0213-001765 0213-001766/ 0213-001767 0213-001768/ 0213-001769 0213-001770/ 0213-001771 0213-001772/ 0213-001773 0213-001774/ 0213-001775 0213-001776/ 0213-001777 0213-001778/ 0213-001779 0213-001780/ 0213-001781 0213-001782/ 0213-001783 0213-001784/ 0213-001785 0213-001786/ 0213-001787 0213-001788/ 0213-001789 0213-001790/ 0213-001791 0213-001792/ 0213-001793 0213-001794/ 0213-001795 0213-001796/ 0213-001797	52 sillas giratorias ergonómicas con apoyo lumbar	06/12/2018	Para cubrir necesidades de los Departamentos.
	0213-022838	01 archivo metálico de cuatro gavetas	12/12/2018	Para cubrir necesidades en la Contraloría de Servicios
	0213-022839	01 Firewall	13/12/2018	Para cubrir necesidades de los Departamentos.
	0213-022840	01 Computadora de escritorio	13/12/2018	Para cubrir necesidades en el Centro de Producción Artístico Cultural
	0213-022841	01 Disco Duro	18/09/2018	Para cubrir necesidades de la Unidad de Cultura y Economía
	0213-022842/ 0213-022843 0213-022844/ 0213-022845 0213-022846/ 0213-022847	06 Impresoras láser	20/12/2018	Para cubrir necesidades de los Departamentos.
	0213-022848/ 0213-022849	10 Impresoras	21/12/2018	

Programa Presupuestario	Número de Placa o Patrimonio	Descripción	Fecha de adquisición	Justificación de su necesidad y vigencia en orden al interés público y cometidos de la institución
	0213-022850/ 0213-022851 0213-022852/ 0213-022853 0213-022854/ 0213-022855 0213-022856/ 0213-022857	láser		
751 Conservación del Patrimonio Cultural	0213-003266/0213-003267/0213-003268/0213-003270/0213-003271	Licencias GstarCAD	17/05/2018	La necesidad del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural de satisfacer y robustecer los equipos de cómputo faltos de software y/o actualizaciones, con el fin de brindar un servicio adecuado al cliente interno y externo, lo anterior en cumplimiento de la Ley 7555 y su Reglamento, y la Convención de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
	0213-003273/0213-003274/0213-003275/0213-003276/0213-003277/0213-003278/	Multifuncional Láser	05/07/2018	
	0213-003315	Licencias de office	10/08/2018	
	0213-003279	UPS para servidor	05/07/2018	
	0213-003272/0213-003324	Licencia Office 2016	05/07/2018	
	0213-003281/0213-003282/0213-003283/0213-003284	Walkie Talkie	01/08/2018	
	0213-003285/0213-003286	Estante metálico	01/08/2018	
	0213-003288/0213-003287/0213-003289/0213-003290	Mesa plegable	01/08/2018	
	0213-003327/0213-003328	Grabadora periodística	24/09/2018	
	0213-003329	Megáfono	26/09/2018	
	0213-003330	Sistema de sonido	26/09/2018	
	0213-003280	Archivo 4 gavetas	01/08/2018	
	0213-003335/0213-003336/0213-003337/0213-003338/0213-003339	Ventilador tipo torre	19/12/2018	
	0213-003340/0213-003341/0213-003342/0213-003343/0213-003344/0213-003345/0213-003346/0213-003347/0213-003348/0213-003349/0213-003350/0213-003351/0213-003352/0213-003353	Teléfonos digitales	22/11/2018	
	0213-003331/0213-003332/0213-003333/0213-003334	Cafetera eléctrica	07/11/2018	
	0213-003311/0213-003299/0213-003295/0213-003291/0213-003303/0213-	CPU	10/08/2018	La necesidad del Centro de Investigación y Conservación del

Programa Presupuestario	Número de Placa o Patrimonio	Descripción	Fecha de adquisición	Justificación de su necesidad y vigencia en orden al interés público y cometidos de la institución
	003307/0213-003316/0213-003320			Patrimonio Cultural de dotar de equipo tecnológico moderno a los funcionarios de las diferentes Unidades, esto facilita la realización de sus labores en el quehacer diario y a la vez que el producto final dirigido a los usuarios sea de mejor calidad, lo anterior en cumplimiento de la Ley 7555 y su Reglamento, y la Convención de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
	0213-003312/0213-003300/0213-003296/0213-003292/0213-003304/0213-003308/0213-003317/0213-003321	MONITOR		
	0213-003313/0213-003301/0213-003297/0213-003293/0213-003305/0213-003309/0213-003318/0213-003322	TECLADO		
	0213-003314/0213-003302/0213-003298/0213-003294/0213-003306/0213-003310/0213-003319/0213-003323	MOUSE		
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	0213020940	Licencia antivirus	16/11/2018	Renovación de la licencia de antivirus para la protección de los equipos de la parte administrativa.

Fuente: Proveduría Institucional

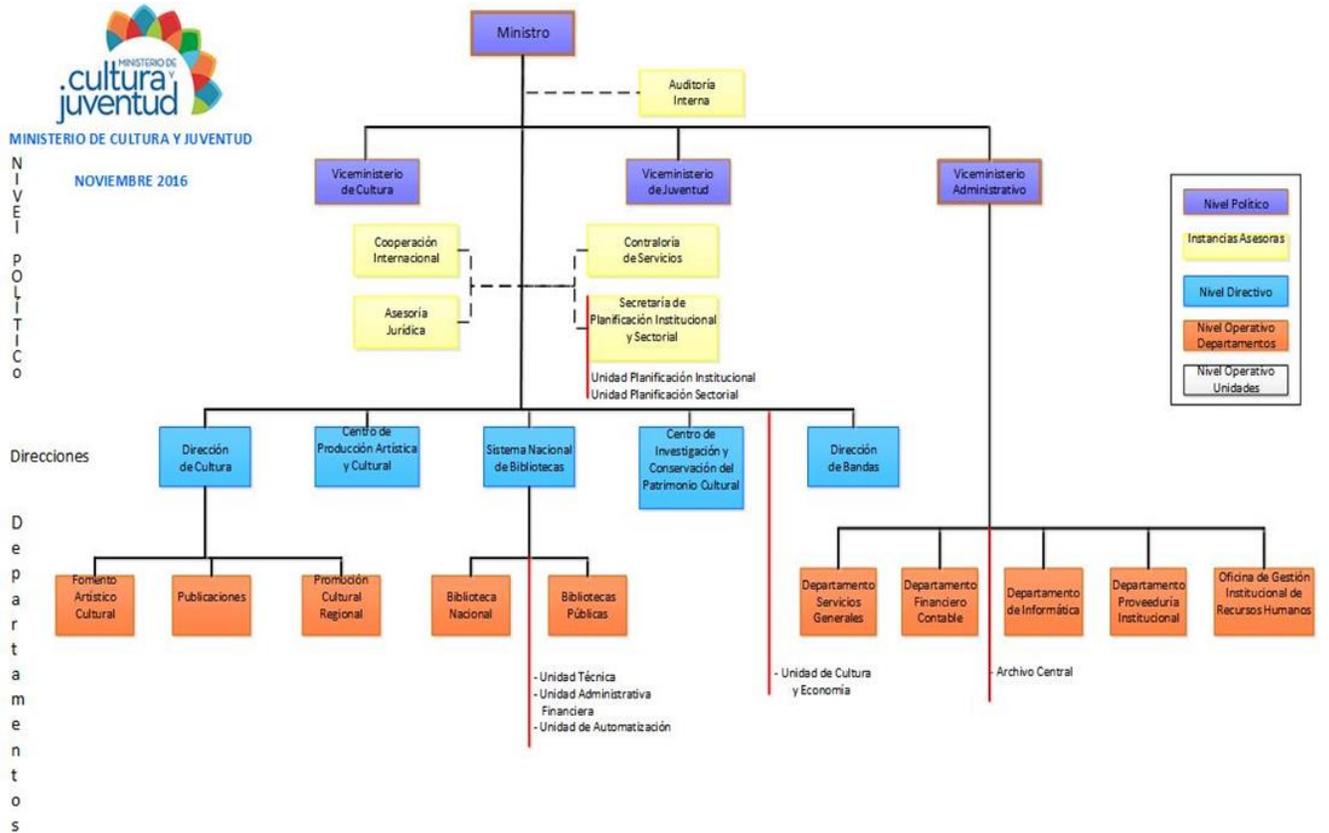
– **Recurso humano**

Cuadro 4
Ministerio de Cultura y Juventud
Recurso Humano Disponible
Año 2018

Programa Presupuestario	Cantidad	Justificación
749 Actividades Centrales	157	Rectoría, personal de apoyo a la rectoría; personal de apoyo técnico y administrativo para las instancias ejecutoras y personal responsable de la realización de las 5 producciones y coproducciones del MCJ realizadas en el año 2018, tales como el Festival Internacional de las Artes, Feria Hecho Aquí, entre otros.
751 Conservación del Patrimonio Cultural	34	Personal encargado del cumplimiento de las metas de las unidades de medida e indicadores establecidos en el Plan Operativo Institucional y Plan Nacional de Desarrollo 2018 en materia de conservación del patrimonio cultural (ver cuadros N°9 y cuadro N°11).
753 Gestión y Desarrollo Cultural	47	Personal encargado del cumplimiento de las metas de las unidades de medida e indicadores establecidos en el Plan Operativo Institucional y Plan Nacional de Desarrollo 2018 en materia de conservación del patrimonio cultural (ver cuadros N°9 y cuadro N°11).
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	187	Personal encargado del cumplimiento de las metas de las unidades de medida e indicadores establecidos en el Plan Operativo Institucional y Plan Nacional de Desarrollo 2018 en materia de conservación del patrimonio cultural (ver cuadros N°9 y cuadro N°11).
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	209	Personal encargado del cumplimiento de las metas de las unidades de medida e indicadores establecidos en el Plan Operativo Institucional y Plan Nacional de Desarrollo 2018 en materia de conservación del patrimonio cultural (ver cuadros N°9 y cuadro N°11).
Total	651	

Fuente: Ley de Presupuesto de la República 2018.

c. Organigrama Institucional aprobado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica según oficio N° DM-197-14 del 28 de abril 2014.



