

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD



MEMORIA INSTITUCIONAL 2017-2018

San José, Costa Rica

ISSN 1659-4568

CRÉDITOS

Coordinación y edición

Ana Isabel Padilla Duarte
Walter González Barquero
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

Revisión Filológica

Georgina Sibaja Quesada
Oficina Regional de Cultura de Alajuela
Dirección de Cultura

Diseño Gráfico

Walter González Barquero
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

Nuestro agradecimiento a todas las personas de las Direcciones y Órganos Desconcentrados del Ministerio de Cultura y Juventud, por el insumo brindado para la elaboración de esta Memoria Institucional.

CONTENIDO

Autoridades Ministeriales	4
Misión y Visión	6
Objetivos de la institución	7
Valores	7
Logros, proyectos, costos Financieros y origen del financiamiento	8
Despachos Ministeriales	9
Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC)	10
I. Gestión y Promoción Cultural	15
Casa de la Cultura de Puntarenas	16
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	17
Dirección de Cultura	20
II. Fomento a la Lectura	23
Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI)	24
III. Juventud	28
Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven	29
IV. Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales	32
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	33
Centro Nacional de la Música	36
Instituto Nacional de la Música	38
Coro Sinfónico Nacional	39
Compañía Lírica Nacional	40
Dirección de Bandas	40
Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM)	42
Teatro Nacional	46
Teatro Popular Melico Salazar (TPMS)	48
Compañía Nacional de Danza	49
Compañía Nacional de Teatro	51
Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES)	53
Taller Nacional de Danza	54
Taller Nacional de Teatro	55
V. Artes Plásticas y Arte Contemporáneo	57
Museo de Arte Costarricense (MAC)	58
Escuela Casa del Artista	60
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)	60
Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia	63
VI. Patrimonio Histórico Cultural	66
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	67
Dirección General del Archivo Nacional de Costa Rica	70
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	73
Museo Nacional de Costa Rica	76
VII. Cultura y Economía	80
Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica	81
Glosario	84

AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Sra. Sylvie Durán Salvatierra
Ministra de Cultura y Juventud

Sr. Max Valverde Soto
Viceministro de Cultura

Sr. Dennis Portuguez Cascante
Viceministro Administrativo

Sr. José Ricardo Sánchez Mena, Viceministro
Sra. Margareth Solano Sánchez, Viceministra
(a partir de mayo de 2018)
Viceministerio de Juventud

Sra. Ileana Rojas Garro
Oficina de Prensa

Sra. Orietta González Cerón
Asesoría Jurídica

Sr. William Kelly Picado
Auditoría Interna
Sra. Gina Chaverri Tapia
Contraloría de Servicios

Sr. Javier Carvajal Molina, Jefe a.i.
Cooperación Internacional

Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Subjefa
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

Sra. Anahí Moyano Larrea, Coordinadora
Sra. Ginnett Morales Calderón, Coordinadora
(a partir de marzo de 2018)
Unidad de Cultura y Economía (UCE)

Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa
Departamento Financiero Contable

Sra. Catalina Cabezas Bolaños
Departamento de Informática

Sra. Karol Sanabria Rosales, Jefa a. i.
Sr. Jorge Rodríguez Solera, Jefe
Proveeduría Institucional

Sra. Yamileth Solano Rodríguez, jefa
Departamento de Servicios Generales

Sra. Nivia Barahona Villegas, Gestora
Oficina de Gestión Institucional de Recursos Humanos

Sr. Esteban Cabezas Bolaños
Archivo Central

DIRECCIONES MINISTERIALES

Sr. William Monge Quesada, Director
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

Sra. Ada Acuña Castro, Directora
Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC)

Sr. Juan Nájera Coto, Director
Sr. José Manuel Aguilar Sáenz, Director
(a partir de enero de 2018)
Dirección de Bandas

Sra. Fresia Camacho Rojas, Directora
Sra. Sofía Yglesias Fischel, Directora
(a partir de junio de 2018)
Dirección de Cultura

Sra. Ma. del Carmen Madrigal Gutiérrez, Directora
Sra. Lovania Garmendia Bonilla, Directora
(a partir de mayo de 2018)
Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI)

**ÓRGANOS DESCONCENTRADOS
DEL MINISTERIO DE CULTURA
Y JUVENTUD**

Sra. Yanina Ruiz Fernández, Administradora
Casa de la Cultura de Puntarenas

Sr. Fernando Rodríguez Araya, Director
**Centro Costarricense de Producción
Cinematográfica**

Sr. Hugo Pineda Villegas, Director
(a partir de mayo de 2018)
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer

Sr. Gabriel Goñi Dondi, Director
Centro Nacional de la Música

Sra. Gabriela Mora Fallas, Directora
Instituto Nacional de Música

Sr. José Manuel Aguilar Sáenz, Director *
Compañía Lírica Nacional

Sra. Marcela Lizano Yglesias
Coro Sinfónico Nacional

Sra. Natalia Camacho Monge, Directora
Sr. Diego Zúñiga Céspedes, Director
(a partir de mayo de 2018)
**Consejo Nacional de la Política Pública de la
Persona Joven**

Sra. Virginia Chacón Arias, Directora
Sra. Carmen Elena Campos Ramírez, Subdirectora
Dirección General del Archivo Nacional

Sra. Sofía Soto-Maffioli, Directora
Museo de Arte Costarricense

Sr. José Edwin Araya González, Director
Escuela Casa del Artista
Sra. Fiorella Resenterra Quirós, Directora
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Sr. Luis Núñez Bohórquez, Director
Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

Sra. Priscila Alfaro Segura, Directora
Sra. María Elena Masís Muñoz, Directora
(a partir de enero de 2018)
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Sra. Rocío Fernández Salazar, Directora
Museo Nacional de Costa Rica

Sr. Ramiro Ramírez Sánchez, Director
Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM)

Sr. Fred Herrera Bermúdez, Director
Teatro Nacional

Sra. Marielos Fonseca Pacheco, Directora
Teatro Popular Melico Salazar

Sr. Adrián Figueroa Rosales, Director
Sra. Silvia Montero Rodríguez, Directora
(a partir de mayo de 2018)
Compañía Nacional de Danza

Sra. Tatiana Chaves Araya, Directora
(sin precisar período)
Sr. Luis Gustavo Monge Rojas, Director
(a partir de 16 de julio de 2018)
Compañía Nacional de Teatro

Sra. Silvia Quirós Fallas, Directora
**Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes
Escénicas (PROARTES)**

Sra. Ivonne Durán Orozco, Directora
Taller Nacional de Danza

Sra. Lianne Solís Fonseca, Directora
Sra. Tatiana Chaves Araya, Directora
(a partir de mayo de 2018)
Sra. Carolina Picado Pomart, Directora
(a partir del 16 de abril de 2019)
Taller Nacional de Teatro

* Nombrado como Director del 2 de abril de 2017 al 16 de enero de 2018. Actualmente, se encuentra nombrado en el puesto de manera ad honorem

MISIÓN

Ser el ente que establece directrices generales en materia de cultura y juventud. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad culturales; así como facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural, artístico y recreativo, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; abrir espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, tanto como la creación y apreciación artísticas, en sus diversas manifestaciones. Esta misión se encuentra determinada en los lineamientos establecidos por las autoridades y funcionarios de la institución.

VISIÓN

Un Ministerio integrador y con clara proyección hacia el futuro, que asume un papel preponderante en la búsqueda de procesos que fomenten el desarrollo creativo del ser humano. En tal perspectiva, articula y fomenta la participación de los diferentes actores locales, nacionales e internacionales, que, de manera integral y estratégica, propician una mayor calidad de vida para los individuos y las comunidades, mediante gestiones adecuadas y acciones que promueven la cultura y los valores de la sociedad costarricense

OBJETIVO GENERAL

Emitir directrices generales en materia de cultura y juventud, con el fin de orientar la formulación y ejecución de programas y proyectos de las instituciones que conforman el Ministerio, enmarcadas éstas, en el Plan Nacional de Desarrollo y en el marco legal existente.

OBJETIVOS GENERALES

Evaluar sistemática y periódicamente los resultados de los programas y proyectos del Ministerio y fiscalizar el uso de los recursos institucionales, con el fin de tomar decisiones oportunas y adecuadas.

Procurar mejoras en la calidad de vida de todos los sectores de la población, mediante el planeamiento y ejecución de actividades culturales, artísticas y recreativas, en forma conjunta con grupos, organizaciones comunales y otros entes gubernamentales.

VALORES

- Respeto
- Probidad
- Compromiso

Logros, costos financieros y origen del financiamiento

Despachos Ministeriales

Durante el año 2017 se llevan a cabo acciones relevantes para continuar con el desarrollo del Parque de Desarrollo Humano de Alajuelita, se realiza una labor en conjunto con entidades como el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), Universidad de Costa Rica (UCR), Dirección de Asignaciones Familiares (DESAF), Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA), Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), Patronato Nacional de la Infancia (PANI) e Instituto Costarricense de Drogas (ICD).

Se desarrollaron diversas gestiones para la puesta en marcha de los Centros Cívicos por la Paz (CCP), lo que generó la apertura de los Centros Cívicos de Cartago de Guararí en San Francisco (Heredia) el 7 y 22 de agosto del 2017, respectivamente. De igual manera, se dio énfasis en dotarlos de recurso humano. Esta iniciativa tiene como fin, materializar la prevención social focalizada en niños y jóvenes en riesgo en áreas críticas, a desarrollarse en el ámbito de los cantones de Desamparados (San José), San Carlos (Alajuela), Cartago, Guararí (Heredia), Santa Cruz (Guanacaste), Garabito (Puntarenas) y Pococí (Limón), en un Centro por provincia. El Ministerio de Justicia y Paz encabeza este programa.

Otro aspecto a destacar es que el Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC), es otra área donde se fortaleció el recurso humano, producto de la situación generada por el Festival Internacional de las Artes (FIA) 2015; así como por una recomendación de la Contraloría General de la República (CGR); lo que conllevó a reforzar con siete plazas dicho Centro, que fueron aprobadas mediante nota STAP-2649-2016 del 21 de diciembre del 2016. Sin embargo, es importante indicar que se requieren más plazas, a fin de reforzar el desarrollo de festivales y actividades culturales, por parte del CPAC.

Como parte de las disposiciones de la Contraloría General de la Republica en el informe N° DFOE-SOC-IF-15-2014 denominado "Auditoría sobre las acciones de política pública respecto a la población joven que ni estudia ni trabaja", se aprueba la Estrategia Integral para Jóvenes que ni Estudian ni Trabajan, la cual se ejecuta en conjunto con el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y el Ministerio de Desarrollo Humano e Inclusión Social, cuyo objetivo es integrar una oferta programática interinstitucional dirigida a personas jóvenes, que no cumplen esas dos condiciones.

En lo que respecta a la Comisión de Patrimonio Cultural Inmaterial (CONAPACI), ésta generó la Declaratoria del Juego o Fiesta de los Diablitos en noviembre del 2017, lo cual quedo registrado en el Decreto No. 40766-C del 14 de diciembre del 2017. Esta Comisión realizó la revisión y cambio en el Decreto de la CONAPACI; con el objetivo de darle un mayor carácter de decisión ejecutiva, que de ejecución técnica; mediante la que se busca ampliar la participación de la sociedad civil, en la posibilidad de ser parte de la comisión.

En lo referente a la exposición y comercialización de productos artesanales, por medio de la feria *Hecho Aquí*, se dio la oportunidad de generar articulación con el sector diseño, con la participación de 161 artesanos y diseñadores, en el 2017.

Juventud

En materia de juventud, se crearon alianzas estratégicas con organizaciones nacionales, regionales e internacionales que trabajan y desarrollan temas con población joven, para articular actividades de vital importancia para el Viceministerio de Juventud. Estas alianzas propiciaron la creación de una base de datos de organizaciones, fundaciones y demás, vinculadas a las personas jóvenes. Las plataformas que se sugiere seguir trabajando son MovemosCR y Foro de empleo y trabajo decente, que involucra organizaciones que trabajan con personas jóvenes para aportar a los ODS y a la generación de empleo.

El Foro de Empleo Joven y Trabajo Decente, considerado como el espacio de diálogo social, plural, abierto y diverso; integrado por todos los sectores de juventudes entre los 15 y 34 años, buscó fomentar la inclusión, la discusión y generación de propuestas en relación a la actual crisis del desempleo de personas jóvenes en el país. El espacio se caracterizó por la inclusividad y el diálogo entre los diferentes sectores y pone énfasis en la participación de jóvenes líderes y

lideresas de distintos sectores, que buscan generar discusión y soluciones conjuntas al contexto de las personas jóvenes. En su última etapa de la Administración Solís Rivera, se logró articular con UCCAEP – GAN, Paniamor y AED.

Debido a la necesidad de reforma del reglamento y Ley General de la Persona Joven, comprobada por las distintas instancias del Sistema Nacional de Juventudes (SNJ), se conformó la comisión que estudió la modificación y reforma de ellas, por tanto, esta iniciativa fue cumplida y se encuentra pendiente de revisión jurídica final, por parte de la asesoría jurídica institucional.

A nivel internacional se ha posicionado al Viceministerio de Juventud, como un canal de comunicación para generar oportunidades de becas para personas jóvenes, por lo que se consideró importante establecer enlaces directos con la Oficina de Becas del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y el Organismo Internacional para las Juventudes de Iberoamérica (OIJ).

Por primera vez, se organizaron las Jornadas de Investigación en Juventudes, las cuales constituyeron un espacio en el que se logró compartir realidades sociales y contextos socioeconómicos, que caracterizan a las juventudes en la actualidad, por ello la necesidad de conocer las experiencias y resultados de investigaciones que permitieran orientar políticas, programas y estrategias dirigidas a personas jóvenes.

Durante la administración, se lograron dos encuentros de mujeres jóvenes; en el caso del II Encuentro Nacional de Mujeres Jóvenes, estableció un espacio de acercamiento para contribuir al reconocimiento y disfrute del derecho de equidad de género y al principio de la no discriminación entre personas jóvenes, para la generación de políticas públicas, durante los dos días de capacitación se contó con participación de 100 mujeres de 24 sectores sociales, promoviendo el diálogo y generando alianzas.

Se realizaron los Talleres de Formación en Democracia, articulados con el Instituto de Formación y estudios en Democracia (IFED) y Comités Cantonales de la Persona Joven (CCPJ), que estuvieron enfocados en promover la participación de las personas jóvenes en las instancias democráticas locales y nacionales, mecanismo de ejecución de los derechos de las personas jóvenes. La capacitación se brindó en 10 talleres en diversas zonas del país, con la participación de 150 personas jóvenes.

A nivel de medios de comunicación, se logró divulgar la página de redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter; así como se ha logrado articular el plan de trabajo del Viceministerio con el Programa Somos + y las redes sociales.

Se trabajó con el Consejo de Seguridad Ocupacional en la divulgación de los resultados arrojados sobre el aumento de accidentes, a causa del riesgo en el trabajo. Por lo que se realizó un taller para identificar las líneas de acción futuras y se sugirió continuar con este trabajo en las comunidades.

Por primera vez, se trabajó con las comunidades de las Islas Caballo y Venado (Puntarenas), actividad que se coordinó en conjunto con el Consejo de la Persona Joven y la Asamblea de la Persona Joven, lo que marcó un hito importante y se sugiere seguir el proceso con estas comunidades.

Se logró obtener mayor comunicación y articulación con el Consejo de la Persona Joven y la Asamblea de la Persona Joven; y se aumentaron los trabajos en conjunto, para fortalecer el Sistema Nacional de Juventudes.

Se realizó por primera vez el encuentro de Jóvenes y Medios de Comunicación, que buscó visualizar los intereses reales de la población joven con respecto al papel que deben de tener los medios de comunicación. La actividad se realizó, de manera conjunta, con el Sistema Nacional de Radio y Televisión S. A. (SINART).

CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

El Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC), fue creado mediante el Decreto N°38002-C, publicado en La Gaceta N°220 del 14 de noviembre del 2013. Es el encargado de la producción y ejecución de festivales y eventos artísticos-culturales de alta calidad y proyección nacional e internacional, que propician el reconocimiento de la diversidad y el diálogo cultural, la salvaguarda del patrimonio nacional, el estímulo a la creatividad, el fomento a las expresiones artísticas y culturales, el acceso y participación democrática de todos los habitantes a la creación y consumo culturales, que coadyuven en el desarrollo económico y social; creando espacios y oportunidades que promuevan relaciones sociales fraternales, seguras y responsables entre las personas, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de la población

Logros:

Dentro de los logros alcanzados en el período, destacó la gran cantidad de actividades llevadas a cabo por el CPAC.

El Festival de las Artes, es un programa del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), que tiene como objetivo promover, difundir, fortalecer y promocionar la producción artística costarricense, como actividad generadora de desarrollo, mediante la organización de festivales nacionales e internacionales multidisciplinarios. En el año 2017 se realizó el XV Festival Internacional de las Artes (FIA) 2017 en el que se fomentó y difundió el ejercicio del arte, como vehículo de comunicación, retroalimentación y transformación de nuestra sociedad



Presentación del Circo internacional-Ciudad Infantil, en el FIA 2017.

Con participación total de 112 agrupaciones (68 nacionales y 44 internacionales), el FIA se desarrolló del 29 de junio al 9 de julio, en 26 sedes en el centro de San José, con 442 artistas internacionales que realizaron 56 espectáculos, 1.153 artistas nacionales que realizaron 98 espectáculos, 17 países participantes de América Latina y Europa, 283 personas capacitadas por 13 reconocidos talleristas, 32 grupos artísticos nacionales de artes escénicas, beneficiados con el encuentro internacional de la Red Euro latinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE); 19 grupos de música beneficiados con el encuentro internacional de la Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Música Iberoamericana (ADIMI); 1.112 niños y niñas de poblaciones vulnerables que disfrutaron de diversos espectáculos infantiles, 206.634 seguimientos en redes sociales, 122 emprendimientos que participaron de la feria de Artesanía y Diseño.

La noche de inauguración se llenó de música y magia con el espectáculo “Pedaleando hacia el cielo”, de la compañía belga Teatro Tol; esta majestuosa propuesta escénica presentó un onírico cuento de amor entre músicos y ángeles que crean un balance entre la tierra y el cielo. El espectáculo que ha servido de apertura a los más prestigiados festivales del mundo, fue dedicado a los ciclistas costarricenses que han perdido la vida a causa de los accidentes en carretera. El espectáculo “Ginkgo” de la compañía de teatro alemana Antañón TheatreAktion, cerró con broche de oro la grandiosa fiesta cultural.



Espectáculo “Pedaleando hacia el cielo”, Compañía belga teatro Tol, FIA 2017.

Con el objetivo de promocionar la lectura, el acceso a la producción bibliográfica y el apoyo a la comercialización del libro, del 25 de agosto al 3 de setiembre se llevó a cabo la Feria del Libro Internacional Costa Rica (FIL) 2017, en convenio con la Cámara Costarricense del Libro; lo que permitió a los escritores nacionales e internacionales, mostrar sus obras y a las editoriales estar más cerca de los amantes a la lectura. Contó con 53 expositores en la nave de ladrillo y 27 en la Casa del Cuño, más de 2.000 novedades literarias y varias actividades artísticas y culturales. Se rindió homenaje a los escritores costarricenses Jorge Debravo, a sus 50 años de muerte (31 de enero de 1938 - 4 de agosto de 1967); charla en homenaje a Carmen Naranjo, memoria viva a cinco años de su muerte y charla en homenaje a Carmen Lyra por 100 años de publicación de los “Cuentos de Mi Tía Panchita”. Además, se realizaron tres conversatorios.

Se contó con la visita de 68 instituciones educativas (escuelas, colegios, institutos y fundaciones) con un total de 4.876 visitantes (3.771 estudiantes, 995 docentes, 60 visitantes de la Fundación Centro Desarrollo Integral, 25 del Instituto para no videntes Hellen Keller, acompañados de 25 guías). En total 56.582 personas visitaron la feria.

Cabe señalar que se realizó una medición de visita, de la cual se tomaron como población beneficiaria a todos los visitantes a la feria; así como los diferentes participantes/expositores, obteniendo los siguientes datos: Un total de 73.556 visitaron el perímetro de la Antigua Aduana, Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, Biblioteca Nacional, Casa España, Cine Magaly y

Centro Nacional de la Cultura (CENAC). Se colocaron contadores en lugares estratégicos de la antigua aduana. La medición arrojó que el 39% (28.407) fueron hombres, 46% (33.573) mujeres, un 8% (6.023) niñas y el 8% (5.553) niños. La visitación se dio en mayor cantidad entre las 2:00 pm y 4:30 pm, siendo el 31% hombres, el 32% mujeres, mientras que los niños visitaron más entre la 9:00 y 9:30 a.m. para un 29%. Asimismo, un total de 122.815 visitaron los salones que existían en la FIL (Casa del Cuño, la nave de la Aduana, Teatro de La Aduana, Explanada (carpa), Museo Calderón Guardia, Biblioteca Nacional, Casa España y CENAC).

Es importante recordar que la visitación por espacio, comprende la cantidad de visitas a cada uno de los espacios de la Feria. Se colocaron contadores y supervisores en lugares estratégicos de La Antigua Aduana, tales como en la nave, Casa del Cuño, teatro La Aduana, Explanada (Carpa). Se registró la información cada media hora por medio de contadores manuales, referente a entrada de hombres, entrada de mujeres, entrada de niños y entrada de niñas; por tanto, cada persona contadora, utilizó cuatro contadores manuales.

Con el fin de potenciar y dar a conocer a cada artesano, diseñador y sus productos cien por ciento nacionales y vendibles; del 1 al 3 de diciembre se realizó la Feria *Hecho Aquí* 2017 en la Antigua Aduana, con participación de 181 artesanos y 43 diseñadores de todo el país; participaron seis stands de cocina costarricense y ocho de productos alimenticios empacados.

En su tercera edición, ofreció un programa artístico cultural de música, danza y teatro para el disfrute de toda la familia. En la Casa del Cuño se expusieron varios avances en la atención de las instituciones de apoyo al sector de artesanía. Uno de ellos es el “quipú”, una herramienta para facilitar el diagnóstico de los emprendimientos y registrar sus avances. Se realizaron evaluaciones realizadas por las personas participantes de la feria, se tomaron en cuenta 159 artesanos y diseñadores, además de siete expositores de agroindustria y seis expositores de gastronomía para un total de 172 participantes. Para el análisis de la evaluación, solamente se tomaron en cuenta 170 evaluaciones entregadas por los participantes, dos no entregaron el documento.



Feria Hecho Aquí 2017, realizada en la antigua Aduana.

La feria que estimula la economía de todas estas familias, es una vitrina del talento de los artesanos y diseñadores costarricenses, que ponen a disposición del público una amplia variedad de productos originales, de calidad y de las diversas regiones del país,

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2016, se realizó el día 22 de mayo en el Teatro Nacional, en la que se hizo entrega de los Premios Nacionales de Cultura de

las distintas áreas del quehacer artístico y cultural. Los premios otorgados por el Estado, constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense.

El desfile de Boyeros, es una de las prácticas que ha incentivado el desarrollo del campesinado, pilar de la identidad cultural del costarricense. Valga reconocer que en Costa Rica es en el único país que se les rinde homenaje a estos trabajadores. La celebración que se realiza todos los años en San José desde el año 1997, se realizó el 26 de noviembre, partiendo de la estatua León Cortés en La Sabana, recorriendo el Paseo Colón hasta el parque Central; en este punto autoridades del gobierno de la República y la Municipalidad de San José, realizaron un acto protocolario en el que dieron la bienvenida a los boyeros a la ciudad; para, posteriormente, concluir el desfile en la Plaza de la Democracia. Hubo un total de 200 yuntas inscritas para desfilar y, durante la actividad, se desarrollaron presentaciones culturales, tales como mascaradas, que bailaron al son de las cimarronas, además de grupos de danza folclórica.

Previo al desfile, el 25 de noviembre, se realizó la actividad conocida como “sesteo” en el Parque Metropolitano de La Sabana, donde se instaló una tarima con animación, un toldo con venta de comidas, cabañas sanitarias y una ambulancia. La actividad es un descanso para los animales y boyeros que participan en el desfile el 26 de noviembre; y es parte de la tradición del boyero y la carreta, porque en tiempos pasados, estas paradas para descansar y dormir eran necesarias para continuar con el largo viaje, por malos caminos.

Asimismo, para el Desfile de Boyeros en Atenas de Alajuela, se brindó apoyo con el equipo de audio e iluminación básicas, micrófonos, 300 desayunos (a los boyeros participantes), 600 almuerzos y 175 recuerdos que consistían en cubiertas de cuchillo N°16. Para la actividad del Sesteo y Desfile de Boyeros en Atenas 2017, realizada el 29 y 30 de abril en el Parque Central de ese cantón, se contó con la participación de 83 yuntas con un promedio de entre 4 y 5 acompañantes, en algunos casos acompañaron hasta 10 personas. El día 29 de abril en el campo ferial, se tenía preparado el toldo para que se utilizara en la noche del Sesteo. Al día siguiente, se inició con el desayuno, con la enyugada y el desfile a partir de las 10:00 de la mañana con el acto protocolario y dos presentaciones artísticas de folklore.

Se trabajó en los detalles del Festival Internacional de las Artes, programado del 6 al 15 de abril en San José. Se cuenta con un 90% de avance en las contrataciones de pedidos técnicos, un 95% de avance en contrataciones de artistas nacionales y se cuenta con la aceptación de todas las compañías internacionales que tendrán participación, para cerrar los procesos administrativos y compra de tiquetes. Asimismo, se trabaja en la Ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 2017, programada para el 24 de abril en el Teatro Nacional, para lo cual se cuenta con una contratación para realizar la producción de la actividad.

I. Gestión y Promoción Cultural



CASA DE LA CULTURA DE PUNTARENAS

La Casa de la Cultura de Puntarenas Elsie Canessa de Odio, fue creada mediante Decreto Ejecutivo N°7467-C del 14 setiembre de 1977 y ubicada en el cantón Central de la Provincia de Puntarenas en lo que tuvo lugar la Comandancia de Plaza.

La institución estimula, divulga, promueve, protege y fomenta el interés por todas las manifestaciones de las artes en general en la provincia, brindando un espacio apropiado para su buen desarrollo, tanto por parte de los artistas como del público general.

Logros

La agenda cultural de la Casa de la Cultura, contempló en su programación diversas actividades artístico culturales, destacando en su programación, Caravanas culturales, exposiciones temporales, talleres artísticos y festivales, entre otras.

De esta forma, en el período se contabilizan un total de ocho exposiciones, que presentaron temáticas en diversas áreas, desde historia, lugares, género, literatura internacional y diseño de interiores, todas en la Sala Miguel Gómez Doninelli. Las exposiciones ofrecidas al público fueron 1. “Galería Histórica de Puntarenas” del Club Rotario, 2. “Naturaleza Viva” de Margarita Arrieta y Vera Chan; 3. “Exposición Literaria Alfabeto Israelí” de la Embajada de Israel, 4. “Acuarelas del Pacífico” de la Universidad Técnica Nacional (UTN); 5. “Fotografía Callejera” Colectiva Pablo Campos; 6. “Exposición Trabajos Finales” de la Universidad Continental Ciencias y Artes; 7. “Mirada de Mujer” de Optimun Artes y con la que se homenajeó la gran trayectoria del pintor y escultor puntarenense Isidro Con Wong; y 8. “Pétalos y Sueños” de Antioquia Decoración”; las cuales registraron una asistencia total de 1.360 personas (72 hombres y 98 mujeres).

De igual forma, se ejecutaron talleres artísticos de Dibujo y Artes Circenses. El taller de pintura impartido por el pintor puntarenense Jorge Rodríguez Gutiérrez, se llevó a cabo de febrero a agosto, en dos etapas. En la primera, se impartieron técnicas iniciales en dibujo; en la segunda, pintura a base de témperas, incluyó una sesión al aire libre donde los niños compartieron con los turistas; y el administrador de la Pizzería MATOBES, ofreció un refrigerio para niños; el taller contó con una asistencia de 25 personas menores (5 hombres y 7 mujeres) y el apoyo de las empresas COONATRAMAR y COOPEINPESA, que donaron material para los talleres, y del pintor puntarenense, quien ofreció su conocimiento.

Por su parte, el taller de Artes Circenses se ejecutó en noviembre, en el marco del Festival Nacional “Chucheca de Oro”, estuvo a cargo de David Cruz de la agrupación Puerto de Altura, especialista en zancos y artes de circo. Por la naturaleza del taller, se impartió en el bulevar de la Casa de la Cultura y permitió beneficiar a 9 personas.

El Festival de Folclor Tierra y Mar se realizó de manera conjunta con el Ensamble Étnico Mestizo, en donde se fusionó el II Encuentro Intercultural que contó con la participación de agrupaciones de folclor de Argentina, Costa Rica, Ecuador y Rumania que por espacio de tres días ofrecieron presentaciones en el anfiteatro de la institución, con un registro de asistencia de 900 personas. En el marco del festival se impartieron tres talleres (Tango, Danzas Rumanas y Folclor ecuatoriano), que beneficiaron a 45 personas.

Una de las actividades más esperadas tuvo lugar del 16 al 18 de noviembre, el Festival Nacional de Teatro “Chucheca de Oro”, que en su vigésima edición reunió a más de 100 actores y actrices de diversas partes del país, quienes deleitaron al público puntarenense por espacio de tres días, con espectáculos teatrales. De esta forma, el pasacalle por las principales calles del centro de la ciudad; así como la comedia, el drama, la improvisación se dieron cita en el anfiteatro de la Casa de la Cultura de Puntarenas con espectáculos como “Novios por Facebook” del Grupo 5entarios (Puntarenas), “Almas al descubierto” Grupo Diokol (Alajuela), “Terminal del Sueño” del Grupo Labrando Arte (Pérez Zeledón), “No se juzga un libro por su portada” del Grupo Arlequín de la bruma (Cartago), teatro para niños “Dicen en Cuernavaca” del Grupo Telón Títeres y “Delantal blanco” Teatro Cronopios, entre otros. Además, se impartieron talleres en áreas como confección de marionetas, dramaturgia, construcción del personaje, cuentería y performance, con participación de 50 personas.

En el marco del Festival, se realizó la actividad infantil “Chuchequita de Oro” que contó con la presentación de agrupaciones teatrales infantiles y magos; juegos, piñata, festival de espuma, música y pintacaritas, entre muchas otras, que beneficiaron en total a 150 personas menores; 30 de las cuales, pertenecían al Hogar Monserrat de Puntarenas.



Actividad infantil “Chuchequita de Oro”, en la Casa de la Cultura de Puntarenas.

Para esta edición del festival, se contó con el apoyo de la Junta Promotora de Turismo, la preproducción, producción y post producción fue realizada por la Oficina de Gestión Cultural de Puntarenas y la Casa de la Cultura de Puntarenas. En total se reportan 800 personas beneficiadas, entre público general, artistas de la zona y artistas participantes; así como profesionales que apoyaron este importante festival.

En el primer cuatrimestre del año 2018, la Casa de la Cultura de Puntarenas ofreció tres exposiciones de pintura, dos de ellas fueron “Mar y Vida” de Ana, Margarita y Eugenia del Barco. De febrero a agosto se realizó un Taller de Teatro para jóvenes y adultos en el anfiteatro de la institución, a cargo del instructor Jorge Guzmán quien brindó técnicas de iniciación en el teatro. El taller culminará con un montaje teatral.

Presupuesto

En el año 2017 la ejecución presupuestaria de la Casa de la Cultura de Puntarenas, alcanzó la suma de ¢ 114.653.805,83 lo que representó un 60.3% del presupuesto total asignado.

