



Análisis formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica

El Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) ante las medidas tomadas por las autoridades del Ministerio de Salud vinculadas a la alerta nacional del COVID-19, aplicó un cuestionario vía web que circuló en redes sociales durante el período del 03 de agosto al 24 de septiembre de 2021, para que el mismo fuera completado por personas que integran al sector, con el fin de recabar información que sirva de referencia para la identificación de estrategias que mitiguen los efectos y para el desarrollo de esquemas de colaboración que se analizan en distintas mesas que atienden a los diferentes sectores en la excepcional situación que vive el país.

Selección de muestra

Para identificar la cantidad respuestas óptima de agentes productivos que conforman a los sectores culturales se realizó un muestreo simple, mediante el cual se determinó la cantidad mínima de personas que debían contestar la encuesta para que esta fuese representativa, tanto a nivel general del Sector Cultura así como en los subsectores que lo conforman.

Primeramente, se definió la muestra general para el sector cultura utilizando como referencia la Encuesta Continua de Empleo (ECE) para el I trimestre del año 2020, de la cual se extrajo la cantidad de personas ocupadas en cultura, resultando una muestra necesaria de 201 personas para que los datos fuesen representativos.

Posteriormente, se aplicó el muestreo para determinar la cantidad de respuestas requeridas según sector cultural, seguidamente se muestran los resultados obtenidos (Cuadro 1):

Cuadro 1. Cantidad de respuestas requeridas según sector cultural y cantidad de personas ocupadas al I Trimestre de 2020.

Sector cultural	Personas ocupadas ECE I trimestre 2020	Respuestas requeridas (Muestra)
Artes escénicas	4.470	194
Música	2.754	189
Artes plásticas y visuales	2.844	189
Diseño	6.205	196
Formación	1.458	178
Editorial	803	162
Audiovisual	5.787	196
Total	24.321	1.305

Fuente: Unidad de Cultura y Economía.

El formulario web fue completado por un total de 197 personas, las cuales representan en un 80,7% a trabajadores independientes, 9,1% corresponde a empresas culturales, 7,1% agrupaciones y asociaciones culturales, 1,5% instituciones de formación cultural y un 0,5% estudiantes universitarios.

Para el ejercicio de consulta al no alcanzar la cantidad mínima de respuestas según subsector cultural, dado el procedimiento de muestreo requerido, seguidamente se presentan los resultados generales obtenidos para el sector cultura:



Sector cultural como actividad principal

En cuanto al sector cultural desde el cual se realiza la actividad principal del total de formularios recibidos se identifica que el sector Artes Escénicas representa el 23,4%, seguido del sector Música con 18,3%, Artes Visuales y Artesanía 13,7% respectivamente, por su parte, el sector Educación Cultural y Artística representa un 6,1% y el sector Diseño representa un 5,6% (Cuadro 2).

Cuadro 2. Sector cultural como actividad principal según cantidad de respuestas y distribución porcentual.

Descripción	Cantidad de respuestas	Estructura %
Artes Escénicas	46	23,4%
Música	36	18,3%
Artes Visuales	27	13,7%
Artesanía	27	13,7%
Educación Cultural y Artística	12	6,1%
Diseño	11	5,6%
Creación literaria, musical, teatral, audiovisual	9	4,6%
Editorial	9	4,6%
Audiovisual	8	4,1%
Gestión Cultural / Sociocultural	8	4,1%
Comida Tradicional	1	0,5%
Juegos y juguetería	1	0,5%
Medios de información / comunicación social	1	0,5%
Patrimonio Inmaterial	1	0,5%
Patrimonio Material	-	0,0%
Patrimonio Natural	-	0,0%
Total	197	100,0%

Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Sector cultural como actividad secundaria

A partir del total de formularios recibidos, se identifica que el 46,7% indicó que realizaba una segunda actividad cultural, lo cual representa un total de 92 respuestas, de estas el 21,7% indican que se desempeñan en actividades del sector Educación Cultural y Artística, seguido por el sector Artes Escénicas con un 10,9%, por su parte, el sector Artesanía representa el 9,8% y los sectores Audiovisual y Gestión Cultural / Sociocultural corresponden al 8,7% respectivamente (Cuadro 3).