Instancia organizacional	N° personal funcionario	Clasificación de puesto										Salario bruto €	
		J	P	T	S	O F	C	TE	OS	M	O		
Contraloría de Servicios	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	18.433.499,01
DEPARTAMENTOS (nivel operativo)	75	5	40	5	4	6	8	1	1	5	0	953.581.745,74	
Departamento Servicios Generales	18	1	1	0	0	2	8	1	1	4	0	134.717.703,23	
Departamento Financiero Contable	13	1	7	4	1	0	0	0	0	0	0	144.741.991,46	
Departamento de Informática	8	1	6	0	1	0	0	0	0	0	0	110.276.909,50	
Departamento Proveeduría Institucional	15	1	11	1	1	1	0	0	0	0	0	257.002.285,05	
Oficina de Gestión Institucional de Recursos Humanos	21	1	15	0	1	3	0	0	0	1	0	306.842.856,50	
UNIDADES (nivel operativo)	6	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	72.629.430,13	
Unidad de Cultura y Economía	5	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	53.967.456,13	
Archivo Central	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	18.661.974,00	
DIRECCIONES (nivel directivo)	492	12	162	36	5	4	4	13	14	31	202	5.281.496.123,27	
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	34	1	30	2	1	0	0	0	0	0	0	474.071.735,40	
Dirección de Cultura (total)	47	3	32	9	1	0	1	0	0	1	0	523.642.982,70	
-Dirección	9	1	4	2	1	0	1	0	0	0	0	149.929.903,39	
Departamentos:	38	2	28	7	0	0	0	0	0	1	0	373.713.079,31	
-Fomento Artístico Cultural	8	1	7	0	0	0	0	0	0	0	0	126.423.032,46	
-Publicaciones	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	15.486.797,00	
-Promoción Cultural Regional	29	1	20	7	0	0	0	0	0	1	0	231.803.249,85	

Instancia organizacional	N° personal funcionario	Clasificación de puesto										Salario bruto ¢
		J	P	T	S	O F	C	TE	OS	M	O	
Sistema Nacional de Bibliotecas (total)	187	6	93	22	3	4	3	7	14	26	0	2.254.437.636,57
-Dirección	9	1	6	1	1	0	0	0	0	0	0	115.148.485,47
Departamentos:	150	2	71	21	1	2	2	7	14	21	0	1.575.911.995,71
-Biblioteca Nacional	47	1	24	6	0	2	2	7	4	1	0	416.880.462,14
-Bibliotecas Públicas	103	1	52	19	1	0	0	0	10	20	0	1.159.031.533,57
Unidades:	28	3	16	0	1	2	1	0	0	5	0	563.377.155,39
-Unidad Técnica	11	1	10	0	0	0	0	0	0	0	0	223.971.987,89
-Unidad Administrativa Financiera	12	1	2	0	1	2	1	0	0	5	0	222.516.458,00
-Unidad de Automatización	5	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	116.888.709,50
Dirección de Bandas	209	1	2	3	0	0	0	0	0	4	199	1.852.963.156,00
Centro de Producción Artística y Cultural	15	1	5	0	0	0	0	6	0	0	3	176.380.612,60

Fuente: Información aportada por la Oficina de Gestión Institucional de Recursos Humanos, MCJ.

Jefatura (J), Puesto profesional (P), Puesto Técnico (T), Secretario (S), Oficinista (OF), Conductor (C), Trabajador especializado (TE), Oficial de seguridad (OS), Misceláneo (M) u Otro (O).

1 Plaza de jefatura vacante.

d. Metas trazadas para el período, con indicación clara y específica de los resultados concretos obtenidos para cada una de ellas.

d1. Resultados de los compromisos asumidos en el año 2018 en el Plan Nacional de Desarrollo y el Plan Sectorial.

Cuadro 6
Ministerio de Cultura y Juventud
Cumplimiento de metas PND programadas para el año 2018
Al 31 de diciembre 2018

Sectorial Programas/ Proyectos	Meta	Indicador	Cumplimiento de Metas PND				Ejecución presupuestaria Metas PND		
			Meta Anual (MAPI 2018)	Ejecución al 31 diciembre 2018	Porcentaje de cumplimiento	Clasificación del resultado	Presupuesto asignado (MAPI 2018)	Ejecución al 31 diciembre 2018	Porcentaje de cumplimiento
Matriz Sectorial	100 Organizaciones Socioculturales nuevas	8.1.A Número de organizaciones culturales nuevas	15	15	100%	Meta cumplida	0	0	0%
Matriz Sectorial	Articular la implementación de proyectos y programas que satisfagan 3 grupos de derechos contemplados en la Política Pública de la Persona Joven	8.1.D Número de grupos de derechos contemplados en los proyectos y programas articulados.	0	0		Sin meta programada	0	0,00	
8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria.	63 Organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura.	8.1.1.1.1 Número de organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura	21	21	100%	Meta cumplida	200	242,02	121%
	Fortalecer a 95 organizaciones socioculturales vinculadas con el Patrimonio	8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas.	21	21	100%	Meta cumplida	55,50	55,50	100%

Sectorial Programas/ Proyectos	Meta	Indicador	Cumplimiento de Metas PND				Ejecución presupuestaria Metas PND		
			Meta Anual (MAPI 2018)	Ejecución al 31 diciembre 2018	Porcentaje de cumplimiento	Clasificación del resultado	Presupuesto asignado (MAPI 2018)	Ejecución al 31 diciembre 2018	Porcentaje de cumplimiento
	Material e Inmaterial mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.								
8.1.2. Programa de emprendimientos y MiPymes culturales-creativos.	Fortalecer a 124 emprendimientos y MiPymes culturales/creativas individuales/colectivas.	8.1.2.1.1 Número de emprendimientos y MiPymes culturales-creativas individuales-colectivas fortalecidas.	3	2	67%	Meta parcialmente cumplida	102,73	7,65	7%
8.1.3 Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.	Realizar 1349 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural.	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	370	372	101%	Meta cumplida	55	54,85	100%
	Lograr una participación de 37.300 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades desarrolladas en cantones prioritarios	18000	20697	115%	Meta cumplida			

Sectorial Programas/ Proyectos	Meta	Indicador	Cumplimiento de Metas PND				Ejecución presupuestaria Metas PND		
			Meta Anual (MAPI 2018)	Ejecución al 31 diciembre 2018	Porcentaje de cumplimiento	Clasificación del resultado	Presupuesto asignado (MAPI 2018)	Ejecución al 31 diciembre 2018	Porcentaje de cumplimiento
8.1.4 Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas	Realizar 885 acciones de promoción de la lectura con temática indígenas y afrodescendientes.	8.1.4.1.1 Realizar acciones de promoción de la lectura con temática indígenas y afrodescendientes	270	281	104%	Meta cumplida	10,5	10,04	96%
y afrodescendientes.	Lograr una participación de 21.640 personas en acciones de promoción de la lectura con temática indígenas y afrodescendientes.	8.1.4.1.2 Número de personas participantes en acciones de promoción de la lectura con temática indígenas y afrodescendientes	7400	7350	99%	Meta cumplida			
8.1.5 Programa de infraestructura y equipamiento cultural	Lograr al 2018 un edificio para la Banda de Conciertos de Heredia	8.1.5.1.1 Número de proyectos de infraestructura concluidos	1	0	0%	Meta no cumplida	600,00	0,00	0
8.1.7. Programa Empoderando a las Juventudes.	Ejecutar 3 programas en temáticas de Juventud (Programa de Emprendimiento Joven: Toures de Emprendimiento Joven y Programa Formación en Democracia y Derechos Políticos de las Juventudes)	8.1.7.1.1 Número de programas nuevos generados para personas jóvenes.	0	0	0%	Sin meta programada	44,5	33,5	75%
							1.068,2	403,6	38%

Fuente: Elaboración propia con la información aportada por las instancias ejecutoras.

Para el año 2018 el Sector Cultura y Juventud, específicamente para el Ministerio de Cultura y Juventud estableció 2 metas sectoriales, 6 programas y 9 indicadores en el Plan Nacional de Desarrollo. De los 9 indicadores establecidos, 6 cumplieron sus metas por encima del 99%; 1 presenta un 67% de cumplimiento y 1 no se ejecutó.

El indicador que presenta el 67% de cumplimiento es “Número de emprendimientos y MiPymes culturales-creativas individuales-colectivas fortalecidas”, ya que en el año 2018 se fortalecieron 2 emprendimientos de los 3 programados, debido a que se dio prioridad a la elaboración de una Estrategia Nacional para el Impulso del emprendimiento cultural y creativo que permitirá articular esfuerzos con otras instancias del ecosistema emprendedor, para el posicionamiento de los emprendedores del Sector Cultural y Creativo dentro del Desarrollo Nacional. El Indicador no cumplido corresponde al proyecto de inversión N° 1762 Construcción y equipamiento de un edificio para la Dirección de Bandas programa del MCJ, Ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia, que será ejecutado por el Instituto Costarricense de Electricidad, según convenio 030-2017. De acuerdo al cronograma de trabajo el inicio de construcción será en el año 2019.

De los ₡1.068,2 millones asignados por el Ministerio para el cumplimiento de las metas de los indicadores del PND, se ejecutaron ₡403,6 millones, para un porcentaje de ejecución del 38% del presupuesto, debido a que el indicador no cumplido tenía asignado el 56% el presupuesto programado para el año 2018.

El detalle de la ejecución de las metas, con una descripción del cumplimiento se detalla en el Anexo 1: Cuadro 7 Cumplimiento de metas PND durante el año 2018

d2. Resultados de los compromisos obtenidos en el Plan Operativo Institucional (POI) 2018.

Cuadro 8
Ministerio de Cultura y Juventud
Cumplimiento Unidades de Medida
Año 2018

Nombre del Programa	Unidades de Medida	Cumplimiento alto (mayor o igual que 90%)	Cumplimiento medio (Menor o igual a 89,99% o igual a 50%)	Cumplimiento bajo (Menor o igual a 49,99%)
749 Actividades Centrales	2	1	0	1
751 Conservación del Patrimonio Cultural	4	3	1	0
753 Gestión y Desarrollo Cultural	3	2	1	0

Nombre del Programa	Unidades de Medida	Cumplimiento alto (mayor o igual que 90%)	Cumplimiento medio (Menor o igual a 89,99% o igual a 50%)	Cumplimiento bajo (Menor o igual a 49,99%)
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	3	2	1	0
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	1	1	0	0
Totales	13	9	3	1
Porcentaje de cumplimiento		69%	23%	8%

Fuente: Elaboración propia con la información aportada por los Programas Presupuestarios.

Como se desprende del cuadro anterior, de las 13 unidades de medida definidas por los 5 programas del Ministerio de Cultura y Juventud para el año 2018, 9 (69%) tuvieron un porcentaje de cumplimiento alto, ya que presentan porcentajes de cumplimiento mayor o igual que 90%, 3 (23%) presentan porcentajes de cumplimiento menor o igual a 89,99% o igual a 50% para una clasificación de Cumplimiento medio, que corresponde a las unidades de medida “Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado”, del Programa Conservación del Patrimonio Cultural, “Becas taller otorgadas” del Programa Gestión y Desarrollo Cultural y “Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura” del Programa Sistema Nacional de Bibliotecas; y 1 (8%) tiene un porcentaje de cumplimiento menor o igual a 49,99%, para una clasificación de Cumplimiento bajo, ésta corresponde a la unidad de medida “Producciones artístico cultural realizada” del programa Actividades Centrales.