CENTRO CULTURAL JOSÉ FIGUERES FERRER

El Centro Cultural José Figueres Ferrer, ubicado en el cantón de San Ramón, Alajuela, trabaja desde el año 1997 en la promoción cultural en la zona. La institución orienta su trabajo a propiciar un ambiente de estímulo para el aprendizaje y disfrute del arte, mediante diversos proyectos de formación y promoción artística y de fortalecimiento de los valores democráticos, tales como exposiciones de plástica, talleres de formación artística, conciertos, visitas guiadas, rescate, preservación y divulgación de la memoria histórica, entre otros.

Logros:

Uno de los logros más significativos del Centro, es la cantidad de actividades llevadas a cabo en el período 2017-2018 y que en total contabilizan 207, distribuidas en 61 conciertos, 32 exposiciones, 19 talleres cortos, 16 actividades de artes escénicas, 16 campañas en Facebook, 13 actividades literarias, 12 talleres anuales, 7 concursos, 6 charlas, 6 inauguraciones, 5 proyecciones de películas, 4 visitas guiadas, 3 homenajes, 3 premiaciones de concursos, 1 actividad cultural de tradición religiosa (Rezo del Niño), 1 posada, 1 tertulia y 1 mini feria; las cuales registraron una asistencia total de 7.832 personas (3.326 hombres, 4.506 mujeres); 1.423 fueron personas menores (624 niños y 799 niñas) y 1.503 personas adultas mayores.

El éxito alcanzado se logró gracias a las gestiones y coordinaciones con instituciones del Sector Cultura (Sistema Nacional de Educación Musical – SiNEM, ente otros), del Sector Educación (escuelas y colegios), colaboración de organismos comunales (Colectivo Ceniza Huetar); nacionales (Escuela de Artes Plásticas y Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica -UCR) y del Instituto Superior de Arte, entre otros.

Entre los 61 conciertos reportados, destacaron el realizado por el Trío Rocío Musical (11 de febrero), Concierto lírico “Música popular costarricense” a cargo de Ólger Villegas Cruz y el Concierto Encuentro Musical a cargo del *Colectivo Memoria de la Canción Ramonense* (ambos el 18 de febrero), Concierto con la *Rondalla de Veteranos de la UCR* (22 de abril), Concierto con el *Coro San Ramón Encanta* (11 de mayo), Concierto Latinoamérica le escribe al fagot, a cargo de Fernando Zúñiga y *Orquídea Guandique* (27 de mayo), Concierto de Música Costarricense (9 de setiembre); y los recitales de canto lírico a cargo de alumnos del *Taller de Institucional de Canto* (4 de julio) y de flauta y piano a cargo del *Dúo Excorde* (9 de diciembre).

Como parte del XXV Festival de la Música BAC Credomatic y con el auspicio del Centro Cultural; el 11 de agosto los ramonenses disfrutaron, de manera gratuita, del concierto realizado en el Templo parroquial con el *Grupo Evoéh* de España y *Sesquialtera* de Costa Rica.

En el ámbito musical, el Centro Cultural fue sede de la iniciativa “Memoria de la canción ramonense”, espacio que pretende rescatar el legado de cantautores ramonenses, muchos de ellos personas adultas mayores que requieren del apoyo institucional para rescatar la obra que realizaron durante años, elaborando y ejecutando canciones que retratan sus vivencias.

Con el fin de abrir espacios de participación a más personas, el público disfrutó de las 32 exposiciones realizadas, entre las que destacaron 1. *Casa abierta* exposición de fotografía a cargo de Eugenia Picado (6 al 27 de mayo); 2. *Ilustraciones y fotografías* de Laura Solano y Denis Castro (1 al 29 de julio); 3. “Lectores del tiempo: *Reproducciones de obras de grandes maestros de la historia del arte*, a cargo de alumnos del Atelier Hidalgo (1 al 29 de julio); 4. *Exposición de dibujos* a cargo de Eddy Castro Rojas (2 al 27 de setiembre); 5. *Entrada de los Santos: un poema gráfico* a cargo de Juan Carlos Hernández (16 de agosto al 9 de setiembre); 6. *El proceso de la independencia centroamericana*, exposición itinerante de la Dirección General del Archivo Nacional (2 al 30 setiembre); 7. *Fotosetiembre* Exposición colectiva de los estudiantes de la Cátedra de Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica (7 al 28 octubre); 8. *Exposición de trabajos de pintura* de los alumnos (niños y adultos) del Centro (25 de noviembre al 16 de diciembre) y la muestra de paisajismo y costumbrismo costarricense *Rinconcitos de mi país* de Andrea González, joven con Síndrome de Down, quien se comunica mediante la pintura (7 de octubre al 11 noviembre), entre otras.

El 8 de marzo de 2018 el público tuvo la oportunidad de disfrutar de la exhibición y venta de productos artesanales en la mini feria “Conociendo nuestras productoras”, elaborados por mujeres ramonenses y que se llevó a cabo en las instalaciones del Centro.

Con el fin de brindar oportunidades de esparcimiento y aprendizaje, se organizaron talleres continuos gratuitos de baile folclórico y de teatro; de esta forma la institución aprovecha las oportunidades que se presentan durante su accionar, respondiendo también a la demanda de grupos y personas preocupadas por el desarrollo cultural y artístico de la zona.

Dentro de los logros alcanzados, se mencionan las 29 actividades de extensión realizadas mediante el Programa “Cultura Viajera, para qué tractores sin violines”, con el que se presentan actividades en zonas alejadas del cantón, permitiendo la participación y la inclusión de las comunidades. Con ello se promueven intercambios culturales con las comunidades y la creación de espacios para la experimentación artística, para exposiciones mediante las que se propiciaron, oportunidades para realizar talleres, ciclos de cine, presentaciones de teatro, cuentacuentos, danza u otros actos culturales o de reflexión. La institución utiliza la buseta institucional para el traslado de artistas, equipos, materiales y otros colaboradores a las comunidades que se visitan.

Como parte de la meta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (PND), el Programa, visitó el cantón de Los Chiles (Alajuela); y realizó visitas a San José, Orotina (Alajuela), Santo Domingo (Heredia) y Esparza (Puntarenas). Además, visitó diferentes comunidades del cantón de San Ramón, como San Pedro (1 de julio) donde se presentó el Grupo de bailes folclóricos “Cosecha de Oro Fino” en el salón de la ermita; y a la comunidad de El Progreso (1 de agosto) donde se realizó el primer Festival de Comidas Tradicionales en el marco de los festejos patronales, contó con actividades culturales como presentación de teatro, bailes folclóricos y baile popular a cargo de artistas locales; así como la premiación del festival.



Proyecto Cultura Viajera en la comunidad de los Chiles.

Los días jueves 8, 15 y 22 de junio, se ofreció un Ciclo de Cine que permitió al público, disfrutar de la proyección de películas como “El Ciudadano ilustre” (Argentina), “Neruda” (Chile, Argentina, España y Francia) y “La Princesa Paca” (España).

De esta forma el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, contribuye a dinamizar el quehacer cultural de la región donde se localiza; y es hoy una institución reconocida en el ámbito del Sector Cultura, como un espacio abierto orientado a promover la participación consciente y sistemática de la población de la región occidental del Valle Central. Luego de 20 años, el compromiso sigue firme: Seguimos ofreciendo oportunidades a las personas para acercarse al arte en sus distintas manifestaciones, esforzándonos por contribuir a elevar la espiritualidad de la ciudadanía, como una forma de fomentar la solidaridad, la tolerancia, la democracia y la paz.

Las actividades se financiaron con fondos recibidos mediante transferencia del Ministerio de Cultura y Juventud, con una ejecución presupuestaria de ¢142.09 millones.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, alcanzó la suma de ¢142.086.844 lo que representó un 75% del presupuesto total asignado.

DIRECCIÓN DE CULTURA

En el año 2017 la Dirección de Cultura, realizó grandes esfuerzos para el cumplimiento de los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo (PND) y el Plan Operativo Institucional (POI), para lo cual fue indispensable el papel realizado por los profesionales de la Dirección Ministerial en las diferentes regiones y la capacidad de sinergia con las organizaciones culturales y con comunidades a nivel nacional.

Logros:

De esta manera la Dirección de Cultura, logró dar fortalecimiento y acompañamiento a las organizaciones socioculturales por medio de los gestores culturales, bajo la coordinación de Promoción Cultural y atender territorios indígenas, comunidades vulnerables y cantones prioritarios; esfuerzos que permitieron acompañar la gestión sociocultural en las diferentes zonas del país.

En lo referente a Fomento Cultural, se apoyó la gestión sociocultural mediante 30 Becas Taller en el 2017; y 21 organizaciones con Puntos Cultura (periodo 2017-2018), que permitieron una mayor participación de la sociedad civil en la gestión sociocultural en las comunidades y regiones. Importante mencionar los resultados obtenidos en la Mesa Interinstitucional de Formación y Gestión Sociocultural, que permitió la elaboración del Programa de Formación que tiene como objetivo, fortalecer las capacidades en gestión sociocultural con cursos teóricos y prácticos. Asimismo, se dio continuidad al proceso de análisis de la Ruta DC y al proceso de reorganización; con talleres participativos que permitieron identificar los ejes en los cuales se aporta a la Política Nacional de Derechos Culturales y se estableció un análisis filosófico de la Dirección de Cultura y la elaboración de la matriz estratégica de esta instancia.

En materia de Organizaciones Socioculturales Fortalecidas, se invirtieron en total ¢165.000.000, distribuidos de la siguiente manera: para fortalecidas (¢75 millones); en cantones prioritarios (¢60 millones); comunidades vulnerables (¢18 millones) y territorios indígenas (¢12 millones).



Encuentro con trapicheros 2017, en Cartago.

Con respecto a la meta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018, relacionada con el Fortalecimiento a organizaciones nuevas, Organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura y Organizaciones fortalecidas; en el año 2017 con las organizaciones nuevas se alcanzó un 93% de su cumplimiento al permitir a las organizaciones su fortalecimiento con talleres, capacitación, asesoría y acompañamiento en planificación participativa, fortaleciendo así sus capacidades de autogestión. Las organizaciones nuevas se ubicaron en San José (7); Alajuela (4); Cartago (4); Heredia (2); Guanacaste (4); Puntarenas (1) y Limón (6). Además, se reportan dos organizaciones ubicadas a nivel nacional.

Con las organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura, se alcanzó el 100% del cumplimiento de la meta. La inversión realizada fue de ₡71.616.000 (seguimiento a ganadores del año 2016) y ₡57.150.000 (ganadores convocatoria del año 2017). Los ejes de Puntos de Cultura corresponden a Arte para la transformación social, Medios comunitarios, Fortalecimiento organizaciones y Cultura para el buen vivir.

Con las Organizaciones fortalecidas se alcanzó un 93% de su cumplimiento, se lograron fortalecer 28 de las 30 que se planificaron, mediante talleres, reuniones de asesoría y capacitación con estas organizaciones. Se trabajó en la elaboración de productos como planes de trabajo, aspectos técnicos, proyectos de producción de festivales comunitarios y talleres artísticos, entre otros. Se asesoró para desarrollar mecanismos que permitan una toma de decisiones fundamentada y colectiva para que los representantes comunales sean capaces de dirigir procesos socioculturales.

Por su parte los Departamentos de Promoción Cultural y Fomento Cultural, realizaron acciones importantes en el periodo. Por un lado, el trabajo realizado por parte de los gestores socioculturales, permitió apoyar y acompañar a las organizaciones socioculturales en temas relacionados a la gestión sociocultural. Entre los principales resultados obtenidos, destaca que las organizaciones socioculturales fortalecidas, tomen sus propias decisiones, la distribución del trabajo entre los miembros de la organización mediante la delegación de tareas; y avances en temas conceptuales y metodológicos sobre gestión sociocultural. La meta propuesta alcanzó un 93% de cumplimiento, dado que dos organizaciones no se lograron fortalecer, debido a que estas se desintegraron en el proceso. En lo que se refiere a Becas Taller, se financiaron en total 29 proyectos en las distintas regiones del país, que incluyeron iniciativas enfocadas en las manifestaciones dancísticas populares o la apropiación del patrimonio arqueológico, revitalización de idiomas indígenas, técnicas artesanales, usos rituales y festivos, conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo. De esta forma se posicionó como una herramienta para el fortalecimiento de las herencias culturales presentes en el país.

Asimismo, la Dirección de Cultura, trabajó en la línea de formación sociocultural y se consolidó la Mesa Interinstitucional de Formación en Gestión Sociocultural, conformada por la Universidad de Costa Rica (UCR), la Universidad Estatal a Distancia (UNED), la Universidad Nacional (UNA), la Universidad Técnica Nacional (UTN) la Cooperativa Viresco RL y la Dirección de Cultura. En el 2017 finalizó la primera edición del Programa de Formación en Gestión Sociocultural en San José y Orotina (Alajuela), conformado por seis cursos facilitados por la UCR, la UNED y el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ); que concluyeron exitosamente con participación de 32 personas vinculadas a procesos de gestión cultural en diversas comunidades del país, como Acosta, Aserri, Desamparados, San José, Atenas, Orotina, Palmares, San Ramón, Cartago, Jacó, Quepos y Guácimo. Además, se iniciaron las gestiones para la segunda edición a realizarse en Escazú y el Caribe Norte.

Se avanzó en la creación de una Maestría en Gestión Social de las Culturas, liderada por la Escuela de Sociología de la UNA que iniciará en el II Ciclo del 2019. Se incluyó el componente de Formación dentro de las líneas estratégicas de trabajo de la Dirección de Cultura y se construyó una malla curricular de formación a funcionarios y funcionarias del MCJ con participación del personal de la Dirección de Cultura para implementarla en los años 2018 y 2019.

Asimismo, se establecieron alianzas con el Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART) S.A. para la producción de la revista televisiva Somos Cultura; y con Forjadores – Canal 15, para la producción de Forjadores- Vive La Cultura.

El trabajo realizado en el período, permitió acompañar y apoyar las iniciativas de gestión sociocultural que surgieron desde las mismas comunidades y con ello dar cumplimiento a la misión de la Dirección.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria de la Dirección de Cultura, alcanzó la suma de ¢1.381.564.004,84 lo que representó un 67,8% del presupuesto total asignado.



II. Fomento a la Lectura

SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), está conformado por 61 bibliotecas, distribuidas en una red de 60 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional; así como el servicio del Bibliobús. Todas estas unidades de información del Sistema, ofrecen servicios bibliotecarios de información y recreación cultural de cobertura nacional, beneficiando a sus usuarios con actividades de extensión cultural y bibliotecaria y libre acceso a la información y el conocimiento en zonas rurales y urbanas.

Logros:

En el año 2017, el SINABI contribuyó con el desarrollo sociocultural del país mediante la prestación de diferentes servicios bibliotecarios de información, utilizados por un total general de 1.074.337 visitantes presenciales y virtuales de diferentes edades que hicieron uso de los servicios con que cuentan las bibliotecas, como el préstamo de documentos en sala y a domicilio, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia, archivo documental y la fonoteca, entre otros. Además, la comunidad tuvo la oportunidad de participar en diversas actividades realizadas en cada programa del Sistema en cumplimiento con el Plan Nacional de Desarrollo (PND).

Las actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural que se realizan en las bibliotecas del SINABI, son herramientas de apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las siete provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad. De esta forma en el año 2017 se realizaron 5.204 actividades educativas, y de promoción y fomento a la lectura en los siete programas con la participación de 142.880 personas.

El Servicio de “Bibliobús: viajemos con la lectura”, dirigido principalmente a comunidades indígenas, en riesgo social y a aquellas comunidades que no cuentan con biblioteca pública, recibió apoyo de la señora Mercedes Peñas Domingo, Primera Dama de la República y de la Asociación Diplomática de Ayuda de Costa Rica para la decoración externa y que brinda al vehículo un aspecto llamativo para la difusión del servicio por sí mismo y un impacto positivo al reflexionar en el significado de las imágenes, que muestran el disfrute y ocio provocado por la lectura. La fusión del libro y la mariposa, representa el recorrido del Bibliobús en que va polinizando y transformando el mundo al esparcir conocimiento, arte, literatura, gusto por los libros y la lectura con compromiso ambiental y respeto para todos por igual.