Cuadro 3. Sector cultural como actividad secundaria según cantidad de respuestas y distribución porcentual.

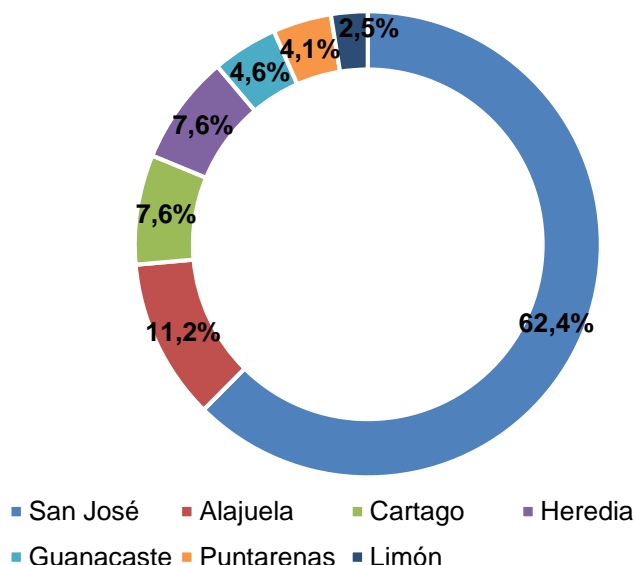
Descripción	Cantidad de respuestas	Estructura %
Educación Cultural y Artística	20	21,7%
Artes Escénicas	10	10,9%
Artesanía	9	9,8%
Audiovisual	8	8,7%
Gestión Cultural / Sociocultural	8	8,7%
Creación literaria, musical, teatral, audiovisual	7	7,6%
Diseño	7	7,6%
Música	7	7,6%
Artes Visuales	6	6,5%
Comida Tradicional	4	4,3%
Editorial	1	1,1%
Medios de información / comunicación social	1	1,1%
Patrimonio Inmaterial	1	1,1%
Patrimonio Natural	1	1,1%
Juegos y juguetería	0	0,0%
Patrimonio Material	0	0,0%
N/R	2	2,2%
Total	92	100,0%

Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Representación cultural por provincia

Del total de formularios recibidos se identifica que el 62,3% desarrolla las actividades culturales principalmente en la provincia de San José, 11,2% las realiza en la provincia de Alajuela, 7,6% en las provincias de Cartago y Heredia respectivamente, 4,6% en Guanacaste, 4,1% en Puntarenas y un 2,5% corresponde a la provincia de Limón (Grafico 1).

Gráfico 1. Distribución porcentual del desarrollo de actividades culturales según provincia.



Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Representación de ingresos generados por actividad cultural

Del total de respuestas recibidas se identifica que el 76,6% indica que más del 50% de los ingresos percibidos son generados por la actividad cultural que desempeña, por su parte, el 22,8% señala que menos del 50% de sus ingresos son generados por la actividad cultural (Cuadro 4).

Cuadro 4. Porcentaje de ingresos generados por actividad cultural según cantidad de respuestas y distribución porcentual.

Rango de ingresos	Cantidad de respuestas	Estructura %
De 50% a 100%	151	76,6%
De 0 a 50%	45	22,8%
N/R	1	0,5%
Total	197	100,0%

Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Afectación en el hogar para atender al pago de vivienda

Del total de respuestas recibidas aproximadamente el 63% indica que si vio limitado el gasto de su hogar para atender al pago oportuno de vivienda en los últimos 12 meses.

Afectación en el hogar para atender al pago de alimentación

Del total de respuestas recibidas aproximadamente el 75% indica que si vio limitado el gasto de su hogar para atender la compra de alimentos en los últimos 12 meses.



