

## 2. Apartado Análisis Financiero por Centro Gestor

Nombre y código del Centro Gestor:

758-01 Centro Nacional de la Música

### 2.1 Ejecución del presupuesto 2021 asociado a recursos internos

Con base en la información de la hoja "Liquidación" del archivo Excel remitido por la DGPN, a continuación, se realiza un análisis conciso sobre el porcentaje de ejecución alcanzado en cada una de las partidas, considerando solamente lo financiado con recursos internos (fuentes 001, 060, 280, 281, 282 y las correspondientes a la incorporación de superávits, vinculadas a las codificaciones situadas entre los rangos 900 y 998).

#### Cuadro 1. Ejecución financiera institucional por clasificación objeto del gasto

758-01 Centro Nacional de la Música

Al 31 de diciembre 2021

(en millones de colones)

Partida	Presupuesto actual <sup>1</sup> 2021	Presupuesto ejecutado <sup>2</sup> 2021	Nivel de ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>4.844,37</b>	<b>2.665,28</b>	<b>55,02%</b>
Recurso externo	-	-	-
<b>SUBTOTAL</b>	<b>4.844,37</b>	<b>2.665,28</b>	<b>55,02%</b>
Remuneraciones	2.474,23	2.270,10	91,75%
Servicios	403,97	290,89	72,01%
Materiales	14,96	4,66	31,19%
Intereses	-	-	-
Activos financieros	-	-	-
Bienes duraderos	1.826,57	3,14	0,17%
Transferencias corrientes	124,66	96,48	77,40%
Transferencias de capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas especiales	-	-	-

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera al [12/03/2021].

/1 Corresponde al presupuesto inicial incluyendo las modificaciones presupuestarias realizadas durante el 2021.

/2 Se refiere al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuando se efectúe el pago de la obligación.

## 2.2 FACTORES Y ACCIONES CORRECTIVAS DE LA EJECUCIÓN FINANCIERA

De acuerdo con los resultados a nivel de centro gestor, se presenta la siguiente información de las partidas con un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 90,00%, sin considerar el recurso externo.

Para el llenado del cuadro, se utilizó como referencia los siguientes factores. En los casos que se indique el número los factores "2" y "9", se indica el número de directriz y/o norma de ejecución que afectó; y en el factor "10" correspondiente a la categoría "Otro", se incluye una breve descripción del factor que influyó.

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el Covid-19.
- 2) Aplicación de directrices presidenciales.
- 3) Lineamientos de los entes rectores de la administración financiera.
- 4) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 5) Variación en la estimación de recursos.
- 6) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 7) Liberación de cuota insuficiente.
- 8) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 9) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 10) Otro (Especifique).

Adicionalmente se incluye el resultado obtenido al primer semestre.

**Cuadro 2. Factores que afectaron la ejecución financiera**  
 758-01 Centro Nacional de la Música  
 Factores para resultados inferiores a 90,00% de ejecución  
 Al 31 de diciembre 2021

Nombre de la partida	Nivel de ejecución		Factores al 31/12/2021										Descripción <sup>/3</sup>	
	30/06/2021 <sup>/1</sup>	31/12/2021 <sup>/2</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Servicios	23,66%	72,01%	X	X										Decreto No.42798-H.
Materiales y Suministros	8,29%	31,19%	X	X				X						Decreto No.42798-H.
Bienes duraderos	0%	0,17%	X	X									X	Oficio de la Contraloría N15167 "Se deniega solicitud de autorización para modificar unilateralmente el Memorando de Acuerdo CNM-UNOPS "Aumento de la capacidad de gestión y construcción de la obra Centro Nacional de la Música", con fundamento en el artículo 208 del Reglamento a la Ley de Contratación Administrativa".
Transferencias corrientes	39,64%	77,40%											x	No se completó el grupo de personas a pensionarse y Premios Nacionales solo tuvo un ganador.

Fuente: Área de Presupuesto SIGAF.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

/2 Esta información se obtiene del archivo Excel remitido por la DGPN, de la hoja "Liquidación".

/3 Indicar directriz, norma o descripción del factor "Otros".

Se presenta **un análisis de las partidas** que presentan una ejecución menor al 90,00%; para ello, se tomó como referencia los factores que incidieron para que se obtuviera ese resultado, especificando el impacto generado por dicho factor.

En la partida de Servicios, el CNM tuvo una ejecución del 72,01% en el año 2021, lo cual refleja una ejecución buena considerando que esta institución tiene su motor artístico con las presentaciones musicales con público y que debido a la pandemia del Covid-19 se suspendieron los eventos en el primer semestre, así mismo el Decreto No.42798-H vino a detener el inicio de contrataciones hasta prácticamente el segundo semestre. Esto trajo consecuencias negativas en la mayoría de las contrataciones de la partida 1 de servicios, donde se cancelaron, transporte de instrumentos, alquileres de Teatro, viáticos para giras, transporte de personas.

En la partida de materiales, el CNM obtuvo una ejecución del 31,19%, en este caso una ejecución baja, lo cual está ligado a la pandemia y el Decreto No. 42798-H, lo que atrasó el inicio de las contrataciones hasta el segundo semestre y la falta de personal hizo que el tiempo no fuera suficiente.

En el caso de la partida de Bienes duraderos con una ejecución del 0,17%, con una muy baja ejecución, se ve tremendamente afectada por el rechazo de la Contraloría General de la República en aprobar la modificación unilateralmente el Memorando de Acuerdo CNM-UNOPS "Aumento de la capacidad de gestión y construcción de la obra Centro Nacional de la Música", con fundamento en el artículo 208 del Reglamento a la Ley de Contratación Administrativa", lo cual dejó a la institución sin la capacidad de ejecutar el presupuesto que se tenía destinado para la construcción del edificio para el año 2021.

Por último, la partida de Transferencias Corrientes con una ejecución del 77,40%, este refleja una buena ejecución, la mayoría de las subpartidas tuvo una ejecución mayor del 80%, sin embargo, la subpartida de Otras transferencias a personas tuvo una ejecución baja debido a que los Premios Nacionales solo tuvo un ganador, en lugar de tres, así mismo la subpartida de prestaciones legales no se ejecutó en su totalidad debido a que no se completó el grupo a pensionarse.

A continuación, se presenta el cuadro 3 en el que se detallan las razones por las cuales las acciones correctivas definidas en el informe semestral para las partidas que tuvieron un resultado menor al 45,00%, no fueron efectivas para lograr un nivel de ejecución superior al 90,00% al cierre del año.

### Cuadro 3. Razones de los resultados obtenidos

758-01 Centro Nacional de la Música

Partidas con avance menor al 45,00% al 30/06/2021 y menor al 90,00% al 31/12/2021

Nombre de la partida	Factores al 30/06/2021 <sup>1</sup>	Acciones correctivas <sup>2</sup>	Razones <sup>3</sup>
Servicios.	1, 2, 3,4 (Decreto No.42798-H)	1. Continuar con la planificación institucional, se está a espera de la autorización y lineamientos del Ministerio de Salud ante la emergencia nacional por la Covid-19 que permitan la realización de diferentes actividades y eventos masivos. 2. Establecer reuniones de seguimiento con los responsables de las unidades técnicas para que las metas programadas para el II semestre se concreten de manera efectiva, presentando las contrataciones que correspondan en el II semestre del año. 3. Coordinar con los encargados de las contrataciones y con la proveeduría para que realicen las contrataciones planificadas para el II semestre y se reciban los servicios a satisfacción. 4. Reactivar en el II semestre los procesos de contratación que se suspendieron en cumplimiento de las restricciones emitidas en el decreto No.42798-H, y así coordinar con las unidades técnicas responsables para que se concreten las contrataciones que se detuvieron a raíz de lo indicado en el decreto.	1. A pesar que se lograron realizar eventos con público en el II semestre, la capacidad fue reducida, no se pudo aumentar los recursos en servicios que se tenían destinados a este efecto. 2. El tiempo y el personal no fue suficiente para realizar las contrataciones rezagadas por el Decreto No.42798-H.
Materiales y Suministros	2,3,4 (Decreto No.42798-H)	1. Definir reuniones de seguimiento con los responsables de las unidades técnicas para que las metas programadas para el II semestre se concreten de manera convincente, presentando las contrataciones que correspondan al II semestre. 2. Coordinar con los encargados de las contrataciones y con la proveeduría para que realicen las contrataciones planificadas para el II semestre y se reciban los materiales a satisfacción. 3. Reactivar en el II semestre los procesos de contratación que se suspendieron en cumplimiento de las restricciones emitidas en el decreto No.42798-H, y así coordinar con las unidades técnicas responsables para que se concreten las contrataciones que se detuvieron a raíz de lo indicado en el decreto.	1. Se enviaron instrucciones de parte de la Junta Directiva para dar seguimiento a las contrataciones pendientes, sin embargo no se completó la totalidad, se dio la baja del Jefe de Gestión Administrativa y el personal no fue suficiente para completar todas las tareas.
Transferencias Corrientes	1	1.Dar seguimiento con los responsables de las unidades técnicas para ejecutar los recursos disponibles en el II semestre.	1.En este caso se hizo lo correspondiente, sin embargo, los ganadores de los Premios Nacionales no son decisión de la institución y hay funcionarios que aplazaron el pensionarse.