Presentación en Casa Presidencial del Bibliobús con nueva imagen externa

Un aspecto importante de mencionar, es que el SINABI realiza diferentes acciones encaminadas hacia servicios bibliotecarios, cada vez más accesibles e inclusivos como: la adecuación de infraestructura en cumplimiento con la ley N°7.600, incorporación de servicios en línea, atención personalizada, capacitación de cuatro funcionarios en el lenguaje de señas, participación de tres funcionarias en la pasantía “Accesibilidad, Diversidad e Inclusión en Bibliotecas Públicas”, auspiciado por el Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS, experiencia que permitirá la elaboración de una propuesta para mejorar la inclusión y accesibilidad de los servicios en las bibliotecas durante el año 2018.

El convenio del SINABI con el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICIT) en el proyecto Centro Comunitario Inteligente (CECI) y la inclusión del SINABI en el “proyecto del Programa: Espacios Públicos Conectados, que llevará Internet Wi-Fi gratuito a los parques, plazas, bibliotecas públicas, estaciones de tren y Centros Cívicos para la Paz de todo el país”, permitió en el 2017 la actualización de equipo tecnológico en 41 bibliotecas, el cual incluye una unidad con teclado y mouse especial; y la instalación de programas que facilitan el acceso a personas con alguna discapacidad visual o auditiva. Cabe destacar que desde año el 2017, las 61 bibliotecas cuentan con servicio de internet, equipo tecnológico con audífonos y parlantes. Además, se incorporaron colecciones en braille (50 títulos) y audiolibros (10 títulos) para la población infantil y adulta en las bibliotecas del Sistema y el servicio de Bibliobús. Mientras que la Biblioteca Nacional, recibió por parte de Fundación española ONCE, la donación de dos reproductores de audiolibros en formato Daisy y un lector magnificador. Se acondicionó una sala de lectura para personas con discapacidad visual donde se ubicó la colección en braille; y en el portal del SINABI se han ubicado libros, revistas, periódicos y otros documentos al libre acceso de la población.

De igual manera, el SINABI apoya los compromisos país al participar en alianza con el Colegio de profesionales en Bibliotecología (COPROBI), por fondos concursables de la Federación Internacional de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) con el proyecto “Bibliotecas costarricenses y su papel en la Agenda 2030 en pro de una sociedad igualitaria con desarrollo sostenible”, que fue aceptado y permitió desarrollar siete talleres de capacitación a bibliotecarios relacionados al quehacer de la biblioteca y la bibliotecología con los objetivos de desarrollo sostenible, que permitieron la capacitación de personal de Bibliotecas Públicas, de la Biblioteca Nacional, escolares, municipales y Escuelas de Bibliotecología de las universidades, facilitando la recopilación de datos respecto al quehacer como apoyo al cumplimiento del país con los objetivos.

Un aspecto importante de mencionar, es que el SINABI dice no a todo acto de violencia o discriminación hacia las mujeres, realizando diferentes acciones que promuevan el respeto a los derechos de la mujer y la Conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer (del 25 de noviembre); motivar al personal para la realización de actividades de sensibilización, publicaciones en el Facebook, motivación en talleres de capacitación a personal de bibliotecas públicas del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), bibliotecas escolares del Ministerio de Educación Pública (MEP), en las Escuelas de Bibliotecología de las universidades de la Universidad de Costa Rica (UCR), Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), Universidad Estatal a Distancia (UNED) y la Universidad Autónoma de Centroamérica (UACA) y afiliados del Colegio de Profesionales en Bibliotecología (COPROBI).

La mejora en infraestructura del SINABI, pretende ampliar y mejorar los servicios para la comunidad y cumplir con la ley N°7600, de esta forma en el año 2017 se realizaron la obras de remodelación en la Biblioteca Pública de San Ramón (Alajuela) que incluyeron la sala infantil, servicios sanitarios adecuados a la normativa vigente y en oficinas, lo que beneficia la seguridad de la infraestructura, el personal, a la comunidad en general y a los participantes en las actividades del Programa “Soy bebé y me gusta leer” como a quienes visitan diariamente la sala infantil.

La participación del SINABI en el Proyecto de Centros Cívicos por la Paz del cual forma parte, permitió apoyar la misión del MCJ y del Estado mediante servicios bibliotecarios de información y extensión cultural, apoyando el desarrollo integral de la juventud con actividades, fuentes y recursos que promuevan y estimulan el respeto a la diversidad y la cultura de paz. En el 2017 se inauguró el Centro Cívico de Guararí en Heredia el cual cuenta con una biblioteca y un profesional en ese campo.

La colaboración de la comunidad, estudiantes de Trabajo Comunal Universitario (TCU), servicio comunal estudiantil y voluntariado, ha permitido el avance en el cumplimiento de metas establecidas en el PND con actividades programadas en cantones prioritarios. En el año 2017 se realizaron 269 actividades con participación de 5.837 personas de diferentes edades. El proyecto “El Kiosco” presentado por la Biblioteca Pública de Turrialba, es uno de los proyectos innovadores que recibió la aceptación y subvención para su implementación por parte de INELI Iberoamérica (International Network of Emerging Library Innovators). Esta propuesta permitió conformar en la biblioteca, un espacio dirigido a la juventud del cantón con el objetivo de que cuenten con un área confortable de encuentro con la lectura y la cultura en un ambiente seguro; y la juventud del cantón encuentra herramientas que le permiten investigar sobre el mundo que les rodea, ondear en sus intereses; así como vivir momentos de encuentro y reencuentro con sus pares y otras poblaciones que visitan la biblioteca pública.

El desarrollo de la temática del rescate y respeto de las culturas indígenas y afrodescendientes, se ha incorporado como tema transversal en programas del Sistema como: “Arco iris de lectura”, “Soy bebé y me gusta leer”, “¡Pura vida! Jóvenes a leer”, “Huellas de oro” y “La biblioteca pública de la mano con la persona adulta”. En el año 2017 se realizaron 292 actividades que incorporaron cuentos relacionados con la temática, generando conciencia en 6.398 personas participantes (Hombres 2.312; Mujeres 4.086) sobre el rol de estas culturas en

la sociedad costarricense. Además, se realizaron actividades para la población en condiciones especiales (personas privadas de libertad, en centros de atención para la persona adulta mayor, alberges juveniles e infantiles y hospitales); y de comunidades donde no se cuenta con una biblioteca. En total se contabilizan 263 actividades que beneficiaron a 2.663 personas como apoyo a su desarrollo integral.

El proceso de estudio sobre el papel de los talleres que se realizan en el Programa "Soy Bebé y me gusta leer", que pretende estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años mediante actividades proactivas, utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales, audiovisuales con la participación de la bibliotecaria (o) y las personas adultas responsables del niño o niña, se realizó bajo la Dirección de Bibliotecas Públicas y permitió observar que de los 154 evaluados, un total de 142 niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70%; por lo que se puede afirmar que el 92% de los y las participantes en los talleres del programa, ha desarrollado el gusto y placer por la lectura.

En cumplimiento con los compromisos institucionales, la Dirección de Bibliotecas Públicas del SINABI, tutela la realización del estudio sobre el papel de los talleres que se realizan en el Programa "Huellas de Oro", el cual pretende favorecer la incorporación de la persona adulta mayor con actividades de extensión bibliotecaria y cultural; en las bibliotecas públicas del Sistema, dirigidas al reconocimiento y atención de esta población.

La evaluación permitió observar que de los 78 evaluados, 58 personas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70%; por lo que se puede afirmar que la mayoría de los y las participantes en los talleres del programa, logró el desarrollo de mayores habilidades básicas en el uso de recursos tecnológicos. En los cinco componentes estudiados, se presenta una mayor cantidad de personas que superaron el 70% de logro por parte de las personas adultas mayores que participaron en los talleres. El componente de socialización, es uno de los que tiene un valor representativo que permitiría inferir que los talleres para la persona adulta mayor, es un espacio de aprendizaje con un ingrediente importante de encuentro, reencuentro e intercambio entre pares como apoyo a su desarrollo integral. Los datos, la observación de instructores y funcionarios de la biblioteca; así como los comentarios externados por las personas adultas mayores, permiten concluir que los talleres tienen impacto en el desarrollo de las habilidades en el uso de la computadora por parte de esta población en el programa.

Finamente, se puede señalar que el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), cumple con la misión institucional al atender a más de un millón de visitantes presenciales y virtuales en las Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional, Bibliobús y Agencia ISBN. Cada uno de los departamentos y unidades, realizan acciones que permiten maximizar los recursos y esfuerzos para el cumplimiento de metas en beneficio de la comunidad.

Desde la administración central han realizado gestiones con gobiernos locales y entidades nacionales, para establecer alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad, tratando de atender las solicitudes de la comunidad y el cumplimiento de metas institucionales. La visita a las autoridades locales como municipalidades, asociaciones, fundaciones y otros por parte de la Dirección General, ha generado mayor conciencia sobre el papel de la biblioteca en el bienestar de la comunidad y el desarrollo del municipio. La gestión desde cada biblioteca y de la Dirección de Bibliotecas públicas, para coordinar el apoyo de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado, se ha convertido en una herramienta indispensable para el avance en el cumplimiento de metas especialmente por las limitaciones de personal.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), alcanzó la suma de ¢3.302.193.187,34 lo que representó un 82.7% del presupuesto total asignado.

III. Juventud



CONSEJO NACIONAL DE POLÍTICA PÚBLICA DE LA PERSONA JOVEN

El Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven (CPJ), es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creada por Ley N° 8261 del 20 de mayo del 2002. Es un órgano de desconcentración máxima, rector de las políticas públicas para la persona joven. Cuenta con personería jurídica instrumental para realizar los objetivos que señala la Ley; y su finalidad es elaborar y ejecutar la Política Pública de la Persona Joven.

Logros

En el período, el Consejo de la Persona Joven, dio prioridad a la rectoría de la Política Pública de la Persona Joven, al fortalecimiento de la participación de las personas jóvenes dentro del Sistema Nacional de Juventud, desarrollo de investigaciones en juventud y apertura de espacios de capacitación y recreación para personas jóvenes con discapacidad.

Con respecto al monitoreo de cumplimiento de la política pública de la persona joven de las 16 instituciones públicas que ejecutan acciones dentro del Plan de Acción de la Política Pública de la Persona Joven; 14 de ellas presentaron el informe de monitoreo, según se indica: Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS), Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), Ministerio de Justicia y Paz, Ministerio de Educación Pública (MEP), Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICIT), Ministerio de Salud (MS), Dirección Nacional de Desarrollo Comunal (DINADECO), Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU), Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC), Sector agropecuario, Consejo de la Persona Joven (CPJ); mientras que el Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER) y el Ministerio de Ambiente y Energía (MINAE), fueron las dos instituciones que no cumplieron con la entrega de la información.

El Consejo de la Persona Joven realizó en el 2017; una serie de talleres de formación y capacitación, dirigidos a las juventudes, en total se ejecutaron 46 actividades beneficiando a 1.820 personas jóvenes, según se detalla:

12 talleres de prevención del embarazo en los adolescentes “Construyendo mi proyecto de vida”, logrando capacitar a 232 adolescentes de diferentes colegios. En Alajuela: Centro Cívico Aguas Zarcas (San Carlos). Guanacaste: Centro Cívico Santa Cruz, Liceo Juntas de Caoba en Santa Cecilia (La Cruz), Colegio Técnico Profesional Cañas y Liceo Miguel Araya Venegas (Cañas). Puntarenas: Colegio Técnico Profesional de Osa, Liceo Pacífico Sur (Osa) y Colegio Técnico Profesional de Uvita (Osa), Club Rotario y en Cedral de Miramar (Montes de Oro); y Limón: Centro Cívico Sin Paredes Casa de la Cultura de Pococí y en la Asociación de Desarrollo Integral del Territorio Indígena Talamanca Cabécar (ADITICA) en Talamanca.

10 talleres de derechos para 174 personas jóvenes; 5 sobre Derechos Culturales en San José: Parque de la Libertad (Desamparados); Guanacaste: Centro Cívico de Santa Cruz; Puntarenas: Centro Cívico de Garabito y en la casa de pensionados (Esparza) y Limón: Colegio de Limbo de Duacaré (Guácimo); y los 5 restantes sobre Derechos Laborales en el Colegio Técnico de Venecia de San Carlos (Alajuela) y en las Municipalidades de Alajuela, Cartago, Heredia y Matina (Limón).

2 talleres informativos sobre justicia restaurativa, capacitando a 45 personas jóvenes, realizados en el Centro Cívico Aguas Zarcas de San Carlos (Alajuela) y en el Colegio Técnico Profesional de Jacó en Garabito (Puntarenas).

Para contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de las competencias de las juventudes costarricenses, que permita liderar con eficacia equipos de trabajo, incorporando el trabajo en equipo y la comunicación asertiva como pilar para lograr el bien común; se ejecutaron 18 talleres de liderazgo, de los cuales 15 fueron para personas jóvenes de 12 a 35 años con participación de 406 personas jóvenes; los 3 restantes para personas adolescentes de centros educativos con participación de 78 adolescentes. Los talleres se llevaron a cabo en diferentes partes del país. En San José: en el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), en el Salón Pastoral de Curridabat, en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días en San José, en las instalaciones del Colegio de Profesionales en Informática y Computación (CPIC) y en las instalaciones de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) en Pérez Zeledón. Alajuela: Instituto de Alajuela, Colegio

Técnico INVU Las Cañas, Universidad Técnica (UTN) de Alajuela y en el Centro Cívico de Aguas Zarcas de San Carlos. Cartago: Liceo Alejandro Quesada y en el Polideportivo. Heredia: Casa de la Cultura Alfredo González Flores. Guanacaste: Centro Cívico de Santa Cruz. Puntarenas: Casa de la Juventud Río Claro (Corredores) y en el Centro Cívico para la Paz en Jacó (Garabito); y Limón: en la Biblioteca Pública. Para un total de 484 personas jóvenes capacitadas.

Además, se realizaron cuatro encuentros de juventudes, cada uno con un objetivo específico y la participación total de 963 personas jóvenes. En San José: en el CENAC para la Celebración del Día Internacional de la Paz con participación de 200 personas jóvenes. Alajuela: Feria Joven Emprende Inclusivo en la sede del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) de Santa Clara en San Carlos (Alajuela), con participación de 193 personas jóvenes. Puntarenas: Centro Cívico por la Paz de Garabito en la Celebración del Día Internacional de las Juventudes con participación de 320 personas jóvenes; y en Limón: cinco Convivios Juventudes Indígenas en Talamanca con participación de 250 personas jóvenes indígenas.

Desde la Unidad de Investigación del Consejo de la Persona Joven con el apoyo de la Escuela de Estadística de la Universidad de Costa Rica (UCR), se realizó una encuesta telefónica para conocer la condición y factores que inciden en que las personas jóvenes no estudien ni trabajen. La encuesta fue contratada directamente por el CPJ a la UCR y la investigación se denominó "Personas Jóvenes que no estudian y no trabajan, características y necesidades". Además, se ejecutaron cuatro actividades de socialización de datos; en la UCR en Montes de Oca (1) y en el CENAC (2) en San José; y en la UNED en Tres Ríos, Cartago, con participación de 134 personas jóvenes. Las actividades se realizaron con el propósito de divulgar y socializar los resultados de las investigaciones e incluyeron los siguientes contenidos: Principales aspectos de la Ley N°8261, Ley de la persona Joven, Sistema Nacional de Juventudes, acciones de rectoría, Enfoque de Juventudes, como marco articulados del accionar institucional, datos de jóvenes en el censo 2011, resultados de las encuestas nacionales de juventudes realizadas por el CPJ, generación de Intercambio de opiniones, sus reacciones ante los datos brindados.