Afectación en el hogar para atender al pago de servicios públicos

Del total de respuestas recibidas aproximadamente el 62% indica que si vio limitado el gasto de su hogar para atender al pago oportuno de servicios públicos en los últimos 12 meses.

Dependencia económica de las personas que conforman el hogar

A partir del total de formularios recibidos se identifica que el 30,5% indica que ninguna persona depende económicamente de quien realiza la actividad cultural, por su parte, el 25,9% señala que 1 persona depende económicamente de este, de manera similar el 20,8% indica que 3 personas dependen económicamente de este, asimismo el 12,7% indica que 2 personas dependen económicamente de este (Cuadro 5).

Cuadro 5. Cantidad de personas que habitan el hogar y dependen económicamente de la persona que realiza la actividad cultural según cantidad de respuestas y distribución porcentual.

Cantidad de personas que dependen económicamente	Cantidad de respuestas	Estructura %
Ninguna	60	30,5%
1	51	25,9%
3	25	20,8%
2	41	12,7%
4	16	8,1%
6	3	1,5%
5	1	0,5%
Total	197	100,0%

Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Horas laborales destinadas al desarrollo de la actividad cultural

En cuanto a la cantidad de horas laborales a la semana dedicadas a realizar la actividad cultural principal, destaca que aproximadamente el 81,2% de respuestas recibidas indican que destinan 1 a 50 horas semanales al desarrollo de la actividad cultural, por su parte, el 5,1% de respuestas recibidas señala que destina de 51 a 60 horas semanales para ejercer la actividad cultural, y el 4,6% indica que destina más de 61 horas al desarrollo de la actividad cultural (Cuadro 6).

Cuadro 6. Cantidad de horas semanales destinadas al desarrollo de la actividad cultural principal según cantidad de respuestas y distribución porcentual.

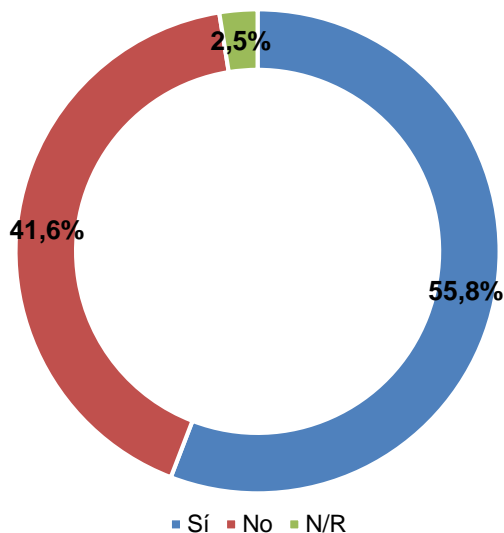
Rango de horas	Cantidad de respuestas	Estructura %
De 1 a 10	43	21,8%
De 11 a 20	29	14,7%
De 21 a 30	27	13,7%
De 31 a 40	41	20,8%
De 41 a 50	20	10,2%
De 51 a 60	10	5,1%
De 61 a 70	3	1,5%
De 71 a 80	2	1,0%
De 81 a 90	2	1,0%
De 91 a 100	2	1,0%
N/R	18	9,1%
Total	197	100,0%

Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Inscripción en Caja Costarricense del Seguro Social

A partir del total de formularios recibidos se identifica que el 55,8% se encuentra inscrito en la Caja Costarricense del Seguro Social para el desarrollo de la actividad cultural, por su parte, el 41,6% indica lo contrario, y tan solo un 2,5% no indicó respuesta (Gráfico 2).

Gráfico 2. Distribución porcentual sobre la inscripción en la Caja Costarricense del Seguro Social para el desarrollo de la actividad cultural.