Fuente: Área de Presupuesto, SIGAF

<sup>1</sup> Indicar la descripción del factor señalado en el informe de seguimiento semestral.

<sup>2</sup> Se refieren a las acciones propuestas en el informe de seguimiento semestral.

<sup>3</sup> Se refieren a las razones por las cuales las acciones correctivas propuestas no fueron efectivas para alcanzar un nivel superior al 90,00% de ejecución.

En el cuadro 4, se indican, para las partidas con porcentaje menor al 90,00% al cierre del año, las acciones correctivas que el centro gestor implementará el próximo ejercicio presupuestario para lograr una mejor ejecución.

**Cuadro 4. Acciones correctivas y fechas de implementación**

758-01 Centro Nacional de la Música  
Partidas con ejecución menor al 90,00%  
Al 31 de diciembre 2021

Nombre de la partida	Nivel de ejecución /1	Acciones correctivas /2	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación /3
<b>Servicios</b>	72,01%	Continuar con la planificación institucional, la baja ejecución de esta partida obedece a la cancelación de los eventos con público, lo cual es el eje principal de la institución.	Dirección General -Direcciones de Unidades Técnicas	31/12/2022
<b>Materiales y Suministros</b>	31,19%	Implementar mejoras en la planificación de las compras anuales, para maximizar los recursos presupuestados.	Dirección General -Direcciones de Unidades Técnicas	31/12/2022
<b>Bienes duraderos</b>	0,17%	Implementar acciones a corto plazo para ejecutar los recursos destinados a los proyectos de inversión	Dirección General -Direcciones de Unidades Técnicas	31/12/2022
<b>Transferencias corrientes</b>	77,40%	Dar seguimiento a los funcionarios cercanos a pensionarse	Recursos Humanos	31/12/2022

Fuente: Área de Presupuesto, CNM.

/1 Esta información se obtiene del archivo Excel remitido por la DGPN, de la hoja "Liquidación".

/2 Se refiere a acciones que implementará el centro gestor en 2022 para subsanar los problemas de ejecución que se presentaron al 31/12/2021.

/3 Se refiere a la fecha en que las acciones correctivas empezarán a ser implementadas por el centro gestor.

### 3. Apartado Análisis de Gestión por Centro Gestor

#### 3.1. Análisis de los logros obtenidos

- a) Comentar ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Gracias a la realización de los conciertos y el desarrollo de los programas educativos fue posible llegar a gran cantidad de público y estudiantes de diferentes áreas del país, con lo cual, se pudo contribuir a la misión institucional de fomentar en la ciudadanía la apreciación por las artes musicales, a través de programas de formación académica profesional, ejecución y difusión de las diferentes manifestaciones musicales.

En el caso de los eventos musicales se desarrollaron 3 coproducciones (4 fechas en total), una de las cuales incluyó la grabación del disco Caribe Sinfónico. Con respecto a las producciones, se realizaron 35 fechas, entre conciertos virtuales y presenciales. Específicamente, se llevaron a cabo 16 fechas de Conciertos de Temporada Oficial (CTO), 6 fechas de conciertos estudiantiles, 7 fechas de conciertos de extensión cultural, 5 conciertos especiales, 1 de protocolo y 1 navideño. Las personas asistentes a las actividades musicales fueron 5.763 y el público alcanzado en áreas de menor IDS fueron 150.

Con respecto a la matrícula, en el segundo semestre esta fue menor a la meta anual y la deserción creció considerablemente. Pese a ello, la cantidad de grupos de cursos que se pusieron a disposición fue mucho más alta que lo esperado y fue posible favorecer con ellos a 1.304 estudiantes con un total de 604 cursos.

- b) En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.

De acuerdo a lo establecido en la meta del PNDIP 2019-2022, para este año se propuso un alcance de 1000 personas en las áreas de menor Índice de Desarrollo Social (IDS). Debido a la cancelación de conciertos, finalmente, se pudo visitar solamente uno de los lugares de los propuestos y, en vista de los aforos, la cantidad de público también se vio limitada, con lo cual, se tuvo un total de 150 personas asistentes, para un 15,00% respecto a la meta propuesta.

Adicional a los puntos a) y b), basándose en la siguiente tabla, se desarrolla un análisis de los resultados de las unidades de medida e indicadores, a partir de los resultados obtenidos de la gestión institucional en el periodo 2021. A continuación, se muestra la tabla con la metodología a utilizar para la definición de los rangos de cumplimiento.

**Tabla 1. Parámetros de cumplimiento**

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	Mayor o igual a 90,00%
Cumplimiento Medio (CM)	Menor o igual a 89,99% o igual a 50,00%
Cumplimiento Bajo (CB)	Menor o igual a 49,99%

### 3.1.1 Análisis de Unidades de Medida

La información de las unidades de medida incluidas en la ley de presupuesto para el 2021, con sus niveles de cumplimiento, tanto al primer semestre, como al cierre del año, se presentan a continuación:

**Cuadro 5. Cumplimiento de unidades de medida**  
758-01 Centro Nacional de la Música  
Al 31 de diciembre 2021

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado	Nivel alcanzado al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	Nivel alcanzado al 31/12/2021	Fuente de datos <sup>/2</sup>
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales	Coproducción artístico cultural realizada	2,00	4,00	50,00%	200,00%	Base de Datos del CNM
	Producción artística cultural realizada	61,00	35,00	18,03%	57,38%	Base de Datos del CNM
PF.02. Formación y capacitación en artes escénicas y musicales.	Estudiantes atendidos en los programas de educación formal.	439,00	416,00	102,96%	94,76%	Base de Datos del CNM
PF.03. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	110,00	38,00	11,00%	34,54%	Base de Datos del CNM

**Fuente:** SIRACUJ / Coordinación Académica del INM.

<sup>/1</sup> Esta información se obtiene del informe semestral.

<sup>/2</sup> Acorde a lo establecido en la ley de presupuesto 2021 y sus reformas.

**Describa en forma detallada los resultados obtenidos por cada una de las unidades de medida establecidas para los productos.**

Con respecto a la unidad de medida denominada **Coproducción artístico cultural realizada**, se llevaron a cabo tres conciertos y una grabación con tres contrapartes:

- Coproducción entre el INAMU, la Dirección General de Bandas, la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional (donación de apoyo en especie): como parte de esta alianza se realizaron 2 fechas de conciertos especiales presenciales, con 65 artistas, bajo el formato de una Orquesta de Mujeres:
  - o 8 de octubre de 2021: este concierto se realizó con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y la Banda Sinfónica Juvenil, en el Teatro Popular Melico Salazar y contó con 378 asistentes.
  - o 10 de octubre de 2021: este concierto se ejecutó con la OSN y la Orquesta Sinfónica Juvenil, en el Liceo de Costa Rica y contó con 210 asistentes.
- Coproducción con la Municipalidad de Cartago: con este patrocinio (apoyo económico brindado) de la Municipalidad, se realizó el denominado Concierto del Bicentenario con el Coro Sinfónico Nacional. Se ejecutó en la Basílica de Los Ángeles, con 110 artistas y 40 asistentes presenciales. El concierto se llevó a cabo el 30 de octubre de 2021.
- Coproducción con la Fundación SONAR: del 19 de abril de 2021 al 23 de abril de 2021, la OSN realizó una coproducción con la Fundación Sonar para la Grabación de Caribe Sinfónico, que generó un nuevo disco de música de compositores nacionales. Esta grabación se hizo en el Salón Principal de la institución y no se puso a disposición del público, por lo que, no tiene datos de asistencia asociados.