A continuación un resumen de las unidades de medida establecidas por cada programa.

Cuadro 9
Ministerio de Cultura y Juventud
Resumen Unidades de Medida
Al 31 de diciembre 2018

Unidades de Medida	Cumplimiento alto (mayor o igual que 90%)	Cumplimiento medio (Menor o igual a 89,99% o igual a 50%)	Cumplimiento bajo (Menor o igual a 49,99%)
749 Actividades Centrales			
Producciones artístico culturales realizadas			X
Coproducciones artístico culturales realizadas.	X		
751 Conservación del Patrimonio Cultural			
Organización Sociocultural que participa en procesos de patrimonio cultural.	X		
Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado.	X		
Bien inmueble intervenido.	X		
Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado.		X	
753 Gestión y Desarrollo Cultural			
Grupo y organización atendida.	X		
Organización sociocultural.	X		
Beca Taller Otorgada.		X	
755 Sistema Nacional de Bibliotecas			
Actividades bibliotecarias de acceso a la información y extensión cultural realizadas.	X		
Visita recibida.	X		
Edificio del SINABI construido y con mejora en infraestructura.		X	
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical			
Presentación realizada.	X		
Totales	9	3	1

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.

Unidades de medida con cumplimiento medio:

- 1 del Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural: “Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado” con un porcentaje de cumplimiento del 81.3%, ya que de los 16 estudios programados se realizaron 13, que responde a la capacidad institucional que se tiene por el recurso humano dedicado a esta labor, razón por la cual se ajustó la meta para el Plan Operativo Institucional 2019.
- 1 del Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural: “Becas taller otorgadas”, con un porcentaje de cumplimiento del 71.4% ya que los proyectos que se postularon solamente 30 obtuvieron un puntaje de 70 puntos o más, de acuerdo a lo que se establece en la herramienta de evaluación.
- 1 del Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas: “Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura” con un porcentaje de cumplimiento del 50%, ya que se brindó mantenimiento a 3 de las 6 bibliotecas públicas programadas, dado que el presupuesto para labores de mantenimiento y construcción de edificios sufrió una reducción de ¢153.971.000 y no se logró realizar una reprogramación de las obras.

Unidades de medida con cumplimiento bajo:

- 1 del Programa 749 Actividades Centrales: “Producciones artístico cultural realizada” con un porcentaje de cumplimiento del 40% y una clasificación de Cumplimiento medio, ya que se realizaron 2 producciones de las 5 programadas, debido al recorte presupuestario efectuado a este programa, razón por la cual se ajustó la meta para el Plan Operativo Institucional 2019.

Cuadro 10
Ministerio de Cultura y Juventud
Cumplimiento de indicadores de producto
Al 31 de diciembre 2018

Programas Presupuestarios	Número de Indicadores	Cumplimiento alto (mayor o igual que 90%)	Cumplimiento medio (Menor o igual a 89,99% o igual a 50%)	Cumplimiento bajo (Menor o igual a 49,99%)
749 Actividades Centrales	3	2	0	1
751 Conservación del Patrimonio Cultural	4	2	2	0
753 Gestión y Desarrollo Cultural	6	6	0	0
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	5	4	1	0
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	5	4	0	1
Totales	23	18	3	2
% Cumplimiento		78%	13%	9%

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.

El Ministerio formuló un total de 23 indicadores, de los cuales 18 (78%) se catalogan con “Cumplimiento alto”, ya que tiene un porcentaje de cumplimiento mayor o igual que 90%; 3 (13%) se clasifican como “Cumplimiento medio”, ya que tiene porcentajes de cumplimiento menor o igual a 89,99% o igual a 50% (50%, 50%, 85,6%); y 2 (9%) se clasifican en “Cumplimiento bajo” ya que presentan porcentajes menores o igual al 49,99% (22,5%, 0%).

A continuación se describe de forma resumida los indicadores con Cumplimiento medio y Cumplimiento bajo, y las razones de esta clasificación.

Indicadores con Cumplimiento bajo:

- 1 del Programa 749 Actividades Centrales: P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes, con un 22,5% ya que estaba programado 900 visitas y se alcanzó 202.188 visitas. Lo anterior debido a que en el Plan

Operativo Institucional (PO) 2018, no se tenían parámetros para poder establecer la meta de este indicador, situación que se corrigió en el POI 2019.

- 1 del Programa 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical: P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto de “Conciertos Espaciales”, ya que la Dirección de Bandas no cuenta con el personal requerido para efectuar este tipo de estudios, por lo que en el POI 2019 se tomó la decisión de eliminar este indicador.

Indicadores con Cumplimiento medio:

- 2 del Programa 751 Conservación del Patrimonio Cultural: “P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año”, con un 50%; debido a que se restauró 1 edificio (Escuela Andrés Briceno Acevedo, Quebrada Honda, Nicoya), de los 2 programados; debido a que la restauración del edificio antigua Aduana concluirá hasta en el año 2019, ya que se realizará mediante convenio con el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) y está programado en 3 etapas: I etapa Labores de diseño del sistema eléctrico, electromecánicos y de telecomunicaciones, así como obras conexas, que se realizó en el año 2018; II etapa Ejecución de obras prioritarias del sistema eléctrico, y de telecomunicaciones así como obras conexas; y III etapa Ejecución de obras de optimización del sistema eléctrico, electromecánico y de telecomunicaciones, así como obras conexas, que se realizarán en el año 2019; y “P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año”, debido a que solo se realizó una declaratoria en el año, siendo la meta 2 declaratorias de bienes inmuebles.
- 1 del Programa Sistema Nacional de Bibliotecas: “P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales”, con un 86%,

ya que de las 250 actividades se realizaron 214, debido a que la falta de personal por pensión o renuncia en las bibliotecas públicas impidió realizar actividades con poblaciones en condiciones especiales.

En el siguiente cuadro se detalla la clasificación de los indicadores según su porcentaje de cumplimiento.

Cuadro 11
Ministerio de Cultura y Juventud
Clasificación de los indicadores según porcentaje de cumplimiento
Al 31 de diciembre 2018

Indicadores	Cumplimiento alto (mayor o igual que 90%)	Cumplimiento medio (Menor o igual a 89,99% o igual a 50%)	Cumplimiento bajo (Menor o igual a 49,99%)
749-Actividades Centrales			
P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes.			X
P.01.02.Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes.	X		
P.01.03.Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes.	X		
751-Conservación del Patrimonio Cultural			
P.01.01.Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	X		
P.01.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.	X		
P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año.		X	
P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.		X	
753-Gestión y Desarrollo Cultural			
P.01.01.Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	X		
P.01.02.Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios.	X		

Indicadores	Cumplimiento alto (mayor o igual que 90%)	Cumplimiento medio (Menor o igual a 89,99% o igual a 50%)	Cumplimiento bajo (Menor o igual a 49,99%)
P.01.0.3.Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables	X		
P.01.04.Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas.	X		
P.02.01.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Puntos de Cultura.	X		
P.02.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo Becas Taller.	X		
755-Sistema Nacional de Bibliotecas			
P.01.01.Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios.	X		
P.01.02.Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas.	X		
P.01.03.Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales.		X	
P.01.04.Porcentaje de niños (as) que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy Bebé y Me gusta leer.	X		
P.01.05.Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.	X		
758-Desarrollo Artístico y Extensión Musical			
P.01.01.Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios.	X		
P.01.02.Porcentaje de presentaciones con producción asociada.	X		
P.01.03.Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones.	X		
P.01.04.Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones.	X		
P.01.05.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales.			X
Total	18	3	2

Fuente: Elaboración propia con la información de los Programas presupuestarios.

En cuanto a los recursos asignados a los 23 indicadores, los programas presupuestarios ejecutaron un total de ¢915,87 millones de los ¢974,52 millones asignados, para un porcentaje de ejecución presupuestaria del 93,98%.

Principales logros asociados a las metas incluidas en el Plan Nacional de Desarrollo y Plan Operativo Institucional (POI) 2018.

-Festival Internacional de las Artes (FIA) 2018: Con una inversión de ¢1.119.95 millones (¢808.60 del MCJ y ¢311.35 millones de otras fuentes) se realizó el XVI Festival Internacional de las Artes (FIA) 2018, del 28 de marzo al 7 de abril en San José, que contó con una visitación de 202,2 visitas y un porcentaje de satisfacción de 96%, considerando aspectos de escenarios, calidad de expositores, variedad, actividades y calificación del evento.

Este festival ofreció 175 espectáculos (122 internacionales a cargo de 458 artistas y 53 nacionales con 727 artistas) entre danza, teatro, circo, teatro de calle, música, pasacalles, artes visuales, literatura, talleres, proyectos especiales; así como conciertos con artistas nacionales como internacionales; 18 países participantes de América Latina, Estados Unidos de Norte América, Canadá y Europa; 644 personas capacitados por el 9 reconocidos talleristas internacionales y nacionales; 21.359 niños y niñas de poblaciones vulnerables que disfrutaron de diversos espectáculos infantiles; 271.000 seguimientos en redes sociales; 202.188 personas en total durante los 10 días (datos IDESPO).

El FIA se desarrolló en 17 sedes: Expo Pyme (Sabana), Feria Gustico Costa Rica (Sabana), Teatro Nacional, Teatro Popular Mélico Salazar, Teatro de la Aduana, Teatro de la Danza, Centro Nacional de la Cultura (CENAC), Plaza de la Cultura, Avenida Central, Museo Nacional de Costa Rica, Taller Nacional de Danza, Centro de Patrimonio, Museo Banco Central de CR, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Sala de ensayo de la CNT, Plaza Máximo Fernandez, Parque Metropolitano La Libertad.

Participaron 18 países de América Latina y Europa: Colombia (País invitado de honor), Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña, Guatemala, Haití, Holanda, México, Noruega, Uruguay, U.S.A. y Perú.

La noche de inauguración estuvo a cargo del espectáculo “Quixote”, del grupo Puja de España, el espectáculo representa el viaje interior de Quixote y su fiel Escudero. Vivir loco, morir cuerdo. Es una reivindicación de las ideas; y los grupos “Ojo de Buey” de Costa Rica, “La Mambanegra” una mezcla de salsa neoyorkina de los años 70’s, con música jamaicana, funk y hip-hop, inspirados en la música del bisabuelo de Vélez, un misterioso héroe anónimo y mítico; “Sysrema Solar” recrean La Cumbia, El Fandango, La Champeta, El Bullerengue entre otros y “Puerto Candelaria” agrupación musical atrevida,

controversial e innovadora que ha definido el rumbo sonoro de los últimos tiempos en Colombia; fueron los encargados de cerrar con broche de oro el FIA 2018.