En el 2017 la Unidad de Promoción, logró que 79 Comités Cantonales de la Persona Joven (CCPJ) participantes, presentaran los proyectos antes del 31 de marzo de los cuales la Junta Directiva aprobó la transferencia de recursos a 76 proyectos que se tramitaron ante la Unidad de Administración y Finanzas del CPJ con su respectivo oficio de aprobación para el depósito respectivo.



Celebración del Día Internacional de las Juventudes en Garabito, Puntarenas.

Por su parte en el Centro Cívico por la Paz de Garabito (Puntarenas) se realizaron 16 talleres en diferentes temáticas y se capacitó a 253 personas jóvenes, en temas como prevención de la violencia, derechos en salud sexual y salud reproductiva, capacitación y formación sobre el consumo de alcohol; el Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz (Guanacaste), realizó en el

segundo semestre 11 actividades de capacitación y recreación para la población joven, entre ellas el Taller de preparación para el parto, dirigido a adolescentes embarazadas; Clases de karate y baile popular; Taller de empleabilidad; Revolución por la Paz; Trabajo en equipo, liderazgo y valores; y el Centro Cívico por la Paz de Aguas Zarcas de San Carlos (Alajuela) 21 actividades de capacitación y recreación, entre ellas: Hábitos de vida Saludable, Celebración del Día de la Paz, Talleres de Circo y presentación Dando la Nota, Torneo de Skate y BMX del Centro Cívico, Taller de radio.

El Programa Institucional para Personas Jóvenes con Discapacidad, ejecutó 16 actividades de capacitación, con participación de 869 personas jóvenes con discapacidad. Entre las actividades destacaron: Proyecto “Generando las competencias para la empleabilidad en el desarrollo sostenible con jóvenes sordos (as) de la Zona Norte”; Curso de Asistente de Recepción; Curso de Auxiliar en labores complementarias para Bibliotecas; Curso de Asistente de Guardería; Dos cursos de Habilidades en lecto-escritura; Curso de Técnico en cocina hotelera; Curso “Fortalecimiento de mis capacidades para una mejor calidad de vida” a mujeres jóvenes con discapacidad residentes de Limón; Curso de Asistente de Restaurante; Curso de Asistente de Veterinaria; Curso de Fortalecimiento de Lectoescritura para jóvenes con discapacidad intelectual; Curso de Teatro para jóvenes con discapacidad cognitiva; Curso de lectoescritura para jóvenes con discapacidad auditiva; Dos cursos de formación por competencias vinculadas con el empleo (habilidades blandas) para jóvenes con discapacidad de Cartago y San José; Celebración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad con una actividad recreativa en el Parque Nacional de Diversiones (San José); Proyecto “Desarrollo de destrezas tecnológicas en jóvenes con discapacidad cognitiva”, ejecutado por la Fundación Omar Dengo.

Asimismo, se llevaron a cabo seis sesiones de la Asamblea Nacional de la Red Nacional Consultiva de la Persona Joven. En San José en el Hotel Trip Sabana y en el Auditorio del Patronato Nacional de la Infancia (PANI) en Barrio Lujan. Cartago: en el Colegio Universitario de Cartago. Puntarenas: en el Centro Cívico para la Paz de Garabito; y Limón: en la Casa de la Cultura.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, alcanzó la suma de ¢1.584.802.541,31 lo que representó un 72% del presupuesto total asignado vía transferencia del Gobierno Central; y de la Junta de Protección Social de San José, Ley N°8718 ¢555.713.644.00.



VI. Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC), es la institución técnica y especializada del Estado que se encarga del fomento de la actividad cinematográfica y audiovisual en nuestro país. Fue creada por la ley 6158 del 25 de noviembre de 1977, con personalidad jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones y es una entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud.

Logros:

Como parte de los objetivos institucionales, el fomento a la creación cinematográfica y audiovisual costarricense es primordial; por lo que el CCPC realizó en el año 2017 por tercera y exitosa ocasión, la convocatoria del Fondo El Fauno, fondo concursable anual creado mediante el Decreto Ejecutivo N°39117-C y publicado en La Gaceta N°160 del 18 de agosto del 2015. Con la vigencia de dicho decreto, y en su calidad de instancia competente en la administración, se fijó un total de ₡300.000.000 para esta actividad. Con la convocatoria se obtuvo un total de 32 postulaciones que pertenecieron a las categorías de: Ficción, Documental y Animación, teniendo en cada categoría largometrajes y series.

Los aspirantes fueron sometidos a deliberación y análisis por parte de un jurado compuesto por expertos nacionales e internacionales, con el propósito de distribuir los fondos entre aquellos productos mejor desarrollados y con un abordaje que permitiera garantizar la creación de contenidos para la televisión nacional. El jurado seleccionó 13 proyectos ganadores: “Tremendas Leyendas”, “Dicho en Buen Tico” (Series de Animación); “El Pájaro de Fuego”, “Apego”, “Alfredo y Catalina”, “Ceniza Negra” y “La pasión de Nella Barrantes” (Largometrajes de ficción); “Animalistas” (Serie Documental) y en la categoría de largometrajes documentales “Primigenios”, “La Picada”, “Objetos Rebeldes”, “Talismán de Piedra y Tigre” y “Un Diamante para el presidente”.

El CCPC forma parte, desde el 2007, del fondo Ibermedia, creado en noviembre de 1997 sobre la base de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en la isla Margarita (Venezuela), relativa a la ejecución de un programa de formación para los profesionales de la industria audiovisual iberoamericana.

Mediante este fondo, se brindaron recursos por un total de \$258.319 para financiar las siguientes películas costarricenses, en coproducción con otros países miembros. En estado de producción “Ámbar” de Esteban Ramírez (\$100.000); “Ceniza Negra” de Sofa Quirós (\$88.000); “El Despertar de las Hormigas” de Antonella Saudassi (\$47.226); y en desarrollo se vieron beneficiados “Alta Mar” de Ernesto Jara (\$10.000); “La Legión de los super limpios” de Roberto Jáen (\$8.000) y “La piel del Agua” de Patricia Velázquez (\$5.093).

En colaboración con el Sistema Nacional de Radio y televisión S. A. (SINART), en la sexta edición del fondo DOCTV Latinoamérica, programa que fomenta la producción y teledifusión del documental latinoamericano, resultó ganador el proyecto “Queremos tanto a Bruno” de Ernesto Jara, recibiendo en total \$70.000 por parte del SINART (\$50.000), del Fondo DOCTV (\$10.000) y del Centro de Cine (\$10.000); para su producción y posterior transmisión en los canales públicos de los 17 países que conforman la red.

Los días 4, 5 y 6 de diciembre se organizó en el país, la XXXIII Reunión Ordinaria de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI); y la XXVI Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental de Ibermedia (CII), actividades que contaron con la participación de 37 delegados de los países integrantes.

La sexta edición del Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), realizada del 7 al 16 de diciembre con la mayoría de sus sedes en San José Rica, contó con 87 películas inscritas en convocatorias, se presentaron 73 obras audiovisuales de 35 nacionalidades y en 18 idiomas, (50 largometrajes, 20 cortometrajes, 1 mediometraje, 1 película en Realidad Virtual y 1 serie web documental), mostradas al público en 105 proyecciones. Además, contó con variedad de programaciones destinadas a diferentes públicos específicos por ejemplo a adolescentes con seis funciones, cuatro cines foros, tres películas (2 largos y 1 mediometraje) o para adultos

mayores quienes presenciaron ocho funciones, ocho cines foros, cuatro películas (2 largos y 2 cortos) y la charla “Los riesgos del estereotipo: La tercera edad en el audiovisual”.

En el marco del Festival se destacaron mesas de debate, clases magistrales y actividades de formación en cine, entre las cuales se pueden mencionar el Taller Campus Latino CRFIC, un programa de formación cinematográfica dedicado a 11 cineastas de Centroamérica, México y el Caribe, con el fin de reforzar su acceso a mercados internacionales o el Seminario de Formación de Promotores Cinematográficos “Con el cine en tus manos”, para 16 promotores cinematográficos centroamericanos y dedicado a concebir y mantener un espacio de exhibición cinematográfica utilizando el audiovisual como un mecanismo de desarrollo.

Todas las actividades tuvieron lugar en 13 sedes del festival, siete de las cuales se ubicaron dentro de un circuito caminable y abierto al público en San José y el resto fuera del cantón central, con la intención de atraer nueva audiencia. Entre las sedes se encuentran el Cine Magaly, Teatro de la Aduana, Teatro 1887, Parque Nacional, Parque Metropolitano La Libertad, espacios para la proyección de películas y el Centro de Atención Institucional (CAI) Luis Paulino Mora Mora, con el objetivo de promover los derechos culturales de las poblaciones privadas de libertad. La Casa Camanance, Casa Caníbal del Centro Cultural de España y el Centro de Cine, estuvieron dedicados a las actividades de Formación e Industria. La Torre grande del CENAC se acondicionó como sala de prensa; y la pequeña para clases magistrales, charlas y mesas de debate. En la Casa del Cuño se proyectaron películas en realidad virtual y funcionó como sede de encuentro social; y Cinépolis Terramall, fue sede de proyección en alianza con una empresa exhibidora comercial.

En esta edición del CRFIC, otorgó ₡14,500.000 en premios, en la competencia centroamericana de largometraje, destacó la película “Atrás hay Relámpagos” del director Julio Hernández Córdón (criado en México, Guatemala y Costa Rica) o “Medea” de Alexandra Latishev (nacida en Costa Rica), al igual que la directora Hilda Hidalgo y su participación con “Violeta al fin”. De la misma manera funcionaron las competencias Nacional de cortometraje e Internacional de largometraje.

El CRFIC, logró convocar a 13.417 espectadores en salas de cine y espacios de formación, según consta en el informe de medición realizado por la entidad contratada para dicho fin, y una participación de 40.493 seguidores en las redes sociales del CRFIC y 87.698 interacciones en las mismas, cuando se había propuesto una meta inicial de 25.000.

En el año, 74 usuarios (50 hombres y 24 mujeres), realizaron consultas al Archivo de Imagen; de los cuales 12 fueron estudiantes investigadores, 4 usuarios utilizaron material archivo para otros documentales y 58 realizaron consultas relacionadas con formatos, visionados, migración entre otros. Se digitalizaron 28 rollos de 16mm en B&N- Color y Sonido Óptico, 43 títulos de cassettes de 3/4 U-matic, VHS; DVD y 7 títulos digitalizados de 16mm sobre muestra de comerciales de Televisión de los años 80s. Además, seis usuarios solicitaron revisión, limpieza y digitalización de materiales de 16, 8 y S-8mm para diferentes trabajos como el caso de Patricia Velázquez, que solicitó el transfer a otro formato de 4 rollos de películas de 16mm para usar en la película "Apego" que participó en la convocatoria del Proyecto DOCTV 2017.

En atención al “Reglamento de ayudas para capacitación del sector audiovisual costarricense”, se dotó de pasajes aéreos a directores y productores seleccionados por importantes festivales de cine, talleres o laboratorios de formación en la región; para este ciclo se pagó un total de ₡2.379.535,60 y los beneficiados fueron Mariana Murillo Quesada como productora del proyecto “Ceniza Negra” (Colombia) y por la producción “Canto Sagrado” viajó al Taller de desarrollo de proyectos en Uruguay, Felipe Zúñiga productor de “La Picada”, participó en el Taller Lab (Bolivia) y en marzo de 2018 la productora del material “Así como las dormilonas” Marysela Zamora, participó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México).

En diciembre se presentó en la Asamblea Legislativa, el proyecto “Ley de Cinematografía y Audiovisual”; que busca promover la actividad cinematográfica y audiovisual de forma sistémica en todo su ciclo creativo-productivo, desde la producción, distribución y exhibición, hasta la conservación y difusión del patrimonio cinematográfico. Entre las reformas que plantea el proyecto, se contempla el cambio de nombre del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica a Centro Costarricense de Cine y Audiovisual (CRCA); además de la reforma al

Impuesto a los Espectáculos Públicos (IEP), con la cual se extendería el pago del 6% del valor del boleto a todos los cines del país y no sola a aquellos que se sitúan en cabecera de provincia. Se daría la creación de un impuesto específico sobre el costo del alquiler de material audiovisual y el IEP sería redistribuido donde el Centro de Cine y Audiovisual, obtendría un 22%; ya que a la fecha no recibe recursos por este impuesto.

Como parte de las metas del PND 2015-2018 se realizaron giras de extensión cultural a diferentes cantones del país; con el objetivo de mejorar el acceso y la educación de la población costarricense en el ámbito de la producción y apreciación cinematográfica nacional e internacional. Las giras se realizaron en Copey Los Santos (San José); Turrialba (Cartago); en el Asilo de Ancianos en Belén (Heredia); en La Cruz y Nicoya (Guanacaste) y se cubrió una población de 1.785 personas, entre hombres, mujeres, niños (as), jóvenes y adultos. Además, se ofreció una proyección en el Centro de Atención Integral (CAI) Luis Paulino Mora Mora en Alajuela, en donde estuvieron presentes 1.170 privados de libertad.



Proyección de película animada en un centro educativo

En este periodo, se ampliaron las alianzas y contactos para llevar proyecciones a más comunidades. Es así como el programa “Preámbulo Gira” (nacido en el 2016) y que consiste en enviar películas que ya tienen una curaduría y pagos los derechos de autor hacia los sectores cooperantes, presentó una película al mes en las Municipalidades de Mora, Aserrí y Pérez Zeledón en San José; en el Colectivo Verolís en Sarchí (Alajuela); en la Biblioteca Pública de Juan Viñas (Cartago); Biblioteca Pública de Heredia; en la Municipalidad de Tilarán (Guanacaste); y en el Centro de Cultura de Pococí (Limón). Además, se firmaron dos nuevos convenios; uno con la Municipalidad de La Cruz (Guanacaste) y con el Centro de Atención Integral (CAI), donde se proyectarán películas y se darán cine foros.

Se continuó con el proyecto “Preámbulo”, que tiene como propósito la alfabetización audiovisual y difusión de la cinematografía, mediante la proyección de cine nacional e internacional en la sala Gómez Miralles del Centro de Cine. “Preámbulo” se organiza a partir de programas bimestrales, en el cual se convoca a cinco sesiones (generalmente de martes a domingo), con doble función los fines de semana. Al finalizar este periodo, se realizaron 180 funciones (a febrero de 2018) en las que se proyectaron 213 películas con una asistencia de 8.937 personas. Los asistentes a esas sesiones disfrutaron gratuitamente, de un programa que se propone como una alternativa a los circuitos de exhibición comercial, acompañado por sesiones de discusión y análisis.



El señor Octavio Lister, Embajador de la República Dominicana y la señora Yvette Marichal, Directora General de Cine Dominicano, en una función de Preámbulo.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, alcanzó la suma de ₡1.322.365.859,03 lo que representó un 39% del presupuesto total asignado.

CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

El Centro Nacional de la Música (CNM), fue creado mediante Decreto Ejecutivo No. 8347 del 3 de marzo del año 2003 como un órgano con desconcentración mínima del Ministerio de Cultura y Juventud. Está conformado por cuatro unidades técnicas especializadas: la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), el Instituto Nacional de Música (INM), la Compañía Lírica Nacional (CLN) y el Coro Sinfónico Nacional (CSN).

Logros:

Las cuatro unidades técnicas realizaron diferentes actividades, que beneficiaron a personas de diferentes sectores de la sociedad costarricense.

Orquesta Sinfónica Nacional

La Orquesta sinfónica Nacional (OSN) permitió que más de 38.000 personas presenciaron los 70 conciertos realizados durante el 2017.

El IV concierto de la Temporada Oficial, se llevó a cabo el 5 y 7 de mayo en el Teatro Nacional, con presencia del guitarrista Marcin Dylla y la directora invitada Gabriela Mora Fallas, primera costarricense que dirigió a la OSN en un concierto de Temporada Oficial. La asistencia a este concierto fue de 1.437 personas.