En síntesis, se sobrepasó la meta de coproducciones ya que se alcanzó un 200,00% al lograrse realizar 4 fechas de conciertos asociadas a esta categoría.

Por parte de la unidad de medida **Producción artística cultural realizada** se llevaron a cabo las siguientes 35 fechas de producciones:

- Producción de Conciertos de Temporada Oficial (CTO): se ejecutaron 16 fechas de conciertos bajo esta clasificación, con una asistencia de 2.276 personas.
  - o I Concierto de Temporada Oficial 2021: se terminó de grabar el 5 de marzo de 2021 en el escenario, la luneta (levantada) y los palcos del primer piso del Teatro Nacional, con la participación de 70 músicos y bajo la batuta del Director Titular Carl St. Clair. El pianista costarricense Manuel Matarrita fue el solista invitado. El programa musical fue Obertura de Egmont del alemán Ludwig van Beethoven, el Concierto para piano No. 20 en re menor K.466 del austriaco Wolfgang Amadeus Mozart y la Sinfonía No. 5 del ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Con este concierto, se estrenó de forma virtual la Temporada Oficial 2021, el viernes 23 de abril a las 7:30 p.m., por medio de las redes sociales institucionales: YouTube, Facebook e Instagram. La cantidad de asistencia virtual fue de 231 y se trata de las personas que vieron el estreno en vivo.

- II Concierto de Temporada Oficial 2021: este concierto fue grabado en el Teatro Nacional el 30 de abril de 2021, pero fue publicado hasta el 11 de junio de 2021. La asistencia está representada por la cantidad de personas que se conectaron al momento del estreno y estas fueron 335. En este concierto participaron 59 artistas. Estuvo bajo la batuta del director chileno Maximiano Valdés y contó con la contribución de la joven violinista estadounidense Aubree Oliverson como solista invitada. El programa musical de esta presentación incluye las obras Obertura Semiramide, de Gioachino Rossini; Concierto para violín, de Max Bruch -con la participación de Oliverson-, así como la Sinfonía No. 2, de Johannes Brahms.
- III Concierto de Temporada Oficial 2021: este concierto fue grabado en el Teatro Nacional, el 28 de mayo del 2021 y contó con la participación de 59 artistas. Este concierto fue dirigido por Carl St. Clair y contó con la contribución de la solista invitada Alejandra Flores (soprano). El programa que ofreció fue la Sinfonía #3 Heroica de Beethoven y Exsultate, Jubilate de Mozart. La asistencia está representada por 75 personas que se conectaron al momento del estreno cuando fue publicado en el Facebook del MCJ.
- IV Concierto de Temporada Oficial 2021: este concierto fue grabado en el Teatro Nacional el 26 de junio de 2021 y contó con la participación de 60 artistas. Estuvo dirigido por Carl St. Clair. El programa estuvo compuesto por la Rapsodia Aérea de Soto y la Suite No. 2 para orquesta Dafnis y Cloe de Ravel. La asistencia fue de 130 personas que se conectaron a las redes sociales.
- V Concierto de Temporada Oficial 2021: este concierto presencial se realizó en el Teatro Nacional luego de 16 meses de no tener conciertos presenciales, estuvo conformado por dos fechas (23 y 25 de julio de 2021). Ambos contaron con la participación de 60 artistas y 73 asistentes, para un total de 146 personas en las dos fechas. El segundo de ellos tuvo la colaboración del Coro Sinfónico Nacional y fue conducido por el Director invitado principal John Nelson. El programa musical de este concierto estuvo conformado por la Sinfonía No. 1 del alemán Ludwig van Beethoven, el Concierto para dos trompetas en Do Mayor, RV 537 del italiano Antonio Vivaldi y la Sinfonía No. 6 del checo Antonín Dvořák. Los solistas invitados para este concierto fueron los dos integrantes de la sección de trompetas de la OSN: Juan Carlos Meza (principal) y el joven venezolano Aníbal Rojas León. Ellos interpretaron el Concierto para dos trompetas de Vivaldi. El mismo fue grabado por un equipo del Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART), para su posterior transmisión en el canal Trece Costa Rica Televisión y en las redes sociales del Centro Nacional de la Música.
- VI Concierto de Temporada Oficial 2021: Concierto presencial realizado con la reconocida pianista de nacionalidad china Fei, las fechas viernes 13 y domingo 15 de agosto de 2021, en el escenario del Teatro Nacional. La solista invitada tuvo en sus manos la interpretación del Concierto para piano No. 2 del compositor ruso Sergei Rachmaninoff. El resto del programa musical del VI Concierto de Temporada Oficial 2021 lo completaron el Preludio del acto III de "Lohengrin" del alemán Richard Wagner y la Sinfonía en re menor del belga César Franck. Este concierto tuvo

- como Director invitado al estadounidense Arthur Fagen. La primera fecha contó con una participación de 60 artistas y en la segunda fecha participaron 64. Por su parte, la asistencia del primer concierto fue de 120 asistentes y la del segundo fue de 109 asistentes.
- VII Concierto de Temporada Oficial 2021: La OSN conmemoró los 200 años de independencia de Costa Rica, con dos conciertos presenciales realizados el viernes 17 y domingo 19 de septiembre de 2021, en el escenario del Teatro Nacional. Ambas presentaciones contaron con la participación del Director Titular de la OSN Carl St. Clair, así como el mundialmente reconocido violinista Philippe Quint, quien fue el solista invitado del concierto. El programa musical estuvo compuesto por el Concierto para violín y orquesta del ruso Piotr Ilich Tchaikovski y Pinos de Roma del italiano Ottorino Respighi. Ambos conciertos tuvieron una participación de 65 artistas y una asistencia de 128 personas cada uno, para un total de 258 asistentes.
  - VIII Concierto de Temporada Oficial 2021: Este concierto fue dirigido por el Director Titular Carl St. Clair y contó con la participación de un total de 65 músicos, quienes interpretaron la Obertura Carnaval del compositor ruso Antonín Dvorak y la Sinfonía No. 4 en Johannes Brahms. Se realizó en las fechas viernes 22 de octubre de 2021 y el domingo 24 de octubre de 2021, en el Teatro Popular Melico Salazar. La primera fecha contó con una asistencia de 156 asistentes y la segunda con 148 personas.
  - IX Concierto de Temporada Oficial 2021: Concierto realizado en el Teatro Popular Melico Salazar, el 12 y 14 de noviembre de 2021, bajo la dirección del invitado Carlos Spierer. Para esta doble presentación, se tocó música de los compositores Wolfgang Amadeus Mozart y Béla Bartók. Ambos conciertos contaron con la participación de 65 artistas. El primero tuvo 48 asistentes, mientras que el tercero tuvo un público de 105 personas.
  - X Concierto de Temporada Oficial 2021: Este concierto se llevó a cabo las fechas del 26 y el 28 de noviembre de 2021. Como parte de la clausura de la Temporada Oficial 2021 la OSN realizó dos presentaciones gratuitas en la Basílica de Santo Domingo de Heredia y el gimnasio del Liceo de Costa Rica en San José, respectivamente. El primer concierto contó con una asistencia de 280 personas, mientras que el segundo tuvo un público de 135 personas. Ambas fechas del X Concierto de Temporada Oficial fueron conducidas por el Director Titular Carl St. Clair y se contó con la participación de 65 músicos en escena. El programa musical estuvo conformado por dos obras del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky: Selecciones del ballet de El Lago de los cisnes y la Sinfonía No. 4 en fa menor, Op. 36.
- Producción de Conciertos Estudiantiles: se ejecutaron 6 fechas de conciertos presenciales bajo esta clasificación, con una asistencia de 765 personas.
    - Concierto estudiantil en AnKids School: se realizó el 18 de febrero de 2021 en San Joaquín de Heredia, contó con 4 artistas (un cuarteto) y 40 asistentes presenciales.

- Concierto estudiantil en American International School: se ejecutó el 19 de febrero de 2021 en instalaciones del centro educativo localizado en San Joaquín de Heredia, se contó con 4 artistas (un cuarteto) y 85 asistentes presenciales.