-Feria Hecho Aquí, con identidad: Con una inversión de ¢33.38, se realizó del 30 de noviembre al 2 de diciembre en la Antigua Aduana la cuarta edición de esta feria, que es una vitrina del talento de los artesanos y diseñadores costarricenses que ponen a disposición del público una amplia variedad de productos originales, de calidad y de las diversas regiones del país, con el fin de potenciar de una mejor manera y dar a conocer a cada artesano y diseñador, los productos que ofrecen, 100% nacionales y comercializables, ya que esta feria estimula la economía de todas estas familias. También se presentó un llamativo programa artístico cultural de música, danza y teatro para el disfrute de toda la familia. En total participaron 127 artesanos y diseñadores del todo el país, además de 7 stands de cocina costarricense y 7 stands de agroindustria.

Según la medición efectuada esta feria recibió 17.553 visitas en los tres días de la Feria distribuido entre hombres, mujeres y niños; del total de visitas, 61% son mujeres y 39% hombres. Por edad, 58% fueron mujeres 12 años o más y 36% hombres 12 años o más.

-Entrega de Premios Nacionales: Con una inversión de ¢16.75 millones se realizó el 23 de abril en el Teatro Nacional, la ceremonia de entrega de los 12 Premios Nacionales de Cultura 2017, en sus diferentes categorías. Estos premios, otorgados por el Estado, constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense por parte de los artistas que desarrollan trabajos de alta calidad.

Al Ministerio de Cultura y Juventud, le corresponde la entrega de 7 Premios Nacionales: Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría en Novela, Cuento, Poesía, Ensayo y Dramaturgia; Premio Nacional de Cultura Magón; Premio Nacional Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural; Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural; Premio Nacional de Comunicación Cultural Joaquín García Monge; Premio Nacional de Periodismo Pío Víquez y Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto, que presentan una ejecución presupuestaria de ¢47,54 millones.

-Feria Internacional del Libro de Costa Rica: Con una inversión de ¢39.76 millones se realizó esta feria del 24 de agosto al 02 de setiembre del 2018 en convenio con la Cámara Costarricense del Libro, con el fin de promover la lectura, el acceso a la producción bibliográfica y el apoyo a la comercialización del libro, permitiendo a los escritores nacionales e internacionales mostrar sus obras, así como editoriales estar más cerca de los amantes a la lectura. Se contó con 56 expositores en la nave de ladrillo y 45 en la Casa del Cuño, más de 2.000 novedades literarias y varias actividades artísticas y culturales.

Así mismo se contó con un público de diferentes centros educativos durante 6 días con visitas guiadas. Con un total de 4.500 alumnos entre instituciones públicas y privadas.

Se programaron actividades de contenido literario con temas de derechos humanos, personas con discapacidad y se habilitaron espacios para la expresión de personas privadas de libertad tales como: Transformación, poesía y libertad del Instituto de Estudios Latinoamericanos; Recitales y lectura: No existen celdas para la libertad; Taller Literario Reencuentro con los Vivos, Libertad bajo palabra. Sobre temas de Violencia contra la mujer y promoción de los derechos humanos y cultura de paz: Entrevista en vivo a María Bonilla (Actriz, directora y escritora costarricense / Asociación de Escritoras) y Marlen Jiménez (Editora y escritora), sobre la temática de la violencia contra la mujer en la literatura; Presentación de la compilación Líneas de Mujer / Asociación Costarricense de Escritoras; Obra de teatro "Las tres hermanas" Adaptación de José Fernando Álvarez, inspirada en la obra de Anton Chejov. Dirección Gladys Alzate / Compañía Nacional de Teatro. Acciones dirigidas a las personas con discapacidad: Obra de títeres Paseo y aprendo de Grupo Artístico Yoruva y el Espectáculo teatro de títeres "Discapacidad" por Telón Teatro Títeres.

Se rindió homenaje a los escritores costarricenses: Quince Duncan Moodie: 50 años de vida literaria; además de ser un homenaje a uno de los más grandes escritores de CR, es un llamado al respeto por los adultos mayores, forjadores, que han entregado su vida tanto a la cultura y el arte como al bien social; a Fabián Dobles de gran sensibilidad social y compromiso ético con los desposeídos y Daniel Gallegos, director y dramaturgo quien recibió más de 6 premios de gran prestigio por su vocación y talento artístico.

-Sesteo y desfile de Boyeros en San José: Con una inversión de ₡19.51, se realizó esta actividad el 24 y 25 de diciembre.

El 24 de noviembre previo al desfile se realizó la actividad conocida como "sesteo", desde las 4 p.m. Esta actividad es un descanso para los animales y boyeros que participan en el desfile del día 25 de noviembre. El sesteo es parte de la tradición del boyero y la carreta pues, en tiempos pasados, estas paradas para descansar y dormir eran necesarias para continuar al día siguiente con el largo viaje por malos caminos. La actividad se desarrolló de la forma acostumbrada, brindando a cada uno de los boyeros la oportunidad de socializar y compartir previo a la actividad principal del siguiente día.

El 25 de noviembre se realizó el tradicional desfile dando inició estatua León Cortés, en La Sabana y de ahí recorrió el Paseo Colón hasta el parque Central, que contó con 250 yuntas. Durante la actividad se desarrollaron presentaciones culturales como mascaradas que bailaron al son de las cimarronas y grupos de danza folclórica.

Este año, la actividad que coincidió con el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, estuvo dedicada a la mujer boyera, en reconocimiento a su activa participación en la conservación y promoción de la tradición y a su liderazgo y trabajo arduo en el campo, por ello se rindió homenaje a 3 mujeres, cada una representando una generación de mujeres boyeras que ejercen este oficio, obsequiándoles una sombrilla pintada a mano por un artesano de Sarchí: María Cecilia Núñez Paniagua, Arelis Maria Valverde Elizondo y Isabel Yarith Brenes Matarrita.

El desfile de boyeros es una celebración que se realiza todos los años en San José desde el año 1997, donde las carretas y los bueyes desfilan en la capital josefina en una larga caravana, la cual rememora aquellos largos trayectos que se recorrían en la Costa Rica de antaño, transportando café y otras mercancías desde y hacia los puertos. El boyero referido al trabajo del campo ayudado por estas bestias, data de la época de la colonia, es esta una de las prácticas que ha incentivado el desarrollo del campesinado, pilar de la identidad cultural del costarricense, y Costa Rica es el único país que se les rinde homenaje a estos trabajadores de la tierra.

-Restauración de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico del país: En el año 2018 se concluyeron las obras de restauración de la Escuela Andrés Briceno Acevedo, en Quebrada Honda, Nicoya (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016), con una inversión de ₡112,35 millones. Asimismo se ejecutó la I etapa de la intervención del edificio Antigua Aduana correspondiente a labores de diseño del sistema eléctrico, electromecánicos y de telecomunicaciones, así como obras conexas, para una ejecución de ₡517,85, a cargo del Instituto Costarricense de Electricidad. Las etapas II (Ejecución de obras prioritarias del sistema eléctrico, y de telecomunicaciones, así como obras conexas) y III (Ejecución de obras de optimización del sistema eléctrico, electromecánico y de telecomunicaciones, así como obras conexas), están programada para ser ejecutadas en el año 2019.

-Se realizaron 13 estudios de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico, ubicados 5 en San José, 3 en Alajuela, 1 en Cartago, 2 en Heredia, 1 en Puntarenas y 1 en Guanacaste. Estos estudios de declaratoria tienen como objetivo la conservación de los bienes inmuebles que por sus particularidades representan un momento histórico de una comunidad o de la nación, resguardando con ello la identidad del lugar que lo contiene.

-Como parte del proceso de fortalecimiento en el ámbito del patrimonio cultural, durante todo el año 2018 se trabajó con las organizaciones: Municipalidad de Quepos, Asociación de Desarrollo Integral del Quepos, Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito, la Asociación Cabalgatera Naranjito; y se incluyó como organización nueva: **la Asociación de Desarrollo Integral de Silencio**. Esta asociación opera en Coopesilencio y es una asociación

autónoma alrededor de la cual se organiza la comunidad. El trabajo del año se enfocó en la identificación del patrimonio cultural del cantón, mediante entrevistas y la recopilación de material audiovisual, se pudo registrar la información relacionada con la Fiesta de la Gallina Criolla, y quedó registrada en la Cartografía Cultural de Quepos.

-XXII Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico: En esta edición resultó ganador el proyecto “Conservación y restauración del Mercado Municipal de Orotina y regeneración de su contexto urbano”, que fue escogido entre diez propuestas de restauración que incluían edificios con declaratoria de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de casi todas las provincias, este proyecto recibirá 120 millones de colones destinados a la restauración del inmueble, que se realizará en el año 2019; adicionalmente, el arquitecto Rafael Rodolfo Mejías Cubero responsable de elaborar la propuesta recibió ¢12 millones.

El inmueble fue declarado Patrimonio Histórico-Arquitectónico mediante Decreto Ejecutivo N°30367-C, en 2002, ya que se constituye un ejemplo de arquitectura en madera construido a principios del siglo XX, que posee un lenguaje de influencia anglocaribeña; la estructura de este inmueble constituye una adaptación en madera de estructuras similares en metal que fueron importadas de Europa en esa época.

Entre los criterios para la selección de este proyecto fueron: El valor de la propuesta toma en cuenta la importancia histórica, arquitectónica, ambiental, tecnológica y de conjunto; el estado de conservación del inmueble justifica una intervención física que posibilite su conservación futura y que desde el punto de vista técnico es viable; la intervención para la conservación del inmueble se ajusta al presupuesto indicado en el certamen y plantea una sólida contrapartida del propietario al entorno; el uso del inmueble que se plantea en la propuesta no altera su conservación y es congruente con las características propias de la edificación; es parte de un conjunto arquitectónico, patrimonial y urbano, que puede impulsar con su ejemplo el desarrollo del centro urbano, convirtiéndose en referente de integración institucional a la trama urbana.

Este certamen creado mediante Decreto Ejecutivo N°37192-C, premia las propuestas de ingenieros y arquitectos que desarrollan un proyecto de restauración de algún edificio con declaratoria patrimonial.

-XV Certamen "Comidas y Bebidas Típicas": Esta edición permitió el acercamiento a la cocina tradicional de Quepos, que se llevó a cabo el 27 de mayo, en la “Cocina del Padre”, espacio contiguo a la Iglesia Católica de Quepos, bajo el lema “Yo soy Quepos”.

El certamen contó en esta oportunidad con cinco categorías, a saber: platos fuertes, picadillos, ceviches, panes y postres, y bebidas. Asimismo, colaboraron con el Centro de Patrimonio Cultural la Municipalidad de Quepos y las

Asociaciones de Desarrollo Integral del cantón. En esta actividad se registraron una totalidad de 185 platillos, la mayoría corresponde a la categoría de plato fuerte, seguida por la de panes y postres; picadillos; ceviches y bebidas, y con 81 participantes, en su gran mayoría mujeres de los distritos de Quepos, Naranjito y Saavegre.