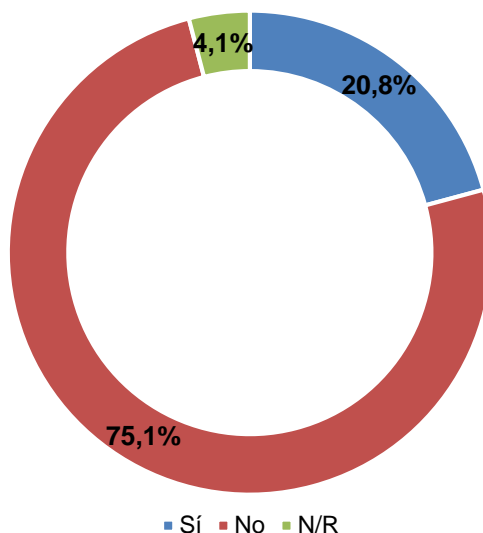
Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.



Inscripción en Ministerio de Economía, Industria y Comercio

En cuanto a la inscripción en el Ministerio de Economía, Industria y Comercio para el desarrollo de la actividad cultural, a partir del total de formularios recibidos se identifica que el 20,8% se encuentra inscrito en dicha entidad, por su parte el 75,1% indica lo contrario, y tan solo un 4,1% no indico respuesta (Grafico 3).

Grafico 3. Distribución porcentual sobre la inscripción en el Ministerio de Economía, Industria y Comercio para el desarrollo de la actividad cultural.

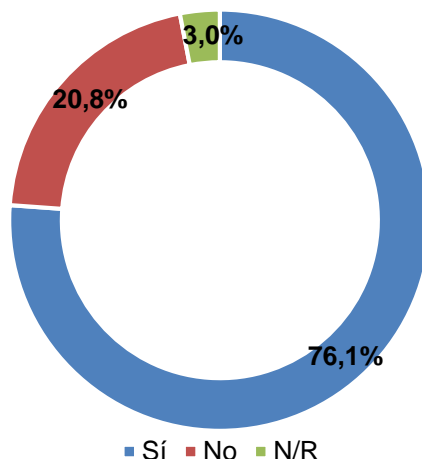


Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Inscripción en Ministerio de Hacienda

A partir del total de formularios recibidos se identifica que el 76,1% se encuentra inscrito en el Ministerio de Hacienda para el desarrollo de la actividad cultural, por su parte, el 20,8% indica lo contrario y tan solo un 3,0% no indico respuesta (Grafico 4).

Grafico 4. Distribución porcentual sobre la inscripción en el Ministerio de Hacienda para el desarrollo de la actividad cultural.