Se realizaron los Conciertos Didácticos para escuelas los días 12, 15, 16, 17 y 18 de mayo, bajo la dirección del director invitado Alejandro Gutiérrez; con una asistencia total de 1.680 estudiantes. En San José: Instituto Weizman en Rohrmoser. Alajuela: Escuela Quebradas. Cartago: CECUDI Cartago en el Polideportivo de la ciudad y Colegio Saint Clare en Tres Ríos; y en Heredia: Liceo Samuel Sáenz Flores; mientras que los Conciertos Didácticos para colegios se llevaron a cabo los días 13, 14, 18, 19, 20 y 21 de setiembre con el mismo director invitado y una asistencia de 3.230 personas. En San José: en el Colegio Técnico Profesional de Santa Ana,

Colegio Sión en Moravia, Liceo del Sur en Barrio Cuba, Liceo Roberto Brenes Mesén en Hatillo; y en Cartago: Colegio San Luis Gonzaga y en la sede de la UCR en Turrialba.

El V concierto de Temporada Oficial, tuvo lugar el 2 y 4 de junio con el director invitado Fabio Mechetti y el violonchelista Leonard Elschenbroich. Se realizó en el Teatro Nacional con un programa que permitió que ese instrumento se luciera, se contó con una asistencia de 1.003 personas.

Se tuvo la visita del costarricense radicado en Estados Unidos y miembro del Boston Brass, el trompetista José Sibaja; y el músico Sam Pilafian, quienes trabajaron con la sección de bronce de la OSN durante una semana; para finalizar con un concierto (16 de junio) en la iglesia católica San Vicente Ferrer de Moravia (San José), con una asistencia que sumó las 450 personas.

El 30 de junio y el 2 de julio, se presentó el VI concierto de Temporada Oficial en la iglesia católica Santo Domingo de Guzmán de Santo Domingo (Heredia), lugar en el cual por primera vez se realizó un concierto de Temporada Oficial, con la dirección del director titular Carl St. Clair y las cantantes Mary Wilson y Margaret Lattimore, junto al Coro Sinfónico Nacional, interpretando la Segunda sinfonía de Mahler, "Resurrección". La registró una asistencia total de 1.400 personas.

Para el VII concierto de Temporada Oficial (18 y 20 agosto), se contó con la presencia del destacado pianista alemán Markus Groh y el director titular Carl St. Clair, en el Teatro Nacional con asistencia de 1.016 personas.

El 13 y 15 de octubre se realizaron dos conciertos especiales bajo la dirección del director emérito Gerald Brown, que tuvieron como solistas a integrantes de la OSN, Delberth Castellón (oboe), Natalia Chinchilla (flauta), Peter Nitsche (violín), Martín Bonilla (trombón), Jafet Quesada (viola), José Manuel Rojas (corno inglés), José Andrés Valerio (violín) y Pablo Díaz (violín), con un total de asistencia de 800 personas. El primero en el auditorio del Instituto Tecnológico de Costa Rica (Cartago) y el segundo en la iglesia católica San Isidro Labrador en San Isidro (Heredia).

El X concierto de Temporada Oficial, tuvo lugar los días 26, 27 y 29 de octubre en el Teatro Nacional con la participación del Coro Sinfónico Nacional, el director titular Carl St. Clair y los cantantes Celena Shafer, Christopher Pfund y Hugh Russell, interpretando de Carl Orff y Carmina Burana, con una asistencia de 2.009 personas.

El 10 y 12 de noviembre se realizó el XI concierto de Temporada Oficial con la violinista Rachel Barton y el director invitado John Nelson, con una asistencia de 906 personas; mientras que el 24 y 26 de noviembre se realizó el XII concierto de la Temporada Oficial, el último de este tipo, con el maestro St. Clair y el pianista Alexander Romanovsky. Se registró una asistencia que sumó las 986 personas.

En diciembre se realizaron los Conciertos Navideños; en los que la OSN trabajó con el Coro Sinfónico Nacional; durante los días 3, 5, 6, 7 y 8 se visitaron diferentes comunidades. En San José: Iglesia Nuestra Señora de la Cueva Santa, en Santa María (Dota), Santuario Nacional Santo Cristo de Esquipulas (Alajuelita) e iglesia católica de San Vicente Ferrer (Moravia); en la Catedral de Alajuela y en la iglesia católica de San Bartolomé Apóstol en Barva (Heredia), para un total de asistencia de 2.700 personas.

La Lunada Sinfónica se realizó los días 9, 11, 13, 15 y 16 de febrero de 2018, bajo la dirección de Alejandro Gutiérrez, diferentes comunidades recibieron a la OSN y a los solistas venezolanos Jesús Drever (flauta) y Gerardo Garrido (con el cuatro). Los conciertos se realizaron en la Catedral Metropolitana e iglesia católica de San Juan Bautista en Tibás (San José); en el gimnasio "Gabelo Conejo" en San Ramón (Alajuela); en la iglesia Nuestra Señora del Pilar en Tres Ríos (Cartago); y en la iglesia católica de Santa Bárbara (Heredia). Se registró un total de 2.000 personas que presenciaron los primeros conciertos.

El primer concierto de la Temporada Especial, se realizó el 2 de marzo en el Teatro Eugene O'Neill con la dirección del maestro Carl St. Clair y el pianista Alexander Romanovsky, con un repertorio dedicado a Beethoven.



Concierto Navideño realizado en la Catedral de Alajuela.

Del 6 al 9 de marzo, la OSN salió de gira por el territorio nacional, visitó el Pacífico Central del país donde realizó cuatro conciertos, en el anfiteatro de Miramar (Montes de Oro), en el Liceo José Martí de Puntarenas y en el Polideportivo de Jacó (Garabito); y en la iglesia católica de Santo Domingo de Guzmán en Orotina (Alajuela).

El I Concierto de la Temporada Oficial en el Teatro Nacional, tuvo lugar el 16 y 18 de marzo y como director invitado, al destacado músico uruguayo José Serebrier y al violinista Nigel Armstrong, quienes interpretaron un repertorio que incluyó obras de Puccini, Paganini y Respighi; mientras que el II concierto de la Temporada Oficial, contó con el director invitado Andrés Cárdenes, la soprano costarricense Gloriela Villalobos y el Coro Sinfónico Nacional, quienes el 23 y 25 de marzo interpretaron la Fiesta romanas de Respighi y una variedad de óperas, con la participación del Coro Sinfónico.

La OSN fue parte del Festival Internacional de la Artes (FIA) con un concierto al aire libre el 13 de abril en la Plaza Máximo Fernández de San Pedro (Montes de Oca), de esta forma la orquesta y los cuatro tenores (Arnoldo Castillo, Joaquín Iglesias, Rodolfo González y Ricardo Bernal), deleitaron con un programa variado.

Los Conciertos Didácticos que son parte del trabajo de la OSN y se realizaron bajo la conducción del maestro Alejandro Gutiérrez. Siete colegios fueron visitados con un programa ideado para ellos.

Instituto Nacional de la Música

El Instituto Nacional de la Música (INM) reportó que su curso lectivo de 2017, cumplió con toda la oferta académica que ofrece. La matrícula en el primer semestre fue de 630 alumnos y en el segundo semestre fue de 619 alumnos.

Durante el año, se realizaron más de 80 recitales de cambio de nivel; y gran cantidad de recitales de cada una de las cátedras y programas del instituto, con la participación de estudiantes de música entre niñas, niños y adolescentes.

Del 20 al 24 de marzo, realizó el Séptimo Sax Fest; del 19 al 23 de junio el Festival Internacional de Percusión; del 3 al 8 de julio el Festival Internacional de Flautas; y del 6 al 10 de noviembre realizó el Festival Internacional de Clarinetes, con la participación de más de 400 alumnos.

Durante el FIA realizado entre junio y julio, el INM Música participó con la Orquesta Sinfónica Juvenil, el Coro de Flautas Traversas del Festival Internacional, la Big Band Juvenil y el Ensamble de Saxofones, con la participación de más de 450 alumnos.

El Instituto Nacional de música, ha sido sede del programa “Música con Accesibilidad para Todos” (MAT) como apoyo al Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM), cuyo objetivo es brindar acceso al aprendizaje de la música a niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales, buscando una mayor integración al medio comunitario que lo rodea, así como dotarlos de herramientas que mejore su calidad de vida.

Las agrupaciones del INM, realizaron más de 100 conciertos o presentaciones en diferentes teatros, escuelas, colegios y comunidades, que fueron ejecutados por niños, niñas y adolescentes, dirigidos a todo público.

A finales de agosto y principios de setiembre, se llevó a cabo una gira de conciertos con la Orquesta Sinfónica Juvenil por todos los países centroamericanos; con el fin de conmemorar el trigésimo aniversario de la firma del Acuerdo de Paz en Centroamérica. Se realizaron conciertos en el Centro de Atención Institucional (CAI) Vilma Curling Rivera en Desamparados y en la Catedral Metropolitana (San José); en el Teatro Rubén Darío (Nicaragua); en el Teatro Nacional (El Salvador); en la Basílica de Esquipulas (Guatemala) y en las Ruinas de Copán (Honduras).

En noviembre la Orquesta Sinfónica Intermedia y la Banda Sinfónica Intermedia, ofrecieron conciertos en la Región Huetar Norte por los cantones prioritarios de Upala y Los Chiles.

En el 2018 los músicos estudiantes del INM y primeros promedios académicos Lucía Ramírez Pantoja (violín), María Paula Loría Valerín (arpa), Gerson Alejandro Zúñiga Vargas (trombón) y Esteban Sequeira Martínez (percusión); junto con la Directora Académica del INM, participaron del 27 de enero al 6 de febrero en un intercambio musical con el Conservatorio de Cannes, en Cannes (Francia).

La matrícula del Curso Lectivo del 2018, cumplió con toda la oferta académica que ofrece la institución, y se matricularon en el primer semestre 595 alumnos.

La Orquesta Sinfónica Juvenil, participó en la inauguración del FIA 2018, realizada el 6 de abril en el Teatro Nacional, acompañando a los grupos colombianos Crew Peligrosos y Puerto Candelaria. El 19 de abril la Banda Sinfónica Juvenil, participó en la ceremonia de inauguración de la XVIII Asamblea de la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica (UCCI), efectuada en el Auditorio Nacional en San José.

Coro Sinfónico Nacional

El Coro Sinfónico Nacional (CSN), mantuvo un desarrollo conforme a lo planeado en la agenda de ensayos y presentaciones programadas para los años 2017 y 2018.

Para el VI Concierto de Temporada con la OSN, realizado el 30 junio y 2 de julio, se presentó la obra Sinfonía N°2 “Resurrección” de G. Mahler, bajo la dirección del maestro Carl St. Clair. Para esta obra se realizaron 90 partituras nuevas, utilizando material que estaba en bodega.

El 26 de abril, iniciaron los ensayos para la ópera *La Traviata* junto a la Compañía Lírica Nacional. Para esta puesta en escena se escogieron 40 integrantes del Coro Sinfónico y se hicieron 40 partituras nuevas. Las funciones de esta ópera se realizaron en el Teatro Melico Salazar (entre el 3 de julio al 1 de agosto).

Para el X Concierto de Temporada con la OSN (26, 27 y 29 de octubre), se presentaron las obras *Lux Aeterna* de M. Lauridsen y *Carmina Burana* de C. Orff bajo la dirección del maestro Carl St. Clair.

El último compromiso del año, fue la Temporada de Conciertos Navideños con la OSN, realizada del 3 al 8 de diciembre en diferentes comunidades del país, bajo la dirección del maestro Ramiro A. Ramírez.

En febrero de 2018, se realizaron los ensayos para preparar el concierto junto al Tenor Andrea Bocelli, que se llevó a cabo el 22 de febrero, en un concierto especial y cuya presentación necesitó sacar 95 partituras nuevas. Además, se realizaron los ensayos para el programa del II Concierto de Temporada Oficial con la OSN; que se ejecutó los días 23 y 25 de marzo con coros de ópera italiana, bajo la dirección del Maestro Andrés Cárdenes.

En abril se empezó a ensayar el *Requiem de Verdi*, programa que se presentó en Concierto de Temporada Especial el 14 y 15 de junio, bajo la dirección del Maestro John Nelson.

Compañía Lírica Nacional

La Compañía Lírica Nacional (CLN), realizó la producción *La Traviata* G. Verdi que presentó en el Teatro Popular Melico Salazar, en total ofreció seis funciones (del 23 al 31 de julio). En la puesta en escena participaron reconocidos directores como los maestros Arthur Fagen, como Director Musical y José Darío Inella como Director escénico; y el elenco fue conformado por ocho cantantes de alta trayectoria, tanto nacionales como internacionales con participación de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Sinfónico Nacional.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Centro Nacional de la Música, alcanzó la suma de ₡5.848.345.631,64 lo que representó un 80% del presupuesto total asignado.

DIRECCIÓN DE BANDAS

La Dirección de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud, es la institución de las artes escénicas más antigua del país, con más de 170 años de labor ininterrumpida.

Logros:

Durante el año 2017, las Bandas de Conciertos de la Dirección de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud, continuaron con su enfoque social, participando con actividades en todos los cantones prioritarios, según el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018 “Alberto Cañas Escalante”; y en otras comunidades del país, instituciones educativas, centros penitenciarios, y algunas de las principales salas de conciertos del país, entre otros.

Una vez más, alcanzó a todos los segmentos de la población; como estudiantes de primaria y secundaria, adultos mayores y personas con discapacidad, buscando incentivar mediante la música y la cultura; la sensibilización de los habitantes de Costa Rica y su crecimiento espiritual; y también proporcionando espacios de sano entretenimiento para la población.

De esta forma se realizaron 550 actividades, entre conciertos regulares, conciertos con producción asociada y conciertos de extensión en comunidades fuera de las cabeceras de las provincias. En San José 111 conciertos: Cantón Central (80), Goicoechea (8), Desamparados (5), Montes de Oca (4), Tibás (3), Moravia (3), Santa Ana (3), Curridabat (2), Tarrazú (1), Dota (1) y Mora (1). Alajuela 74 conciertos: Cantón Alajuela (64), San Ramón (4), San Carlos (3), Palmares (2), San Mateo (1) y Upala (1). Cartago 62 conciertos: Cantón Cartago (57), La Unión (2), Paraíso (1), Oreamuno (1) y el Guarco (1). Heredia 107 conciertos: Cantón Heredia (88), Barva (5), Santo Domingo (2), Sarapiquí (2), San Isidro (1), San Joaquín de Flores (1), Santa Bárbara (1) y San Rafael (1). Guanacaste 72 conciertos: Liberia (45), Nicoya (4), Santa Cruz (7),

La Cruz (6), Nandayure (4), Bagaces (1), Cañas (1) y Carrillo (1). Puntarenas 67 conciertos: Cantón Puntarenas (40), Esparza (13), Osa (4), Barranca (3), Montes de Oro (2), Corredores (2), Garabito (1) y Parrita (1); y Limón 57 conciertos: Cantón Limón (47), Talamanca (5), Pococí (2), Siquirres (2) y Guácimo (1).

Dentro del total de actividades reportado, se incluyen las actividades realizadas en cantones prioritarios en las regiones Central San José, Huetar Norte, Chorotega, Pacífico Central, Brunca y Huetar Caribe, como parte de las metas del PND 2015-2018; dado el compromiso de la institución con las zonas vulnerables o en riesgo, pues existe conciencia sobre la necesidad de estas comunidades y en donde el aporte que se brinda se traduce en alegría, bienestar y motivación especialmente para los niños y jóvenes.