-Fondo Puntos de Cultura: Las 21 organizaciones ganadoras de la convocatoria 2017, ejecutaron la totalidad de los proyectos durante el 2018 por un monto de ¢190.500.000, de este monto, ¢57.150.000 (30%) fue transferido en el año 2017 y ¢133.350.000 (70%) en el año 2018 y la población beneficiaria, tanto directa como indirecta, se estima en 20.476 personas, distribuidas en las diversas regiones del país. Los proyectos por categoría se dividen de la siguiente manera: Cultura para el Buen Vivir: 7 proyectos; Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria: 1 proyecto; Arte para la Transformación Social: 8 proyectos, y Fortalecimiento Organizacional: 5 proyectos.

En el 2018 se realizó la convocatoria 2019 de Puntos de Cultura para los proyectos 2018-2019, y tuvo la participación de 45 organizaciones, seleccionándose a 16 organizaciones y sus proyectos como ganadores, entre las que se ejecutarán ¢144.600.000. Para el inicio de la ejecución de los proyectos, en el 2018 se les transfirió el 60% del presupuesto, correspondiente a un monto total de ¢108.675.000 y durante el 2019 se transferirá el 40% restante (¢35.925.000) contra entrega de informes de avances.

De acuerdo a las categorías de Puntos de Cultura, los 16 proyectos ganadores y que ejecutarán sus proyectos en el año 2019, se distribuyen de la siguiente manera: Cultura para el Buen Vivir: 4, Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria: 4, Arte para la Transformación Social: 7, y Fortalecimiento Organizacional: 1.

Este fondo concursable, creado por el Decreto Ejecutivo N° 39110-C y sus reformas (Decreto Ejecutivo N°39955-C), es un programa de estímulo y sinergias orientado al fortalecimiento de organizaciones, redes, iniciativas colectivas y espacios socioculturales vinculados con la promoción de la diversidad cultural, la economía social solidaria y la salvaguarda del patrimonio cultural y natural, y desde el Ministerio de Cultura y Juventud representa una apuesta a la democracia cultural.

-Acompañamiento y fortalecimiento a organizaciones socioculturales: Se brindó acompañamiento a 63 organizaciones socioculturales ubicadas en todo el territorio nacional, en las áreas de atención: desarrollo local, gestión cultural, rescate histórico y emprendedurismo. El acompañamiento se realiza mediante un abordaje que consta de 5 etapas: La primera etapa consiste en la inauguración del proceso de gestión sociocultural, que es el momento inicial del proceso de concertación entre las partes comprometidas en la gestión

sociocultural (Dirección de Cultura, organización, comunidad), con el propósito de concertar las propuestas y esfuerzos indivisibles, mediante reuniones y visitas a las organizaciones, dirigentes y representantes de instituciones que participan del proceso, conocer y analizar las características de dichas organizaciones e identificar sus necesidades; en esta etapa se aplicó una guía de valoración (línea base) con los aspectos posibles de fortalecer en el proceso. La guía contempló 4 grandes áreas: conocimiento del contexto comunitario, capacidad de autogestión, metodología de trabajo y capacitación recibida, y a su vez, tiene asociados criterios e indicadores que permiten identificar sobre qué aspectos se puede guiar el proceso de fortalecimiento.

En la segunda etapa se facilitó el análisis participativo de la realidad sociocultural, el papel de organismos y actores locales, que permita la identificación de las necesidades para ser atendidas en el Plan de trabajo. Se indaga la realidad sociocultural, la memoria social, espacios locales, recursos disponibles, diversidades y el papel de organismos y actores locales, que permita la identificación de las necesidades para ser atendidas

La tercera etapa corresponde a la planificación participativa en la que las organizaciones reciben el apoyo, facilitación y acompañamiento de los funcionarios de la DC para la definición de un proyecto, el cual se enfocó en la producción de eventos y/o la capacitación en gestión cultural o portadores de tradición, y que nace de las necesidades determinadas por las organizaciones culturales en la etapa anterior. En la cuarta etapa se realizan los proyectos de gestión sociocultural por la comunidad, según las acciones seleccionadas en las etapas anteriores. Y finalmente la clausura es la etapa 5, donde se cierra proceso anual de gestión sociocultural por cada comunidad con el propósito de que se presente y retroalimente los resultados y evaluaciones para considerar su papel en las comunidades.

De las 63 organizaciones socioculturales acompañadas, se logró desarrollar un proceso de fortalecimiento de sus capacidades en 20 de estas, para este proceso inicialmente se realizaron la identificación de los espacios y organizaciones con las cuales trabajar, valorando demandas, potencialidades comunales y compromisos institucionales para definir el trabajo a realizar. Para iniciar aplicaron instrumentos de indicadores para determinar el estado inicial de cada organización antes de iniciar el proceso; posteriormente a ello brindaron asesoría y acompañamiento a estas organizaciones para la formulación de planes de trabajo, la realización de diagnósticos comunitarios participativos mediante diferentes técnicas; el desarrollo de reuniones y giras en cada uno de los casos, actualización de documentos para la toma de decisiones, coordinaciones locales y el apoyo a las articulaciones con otras instancias para el desarrollo de los proyectos, propiciar espacios de análisis y diálogo comunitarios, reelaboración y reacomodos metodológicos.

Posteriormente se realizó la ejecución de planes de trabajo, el cumplimiento de cronogramas preestablecidos, y el desarrollo según lo planificado al inicio de diferentes actividades como festivales, confección de videos, desarrollar talleres sobre herramientas de organización, elaboración de proyectos, de herencia cultural, y artes varias, así como de marketing y emprendedurismo.

Al finalizar el año, con la aplicación del instrumento de salida, se pudo constatar que todas las organizaciones mostraron cambios en algunas de las variables valoradas como resultado del trabajo realizado, entre los que destacan: el impulsó a que las organizaciones sean capaces de tomar sus propias decisiones con información después de diálogos internos, se propició que el trabajo cultural comunitario se realice de forma organizada mediante la delegación de tareas, que consistió en una distribución de trabajo basado en la confianza y la valoración positiva de las personas que participan a lo interno de cada organización y se promovió que la responsabilidad de cada uno de los procesos desarrollados en relación a la dirección comunal del trabajo, la división de trabajo, la toma de decisiones, la preproducción, realización y evaluación de las actividades fuera asumida desde, por y para las organizaciones comunales, jugando los y las gestoras culturales de la Dirección de Cultura solamente un rol de acompañamiento

Las 20 organizaciones con las que trabajó la Dirección de Cultura fueron: Emprendedores de la Cruz y Liberia (La Cruz y Liberia), Comité de Cultura de Sámará de Nicoya (Nicoya), Asociación de Desarrollo Específica de Cultura de Hojancha (Hojancha), Comisión de Cultura CCCI de Nandayure (Nandayure), Asociación de Desarrollo de Santa Bárbara (Santa Bárbara), Asociación Desarrollo Santísima Trinidad (San Rafael), Amigos de la Casa de la Cultura (Heredia), Inquilinos del Mercado de Grecia (Grecia), Radio de Atenas Online Alajuela (Atenas), Futuro y Esperanza (Alajuela), Grupo de Mujeres Diamante Azul (Montes de Oca), Red de CCPJ del sector este (Goicochea), FEDEMUCARTAGO (Cartago), Municipalidad de Jimenez y Consejo de Distrito Tucurrique (Jimenez), Asociación de Artistas Creadores de Monte Verde (Puntarenas), Asociación de Pescadores de San Luis (Puntarenas), Comité Tutelar de Menores Las Parcelas (Garabito), Comité Tutelar de Menores Lagunillas (Garabito), Arte Mateño: Grupo de mujeres pintoras de San Mateo (San Mateo), Grupo Dos Ríos Alajuela (Upala).

-Becas Taller: Se ejecutaron proyectos financiados a través de la asignación de 30 becas taller, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento del fondo de Becas-Taller para el Desarrollo de Proyectos Culturales (Decreto Ejecutivo N°38601-C), para una ejecución de presupuesto de ¢117,16 millones. Estos proyectos se clasifican según áreas en: audiovisual 2; artesanía 12; artes escénicas 3; literatura 7; artes visuales 3; música 3 y por ubicación geográfica de la siguiente manera: San José 4; Alajuela 6; Cartago 1; Heredia 2; Guanacaste 4; Puntarenas 8 y; Limón 5.

Por medio del proyecto de Becas Taller se apoya a creadores, grupos artísticos y culturales, gestores e investigadores, con el fin de que desarrollen proyectos e investigaciones de interés cultural, cuya acción permite y reporta un impacto al desarrollo de las comunidades donde el proyecto se desarrolla.

-El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) conformada por 61 bibliotecas, distribuidas en una red de 60 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional, recibió a 1.111.515 visitantes (presenciales y virtuales) que hizo uso de los diferentes servicios con que cuenta la biblioteca tales como el préstamo de documentos en sala y a domicilio, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia y archivo documental y participaron en diferentes actividades de extensión bibliotecaria y de fomento a la lectura.

-Se realizaron 5.331 actividades educativas, de promoción y fomento a la lectura a través de los siete programas: ¡Pura vida! Jóvenes a leer; Arcoíris de lectura; Bibliobús: viajemos con la lectura; Biblioteca de puertas abiertas; Huellas de oro; La biblioteca pública de la mano con la persona adulta; y Soy bebé y me gusta leer, que beneficiaron a 106.022 personas. La distribución de las actividades según provincia es la siguiente: San José 1.762, Alajuela 1.639, Cartago 550, Heredia 473, Puntarenas 411, Guanacaste 312, Limón 184.

De estas actividades, 290 se realizaron en las bibliotecas públicas ubicadas en cantones prioritarios de Tarrazú, Turrialba, Corredores, Coto Brus, Golfito, Osa, La Cruz, Limón, Matina, Siquirres, Talamanca, Guatuso, Sarapiquí y contó con la participación de 6.554 personas de diferentes edades (2.874 hombres y 3.680 mujeres); 281 se orientaron a la promoción, el rescate y respeto a las culturas afro descendientes e indígenas que contó con la participación de 7.350 personas; y 214 se dirigieron a la población en condiciones especiales, con una asistencia de 4.001 personas.

-Infraestructura bibliotecaria: Se realizaron obras de mantenimiento y construcción en la biblioteca Nacional: instalación de nuevo sistema pluviales general externo, reconstrucción de ventanales monitor y cielo raso messanine, mantenimiento de ascensores; Edificio administrativo: Mantenimiento de ascensores; y en las bibliotecas públicas de Moravia: instalación de portones, cambios de ventanales, ampliación de bodega y acondicionamiento del servicio sanitario universal y de Santa Ana: instalación de paredes de cerramiento de sala infantil, remodelación de servicios sanitarios para integrar servicio sanitario universal. Para una inversión de ¢52,49.