Los conciertos realizados en el American International School y en AdKids School tuvieron el mismo plan educativo que consistió en un cuarteto de cuerdas conformado por Catherine Hayes, Daniela Arley, Irene Monterroso y Sonia Barth, bajo un repertorio de 14 extractos de obras, por medio de las cuales, adentraron a los estudiantes en el mundo de la música sinfónica. Las diferentes obras que se tocaron tenían diferentes fines educativos tales como los siguientes:

Fin	Obra (s), Autor
Que los niños escuchen una composición de Mozart y sepan que fue un joven prodigio de su época.	Eine Kleine Nachtmusik, W.A. Mozart
Que los Niños se familiaricen con la agrupación de cuarteto y los instrumentos de cuerda: violín, la viola y el cello.	Minuet, L. Bocherini Sarabanda, J. S Bach
Que los niños comprendan que existe una relación entre el baile y la música por medio de tres diferentes danzas que se utilizaban en la antigüedad.	Gigue, J. S. Bach
Que los niños comprendan que la música también es un componente importante en las películas y producciones audiovisuales.	Married life Película UP, M. Giacchino El Rey León, Sir Elton John Por una Cabeza, C. Gardel
Que los niños identifiquen dos piezas de origen costarricense.	Los Abejoncitos azules, Julio Mata El Torito, A. Guillen
Que los niños comprendan como la música puede reproducir sensaciones del ambiente por medio de dos ejemplos específicos de Las Estaciones de Vivaldi, un movimiento del invierno y otro de la primavera.	Primer movimiento La Primavera, A. Vivaldi Primer movimiento Invierno, A. Vivaldi
Que los niños puedan transmitir por medio de la expresión corporal, los ritmos y emociones que sienten con la música.	Pizzicato Polka, J. Strauss Bis: Macha Radetzky, J. Strauss

- Concierto estudiantil en el Liceo del Sur: esta actividad se ejecutó el 11 de marzo de 2021, en las instalaciones del centro educativo ubicado en la Merced, San José. Contó con la participación de 15 artistas y 200 asistentes presenciales. El repertorio de este concierto fue Imágenes de Vinicio Meza, Rumba en Cahuita, Eso es imposible de Ray Tico, Fanfarria para una Utopía, Tambito y Guía de percusión de Vinicio Meza.

- Concierto estudiantil en CEDES Don Bosco: este concierto se llevó a cabo el 12 de marzo de 2021, en el colegio CEDES Don Bosco, ubicado en la Concepción de Alajuelita y se trató de una presentación de un ensamble de 4 artistas y 40 asistentes presenciales. Contó con un repertorio compuesto por el Cuarteto para cuerdas No 4 OP 18 de Beethoven, Meditación de la Opera Thais de Massenet, Erlking de Shubert y el Cisne de Saint Saens. El cuarteto estuvo compuesto por: Eva Trigueros, Violín, Gustavo Arauz, Violín, Jafet Quesada, Viola y Álvaro González, Cello.
- Concierto estudiantil en el Colegio Superior de Señoritas: se llevó a cabo el 18 de marzo de 2021, en las instalaciones del centro educativo localizado en San José. Se contó con la participación de 12 artistas y 100 asistentes presenciales.
- Concierto estudiantil en el Liceo de Costa Rica: este concierto se realizó el 19 de marzo de 2021, en el Liceo de Costa Rica, ubicado en la ciudad capital y se trató de la presentación de un ensamble conformado por 12 artistas. Se contó con la asistencia presencial de 300 personas.

Los conciertos realizados en el Liceo de Costa Rica y en Colegio Superior de Señoritas tuvieron el mismo repertorio educativo que consistió en lo siguiente:

Fin/Objetivo	Obra, Autor / Arreglo
Explicar los orígenes de las obras y algunos elementos llamativos de su surgimiento o contexto en el que fueron creadas para que los estudiantes puedan familiarizarse con la música interpretada y puedan comprender sus antecedentes.	Nereidas Danzón, Vinicio Meza Siboney, Vinicio Meza Homenaje Walter Ferguson, Josué Jimenez Impresiones, Obra de Vinicio Meza Amor de temporada, Obra de Héctor Zúñiga, Arr. Vinicio Meza Luna Liberiana, Obra de Jesús Bonilla, Arr. Vinicio Meza Compadre Pedro Juan, Arr. Vinicio Meza

- Producción de Conciertos de Extensión Cultural: se ejecutaron 7 fechas de conciertos (seis presenciales y uno virtual) bajo esta clasificación con una asistencia/visualización de 1.440 personas en total.
  - Gira a Limón: Esta gira estuvo compuesta por 5 conciertos presenciales, con 60 artistas y una asistencia global de 530 personas.
    - Siquirres - 30 de agosto de 2021: Este concierto se ejecutó en el Gimnasio Municipal de Siquirres, se desarrolló con la participación de 130 asistentes.
    - Limón - 1 de septiembre de 2021: Se desarrolló en la Catedral de Limón, con la asistencia de 100 personas.
    - Talamanca - 1 de septiembre de 2021: Se llevó a cabo en el Gimnasio de la Escuela Excelencia de Cahuita, con la asistencia de 75 personas.

- Talamanca - 2 de septiembre de 2021: Se llevó a cabo en el Gimnasio de la Escuela Excelencia de Cahuita, con la asistencia de 75 personas.
  - Pococí - 3 de septiembre de 2021: El concierto se ejecutó en el Centro Cívico de Pococí y contó con la asistencia de 150 personas.
- Concierto de la Asamblea Legislativa: El 25 de agosto de 2021 se ejecutó un concierto presencial en la Explanada del nuevo edificio de la Asamblea Legislativa, con la participación de 20 artistas y 60 asistentes.
- Concierto en el Tecnológico de Costa Rica (TEC): El 9 de junio de 2021, se realizó un concierto virtual en la página de Youtube del TEC, en la sede de Cartago. Contó con una participación de 5 artistas y 850 visualizaciones.
- Producción de Conciertos Especiales: se ejecutaron 5 fechas de conciertos presenciales bajo esta clasificación con una asistencia de 747 personas en total.
  - OSN en CelloFest: El concierto se llevó a cabo el 7 de agosto de 2021, en el Auditorio de la Universidad Nacional (UNA) ubicado en San Pablo de Heredia, con 60 artistas y una asistencia de 100 personas. Esta fue una actividad no programada al inicio de año que se organizó luego de recibir invitación de la UNA.
  - Gala Lírica: La OSN y la Compañía Lírica Nacional (CLN), realizaron dos conciertos presenciales con un programa con selecciones de ópera francesa los días 24 y 26 de septiembre de 2021, con la participación de 70 artistas, en el escenario del Teatro Popular Melico Salazar. Ambas presentaciones contaron con las voces de la soprano costarricense Gloriela Villalobos, la mezzosoprano Simone Hirsch (Alemania), el tenor William Davenport (Estados Unidos) y el barítono José Arturo Chacón (Costa Rica), como solistas invitados, todos bajo la batuta del Director nacional Ramiro A. Ramírez. En este espectáculo, los asistentes podrán disfrutar de obras de compositores como Georges Bizet, Charles Gounod, Jules Massenet, Jacques Offenbach, Léo Delibes, Gaetano Donizetti y Camille Saint-Saëns. La primera fecha contó con una asistencia de 70 personas y la segunda fecha tuvo 119 asistentes.
  - Concierto de Jóvenes Solistas 2021: Ocho artistas, con edades de 15 a 27 años, resultaron ganadores del concurso Jóvenes Solistas 2021. Estos jóvenes superaron dos fases de audiciones, en las que participaron 80 músicos de diferentes instrumentos, así como cantantes líricos, quienes fueron evaluados por músicos principales de sección de la OSN, directores musicales y artistas invitados de gran trayectoria. Este concierto se desarrolló el 6 de noviembre de 2021, en la Catedral de San José. Contó con una participación de 72 artistas y 400 asistentes. Estuvo bajo la batuta de la directora de orquesta francesa, Nathalie Marin, quien realizó su debut con la OSN gracias al apoyo de la Embajada de Francia. El repertorio del concierto incluyó música de compositores como Piotr Ilich Tchaikovski, Jaques Ibert, Carl María Von Weber y Camille Saint-Saëns, entre otros, que fueron las obras con que cada participante ganó el concurso.