Además, se llevaron a cabo 18 actividades de Producción Asociada (conciertos especiales) de temática musical abierta, que se caracterizan por la realización de un concierto en asociación con un grupo o artista que acompaña a cada Banda de Conciertos. De esta manera el público se beneficia al disfrutar de una actividad en la que artistas musicales, se unen como un ensamble junto a las Bandas de Conciertos o bien, artistas de otras disciplinas (teatro, danza, poesía, entre otras manifestaciones), para presentar un concierto que ofrezca otras posibilidades estéticas junto a los músicos de las bandas. Entre los espectáculos musicales destacaron “Nace Jesús” y “Hoy es Navidad”, realizados por las Bandas de Conciertos de San José, Alajuela, Cartago y Heredia; los conciertos “Punk and Funk” a cargo de la Banda de Conciertos de San José con la cantante Sharlyn Stewart y dos conciertos de la Banda de Conciertos de Limón en compañía de Son de Tikizia.



Concierto” Hoy es Navidad” realizado en la Catedral Metropolitana.

Se realizaron 76 conciertos educativos; de gran impacto no solo en los estudiantes, niños y jóvenes, sino también en el personal docente y administrativo. En esta temporada se buscó que los estudiantes participaran activamente de los conciertos, permitiendo que pudieran dirigir algunas de las obras programadas. Se logró establecer comunicación con los departamentos de educación musical para lograr actividades de mayor impacto y relevancia en este sector. Entre los proyectos más importantes que se realizaron, resaltan el lanzamiento oficial de la

Banda de Mujeres de Costa Rica (1 de abril) en el Anfiteatro del CENAC, que se impulsó en respuesta a la Política de Igualdad y Equidad de Género (PIEG) 2017.

Por primera vez en los 171 años de historia de las Bandas de Concierto, se estimuló la creación de una Banda de Mujeres constituida por las mujeres músicos de las siete Bandas y algunas invitadas. La actividad se realizó en conmemoración del Mes de la Mujer (8 de marzo); de peso histórico ya que constituye la primera Banda de Mujeres dentro de la Dirección de Bandas. El concierto contó con la participación del Grupo de Folclor Curubandá. De igual forma, la Banda de Conciertos de Cartago, realizó NOSOTRAS Women Connecting, un espacio para el encuentro

entre mujeres líderes de diferentes sectores sociales, un concierto dirigido por la Maestra María del Pilar Redondo en el Auditorio Municipal de Cartago.

Asimismo, se llevó a cabo la coproducción conjunta entre la Dirección de Bandas, Luciérnaga Producciones y Teatro Popular Melico Salazar del espectáculo musical CHICAGO, uno de los musicales clásicos y más importantes de la historia del musical. Se efectuó otra coproducción con la Compañía Lírica Nacional y Grupo Abya Yala; con la ópera “La Ruta de su Evasión”, inspirada en la novela de la escritora y filósofa costarricense Yolanda Oreamuno, la presentación se realizó en el Teatro Nacional de Costa Rica, en abril.

Uno de los proyectos más importantes para la Dirección de Bandas y el Ministerio de Cultura y Juventud, es la construcción del edificio que albergará a la Banda de Conciertos de Heredia y que pondrá a disposición de la comunidad de Barva (Heredia), un centro cultural. En el 2017 y con intervención del Viceministerio de Cultura, se acreditó la construcción al Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) y se firmó el convenio 030-2017; se espera iniciar la construcción del edificio en el año 2018.

Para el primer cuatrimestre de 2018, se programó la participación de las Bandas de Conciertos en el Festival Internacional de las Artes; así como la presentación de la segunda temporada del espectáculo musical “CHICAGO” entre la Dirección de Bandas, Luciérnaga Producciones y Teatro Popular Melico Salazar.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria de la Dirección de Bandas, alcanzó la suma de ₡5.200.919.783,64 lo que representó el 82.1% del presupuesto total asignado.

SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

El Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM), inició sus labores como la quinta unidad técnica del Centro Nacional de la Música, desarrollando sus programas de gestión en el año 2007. El 15 de diciembre del 2010, el diario oficial La Gaceta publicó la Ley N°8894 de Creación del Sistema Nacional de Educación Musical, con la cual la institución adquirió la figura de órgano de desconcentración mínima del Ministerio de Cultura y Juventud. El SiNEM se creó con la misión de descentralizar la cultura del Gran Área Metropolitana (GAM) y de esta forma brindar acceso a la misma para los habitantes de todo el territorio nacional, bajo el modelo de formación de Orquestas Regionales, dando la oportunidad de acceso a la formación instrumental de niños, niñas y adolescentes en condición de pobreza y riesgo social, que viven en zonas alejadas de la GAM y en zonas urbano marginales.

Logros:

La Dirección Académica del SiNEM, atendió en sus sedes a un total de 3.629 estudiantes, distribuidos por sede de la siguiente forma: San José: Parque La Libertad (450), Pavas (251), León XIII en Tibás (117), Acosta (111), Frailes de Desamparados (75) y Mata de Plátano (62). Alajuela: SiNEM- Alajuela (280), Aguas Zarcas de San Carlos (340), Platanar de San Carlos (45); San Ramón (325) y Grecia (239). Cartago: Oreamuno (89). Guanacaste: Nicoya (196) y Liberia (45). Puntarenas: SiNEM-Puntarenas (43), Coto Brus (58) y Aguirre (49). Limón: SiNEM-Limón (412) y Pococí (100), Guácimo (113) y Siquirres (103); y Programas Especiales (126). Del total de estudiantes, 2.077 son mujeres y 1552 son varones, con predominio de edades entre los 12 y los 17 años, con un total de 1.586 jóvenes en este rango de edad. El grupo más pequeño fue conformado por estudiantes con edades entre los 3 y los 6 años (277 niños y niñas). Si bien el Sistema se proyecta hacia las personas menores de edad, también se integran jóvenes mayores de 18 años, interesados en el desarrollo de habilidades musicales, cuyo rango de edad se contabilizaron 281 estudiantes; y se contó con 137 docentes quienes trabajaron en las sedes del SiNEM.

Las sedes y escuelas cuentan con asociaciones de madres y padres de los estudiantes; que se han organizado para brindar su colaboración con diferentes necesidades de las sedes. En el año

se contó con el apoyo de 11 de ellas: San José: ASDECUMU del Parque La Libertad y Asociación de Desarrollo Específica en Frailes (Desamparados), ASEMPA (Pavas), ADECOMANCEMA (Acosta) y APACEL en León XIII (Tibás). Alajuela: ADECA, Asociación de Padres (Grecia) y Fundación Asociación de Amigos San Ramón (San Ramón); y en Puntarenas: Asociación Cultural, ASODEARCU COTOBUS (Coto Brus) y Asociación Cultural (Miramar)

De igual forma, se han establecido 14 convenios de cooperación con personas jurídicas públicas o privadas, que apoyan a las diferentes sedes de la institución, como los establecidos con el Fondo Nacional de Becas (FONABE); el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC); el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR); el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS); el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA); el Colegio Universitario de Limón (CUNLimón) y otras entidades cuyos aportes hacen posible el esfuerzo mancomunado por el logro de los objetivos del SiNEM.

El SiNEM por medio de su arreglista, aportó el arreglo, edición y grabación de la canción ganadora del concurso “Canción por la Paz 2017”, organizado a nivel nacional por el Ministerio de Educación Pública (MEP), Ministerio de Justicia y Gracia, Fundación Arias para la Paz y la tienda Juan Bansbach; y quien a su vez integró el grupo asesor que participó en la revisión de los módulos curriculares del convenio de cooperación institucional con el INA. Se revisaron y aprobaron los módulos Lenguaje Musical, Violín, Viola y Contrabajo. Realizó los arreglos y la producción correspondiente a la canción “La Música Nos Une”, como una producción del Sistema que ofrece un mensaje sobre su trabajo. También se revisaron los vídeos de los estudiantes que audicionaron, para optar por un puesto en las orquestas nacionales de la institución.

Además, el Sistema, mantiene la modalidad de escuelas en convenio, que son escuelas a las que se les facilita en préstamo; algunos instrumentos musicales para ser usados en la educación musical de los niños y las niñas del centro educativo. Las escuelas con convenios vigentes y cantidad de instrumentos en préstamo suman 1.583, se distribuyen de la siguiente manera: San José: Centro Nacional de la Música en Moravia (67), Santa Ana (63) y Pérez Zeledón (48); Alajuela: Palmares (73); Cartago: Alvarado (177), Tres Ríos (69), Cartago (69) y Paraíso (61); Heredia: San Pablo (103), Barva (101), Mercedes Norte (74) y Santo Domingo (62); Guanacaste: Abangares (167) Sardinal de Carrillo (79); y en Puntarenas Cóbano (260) y Buenos Aires (110).

El SiNEM cuenta con dos grandes orquestas nacionales. La Orquesta Nacional Carmen Lyra, integrada por niños y niñas de entre los 9 y los 14 años; y la Orquesta Nacional Julio Fonseca por adolescentes entre los 14 y los 18 años. Entre sus actividades más importantes realizadas en el año, se encuentran los campamentos de junio. Con la primera orquesta el campamento se realizó del 4 al 8 de julio en el Instituto Centroamericano de Estudios Sociales (ICAES) en el cantón de Vásquez de Coronado (San José) y estuvo conformada por 68 integrantes. El director invitado fue el maestro Ricardo Vargas, fundador del SiNEM; posterior al campamento se ofreció un concierto en la Catedral Metropolitana en San José. El campamento con la segunda orquesta, se llevó a cabo entre el 10 y el 15 de julio en las mismas instalaciones, estuvo conformada por 70 integrantes. El director invitado fue José Arturo González de México; y posterior al campamento ofrecieron dos conciertos; en el Anfiteatro de Cartago y en la Iglesia de Coronado, ambos lugares con lleno total de asistentes.



Orquesta Carmen Lyra en la Catedral Metropolitana.

Los campamentos contaron con la colaboración de profesores de El Salvador, Panamá y México; la asistencia de cuatro integrantes de la Joven Orquesta Nacional de España, conocida como JONDE, quienes impartieron clases maestras en los campamentos y en las sedes de Grecia, San Ramón y Aguas Zarcas, en Alajuela. El presupuesto de Iberorquestas se ha usado para la contratación de profesores costarricenses tutores de instrumentos que impartieron lecciones a los estudiantes en de campamentos. Con el resto del dinero se canceló el intercambio de profesores del SiNEM que visitaron México, El Salvador y Panamá para dar clases de instrumento.

Gracias al convenio INA-SiNEM, se validó el perfil profesional y se estableció el programa orquestal del SiNEM para el desarrollo de la malla curricular que se divide de la siguiente manera: 1. Lenguaje Musical, 2. Instrumento 3. Ensamblés y 4. Talleres, con la aprobación del respectivo módulo por la Junta Directiva del Sistema. En cuanto a instrumento, solo se ha logrado concluir y aprobar los módulos de violín, viola, violonchelo y contrabajo, los de flauta y clarinete se trabajarán en el 2018. Los demás instrumentos siguen a la espera de que el INA pueda autorizar más horas profesionales a estas labores.

Además, se conformaron 154 ensambles que se distribuyen en 33 orquestas, 19 bandas, 32 cameratas, 46 grupos de cámara y 24 coros. Se asignaron 2.081 instrumentos en préstamo a los estudiantes para que pudieran estudiar en sus casas. El total de conciertos realizados en el año fue de 614, con una asistencia total de 88.287 personas.

El proyecto Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil en C.R. de Programas Especiales, realizó la puesta en escena del poema musicalizado "A la Vida Abro las Manos", con el desarrollo de tres conciertos en las regiones para un total de 9 conciertos y 960 personas participantes. Se realizó una jornada de capacitación en las sedes del SiNEM León XIII en Tibás (San José), Grecia, San Ramón y Aguas Zarcas (Alajuela), Puntarenas y San Vito; y Pococí (Limón) para madres y padres de estudiantes y funcionarios del SiNEM, con participación de 325 personas. Además, se realizaron talleres de música con los niños y niñas que asisten a los CEN-CINAI con participación total de 320 estudiantes. El total de niñas, niños y adolescentes atendidos en los Programas Especiales, fue de 126.

En relación con el Programa Música con Accesibilidad para Todos (MAT), se realizaron actividades artísticas en las sedes de: Desamparados, Moravia, Pavas, Grecia, Nicoya y Limón que sumaron 100 niñas, niños y adolescentes atendidos. El Programa Crecer con la Música (CCM) mantiene su vínculo con los CEN - CINAI de las regiones, Central Norte, Central Este, Central Occidente, Pacífico Central y Huetar Caribe, logró la atención de 7.000 niños y niñas. La UNICEF contrató cuatro instructores para dar acompañamiento técnico al programa.

Los Programas de Atención Prioritaria (PAP) reportan un total de 113 niños y niñas participantes en sus actividades, llevadas a cabo en Obras del Espíritu Santo con la Orquesta de la Alegría y el Hospital Nacional de Niños con la Orquesta por la Vida. Estas acciones suman 20 y contaron con 1700 asistentes. El programa MAT Moravia, participó en el Acto Inaugural de los Juegos Nacionales 2017 de las Olimpiadas Especiales C.R en el Polideportivo Montserrat-Alajuela. El programa MAT Desamparados se presentó en oficinas centrales de la Dirección Nacional de Servicio Civil y Feria de Artesanos con Discapacidad, celebrando la Semana Nacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad. La Orquesta por la Vida SINEM-HNN se presentó por tercer año consecutivo en el Museo de los Niños en el concierto de apertura a la temporada navideña.

Respecto a las metas establecidas en el PND 2015-2018, se realizaron diversas actividades nuevas en algunos cantones prioritarios, como conciertos y recitales con los niños y niñas que estudian en las sedes del SiNEM y los ensambles conformados como producto de esta acción musical.

En total se desarrollaron 160 actividades con un registro de 12.377 asistentes, según distribución región y cantón. Región Central San José: 2 actividades en Tarrazú (80 personas) y región Central Cartago: 2 actividades en Turrialba (80 personas). Región Huetar Norte 8 actividades y 1.585 asistentes en Guatuso. Región Chorotega: 2 actividades, 526 asistentes; 1 en La Cruz (500 personas) y 1 en Abangares (26 personas). Región Brunca: 14 actividades, 445 asistentes; 9 en Coto Brus (9) con 155 personas, Corredores (1) con 20 personas y Parrita (4) con 270 personas. Región Huetar Atlántica: 132 actividades, 9.661 asistentes, Limón (50) con 6.281 personas, Matina (65) con 695 personas, Guácimo (6) con 840 personas, Talamanca (6) con 850 personas y Siquirres (5) con 995 personas.

Por su parte el Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, se cumplió en su totalidad con la meta de “fortalecimiento a 4 asociaciones socioculturales vinculadas a sedes SiNEM”, al realizarse cuatro diagnósticos, uno a cada una de las siguientes asociaciones que apoyan a las escuelas del Sistema: Platanar, Aguas Zarcas, Ciudad Quesada y San Ramón. Se identificaron las necesidades y problemas de las asociaciones; así como los temas prioritarios para su fortalecimiento. Se desarrollaron actividades de capacitación que refuerzan a estos grupos para el logro de los objetivos locales y nacionales. En total se realizaron 26 actividades de capacitación con asistencia de 12 mujeres y 12 hombres.

Se realizaron acciones de seguimiento a las organizaciones de Liberia y Nicoya (Guanacaste), Puntarenas y Miramar, capacitadas en el año 2016, que incluyeron 1 taller mensual durante 10 meses, como parte del convenio con el programa "AMIGO", establecido con la empresa Bansbach sobre mantenimiento preventivo de instrumentos musicales con participación de 8 personas (dos por sede). Además, en el 2017 se realizaron 21 actividades educativas complementarias para estudiantes del SiNEM, que dieron como resultado 30 actividades y 568 asistentes. Se desarrollaron charlas y talleres en todas las sedes; con temas sobre derechos de las personas menores de edad; así como la ejecución de acciones que potencien la salud mental y la mejorara de la calidad de vida de la comunidad educativa del Sistema.