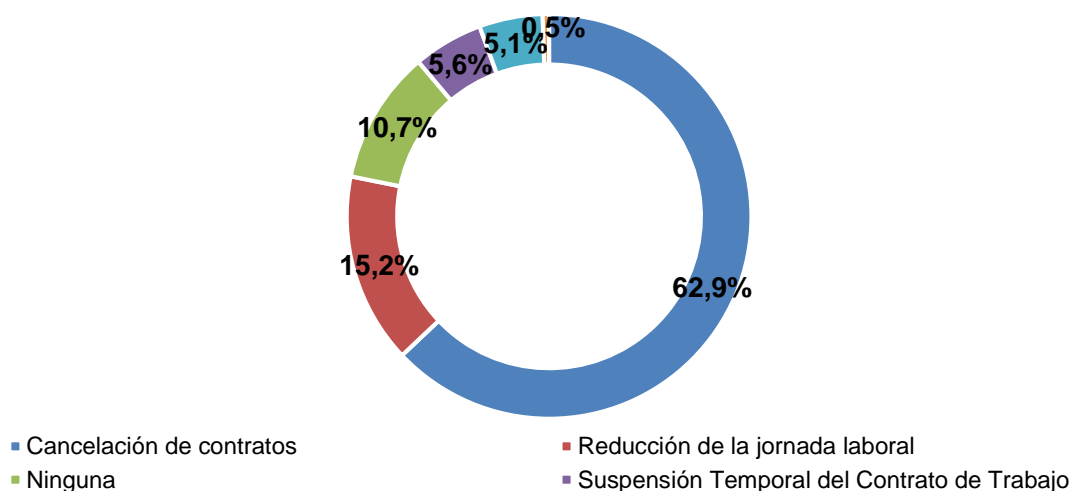


Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Afectación laboral

En cuanto a la principal afectación laboral presentada durante la pandemia en los últimos 12 meses del total de formularios recibidos el 62,9% indica como principal afectación la cancelación de contratos, seguido de un 15,2% que se vio afectado por la reducción de la jornada laboral, el 10,7% indica que no tuvo afectación, por su parte, el 5,6% indica que presentó suspensión temporal del contrato de trabajo, un 5,1% fue despedido, y tan solo el 0,5% no indico respuesta (Grafico 5).

Grafico 5. Distribución porcentual de la principal afectación laboral presentada durante la pandemia en los últimos 12 meses

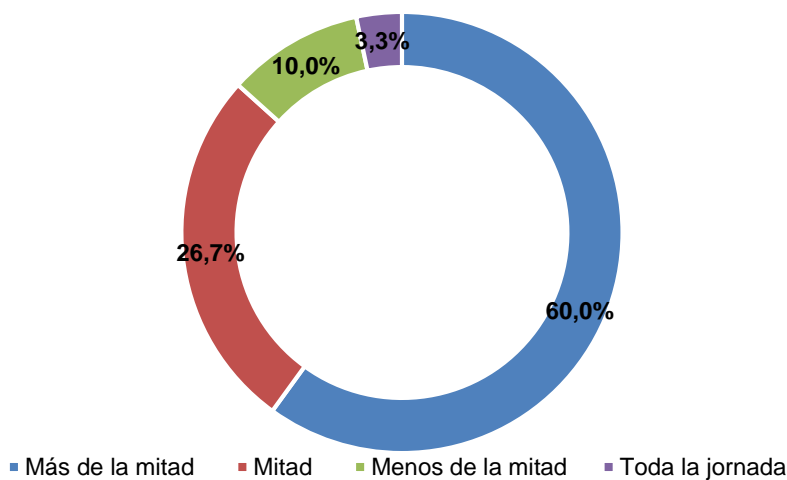


Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Reducción de la jornada laboral

Del total de formularios recibidos que presentaron como principal afectación la reducción de la jornada laboral (15,2% del total de formularios recibidos) se identifica que el 60,0% vio reducida en más de la mitad su jornada laboral, el 26,7% presentó reducción de media jornada laboral, 10,0% en menos de la mitad y un 3,3% vio reducida toda su jornada laboral (Grafico 6).

Grafico 6. Distribución porcentual de la reducción de la jornada laboral presentada durante la pandemia en los últimos 12 meses.



Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Afectación patronal

En cuanto a la principal afectación patronal presentada durante la pandemia en los últimos 12 meses del total de formularios recibidos cerca del 34% indica haber presentado alguna afectación como patrono, de los cuales el 19,3% enfrentó el cierre completo de la actividad, 9,6% redujo la jornada laboral del personal contratado, 2,5% suspendió temporalmente al personal contratado y 2,0% incurrió en el despido de personal contratado, por su parte, el 52,8% del total de formularios recibidos no indicó respuesta y el 13,7% señala que no presentó afectación (Cuadro 7).

Cuadro 7. Afectación patronal según cantidad de respuestas y distribución porcentual.