- Concierto Navideño: este concierto virtual se realizó el 9 de diciembre de 2021, en las instalaciones del CENAC del Ministerio de Cultura y Juventud y contó con 140 artistas y un total de 58 asistentes que se conectaron al momento en que se publicó el video.
- Producción de concierto de protocolo: La develación placa del Nuevo edificio de la Asamblea Legislativa estuvo amenizada por un concierto sin público, visto en un circuito cerrado de la Asamblea Legislativa. Se estima que se contó con al menos 59 asistentes virtuales porque asistió el Presidente de la República, la Primera Dama y los diputados de la Asamblea que debían presenciar la develación de la placa. La interpretación estuvo a cargo de 72 artistas y bajo la batuta de la directora Gabriela Mora. El programa estuvo compuesto por el saludo a la bandera, el himno nacional e Inspiraciones costarricenses (arreglo de Carlos Guzmán). Se realizó el miércoles 24 de febrero de 2021, a las 10:00 a.m.

Así, se llevaron a cabo 35 fechas de producciones de las 61 propuestas, lo cual, representa un alcance de 57,38%.

Sobre la unidad de medida llamada **Estudiantes atendidos en los programas de educación formal**, los estudiantes que permanecieron activos hasta finalizar el primer semestre fueron 452 de los 474 que matricularon. Este número es menor que otros años porque para el inicio del 2021 se cerró el programa manitas musicales, lo cual, significó que 73 estudiantes no continuaran con sus estudios en la institución. A pesar de ello, en vista de que ya se había previsto este cierre, se sobrepasó la meta propuesta, ya que se alcanzó un 102,96%. En total, en esta primera parte del año, se clasifican 192 estudiantes en el departamento de Vientos y Percusión, 242 en el departamento de cuerdas y 18 a los que no se les ha asignado instrumento. Con respecto al nivel, la distribución de estudiantes es la siguiente: Preparatorio 181, elemental 77, intermedio 87 y avanzado 107.

Los estudiantes que permanecieron activos hasta finalizar el segundo semestre fueron 416 de los 468 que matricularon en ese periodo. Por ende, con respecto a la meta propuesta, se alcanzó un 94,76%. Por limitaciones de tiempo no fue posible para el Instituto Nacional de la Música (INM) brindar el detalle de distribución de estudiantes por departamento y nivel.

Respecto a la unidad de medida **Número de actividad artística, cultural y educativa realizada**, este aspecto incluye todas las actividades llevadas a cabo por parte de la OSN y del INM, sin tomar en cuenta las que se realizaron en las áreas de menor Índice de Desarrollo Social (IDS). En vista de que, el INM no registró actividades artísticas y solo se hizo un concierto en áreas de menor IDS (PNDIP), lo que se contempla en esta unidad de medida son las fechas de actividades indicadas respecto a las unidades de medida denominadas “Coproducción artístico cultural realizada” y “Producción artística cultural realizada”, que consideran la realización de 4 conciertos de la categoría de coproducción y 34 fechas de la tipología de producción, para un total de 38 (ver apartados asociados). Esto, representa un alcance de 34,54% de la meta propuesta de 110 actividades.

En el cuadro 6, se indican las razones por las cuales las acciones correctivas de las unidades de medida que obtuvieron un porcentaje menor a 25,00% en el informe de seguimiento semestral y un nivel de ejecución menor al 90,00% al finalizar el año, no fueron efectivas.

**Cuadro 6. Unidades de medida. Acciones correctivas de mitad de año no efectivas**

758-01 Centro Nacional de la Música

Cumplimiento menor al 25,00% al 30/06/2021 y menor al 90,00% al 31/12/2021

Unidad de Medida	Factores al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	Acciones correctivas <sup>/2</sup>	Razones <sup>/3</sup>
Producción artística cultural realizada.	<p>1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.</p> <p>2. Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.</p>	<p>1. Coordinar toda la logística necesaria para que la producción pueda realizarse en el segundo semestre de forma presencial o virtual, en caso de que las restricciones actuales de la pandemia se mantengan.</p> <p>2. Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p> <p>3. Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p>	<p>A pesar de que el gobierno permitió la realización de conciertos presenciales en el segundo semestre, la gran cantidad de cancelaciones de estos durante el primer semestre y la dificultad para reprogramarlos o hacer nuevas actividades no contempladas previamente, ocasionó que la meta finalmente no se pudiera alcanzar a pesar de los esfuerzos invertidos.</p> <p>Así, hubo posibilidad de retornar a la presencialidad, por lo que las acciones 2 y 3 no fueron necesarias. Sin embargo, estas dos últimas acciones se ejecutaron cuando se hicieron algunas actividades virtuales en el segundo semestre.</p>
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	<p>1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.</p> <p>2. Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.</p>	<p>1. Coordinar toda la logística necesaria para que las actividades pueda realizarse en el segundo semestre de forma presencial o virtual, en caso de que las restricciones actuales de la pandemia se mantengan.</p> <p>2. Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p> <p>3. Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p>	<p>A pesar de que el gobierno permitió la realización de conciertos presenciales en el segundo semestre, la gran cantidad de cancelaciones de estos durante el primer semestre y la dificultad para reprogramarlos o hacer nuevas actividades no contempladas previamente, ocasionó que la meta finalmente no se pudiera alcanzar a pesar de los esfuerzos invertidos.</p> <p>Así, hubo posibilidad de retornar a la presencialidad, por lo que las acciones 2 y 3 no fueron necesarias. Sin embargo, estas dos últimas acciones se ejecutaron cuando se hicieron algunas actividades virtuales en el segundo semestre.</p>

Fuente: Planificación Institucional.

/1 Indicar la descripción del factor señalado en el informe de seguimiento semestral.

/2 Se refieren a las acciones propuestas en el informe de seguimiento semestral.

/3 Se refieren a las razones por las cuales las acciones correctivas propuestas no fueron efectivas para alcanzar un nivel superior al 90,00% de cumplimiento.

En relación con las unidades de medida con niveles por debajo del 90,00%, en el cuadro 7, se indican los factores que incidieron para ubicarse en determinado nivel y las acciones correctivas que se desarrollarán, indicando la fecha

de implementación de las mismas, así como el nombre de la persona responsable de brindar la información sobre el seguimiento para efectuar una mejor gestión el próximo ejercicio presupuestario.

**Cuadro 7. Unidades de medida. Acciones correctivas y fechas de implementación**

758-01 Centro Nacional de la Música

Cumplimiento menor al 90,00%

Al 31 de diciembre 2021

Unidad de medida	Nivel de cumplimiento	Factores que inciden en el cumplimiento	Acciones correctivas <sup>1</sup>	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación <sup>2</sup>
Producción artística cultural realizada.	57,38%	1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.	Se mantienen las siguientes acciones correctivas, ya que al realizarse desde el inicio de año será posible que estas se puedan aplicar con mayor rapidez en caso de que se presenten dificultades para hacer conciertos presenciales. 1. Coordinar toda la logística necesaria para que la producción pueda realizarse en a lo largo del año de forma presencial o virtual, de acuerdo a las restricciones de la pandemia que se vayan presentando. 2. Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial. 3. Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.	Gabriel Goñi Dondi / Director General	30/06/2022
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	34,54%	1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.	Se mantienen las siguientes acciones correctivas, ya que al realizarse desde el inicio de año será posible que estas se puedan aplicar con mayor rapidez en caso de que se presenten dificultades para hacer conciertos presenciales. 1. Coordinar toda la logística necesaria para que la producción pueda realizarse en a lo largo del año de forma presencial o virtual, de acuerdo a las restricciones de la pandemia que se vayan presentando.	Gabriel Goñi Dondi / Director General	30/06/2022

Unidad de medida	Nivel de cumplimiento	Factores que inciden en el cumplimiento	Acciones correctivas <sup>/1</sup>	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación <sup>/2</sup>
			2. Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial. 3. Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.		

Fuente: Planificación Institucional.

<sup>/1</sup> Se refiere a acciones que implementará el centro gestor en 2022 para subsanar los problemas de ejecución que se presentaron al 31/12/2021.

<sup>/2</sup> Se refiere a la fecha en que las acciones correctivas empezarán a ser implementadas por el centro gestor.