-Portal del SINABI: Este portal es parte de la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, lo cual constituye una ventana para la difusión de la cultura costarricense. En el año 2018 se incrementó el número de fuentes en línea al incorporar 25 títulos nuevos de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX 1.388 ediciones, 691 números de revistas del siglo XX, 187 libros y artículos,

149 audios y 1 exhibición virtual sobre Rogelio Fernández Güell y 3 bibliografías nacionales. Esto permite un total general de recursos a disposición de usuarios nacionales y extranjeros de: 548 títulos de periódicos (154.024 ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX), 68 títulos de revistas (3.729 números de revistas del siglo XIX y XX), 2.236 libros y artículos, 24 bibliografías nacionales y 33 bibliografías temáticas, 4 trivias, 2 exhibiciones virtuales, 38 partituras, 27 galerías de fotografías, 4 galerías de dibujos y grabados, 1.430 caricaturas, 31 mapas y planos y 338 audios. Se recibieron un total de 143.443 visitas desde 127 países, y 930.364 páginas fueron visitadas.

-Presentaciones musicales: Se realizaron 599 presentaciones que beneficiaron aproximadamente a 74.434 personas, distribuidas de la siguiente manera: San José 98; Alajuela 93; Cartago 86, Heredia 112, Guanacaste 84, Puntarenas 67, Limón 56; y 3 realizados fuera del país (Panamá).

De estos conciertos, 82 son presentaciones realizadas en los cantones prioritarios de Upala, Sarapiquí, Turrialba, Limón, Guácimo, Talamanca, Siquirres, Abangares, La Cruz, Parrita, Coto Brus, Osa, Golfito, Corredores y Buenos Aires, que beneficiaron a 14.143 personas aproximadamente y 18 son conciertos con Producción asociada: espectáculo musical CHICAGO realizado en coproducción con el Teatro Popular Mélico Salazar (TPMS) y Luciérnaga Producciones, que contó con una asistencia al TPMS de 3.584 personas; conciertos navideños con Adrián Goizueta, acompañando a la Banda de Conciertos de Cartago y conciertos del Grupo Patria con las Bandas de Conciertos de Heredia y Alajuela.

-Emprendimientos y MiPymes culturales-creativas individuales-colectivas fortalecidas: Se logró el fortalecimiento de 6 emprendimientos y mipymes culturales y creativos, 6 que iniciaron el proceso en los años 2016-2017 y 2 emprendimientos que no habían sido partícipes de procesos similares, los cuales recibieron acompañamiento para mejorar en 3 áreas específicas: calidad del producto: identidad, acabados, proceso productivo; gestión empresarial y el entorno emprendedor. Con las 8 emprendedoras se realizaron 8 sesiones de trabajo de 3 o 4 horas, cada ocho o quince días.

Asimismo, se elaboró una Estrategia Nacional para el Impulso del emprendimiento cultural y creativo “Costa Rica Naranja”, que incluye aspectos políticos y metodológicos que permitirá articular esfuerzos con otras instancias del ecosistema emprendedor, para el posicionamiento de los emprendedores del Sector Cultural y Creativo dentro del Desarrollo Nacional. Durante el 2019 se ejecutará un Plan de trabajo para poner en funcionamiento la Estrategia.

-Programas dirigidos a personas jóvenes: Se ejecutaron 3 programas: “Formación en Democracia y Participación Política de las Personas Jóvenes”, a través del cual se realizaron 8 talleres que beneficiaron a 154 personas jóvenes (66 hombres y 88 mujeres) los temas abordados correspondieron a

mecanismos y barreras para la participación de personas jóvenes, el Sistema Nacional de Juventudes y Gobierno Abierto, para sensibilizar en torno a la importancia de la participación activa de las juventudes, así como formación sobre los espacios y herramientas relacionadas.

En el marco del programa “Construcción del derecho a la equidad de género y al principio de no discriminación”, en coordinación con INAMU, Parque La Libertad, PANIAMOR, UNFPA y UNICEF, Fábrica de Historias, GAN Costa Rica y la Agencia Costarricense de Investigaciones Biomédicas (ACIB), se realizó el Encuentro Nacional de Mujeres Jóvenes, espacio de dos días que albergó a 56 mujeres jóvenes de las siete provincias del país para generar un diálogo que responda a las problemática (y soluciones) que afronta esta población en temas de salud, empleo, diversidad cultural e incidencia política. Se lograron generar insumos, en las temáticas mencionadas, para la formulación de la Política Pública de la Persona Joven, programas y proyectos de instituciones que trabajan con mujeres jóvenes.

Con el programa “Toures de Emprendimiento con el MEIC”, se realizó un campamento de entrenamiento integrado por una serie de sesiones, talleres o actividades intensivas de formación para apoyar ciertas habilidades necesarias para crear, generar o fortalecer exitosamente una idea o modelo de negocio, mediante herramientas que permitan validar, innovar y diseñar un plan o modelo de negocio en donde la persona que emprende pueda desarrollar su negocio de manera ordenada y con mayor claridad, el fin fue dar sostenibilidad a las iniciativas de desarrollo local, considerándolos potencialmente generadores de autoempleo y empleo en sus comunidades. El campamento brindó conocimientos básicos sobre: gestión empresarial, presupuesto, innovación y creatividad, marketing y ventas, Design Thinking, Mercadeo digital y presentación. Se logró una participación de 31 personas (12 hombres y 19 mujeres).

e. Descripción y justificación de la siguiente información.

e.2. Modificaciones salariales acordadas.

Ver anexo 2: Cuadro 12

e.3. Procesos de contratación iniciados u adjudicados.

Cantidad de proceso de contratación presentados	Cantidad de proceso de contratación adjudicados	Porcentaje
400	370	93%

- **Indicar las razones de los procesos de contratación no adjudicados.**

Dentro de los factores a valorar, se ha podido observar que se dan importantes factores que inciden en la ejecución de las compras y de la ejecución del presupuesto:

- Falta de planificación de compras por parte de las instancias del Ministerio.
- Falta de atención y diligencia de las circulares y directrices que se les remiten con indicaciones sobre los diferentes procesos de contratación (normativa interna como de los entes rectores).
- La no aplicación de recomendaciones dadas tanto en reuniones, vía telefónica y correo de casos específicos o generales a cumplir.
- Presentación tardía de trámites de las instancias del Ministerio ante la Proveeduría
- Falta de comunicación entre las áreas internas (administrativas y técnicas) de las instancias del Ministerio (No hay claridad en las funciones que le competen a cada persona y esto genera atrasos en los procesos de planificación y ejecución de los trámites)
- Durante las etapas de análisis de los tramites hay atrasos por parte de las instituciones y desconocimiento de que aspectos son o no subsanables, lo que genera demora en las adjudicaciones y algunos casos recursos a las adjudicaciones por no verificar aspectos dentro de las ofertas presentadas, a pesar de las recomendaciones que se les dan año con año sobre estos aspectos.
- Restricción en el gasto del presupuesto por el cambio de gobierno.
- Falta de seguimiento y coordinación a lo interno de las instancias del Ministerio sobre el manejo de las contrataciones y la atención de la normativa que se les remite

- **Justificación de los procesos de contratación iniciados u adjudicados:**

Tipo de Contratación	2018
Licitación Publica	2
Licitación Abreviada	22
Contratación Directa	336
Total	360

- 264 tramitadas en SICOP, 48 mediante expedientes físicos para la contratación de artistas internacionales del FIA 2018, 38 mediante convenio marco vigentes y 10 correspondientes a ampliaciones de contrataciones

realizadas en SICOP pero que por funcionalidad del sistema no se tenía la opción de realizar las contrataciones que venían según demanda por SICOP y la forma de realizarlas era mediante expediente físico

Dentro de las diferentes contrataciones que se efectuaron se desglosan de modo general así:

a. Alquileres: 9 Procesos de contratación que se dividen en alquiler de edificios de la oficina de zona sur de la Dirección de Cultura, alquiler de parqueo del Centro de Patrimonio y procesos de contratación de Servicio de alquiler de luces, sonido, video y circuito cerrado y apoyo técnico/logístico para su montaje, operación y desmontaje en las sedes del FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2018, Alquiler de estructuras temporales para tres proyectos del CPAC, Servicio de alquiler de generadores eléctricos insonorizados y apoyo técnico/logístico para su montaje, operación y desmontaje en las sedes del Festival Internacional de las Artes 2018, Servicio de alquiler de tarimas, cabañas sanitarias, graderías, toldos y apoyo técnico/logístico para su montaje, operación y desmontaje en las sedes del Festival Internacional de las Artes 2018, Alquiler equipo de backline y apoyo técnico/logístico para su montaje, operación y desmontaje en las presentaciones de las sedes del FIA 2018.

b. Consultorías: 4 Servicio de consultoría o asesoría en estadística para la medición del Festival Internacional de las Artes, Consultoría para la Instrumentación del Modelo de Gestión de PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), Servicio de Fortalecimiento Organizacional de la Dirección de Cultura 2018: Propuesta de Reorganización Administrativa (mapeo, validación, descripción de procesos de trabajo), Asesoría y producción para los programas de formación en gestión sociocultural de la Dirección de Cultura 2018, Servicio de asesoría para el Fortalecimiento de los Centros Cívicos por la Paz 2018.

c. Servicios Generales: que corresponden a servicios de seguridad, limpieza y fumigación: Chapea Lote de Tibás, Servicios de Jardinería para los edificios del CENAC y la Antigua Aduana, además del servicio de seguridad del CENAC, Casa de la Cultura Cartaginesa, recarga de extintores y mantenimiento y limpieza de tanques agua Antigua Aduana y Casa del este y reparación de fugas.

d. Servicios de Gestión y Apoyo 1125 procesos de contratación de eventos artísticos y culturales tales como Feria Internacional del Libro 2018, Desfile de Boyeros, Feria Hecho Aquí, Producción de Entrega de Premios Nacionales, Producciones en las regiones del país a cargo de la Dirección de Cultura y la contratación de artistas nacionales e internacionales para el FIA 2018 y Dirección de Bandas. Servicios de producción de Talleres de formación Democrática, Encuentro Nacional de Mujeres 2018, Festival Día de la Juventud y servicio de producción para el Fortalecimiento de SICULTURA. De la cantidad de trámites llevados a cabo en esta subpartida 10 salieron infructuosos por falta de oferentes.

e. Información, Publicidad y Propaganda: 18 Procesos que son pautas televisivas en prensa escrita y televisión, de los cuales 3 salieron infructuosos por falta de ofertas, servicios de impresión de banners, brochurs y signos externos para la Dirección de Cultura y el departamento de Cooperación.

f. Transporte fuera del país: Servicios de Transporte y Hospedaje para los artistas internacionales que integran los grupos que participaron en el FIA 2018.

g. Restauración de edificios: 1 Contratación Restauración Escuela Andrés Briceno Acevedo.

h. Los restantes procesos corresponden a la adquisición de materiales y suministros de oficina, construcción, libros, productos de papel y cartón, de limpieza, de seguridad, repuestos, servicios de catering, capacitaciones, mantenimientos de vehículos y equipo de oficina y compra de equipo de comunicación y de equipo de cómputo.

e.4. Procesos o demandas judiciales enfrentadas o promovidas.