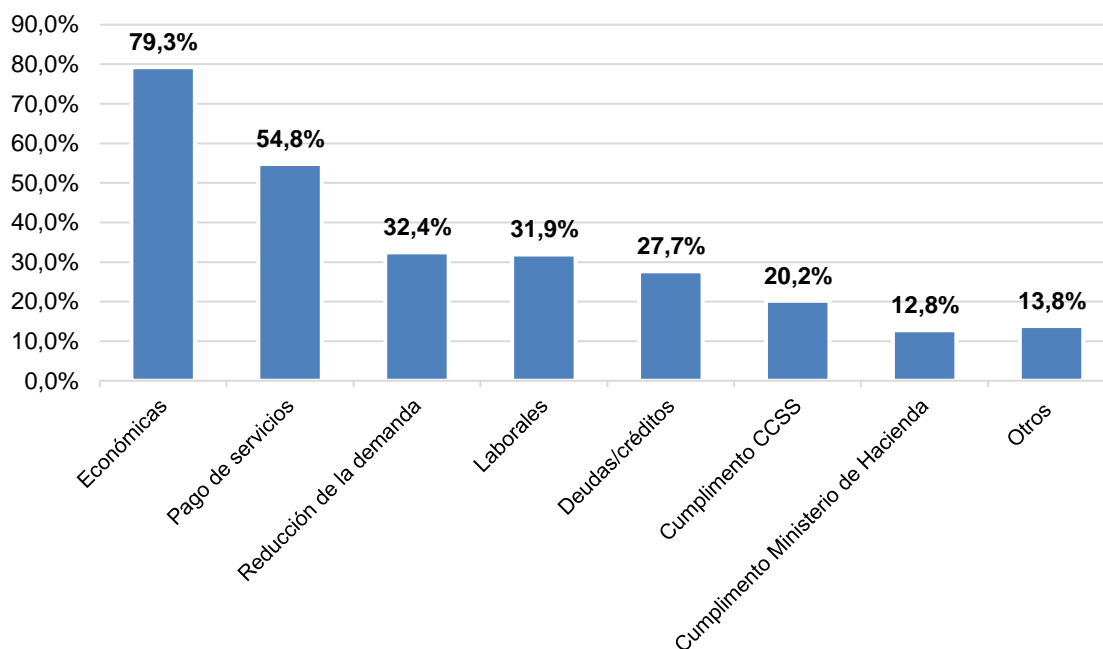
Descripción	Cantidad de respuestas	Estructura %
Cierre completo de la actividad	38	19,3%
Reducción de jornada laboral del personal contratado	19	9,6%
Suspender temporalmente al personal contratado	5	2,5%
Despidos de personal contratado	4	2,0%
Ninguna	27	13,7%
N/R	104	52,8%
Total	197	100,0%

Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Necesidades para realizar actividades culturales ante la cancelación de eventos por la alerta sanitaria COVID-19

A partir del total de formularios recibidos, se identifica que el 79,3% de respuestas indican que la mayor necesidad que enfrenta el sector para realizar actividades culturales ante la cancelación de eventos por la alerta sanitaria COVID-19 en los últimos 12 meses, es de carácter económico relacionadas con la pérdida de ingresos, seguido de un 54,8% que indican necesidades para atender oportunamente al pago de servicios, por su parte, el 32,4% indica que presentó necesidades de reducción de la demanda por disminución a 50% de los aforos/instalaciones donde se realiza la actividad, asimismo el 31,9% indica que presentó necesidades laborales vinculadas con la pérdida de empleo propio o de colaboradores (Grafico 7).

Grafico 7. Participación de principales necesidades para realizar la actividad cultural ante la cancelación de eventos por la alerta sanitaria COVID-19