### 3.1.2 Análisis de Indicadores

La información de los indicadores incluidos en la ley de presupuesto para el 2021, con sus niveles de cumplimiento, tanto al primer semestre, como al cierre del año se detalla a continuación:

**Cuadro 8. Cumplimiento de indicadores**  
758-01 Centro Nacional de la Música  
al 31 de diciembre 2021

Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Nivel	Nivel	Fuente de datos <sup>/2</sup>
				alcanzado al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	alcanzado al 31/12/2021	
PF.01. Producciones y coproducciones artístico culturales	PF.01.02. Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	1.000,00	150,00	0,00%	15,00%	Informes de Promoción Artística y Relaciones Públicas de la OSN
PF.02. Formación y capacitación en artes escénicas y musicales.	PF.02.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	6,00%	11,11%	129,31%	54,00%	Dirección Académica del INM / Área de Planificación Institucional
	PF.02.02. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM.	75,00	82,19	0,00%	109,58%	Dirección Académica del INM / Área de Planificación Institucional
	PF.02.03. Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM.	560,00	604,00	99,82%	107,86%	Dirección Académica del INM / SIRACUJ
PF.03. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.03.02. Número de asistentes a las actividades artísticas musicales.	29.090,00	5.763,00	5,12%	19,81%	Informes de Promoción Artística y Relaciones Públicas de la OSN

Fuente: Planificación Institucional / SIRACUJ.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

/2 Acorde a lo establecido en la ley de presupuesto 2021 y sus reformas.

- **Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados:** Al terminar el II Semestre 2021, se realizó un concierto en las áreas de bajo o medio Índice de Desarrollo Social (IDS) del PNDIP (Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública).

A pesar de que se pudieron realizar algunas actividades presenciales, solamente una de ellas se hizo en las áreas de menor IDS. Para el mes de agosto y la primera semana de septiembre, se visitó el caribe costarricense. Los encargados de producción realizaron una gira previa a la zona y ver las condiciones técnicas de los lugares para hacer conciertos. Así, finalmente, se hizo una Gira a Limón en la que se ejecutó un concierto con la OSN, en Pococí, Guápiles, el cual, tuvo una participación de 150 personas. El concierto se llevó a cabo el viernes 3 de setiembre de 2021, en el Centro Cívico por La Paz Pococí, a las 4:00 p.m. El repertorio incluyó música de diferentes compositores como Piotr Ilich Tchaikovski y los costarricenses Alonso Torres y Walter Ferguson, interpretado por 64 músicos. Este concierto se enmarcó del mes de la Afrodescendencia y las celebraciones del Bicentenario.

Las restricciones impuestas por la pandemia de la COVID-19 fueron el gran obstáculo para ejecutar la programación de conciertos con normalidad. El primer semestre del año, inició con presentaciones con público en centros educativos, pero con la implementación de nuevas restricciones y el alto número de casos de personas contagiadas, se tuvo que proceder a cancelar conciertos y giras en las áreas de menor IDS. Posteriormente, para el segundo semestre todos los conciertos debían realizarse con cupo limitado según el aforo y bajo la implementación del protocolo sub-sectorial del Ministerio de Cultura y Juventud para la reactivación de actividades musicales en vivo, por lo que, la asistencia se vio afectada.

- **Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música:** La deserción en el INM se mide por medio de la siguiente fórmula:

Porcentaje de deserción semestral = [Estudiantes desertores(as) en el transcurso del semestre (Tx) / Estudiantes activos(as)/matriculados al inicio del semestre (Tx)] \* 100

Al inicio del primer semestre, matricularon 474 estudiantes, de los cuales, desertaron 22 por distintas razones que se detallan a continuación:

- 5 indicaron razones personales o familiares.
- 5 no indicaron razón alguna.
- 4 por estudios fuera del país.
- 3 quedaron fuera del sistema por su situación académica.
- 2 problemas con el colegio.
- 2 por la situación de la virtualidad (una justificación y un permiso).
- 1 justificó su salida por la situación de la pandemia.
- 1 justificó su salida por problemas de salud.
- 1 porque no quiere estudiar más música.
- 1 porque se trasladó a estudiar a la Universidad de Costa Rica.

Así, en este primer semestre, la deserción resultó en 4,64%, por lo que, se sobrepasa la meta de 6,00% programada, alcanzándose un 129,31%.

Por su parte, al inicio del segundo semestre, matricularon 468 estudiantes, de los cuales, desertaron 52 por distintas razones que se detallan a continuación:

- Motivos personales: 29 estudiantes (55,77%).
- Situación académica en el INM: 13 estudiantes (25,00%).
- No indican: 9 estudiantes (17,30%).
- Situación económica: 1 estudiante (1,92%).

La deserción aumentó considerablemente en el segundo semestre, con lo cual, no se logró alcanzar la meta propuesta de 6,00%. En su lugar, la deserción alcanzó el 11,11% equivalente a un alcance de 54,00%, lo cual, responde en su mayoría a motivos personales que tuvieron los estudiantes para dejar sus estudios. En este sentido, se puede observar que el desencadenante principal de la deserción tiene que ver con situaciones intrínsecas de cada persona. En segundo lugar, como razón de salida, se encuentra la situación académica, muchas personas quedan fuera porque no cumplen con los requisitos de formación que se les pide para poder continuar con los estudios.

- **Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM:** en la segunda parte del 2021, se realizó la encuesta de satisfacción del usuario.

Para atender este indicador, en la encuesta sobre los servicios del INM se hizo la siguiente consulta: ¿Qué tan satisfecho (a) está con los siguientes aspectos generales del Instituto Nacional de la Música? Específicamente, se utilizan las respuestas del siguiente aspecto: Desempeño general del Instituto Nacional de la Música (INM). De las 160 personas que contestaron, los resultados fueron:

- 73 participantes indicaron que están muy satisfechos (45,62%).
- 63 participantes indicaron que están satisfechos (39,38%).
- 21 participantes indicaron que no están satisfechos ni insatisfechos (13,12%).
- participantes indicaron que están insatisfechos (1,88%).
- Ningún participante está muy insatisfecho.

Por consiguiente, la medición de este indicador se hizo aplicando la siguiente fórmula:

$$\frac{((fMS*100%)+(fS*75%)+(fM*50%)+(fI*25%)+(fMI*0%))}{\text{Total de estudiantes que evaluaron la satisfacción con el servicio educativo musical del Instituto Nacional de la Música (INM).}}$$

Dónde:

- fMS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy satisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fS: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban satisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fM: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que ni estaban satisfechos ni insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.
- fI: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.

- fMI: se refiere a la frecuencia absoluta de estudiantes que indicaron que estaban muy insatisfechos con el servicio educativo musical del INM.

Al sustituir los datos en la fórmula se obtiene el siguiente resultado:

- $((73*100%)+(63*75%)+(21*50%)+(3*25%)+(0*0%)) / 160$
- 131,50 / 160,00
- **82,1875%**

Así, la calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM resultante fue de 82,19%. Lo cual, refleja una nota mayor a la meta, en la que, la mayoría de encuestados se encuentra muy satisfecho o satisfecho.

- **Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM:** en el primer semestre, se abrieron 559 grupos de cursos, que contaron con una participación de 1.197 estudiantes. El detalle de estos grupos se presenta a continuación:

Nombre del tipo de curso	Cantidad de grupos	Total de estudiantes
Violín	70	70
Solfeo	54	219
Violoncelo	49	49
Piano Complementario	46	46
Cuerditas Musicales	34	74
Viola	32	32
Flauta Traversa	30	30
Saxofón	30	30
Percusión	26	26
Trompeta	22	22
Clarinete	17	17
Contrabajo	16	16
Banda	13	79
Tuba	13	13
Conjunto	12	70
Corno	12	12
Trombón	12	12
Arpa	9	9
Oboe	9	9

Nombre del tipo de curso	Cantidad de grupos	Total de estudiantes
Instrumento	8	8
Orquesta Juvenil	5	22
Sinfónica Infantil	5	45
Armonía	4	36
Contrapunto	4	40
Fagot	4	4
Historia de la Música	4	55
Sinfónica Intermedia	4	56
Análisis	3	33
Camareta	3	12
Lenguaje Musical	3	13
Coro Preparatorio	2	7
Ensamble	1	14
Flauta Dulce	1	3
Fund.Dir.Orq.y Coral	1	7
Fund.Inst.y Orquest	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>559,00</b>	<b>1.197,00</b>

De acuerdo a la información registrada en SIRACUJ, en el segundo semestre, se abrieron otros 45 grupos de cursos, que contaron con una participación de 107 estudiantes. El detalle de estos grupos se presenta a continuación:

Nombre del tipo de curso	Cantidad de grupos	Total de estudiantes
Piano	12	33
Conjunto	14	55
Instrumento	6	6
Viola	4	4
Contrabajo	2	2
Violoncelo	7	7
<b>TOTAL</b>	<b>45,00</b>	<b>107,00</b>

En total se tiene registro de que se abrieron 604 grupos entre el primer y segundo semestre del año 2021, para un alcance de 1.304 estudiantes que fueron parte de los diferentes cursos que se pusieron a disposición.