Cuadro 13
Ministerio de Cultura y Juventud
Proceso o demanda judicial Enfrentada

Proceso o demanda judicial enfrentada	Resultado al 2018	Proceso o demanda judicial promovida	Resultado al 2018
Expediente No. 18-11145-1027-CA Tipo de proceso: Contencioso Asunto: Cautelar-reinstalación	Estado procesal: Apersonado		
Expediente No. 18-1196-166- LA Tipo de proceso: ordinario-laboral Asunto: ordinario-laboral	Estado procesal: Contestación de la demanda		
Expediente No. 18-1703-166-LA Tipo de proceso: Fueros Asunto: Violación al debido proceso	Estado procesal: Contestación de la audiencia		
Expediente No. 18-1737-166-LA Tipo de proceso: Fueros especiales Asunto: Otros	Estado procesal: Contestación de la audiencia		
Expediente No. 18-3607-1027-CA Tipo de procesos: Contencioso Asunto: Amparo de legalidad	Estado procesal: Contestación de la audiencia		

e.5. Viajes realizados por jefaturas institucionales y directores de departamentos (Jefaturas).

Cuadro 13
Viajes realizados por jefaturas institucionales y directores
Año 2018

Jerarcas directores y jefaturas	Cantidad de viajes realizados	Nombre del funcionario	Motivo del viaje	Fecha y País de la Actividad
Ministra	2	Sylvie Durán Salvatierra	XIX Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura	04 al 05 de mayo de 2018 - Guatemala
			Bienal del Pensamiento "Ciudad Abierta"	17 al 21 de octubre de 2018 - España
Viceministro de Cultura	1	Max Valverde Soto	40ª. Reunión Ordinaria del Consejo de Ministros de Educación y Cultura de la CECC/SICA (Viajó en condición de Ministro)	21 y 22 de noviembre de 2018 - Belice
Viceministra de Juventud	5	Viviana María Boza Chacón	ECOSOC 2018 (Economic and Social Council Youth Forum) y en Reunión Jóvenes y Ciencias de la Computación	29 de enero al 01 de febrero de 2018 – Estados Unidos de América
			Curso de Alta Formación en Perspectiva de Juventud y Transversalidad, en el Conversatorio "Retos Regionales para el Desarrollo de Políticas Públicas dirigidas a las y los Jóvenes"	15 y 16 de marzo de 2018 - Estados Unidos Mexicanos
			Representar a la Señora Ministra en la 39ª. Reunión de Ministros de Educación y Cultura de la CECC/SICA y en las "Jornadas de Alto Nivel Político y Técnico Innovación Social: Formulas para una Mejor Protección Social e Inclusión Productiva en América Latina y el Caribe"	09 al 12 de abril de 2018 – República Dominicana
		Margareth Solano Sánchez	Encuentro Internacional: Jóvenes hacia el 2030 - Desde la Innovación para la Transformación, como parte de la Reunión Preparatoria de la XIX Conferencia Iberoamericana de Ministros y Responsables de Juventud en el marco de la XXVI Cumbre Iberoamericana de Jefes	05 al 07 de setiembre de 2018 – Estados Unidos Mexicanos

Jerarcas directores y jefaturas	Cantidad de viajes realizados	Nombre del funcionario	Motivo del viaje	Fecha y País de la Actividad
			de Estado y de Gobierno	
			Conferencia Iberoamericana de Ministros y Responsables de Juventudes y en la XXVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno	12 al 17 de noviembre de 2018 - Guatemala
Jefaturas de Departamentos y Unidades	14	Anahí Moyano Larrea –U.C.E.	Taller de Evaluación del Programa Facilidad	19 al 20 de febrero de 2018 - El Salvador
			“Games Developers Conference (GDC)”	21 al 23 de marzo de 2018 - Estados Unidos de América
		Ginnette Morales Calderón – U.C.E.	39a. Reunión de Ministros de Educación y Cultura de la CECC/SICA	09 y 10 de abril de 2018 - República Dominicana
		Javier Carvajal Molina – Cooperación Internacional	Seminario “Tutela del Patrimonio Cultural”	16 al 20 de abril de 2018 - Cuba
			Foro “Reducción del Riesgo de Desastres, Cultura y Resiliencia Comunal”	06 al 08 de junio de 2018 - Panamá
		Oscar Rodríguez Ugalde – Biblioteca Pública de Hatillo	Representante de los Bibliotecarios de INELI Iberoamérica en el Encuentro de INELI Regionales	27 de febrero al 03 de marzo de 2018 – Estados Unidos de América
			Primer Encuentro de Bibliotecarios Públicos de El Salvador	07 al 10 de noviembre 2018 – El Salvador
		Alejandra Hernández Sánchez – Jefa Despacho Viceministro de Cultura	Ponente en el Foro Internacional “Ciudad de México y la Condición de las / los Creadoras / es”	16 al 17 de agosto de 2018 – Estados Unidos Mexicanos
			Lanzamiento de la Iniciativa "Fortalecimiento de la Cadena Regional de Valor de Animación Digital y Promoción de Encadenamientos: Costa Rica y Panamá"	13 de agosto de 2018 - Panamá

Jerarcas directores y jefaturas	Cantidad de viajes realizados	Nombre del funcionario	Motivo del viaje	Fecha y País de la Actividad
		Luis Antonio González Jiménez – Jefe Despacho Viceministra de Juventud	Seminario "Formación sobre los Derechos Económicos, Sociales y Culturales de los Objetivos de Desarrollo Sostenible"	17 al 21 de setiembre de 2018 - Suiza
			Encuentro Regional de Políticas de Juventudes "Avanzar en Derechos para que Nadie quede Atrás"	31 de octubre al 01 de noviembre de 2018 - Uruguay
		Olga Rodríguez Chaves – Biblioteca Pública de Palmares	1a. Beca Internacional IberBibliotecas 2018 y en el IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas	28 al 30 de noviembre de 2018 - España
		Ángela Lucía Mena Hernández – Biblioteca Pública de Tres Ríos	3a. Convocatoria de Pasantías Internacionales 2018 y el IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas	20 al 26 de noviembre de 2018 / 28 al 30 de noviembre de 2018 - España
		Hermelinda McKenzie Williams - Coordinadora del "Espacio Americano" y Manager del Club de Robótica de la Biblioteca Pública de Limón	Competencia de Robótica organizada por el First Global	13 al 18 de agosto de 2018 – Estados Unidos Mexicanos
Directores	7	Ada Acuña Castro - CPAC	XXIV Edición de dFERIA	03 al 09 de marzo de 2018 - España
			Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS)	11 al 15 de julio de 2018 - España
			Red Euro – Latinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE)	05 al 11 de octubre de 2018 - Colombia
			Novena Edición de CIRCULART - La Plataforma Cultural de la Música de Latinoamérica	01 al 04 de noviembre de 2018 - Colombia
		Fresia	IV Reunión del Consejo	06 al 11 de junio de

Jerarcas directores y jefaturas	Cantidad de viajes realizados	Nombre del funcionario	Motivo del viaje	Fecha y País de la Actividad
		Camacho Rojas - Cultura	Intergubernamental del Programa IberCultura Viva	2018 - Guatemala
		Lovania Garmendia Bonilla - SINABI	Seminario Iberoamericano de Bibliotecas Públicas y en el XIX Consejo Intergubernamental del Programa IberBibliotecas	19 al 22 de junio de 2018 - Brasil
		Diego Meléndez Dobles – Centro de Patrimonio	Jornadas Iberoamericanas sobre Patrimonio Accesible	12 al 15 de noviembre de 2018 - España

f. Enumerar las limitaciones u obstáculos encontrados.

Presupuesto sin crecimiento.: El presupuesto del MCJ ha presentado el siguiente comportamiento:

Año	Presupuesto Nacional	Apropiación Final MCJ	% Crecimiento Presupuesto MCJ	% Presupuesto MCJ (en relación al Presupuesto Nacional)
2014	6.651.446.000.000,00	45.320.500.000,00	21,59	0,68
2015	7.959.345.529.000,00	44.942.000.000,00	(0,84)	0,56
2016	8.000.120.311.732,00	44.581.140.997,00	(0,80)	0,56
2017	8.939.241.448.347,00	49.325.883.904,00	9,75	0,55
2018	9.377.012.840.069,00	50.400.747.000,00	2,18	0,54
2019	10.943.081.250.986,00	43.869.000.000,00	(13)	0,40

1. Para el 2019 el presupuesto para el MCJ es por la suma de ¢43.869,0 millones, un 13% menor con respecto a 2018. De este porcentaje, un 4,7% obedece a una rebaja que se realizó a los Órganos Desconcentrados, y en cuanto a los Programas del MCJ representó el 8.3% de disminución. Hay un punto importante que mencionar, durante el ejercicio 2018 se dio un aumento significativo en la partida de remuneraciones de aproximadamente ¢6.500 millones para la atención de una obligación relacionada con el pago de la sentencia de funcionarios del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI). Esta asignación significó tener que recortar recursos destinados para tender gastos de operación esto para poder hacer frente a los pagos de dicha sentencia, esta decisión tiene repercusiones aún en el 2019, por cuanto los recursos asignados

a la partida de remuneraciones que se presupuestaron en el 2018 es difícil revertir su asignación para dar contenido a los gastos de operación, esto por las restricciones y medidas de contención que actualmente existen, artículo N^o 1 de la Directriz 98-H.

2. No creación y congelamiento de plazas: La situación del déficit fiscal que se enfrenta el gobierno ha obligado a emitir Decretos y Directriz con una orientación a contener el gasto público y una de estas medidas ha sido el congelar puestos a lo cual las instituciones han tenido que enfrentarse para poder cumplir con las metas y planes contando con menos recurso humano. Igualmente, las prohibiciones de creación de puestos han afectado programas como el de los Centros Cívicos para la Paz, en el cual el Ministerio de Cultura y Juventud participa con la representación respectiva en programas de danza, música, artes plásticas, entre otras donde para el 2018 no se logró que se crearon los puestos requeridos para Desamparados y Pococí, situación que se mantiene para el 2019. De igual forma no se ha logrado concluir el fortalecer al Centro de Producción Artística y Cultural CPAC con la estructura necesaria para su óptimo funcionamiento.

3. Falta de recurso humano en el Departamento de Proveeduría institucional, se ha logrado mejorar la coordinación, el seguimiento, supervisión y establecimiento de controles en los servicios que se prestan, pero la gran cantidad de solicitudes que para el 2018 cerro en aproximadamente 800 tramites ha generado no lograr un 100% de eficiencia y eficacia en el proceso de contratación. Esto también se suma a que se debe mejorar la planificación de los procesos de compras, donde para el 2019 ya se ha están implementando controles y lineamientos que fomenten y mejoren la planificación de las compras.