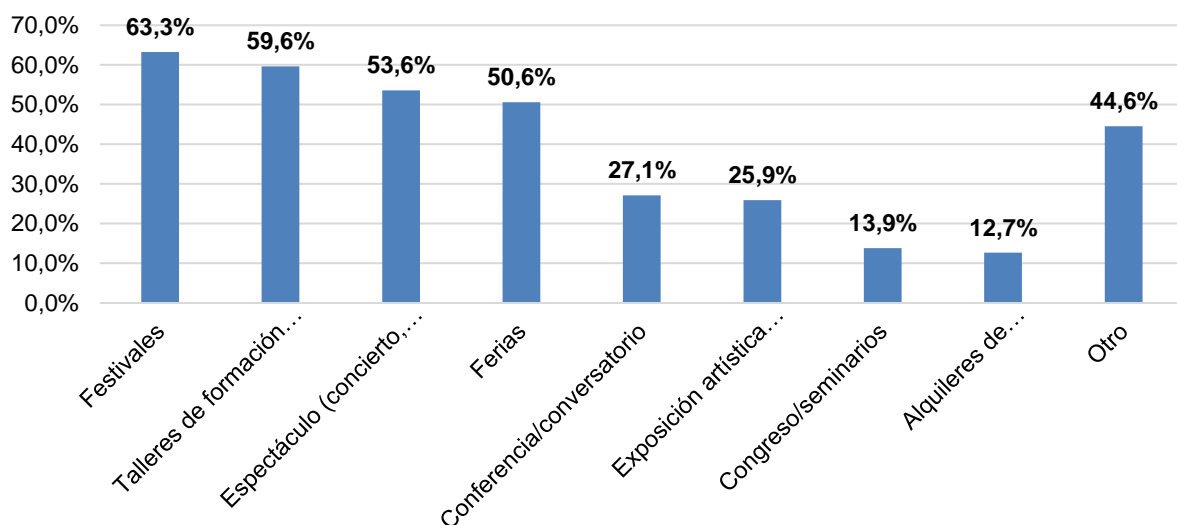


Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Actividades canceladas por la alerta sanitaria COVID-19

Del total de formularios recibidos, el 63,3% indica que la principal actividad cancelada por la alerta sanitaria COVID-19 han sido los festivales, el 59,6% ubica a los talleres de formación artístico/cultural como la segunda actividad cancelada, asimismo, el 53,6% posiciona a los espectáculos como la tercera actividad cancelada y el 50,6% señala las ferias como la cuarta actividad cancelada (Grafico 8).

Grafico 8. Participación de las principales actividades canceladas por la alerta sanitaria COVID-19



Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Afectación en los ingresos

A partir del total de formularios recibidos, se identifica que el 96,4% indica que sus ingresos disminuyeron respecto a los ingresos percibidos antes de la pandemia, por su parte el 3,6% indicó lo contrario y un 2,0% no indicó respuesta.

Respecto a la disminución presentada en los ingresos, cabe destacar que el 12,7% de respuestas recibidas indica que su disminución ronda el 49% de los ingresos, por su parte, el 81,7% señala que su disminución ocupa del 50% a la totalidad de sus ingresos (Cuadro 8).

Cuadro 8. Afectación en ingresos según cantidad de respuestas y estructura porcentual

Porcentaje afectación en ingresos	Cantidad de respuestas	Estructura %
-100	40	20,3%
De -99% a -75%	68	34,5%
De -74% a -50%	53	26,9%
De -49% a -25%	18	9,1%
De -24% a -1%	7	3,6%
De 1% a 50%	3	1,5%
De 50% a 99%	3	1,5%
100	1	0,5%
N/R	4	2,0%
Total	197	100,0%