- Número de asistentes a las actividades artísticas musicales:** Este aspecto incluye todas las actividades llevadas a cabo por parte de la OSN y del Instituto Nacional de la Música (INM), sin tomar en cuenta las que se realizaron en las áreas de menor Índice de Desarrollo Social (IDS). En vista de que, el INM no realizó actividades artísticas y solamente se hizo un concierto en áreas de menor IDS, se contempla en este indicador lo relativo a las unidades de medida denominadas “Coproducción artístico cultural realizada” y “Producción artística cultural realizada”, que consideran la realización de 2 coproducciones y 34 fechas asociadas a las producciones (se exceptúa el concierto realizado en Pococi), en las cuales, hubo una asistencia total de 5.763 personas, lo que representa un 19,81% de la meta. No se tuvo asistentes en el caso de la coproducción del disco Caribe Sinfónico, por lo tanto, la asistencia proviene de las personas asistentes a las 2 coproducciones que tuvieron participación del público. A continuación, el detalle de asistencia:

Actividad	Fecha	Modalidad	Asistencia
Concierto estudiantil en AnKids School	18/2/2021	Presencial	40
Concierto estudiantil en American International School	19/2/2021	Presencial	85
Develación placa Asamblea Legislativa del Nuevo edificio de la Asamblea Legislativa	24/2/2021	Virtual (televisada)	59
I Concierto de Temporada Oficial 2021	5/3/2021	Virtual	231
Concierto estudiantil en el Liceo del Sur	11/3/2021	Presencial	200
Concierto estudiantil en CEDES Don Bosco	12/3/2021	Presencial	40
Concierto estudiantil en el Colegio Superior de Señoritas	18/3/2021	Presencial	100
Concierto estudiantil en el Liceo de Costa Rica	19/3/2021	Presencial	300
II Concierto de Temporada Oficial 2021	30/4/2021	Virtual	335
III Concierto de Temporada Oficial 2021	28/5/2021	Virtual	75
Concierto en el TEC	9/6/2021	Virtual	850
IV Concierto de Temporada Oficial 2021	26/6/2021	Virtual	130
V Concierto de Temporada Oficial 2021	23/7/2021	Presencial	73
V Concierto de Temporada Oficial 2021	25/7/2021	Presencial	73
OSN en CelloFest	7/8/2021	Presencial	100
VI Concierto de Temporada Oficial 2021	13/8/2021	Presencial	120
VI Concierto de Temporada Oficial 2021	15/8/2021	Presencial	109
Concierto en la Asamblea Legislativa	25/8/2021	Presencial	60
Gira a Limón - Siquirres	30/8/2021	Presencial	130
Gira a Limón - Limón	1/9/2021	Presencial	100
Gira a Limón - Talamanca	1/9/2021	Presencial	75

Actividad	Fecha	Modalidad	Asistencia
Gira a Limón - Talamanca	2/9/2021	Presencial	75
VII Concierto de Temporada Oficial 2021	17/9/2021	Presencial	128
VII Concierto de Temporada Oficial 2021	19/9/2021	Presencial	128
Gala Lírica	24/9/2021	Presencial	70
Gala Lírica	26/9/2021	Presencial	119
Coproducción INAMU	8/10/2021	Presencial	378
Coproducción INAMU	10/10/2021	Presencial	210
VIII Concierto de Temporada Oficial 2021	22/10/2021	Presencial	156
VIII Concierto de Temporada Oficial 2021	24/10/2021	Presencial	148
Coproducción Municipalidad de Cartago	30/10/2021	Presencial	40
Concierto de Jóvenes Solistas 2021	6/11/2021	Presencial	400
IX Concierto de Temporada Oficial 2021	12/11/2021	Presencial	48
IX Concierto de Temporada Oficial 2021	14/11/2021	Presencial	105
X Concierto de Temporada Oficial 2021	26/11/2021	Presencial	280
X Concierto de Temporada Oficial 2021	28/11/2021	Presencial	135
Concierto Navideño	09/12/2021	Virtual	58
<b>TOTAL</b>			<b>5.763,00</b>

Se detalla un análisis de los resultados de los indicadores con un cumplimiento alto (mayor o igual a 90,00%), indicando los **beneficios brindados** a la población objetivo. En caso de existir resultados de cumplimiento con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que los generaron.

En el cuadro 9, se indican las razones por las cuales las acciones correctivas de los indicadores que obtuvieron un porcentaje menor a 25,00% en el informe de seguimiento semestral y un nivel de ejecución menor al 90,00% al finalizar el año, no fueron efectivas.

**Cuadro 9. Indicadores. Acciones correctivas de mitad de año no efectivas**

758-01 Centro Nacional de la Música

Cumplimiento menor al 25,00% al 30/06/2021 y al 90,00% al 31/12/2021

Nombre del indicador	Factores al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	Acciones correctivas <sup>/2</sup>	Razones <sup>/3</sup>
PF.01.02. Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.</li> <li>2. Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinar toda la logística necesaria para que se pueda llegar a la cantidad de asistentes programada en áreas de bajo o medio desarrollo social, en el segundo semestre y de forma presencial. Lo cual, está sujeto a las disposiciones del Ministerio de Salud.</li> </ol>	A pesar de que el gobierno permitió la realización de conciertos presenciales en el segundo semestre, la dificultad para reprogramarlos, ocasionó que la meta finalmente no se pudiera alcanzar a pesar de los esfuerzos invertidos. Las personas todavía conservan el temor de asistir a actividades masivas y las comunidades no presentaron la misma apertura a realizar conciertos.
PF.03.02. Número de asistentes a las actividades artísticas musicales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.</li> <li>2. Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinar toda la logística necesaria para que las actividades pueda realizarse en el segundo semestre de forma presencial o virtual, en caso de que las restricciones actuales de la pandemia se mantengan.</li> <li>2. Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</li> <li>3. Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</li> </ol>	<p>A pesar de que el gobierno permitió la realización de conciertos presenciales en el segundo semestre, la gran cantidad de cancelaciones de estos durante el primer semestre y la dificultad para reprogramarlos o hacer nuevas actividades no contempladas previamente, ocasionó que la meta finalmente no se pudiera alcanzar a pesar de los esfuerzos invertidos.</p> <p>Así, hubo posibilidad de retornar a la presencialidad, por lo que las acciones 2 y 3 no fueron necesarias. Sin embargo, estas dos últimas acciones se ejecutaron cuando se hicieron algunas actividades virtuales en el segundo semestre.</p>

**Fuente:** Planificación Institucional

<sup>/1</sup> Indicar la descripción del factor (enunciado del factor, no número) señalado en el informe de seguimiento semestral.

<sup>/2</sup> Se refieren a las acciones propuestas en el informe de seguimiento semestral.

<sup>/3</sup> Se refieren a las razones por las cuales las acciones correctivas propuestas no fueron efectivas para alcanzar un nivel superior al 90,00% de ejecución.

De los indicadores con un cumplimiento medio y bajo (menor o igual a 89,99%), se **describe lo realizado** y se detalla cómo esto afectó a la población objetivo por los beneficios que dejó de recibir.

En el cuadro 10, se incluyen las causas que propiciaron el incumplimiento y las medidas correctivas que la institución llevará a cabo, la fecha de implementación de las mismas y el nombre de la persona responsable de brindar la información sobre el seguimiento para efectuar una mejor gestión el próximo ejercicio presupuestario.