Recomendaciones del informe de la Autoría Interna: 4.2.3 Implementar una estructura de control interno adecuada y claramente definida de acuerdo con los siguientes componentes: ambiente de control, la evaluación de riesgos, las actividades de control, la información y comunicación, así como la supervisión y el seguimiento, elaborando los mecanismos de control que procedan con el fin de evaluar y revisar que todas las actividades de la Proveeduría se lleven a cabo de acuerdo a lo definido en la normativa.

4. Sistema compras utilizado, SICOP: La principal limitante que se tiene actualmente con la implementación del SICOP lo es la contratación de los proveedores internacionales, programas como el FIA, instituciones como Centro Nacional de la Música, Teatro Popular Melico Salazar (Programas) , Museo de Arte Costarricense, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, se ha enfrentado a una complejidad para que los artistas internacionales puedan ser oferentes mediante el SICOP, a pesar que al Dirección General de Bienes y Contratación Administrativa ha señalado la existencia del respectivo módulo

para contratación internacional pero criterios demuestran que este no se acoge a lo particular que es el Sector artístico- cultural siendo un gran obstáculo en la contratación.

5. Falta de un sistema de manejo de información que integre tanto la parte programática como presupuestaria, como mecanismo o herramienta que permita una forma más eficiente y eficaz de presentar los informes de rendición de cuentas y toma de decisiones entre otros. Continuamente es necesario extraer información histórica para la toma de decisiones, al no existir un sistema integrado hace perder eficiencia en la atención debida y rendición de cuentas.

6. Sistemas de comunicación desarticulados (sitios, redes sociales), la información de actividades, producciones, eventos entre otros, se informa en muchas ocasiones de forma independiente entre los programas y demás órganos desconcentrados.

g. Enumerar los retos, objetivos e inversiones visualizados para el mediano y largo plazo, tanto en el contexto institucional, como en el sectorial y nacional.

1. Fortalecimiento de las instancias institucional, tales como Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA), Unidad de Cultura y Economía (UCE), Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC), Departamento de Proveeduría Institucional, Departamento Financiero Contable.

2. Continuar con la ejecución de las siguientes etapas del proyecto de Sistema de Registros Administrativos que inició en el 2016. SIRACUJ

3. Proceso de Implementación de las Normas Internacionales de Contabilidad NICSP.

4. Sistema Contable integrado del sector: Sistema Bos de Tecapro.

5. Construcción de bodegas en los terrenos del Parque la Libertad las cuales serán de uso del CPAC y Administracion Central.

6. Diseño de los planos para la sustitución del sistema electro mecánico del Centro Nacional de la Cultura (CENAC), en revisión por parte del Centro de Patrimonio.

7. Adiciones y mejoras en las instalaciones de la Antigua Aduana, igualmente trabajos de mantenimiento en os Inmuebles del Centro Nacional de la Cultura, Centro Cultural del Este en Guadalupe.

8. En servicios de ingeniería y arquitectura se otorgan recursos, para la II fase del diseño de los planos arquitectónicos para dar continuidad al proyecto denominado: Parque para el Desarrollo Humano del cantón de Alajuelita, por ser un proyecto de gran envergadura ligado al combate de la pobreza y reducción de la desigualdad, pretende crear un foco de desarrollo basado en la atención y capacitación a la población urbano marginal con altos niveles de pobreza, a partir del trabajo creativo y la gestión responsable con el medio ambiente y el entorno social.

9. Continuidad de la construcción del Centro Cultural para la Banda de Conciertos de Heredia.

10. Proyecto de la Iglesia de San Blas de Nicoya (III etapa) en Guanacaste requiere reforzar el área correspondiente a las paredes del presbiterio y la sacristía, incluyendo la rehabilitación de acabados de pisos, repellos, elementos decorativos, revestimientos y techos.

11. También se atienden las obras de mantenimiento preventivo y habitual de algunos edificios de las bibliotecas públicas; como la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Pública de Tibás, Biblioteca Pública de Cartago y Biblioteca Pública de Liberia.

12. Desarrollar los proyectos de obra de restauración de los siguientes edificios declarados Patrimonio Cultural, en cumplimiento de la Ley de Protección del Patrimonio N°7555:

- Antigua Casa en Quepos, Zona Americana, proyecto ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2017.
- Mercado Municipal de Orotina, proyecto ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2018.
- Edificio del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

7. Acceso a la Información y Transparencia, de acuerdo a lo que establece el decreto ejecutivo N°40200-MP-MEIC-MC “transparencia y acceso a la información Pública”.

a) Estadísticas de las solicitudes de información pública recibidas durante el año, el número total de estas, el plazo de atención brindado, la existencia de recursos de amparo sobre el cumplimiento del derecho de acceso a la información pública y el resultado de dichos procesos.

Durante el año 2018 se presentó únicamente una solicitud de información pública ante el Centro Nacional de la Música (CNM), en relación al criterio técnico para aumentar los montos de las cuotas de las entradas a los

Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Nacional, para el año 2018.

La información solicitada no se facilitó al usuario por el CNM, lo que obligo a que la Contralora de Servicios bajo la figura de Oficial de Acceso a la Información Pública la solicitará y con ello ponerla a disposición del usuario solicitante.

Durante el año 2018, no se presentó ningún recurso de amparo al respecto.

b) Indicación del número de funcionarios y usuarios capacitados durante el período.

La Contralora de Servicios durante el año 2018 participo de dos capacitaciones; la primera fue organizada por el equipo de Gobierno Abierto de la Administración anterior, dirigido a los Oficiales de Acceso a la Información Pública, consistió en un Taller sobre “Transparencia en Acción”, impartido por el Consejo de Transparencia de Chile, el cual se efectuó el 28 de febrero del año 2018 en el Hotel Barceló San José Palacio. La otra actividad de capacitación estuvo a cargo de la Escuela de Administración Pública del Universidad de Costa Rica y el Grupo de Gobierno Abierto, quienes brindaron una capacitación en relación con el “Estudio sobre el acceso a la información pública, monitoreo y cumplimiento del Decreto Ejecutivo 40200 y la Directriz 073 en la entidades públicas” realizado el día 10 de diciembre del 2018.

A su vez, la Contralora de Servicios brindo 9 charlas de capacitación a un total de 113 funcionarios y funcionarias, como se detalla a continuación.

- El día 19 de junio, Departamento de Fomento Cultural de la Dirección de Cultura. 8 asistentes.
- El día 28 de junio, equipo administrativo de la Dirección de Cultura. 6 asistentes.
- El día 28 de agosto Dirección de Cultura.13 asistentes.
- El día 18 de setiembre Teatro Mélico Salazar. 26 asistentes.
- El día 5 de octubre, Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM). 13 asistentes.
- El día 19 de octubre, Teatro Nacional. 20 asistentes.
- El día 22 de octubre, El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. 9 asistentes.
- El día 6 de noviembre, Casa del Artista .10 asistentes.

- El día 16 de noviembre Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer. 8 asistentes.

c) Indicación de cantidad y características de procedimientos administrativos, disciplinarios y sus resultados vinculados con el acceso a la información pública, cuando estos se encuentren concluidos.

En el período en consulta no se presentó ningún procedimiento administrativo o disciplinario por esta causa.

d) Indicación de mejoras y avances presentados durante el período para hacer más ágil y efectivo el derecho de acceso a la información.

Como se indicó anteriormente, como parte de las mejoras a implementar en el período 2018 se realizaron 9 charlas sobre el tema de acceso a la información pública, de conformidad con el Decreto N° 40200, dirigido a diversas instancias del Ministerio de Cultura y Juventud, dichas charlas tiene como objetivo capacitar y concientizar sobre la importancia de este tema y su abordaje, de manera que se tenga conocimiento sobre la forma adecuada de brindar respuesta a las demandas de la ciudadanía, conforme a la normativa establecida.

Los funcionarios, Jefaturas y Directores, disponen de la información general básica, como qué tipo de información es pública, cual puede brindarse y cual no, la forma de brindarla, entre otros aspectos.

En términos generales, estos son los casos donde la información solicitada no debe brindarse:

- 1- Cuando la información pública solicitada esté siendo objeto de investigación.
- 2- Cuando esta haya sido declarada secreto de Estado.
- 3- Cuando la ley taxativamente indique que esa información no se puede dar.
- 4- Cuando se trate de Derechos personalísimos.

e) Indicación de las sugerencias recibidas del OAI y los resultados de estas.

No han surgido sugerencias de casos precisos, dado que durante el período únicamente se presentó una solicitud de información donde el ciudadano no recibió respuesta. Sin embargo, para evitar situaciones de esta naturaleza, se implementaron las charlas de capacitación mencionadas.

- f) Indicación del lugar que ocupaba el período anterior en el Índice de Transparencia del Sector Público y el avance conseguido durante el período, con los comentarios u observaciones que estime pertinentes a ese respecto.**

El Índice de Transparencia del Sector Público realizado por la Defensoría de los Habitantes en alianza con el Centro de Investigación y Capacitación en Administración Pública de la Universidad de Costa Rica (CICAP-UCR), con el objetivo de promover una cultura institucional orientada hacia buenas prácticas de acceso a la información, rendición de cuentas, participación ciudadana y datos abiertos, a través de los sitios web del sector público, realiza todos los años una evaluación de un número representativo de Instituciones Públicas; en el periodo 2018 el Ministerio de Cultura y Juventud no formó parte de las Instituciones a evaluarse por el Índice de Transparencia del Sector Público, únicamente formó parte de esta evaluación el Archivo Nacional, Órgano Desconcentrado del Ministerio, quien obtuvo una calificación de 67,97%.

- g) Plan de seguimiento, actualización y monitoreo de la información pública de publicación proactiva.**

El Ministerio de Cultura y Juventud, ha recurrido a la Facultad de Administración Pública de la Universidad de Costa Rica, para tener el apoyo técnico en la elaboración de una estrategia de seguimiento, actualización y monitoreo de la información pública de publicación proactiva, no obstante es un trabajo en proceso.

Aun cuando el Ministerio no ha sido parte del Índice de Transparencia del Sector Público y no cuenta con un plan de seguimiento, actualización y monitoreo de la información pública, se realizan esfuerzos permanentes para tener a disposición de usuarios una página web donde se incluye una sección de transparencia institucional en la cual se puede acceder: planes institucionales, bienes y gastos fijos, proveeduría, gestión de recursos humanos, jerarcas, presupuestos, servicios y trámites.

De igual forma, existe información de uso público relacionados con la materia sustantiva del Ministerio, donde se puede conocer información y datos estadísticos de interés, para fines académicos, investigativos, entre otros.