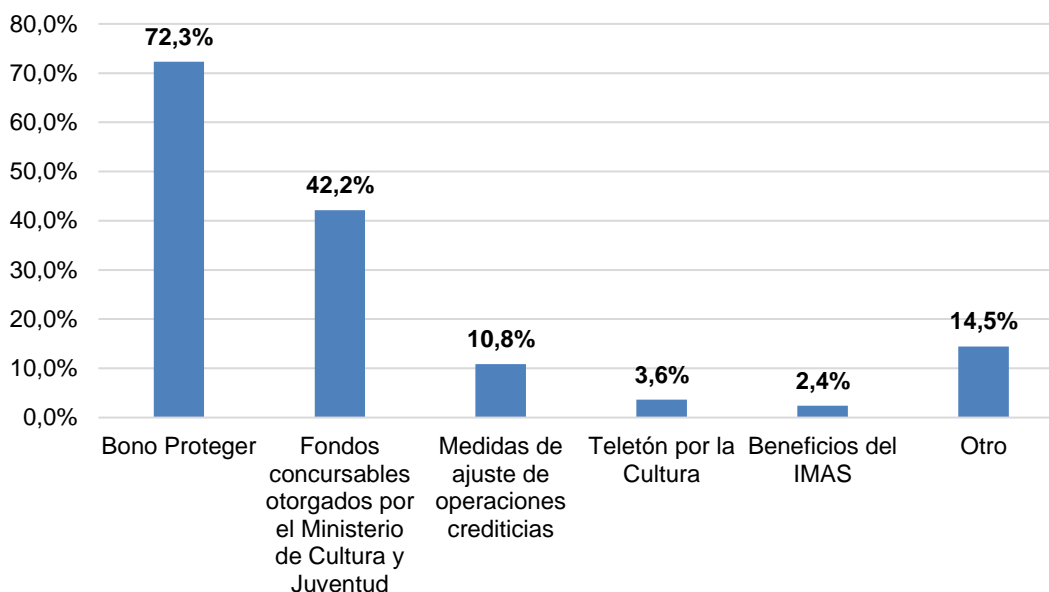
Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.

Beneficios económicos o en especie recibidos durante la pandemia

Del total de respuestas recibidas el 42,1% indica que recibió algún beneficio económico o en especie otorgado por alguna entidad pública o privada durante los últimos 12 meses, por su parte el 56,9% indica lo contrario y un 1,0% no indico respuesta.

Respecto al total de formularios que indicaron haber recibido beneficio económico el 72,3% indica que recibió Bono Proteger, el 42,2% señala que recibió fondos concursables otorgados por el Ministerio de Cultura y Juventud, asimismo el 10,8% indica que opto por las medidas de ajuste de operaciones crediticias, un 3,6% recibió el beneficio de Teletón por la cultura, 2,4% recibió beneficios del IMAS y un 14,5% indica que percibió otro tipo de beneficios (Grafico 9).

Grafico 9. Participación de los beneficios económicos o en especie recibidos durante la pandemia



Fuente: Unidad de Cultura y Economía, a partir de respuestas del formulario web: Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica.



En síntesis, la consulta realizada al sector a través de la *Encuesta de impacto COVID-19 en el Sector artístico y cultural de Costa Rica* permite identificar que con 197 formularios recibidos solamente es posible inferir información sobre el sector cultura a modo general, esto al no alcanzar el mínimo requerido según el procedimiento estadístico de muestreo, por tanto, la mayor participación artística se obtuvo de los sectores Artes Escénicas (23,4%) y Música (18,3%) sobre los cuales se realizan las principales actividades económicas, asimismo del total de participantes, el 71,1% labora semanalmente de 1 a 40 horas para el desarrollo de actividades culturales, por su parte, más del 50% de los ingresos percibidos provienen de la realización de actividades culturales, y en gran medida (59,4%) se indica que de 1 a 3 personas que habitan el hogar dependen económicamente de las personas que ejercen actividades culturales.

En cuanto a la afectación del hogar por la pandemia durante los últimos 12 meses (agosto 2020-agosto 2021), se obtiene que el 63% vio limitado el gasto para atender al pago oportuno de vivienda, 75% para la compra de alimentos y 62% para el pago oportuno de servicios públicos. Por su parte, para la afectación laboral el 62,9% tuvo afectación por la cancelación de contratos, consecuentemente la principal necesidad ante la cancelación de eventos por la alerta sanitaria COVID-19 ha sido la económica, la cual es señalada por el 79,3% de participantes.

Por último, el 96,4% señala que sus ingresos disminuyeron respecto a los ingresos percibidos antes de la pandemia, para los cuales el 81,7% señala la afectación presentada ocupa del 50% a la totalidad de sus ingresos, y el 42,1% indicó que recibió beneficios económicos o en especie otorgados por alguna entidad pública o privada.