**Cuadro 10. Indicadores. Acciones correctivas y fechas de implementación**

758-01 Centro Nacional de la Música

Cumplimiento menor al 90,00%

al 31 de diciembre 2021

Nombre del Indicador	Nivel de cumplimiento	Factores que inciden en el cumplimiento	Acciones correctivas <sup>1</sup>	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación <sup>2</sup>
PF.01.02. Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	15,00%	1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.	1. Coordinar toda la logística necesaria para que la producción pueda realizarse a lo largo del año de forma presencial, negociando la posibilidad de que los conciertos puedan realizarse en otras fechas en caso de cancelación obligatoria a raíz de la pandemia. De este modo, se tendrá la posibilidad de gestionar lo antes posible las potenciales reprogramaciones que deban hacerse.	Gabriel Goñi Dondi / Director General	31/12/2022
PF.02.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	54,00%	1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.	1. Generar focus groups con los estudiantes para identificar soluciones para mantenerlos comprometidos en sus programas académicos y que las personas que han pensado en retirarse reciban el apoyo o acompañamiento necesario para reconsiderar la potencial decisión de abandonar los estudios en el INM.	Sandra Herrera Bermúdez, como Directora Académica del Instituto Nacional de Música	31/12/2022
PF.03.02. Número de asistentes a las actividades artísticas musicales.	19,81%	1. Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.	Se mantienen las siguientes acciones correctivas, ya que al realizarse desde el inicio de año será posible que estas se puedan aplicar con mayor rapidez en caso de que se presenten dificultades para hacer conciertos presenciales.  1. Coordinar toda la logística necesaria para que la producción pueda realizarse en a lo largo del año de forma presencial o virtual, de acuerdo a las restricciones de la pandemia que se vayan presentando.  2. Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.	Gabriel Goñi Dondi / Director General	30/06/2022

Nombre del Indicador	Nivel de cumplimiento	Factores que inciden en el cumplimiento	Acciones correctivas <sup>/1</sup>	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación <sup>/2</sup>
			3. Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.		

Fuente: Planificación Institucional

/1 Se refiere a acciones que implementará el centro gestor en 2022 para subsanar los problemas de ejecución que se presentaron al 31/12/2021.

/2 Se refiere a la fecha en que las acciones correctivas empezarán a ser implementadas por el centro gestor.

Respecto a los logros obtenidos de la gestión institucional en cada uno de los indicadores, en relación con el presupuesto ejecutado, se resume lo siguiente:

- **PF.01.02. Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.**

Cumplimiento del indicador: 15,00%

Presupuesto: 1,08 (en millones)

Ejecutado: 1,08 millones

De acuerdo a la encargada de presupuesto, a pesar de que no se realizaron la totalidad de los conciertos programados, si se logró ejecutar el monto presupuestado, ya que los costos aumentaron. Por consiguiente, aunque el alcance no fue el esperado, se invirtieron los recursos disponibles para lograr llegar a las personas de las localidades de menor IDS.

- **PF.02.01. Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.**

Cumplimiento del indicador: 54,00%

Presupuesto: 446,5 (en millones)

Ejecutado: 389,39 millones

Se logró una ejecución de 87, 21%, pese a que el alcance de la meta del indicador bajó en el segundo semestre. Las razones de deserción dadas por los estudiantes fueron fundamentalmente personales y académicas, por lo que, en este informe se recomienda generar un focus group para conocer más a fondo los motivantes concretos y que los recursos que se destinan a disminuir este indicador sean maximizados con soluciones informadas a partir de los resultados de la aplicación de esta técnica.

- **PF.02.02. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM.**

Cumplimiento del indicador: 109,58%

Presupuesto: 0,36 (en millones)

Ejecutado: 0,36 (en millones)

La calificación fue mayor la esperada, mientras que los recursos para aplicar la encuesta y obtener la información sobre la nota coincidieron con los estimados.

- **PF.02.03. Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM.**

Cumplimiento del indicador: 107,86%

Presupuesto: 338,0 (en millones)

Ejecutado: 277,20 millones

Hubo partidas que no alcanzaron el 100,00% aunque se alcanzara la meta de cursos impartidos. Lo anterior, responde a situaciones variadas de la gestión financiera que fueron analizadas en los demás apartados, no así a la programación relativa a la apertura de cursos que se dio a lo largo del año.

- **PF.03.02. Número de asistentes a las actividades artísticas musicales.**

Cumplimiento del indicador: 19,81%

Presupuesto: 108,5 (en millones)

Ejecutado: 95,66 millones

De acuerdo a la encargada de presupuesto, a pesar de que no se realizaron la totalidad de los conciertos programados, se logró ejecutar buena parte del monto presupuestado, ya que los costos aumentaron. Por consiguiente, aunque el alcance no fue el esperado, se invirtieron los recursos disponibles para hacer las producciones y coproducciones planeadas.

#### 4. NORMAS DE EJECUCIÓN

##### Cumplimiento de la norma de ejecución 10

Se remite, como parte del proceso de evaluación anual, la información sobre el ahorro que se generó desde el 1° de octubre hasta el 31 de diciembre 2021 y que se refleja en la subejecución.

**Cuadro 11. Ahorros por teletrabajo y digitalización de servicios**  
758-01 Centro Nacional de la Música  
En el IV trimestre del 2021  
(en millones de colones)

Subpartida Objeto del Gasto	Monto del ahorro	Indicar: Teletrabajo o Digitalización de servicios
1.02.01 Servicio de agua y alcantarillado	7,73	Teletrabajo
1.02.02 Servicio de energía eléctrica	8,34	Teletrabajo

Fuente: Área Presupuesto, CNM

##### Cumplimiento de la norma de ejecución 15

[Se debe remitir, como parte del proceso de evaluación anual, el consolidado de todas las acciones llevadas a cabo durante el año para dar cumplimiento a lo indicado en la norma respecto a los contratos que se presupuestan por el grupo de subpartidas por objeto del gasto 1.04.01, 1.04.02, 1.04.03, 1.04.04 y 1.04.05]

No aplica al caso del CNM.

## Cumplimiento de la norma de ejecución 20

En atención a lo establecido en la norma de ejecución 20 incluida en la ley 9926 y lo indicado en el “Lineamiento para el Gasto de Capital” emitido por el Área de Inversiones de MIDEPLAN, se debe llenar el cuadro 4 y en los casos que no exista un 100% de cumplimiento, se indican las justificaciones que respaldan el incumplimiento. Adicionalmente, se suministra información sobre el proyecto registrado en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) correspondiente a 2021.

### Cuadro 12. Gasto de capital<sup>1</sup> asociado a proyectos de inversión

758-01 Centro Nacional de la Música

Al 31 de diciembre 2021

(en millones de colones)

Monto de gasto de capital <sup>1</sup> presupuesto actual	Monto asociado a proyectos de inversión	Porcentaje de cumplimiento	Justificaciones
1.826,56	1.826,56	100,00%	

Fuente: Financiero Contable.

/1 Se exceptúan las transferencias a las municipalidades y los concejos municipales de distrito.

### Cuadro 13. Proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública <sup>1</sup>

758-01 Centro Nacional de la Música

Al 31 de diciembre 2021

(en millones de colones)

Código y nombre del proyecto	Monto	Breve descripción del proyecto
5.02.01 Edificios	1.819,36	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música.  Ampliación y acondicionamiento de las instalaciones del Centro Nacional de la Música en Los Colegios de Moravia.
5.01.03 Equipo de comunicación	1,00	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música.  Proyector
5.01.04 Equipo y mobiliario de oficina	1,00	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música.  Arturitos para archivar
5.01.05 Equipo y programas de cómputo	1,20	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música.  Compra de switch de 48 puertos
5.01.07 Equipo y mob.educ.,deportivo y recreativo	1,00	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música.  Instrumentos musicales
5.01.99 Maquinaria y equipo diverso	1,00	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música.  Compra de electrodomésticos
5.99.03 Bienes intangibles	2,00	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música.  Renovación de licencias de dispositivo de seguridad Firewall (muro de fuego) del CNM

Fuente: Financiero Contable.

/1: Corresponde a proyectos registrados en el BPIP con recursos de la ley 9926 y sus reformas.

Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor	
<b>Nombre</b>	José Manuel Aguilar Saénz
<b>Correo electrónico</b>	jagular@cnm.go.cr
<b>Teléfono</b>	2240 0333
<b>Firma digital</b>	