Como parte de la reorganización parcial del SiNEM y con apoyo de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del MCJ, se concluyó la elaboración del documento denominado “Estudio de reorganización parcial del Sistema Nacional de Educación Musical: Creación de las Unidades Administrativas de Planificación y Proveeduría Institucional”. Se logró presentar ante la Asesoría Jurídica y la Ministra de Cultura y Juventud, la propuesta y justificación de la creación de dichas entidades y de gran necesidad para el cumplimiento de los objetivos de la institución. El documento se encuentra en análisis en el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN). No obstante, el Ministerio de Hacienda, mediante el oficio DGABCA-DFARB-0779-2017, aprobó la creación de la Unidad de Proveeduría y Proceso de Control de Activos y Almacén de Suministros.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM), alcanzó la suma de ¢2.191.707.129,38 lo que representó el 77% del presupuesto total asignado.

TEATRO NACIONAL:

El Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR), es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creado con el objetivo de promover la producción de las artes escénicas de alto nivel artístico y conservar el patrimonio material para uso del público en general.

Logros:

Entre los logros más relevantes, destacan las acciones desarrolladas en el marco del PND 2015-2018 (PND) en cantones prioritarios. En San José: se visitó la Escuela Manuel Castro Blanco en San Pablo de León Cortés y la Asociación Hogar de Ancianos de los Santos en San Marcos de Tarrazú (22 de noviembre), donde se realizó una presentación artística de cuentos; y el 1 de diciembre se realizó una actividad denominada “Una comunidad al Teatro”, que consistió en la Visita de personas de los cantones de León Cortes y Tarrazú a la Sala Principal del Teatro Nacional para el disfrute de una función de la obra “Alicia en el País de las Maravillas”, de esta forma se benefició en total a 832 personas de los distritos de San Pablo, Santa Cruz, San Andrés, San Isidro, Llano Bonito, San Carlos, San Lorenzo y San Marcos.

El Programa artístico “Erase una vez”, desarrollado de manera conjunta entre el MEP y el MCJ, cumple con el objetivo de producción y presentación de obras de las artes escénicas de gran relevancia cultural y alta calidad artística, dirigida al público en general y particularmente a estudiantes de distintos niveles, con carácter de formación e inclusión de nuevos públicos. La selección de las obras del programa; no solo tiene como uno de sus ejes que sean de valor artístico, sino que algunas de ellas sean en realidad operaciones culturales de mayor impacto y que posean importancia cultural y social, más allá de lo artístico y que también planteen vinculación con comunidades específicas. De esta forma el programa brindó un acercamiento de la población estudiantil al teatro con la presentación de obras de calidad, adaptadas para el gusto de los escolares; la mayoría de ellas contempladas en la lista de lecturas sugeridas por el MEP y alineadas con los ejes estratégicos, que orientan la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

Del 1 de mayo al 30 de diciembre 2017, sobresalieron cinco producciones y 67 puestas en escena: 1. “Frankenstein” con 17 presentaciones; 2. “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare, con 18 presentaciones; 3. “Una niña llamada Ana” basada en la vida de Ana Frank con 20 presentaciones; 4. “Música en Armas trocar” con 10 presentaciones y 5. “Visiones” con dos presentaciones; las que registraron una asistencia total de 37.493 personas; mientras que en el periodo comprendido del 2 de enero al 30 de abril de 2018, se realizaron dos producciones y 32 puestas en escena de las obras: “Drácula” con 17 presentaciones y “Los Cuentos de Anansi” con 15 presentaciones, con un registro de asistencia de 2.235 personas.



Presentación de la obra de teatro “Una niña llamada Ana”.

Durante las funciones de los espectáculos, el público estudiantil tuvo la posibilidad de realizar una visita guiada al Teatro Nacional, la mayoría de los estudiantes que visitaron el Teatro como parte del programa (sea para el disfrute de una obra o para realizar la visita guiada), se encuentran en vulnerabilidad social por sus condiciones económicas, sociales, geográficas y culturales. Se reportó una participación de 3.478 estudiantes

Como parte de las producciones, destacan las Actividades de Fomento con 11 coproducciones de teatro, ofrecidas en el Teatro Vargas Calvo con 120 funciones y una asistencia total de 2.907 personas: 1. “Cuco” con 10 presentaciones (de julio a agosto); 2. “Cuentos de la Huerta” con ocho presentaciones (de mayo a junio); 3. “Del Polvo Soy” con 34 presentaciones (de octubre a noviembre); 4. “El Poeta y la Mariposa” 10 presentaciones (de junio a julio); 5. “Fragmentos” con 20 presentaciones (julio a agosto); 6. “La Vida por una Rendija” con 16 presentaciones (mayo a junio); 7. “Manifiesto mientras llega el Barco” con cuatro presentaciones en mayo; 8. “Maquina” con cuatro 4 presentaciones en setiembre; 9. “MIMOnólogo” con cinco presentaciones en junio; 10. “SUPER-MAN” con cinco presentaciones en junio y 11. “Transvida” con cuatro funciones en julio.

Dentro de las Actividades de Promoción Educativa, del 1 de mayo del 2017 al 30 de abril de 2018, se efectuaron visitas guiadas con el fin de instruir sobre el origen, historia y arquitectura del Teatro Nacional, donde se realizó un relato de las obras más importantes a estudiantes de centros educativos. En total se reporta una visitación de 46.990 personas (31.217 visitantes extranjeros, 12.214 visitas de nacionales, 3.083 estudiantes de colegios y escuelas y 476 adultos mayores).

Por su parte el Programa Ventana al Mundo que nació con el objetivo de presentar espectáculos de calidad internacional, garantizada por los representantes diplomáticos de diversos países, transportando a los espectadores a las diferentes culturas, realizó dos espectáculos; uno con la Embajada de Colombia, el otro con la Embajada de Corea, con participación total de 651 personas, un logro de suma importancia, al considerar que son actividades donadas.



Espectáculo de danza coreana a cargo de la Embajada de ese país.

La Jornada coral navideña, que es realizada en el atrio de la entrada principal del Teatro con participación de coros, integrados por niños, niñas, jóvenes, adultos jóvenes y adultos mayores, quienes ofrecieron a los asistentes un repertorio de canciones navideñas, se llevó a cabo el 2 y 3 de diciembre. La actividad está dirigida a la población en general y es de carácter gratuito.

En cuanto a las coproducciones; el público disfrutó de Teatro al mediodía, con presentaciones de música, danza, canto y teatro en la sala principal del Teatro. En total se ofrecieron 15 espectáculos con una asistencia de 3.921 personas. El programa que ha estimulado y contribuido a la familia artística del país y al desarrollo de las artes escénicas, constituye una forma práctica y viable de alimentar el espíritu y de crecer como ser humano junto al arte. Asimismo, Aperitivo musical, que nació en abril del 2016 con la finalidad de lograr un momento de esparcimiento y acercamiento al mundo de la música, ofreció con algunas excepciones, 10 conciertos en el Foyer del Teatro, con una asistencia de 362 personas.

El Festival de Coreógrafos Graciela Moreno (FCGM) que nació con el nombre de Festival de Jóvenes Coreógrafos, acogido, producido y organizado desde 1981 por el Teatro Nacional, celebró la edición XXXIV con cuatro funciones con coreografías de danza, del 31 de agosto al 3 de setiembre en la sala principal; que registraron una asistencia de 1.945 personas. Esta actividad anual, permite recibir estrenos, dentro del marco de una fiesta en la que se comparten opiniones y se explora en la coreografía, reforzando el rol del Teatro Nacional como centro receptor de estrenos, donde los coreógrafos pueden dar ese grito artístico en la sala más profesional de nuestro país. La participación en el festival, ha sido para muchos coreógrafos y grupos de danza, una plataforma para realizar una carrera nacional e internacional.

Para atender lo programado en las labores de conservación y mantenimiento de los edificios propiedad del Teatro Nacional, se desarrolló una serie de acciones, entre las más relevantes se pueden citar la inscripción del Programa Integral de Seguridad y Conservación del Monumento Histórico Teatro Nacional de Costa Rica en el Banco de Proyectos de Inversión Pública del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN). Inicio de los trámites administrativos para contar con las aprobaciones de las distintas entidades involucradas en el proceso, logrando obtenerlo con el aval de oportunidad brindada por el Comité Nacional de Inversión Pública y la autorización para inicio de negociaciones de financiamiento de parte del MIDEPLAN; y se cumplió con el diseño del sistema eléctrico, el sistema contra incendio y el diseño de la adecuación tecnológica del escenario.

Al cierre del periodo se ejecutaron recursos por la suma de ¢3.494.817.258.20, equivalente a una ejecución de 81% de los gastos presupuestados. Dentro de los ingresos corrientes destacan los ingresos de recursos producto a la transferencia de Gobierno Central por ¢970.048.222; impuesto sobre Espectáculos Públicos por ¢1.529.391.038.35 y en menor medida por Venta de Bienes y Servicios por ¢734.908.067.15, que incluyen alquiler de edificios e instalaciones, venta de boletos a espectáculos e ingresos por turismo.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Teatro Nacional, alcanzó la suma de ¢3.494.817.258 lo que representó el 81% del presupuesto total asignado.

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

El Teatro Popular Melico Salazar (TPMS), inaugurado en el año 1985, es el segundo espacio de representación escénica más importante del país, en cuanto a capacidad de público, como referente simbólico de la tradición artística nacional y como patrimonio histórico. Desde el año 2000 está integrado por dos compañías artísticas, la Compañía Nacional de Danza (CND) y la Compañía Nacional de Teatro (CNT), los dos talleres de formación escénica, el Taller Nacional de Danza (TND) y el Taller Nacional de Teatro (TNT), el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), creado en el año 2007 y el Teatro Popular Melico Salazar.

Logros:

Dentro de los logros alcanzados, se destaca el 16° Festival Nacional de Danza Contemporánea y Mudanzas 10, coproducción realizada entre el TPMS y la Compañía Nacional de Danza (CND); para fomentar la danza contemporánea y la popularización de la cultura en el país. Se brindaron 10 funciones del 4 al 13 de agosto en el TPMS y Teatro de la Danza; así como una charla, tres conversatorios y seis talleres; en total se beneficiaron 1.149 personas.

Con el fin de brindar a los niños, niñas y adolescentes del país, la oportunidad de disfrutar del arte y la cultura, en la marco de la celebración de la Niñez y la Adolescencia se realizó la presentación de los espectáculos: “El Gigante, el Sastre y el Rey” (tres funciones), “Shh... el Miedo se Durmió” (2 funciones), “Viaje a Xilbalbá” (dos funciones) y “Entre Quijotes” (dos presentaciones), permitiendo beneficiar a 1.277 personas menores de edad entre niños, niñas y adolescentes.

El 10° Encuentro Nacional de Teatro, se realizado entre el 3 y el 15 de octubre contó con 16 espectáculos en las sedes TPMS, Teatro 1887, Plaza de la Cultura, Parque de Desamparados y el Teatro Municipal La Villa en Desamparados (San José), a los que acudieron 2.779 personas. Además, se llevaron a cabo nueve talleres profesionales y se abrió un espacio llamado Área de Reflexión, conformado por devoluciones, foros, seminarios y conversatorios que beneficiaron 728 personas.



Celebración de la Niñez y la Adolescencia en el Teatro Popular Melico Salazar (Fotografía: Luis Alvarado).

Compañía Nacional de Danza

Por su parte las temporadas artísticas de la Compañía Nacional de Danza (CND), ofrecieron espectáculos como el estreno de “Mentira Única”, convenio entre el TPMS-CND y la UCR-Danza Universitaria, que se inauguró con el cierre del Festival Nacional de Danza Contemporánea (FNDC) y se mantuvo en temporada el 12 y 13 de agosto y 14 y 15 de setiembre para un total de cuatro funciones en el Teatro de la Danza, beneficiando a 457 personas. “Historia Repitiéndose”, obra de Jimmy Ortiz creada para la CND, contó con una temporada de cuatro funciones del 2 al 5 noviembre en el Teatro de la Danza y benefició a 397 personas.



Escena de “Mentira Única”, producción temporada 2017 (Fotografía: Luis Alvarado).

Con el fin de aumentar la cantidad de público nuevo que pueda tener contacto con la danza y la oportunidad de interactuar con los artistas; se realizaron funciones didácticas del espectáculo “Taciturno” los días 2 de junio en el Colegio SEK (San José) y 22 y 23 de junio en el Teatro de la Danza, se benefició a 375 personas.

En el cumplimiento de los objetivos correspondientes al PND, se realizaron 14 actividades nuevas dentro de las que se mencionan: siete presentaciones de coreografías como “Taciturno”, “Mentira Única” y “Divina Resiliencia y Concierto” y se ofrecieron siete talleres de danza contemporánea. Las actividades fueron en los cuatro cantones prioritarios de Tarrazú, León Cortés Castro (San José), Sarapiquí (Heredia) y Parrita (Puntarenas). Las actividades beneficiaron a 2.961 personas.

En cuanto a giras internacionales, en julio se visitó Santa Cruz de Tenerife (España), para participar en el Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, con los espectáculos “Taciturno” y “Performance “Uno”. Posteriormente, el director de la CND acudió a Valparaíso (Chile) a la reunión de la Plataforma Iberoamericana de la Danza, espacio en el que se plantea la conformación oficial de un convenio que valida esta plataforma en todo Iberoamérica a nivel interinstitucional. En noviembre se visitó la ciudad de Bogotá (Colombia), como parte de la alianza generada entre la CND y el Instituto Distrital de las Artes Escénicas. Se presentó una función del proyecto “Mentira Única” y se realizó un conversatorio, esto en el marco del Festival Danza en la Ciudad. En noviembre el director de la CND, viajó a España a consolidar espacios de colaboración y alianzas con tres distintos festivales (Solo Dos en Danza en Galicia, InTacto en el País Vasco y El Certamen Coreográfico de Madrid). Finalmente, viajó a México a San Luis Potosí, al espacio Camp_In. Encuentro y plataforma de profesionalización de la danza con el que se buscó consolidar convenios de cooperación para el fortalecimiento del sector de la danza costarricense. Con estas giras internacionales se benefició a 1.747 personas.

En el periodo alrededor de 84 profesionales independientes, fueron beneficiados por Contacto Independiente, 20 agrupaciones se beneficiaron con el préstamo de salón de ensayos de la CND, 28 bailarines recibieron entrenamiento con maestros internacionales y se contrataron seis bailarines independientes para ser parte del elenco de la CND.

En lo que respecta al año 2018 la CND participó del 14 de febrero al 3 de mayo en el Festival Chepedanza en colaboración con la Municipalidad de San José, proyecto que tiene como objetivo, llevar la danza a las calles con el fin de acortar brecha entre los ciudadanos y el arte.

En los primeros meses del año se realizó la pre gira a los cantones prioritarios del PND, Los Chiles, Guatuso y Upala (Alajuela) y Abangares y La Cruz (Guanacaste), con el fin de conocer los espacios existentes para la presentación de los espectáculos y establecer contacto con las personas involucradas con actividades artísticas y culturales en esas comunidades.

Finalmente, los días 20 y 21 de abril se realizó el “Taller Análisis Estratégico del sector de Danza en Costa Rica”, con el objetivo de definir el estado actual del sector de la danza en Costa Rica y desarrollar una estrategia de acción que evidencie a las autoridades gubernamentales las potencialidades y las necesidades del sector.

Compañía Nacional de Teatro

La Compañía Nacional de Teatro (CNT), realizó producciones centralizadas como “Al otro lado del mar”, texto de Jorgelina Cerritos, ganador del premio Casa de las Américas en dramaturgia en el 2010, con la que se ofrecieron 19 funciones (entre mayo y junio) en el Teatro La Aduana Alberto Cañas Escalante; con una asistencia de 932 personas adultas.

En materia de coproducciones sobresalen: 1. “Someone like you”, obra de teatro ganadora del certamen “Producciones Concertadas 2016” que se retoma en el 2017, con la que se realizaron ocho funciones (en mayo) en el Teatro 1887 con asistencia de 720 personas jóvenes; 2. “Largo y Ahora (El arquitecto de nuestras intimidades)” en convenio con la UCR, se ofrecieron seis funciones (en julio) en el Teatro de la Aduana, con asistencia de 597 personas adultas; 3. “Romeo y Julieta”, de William Shakespeare y dirigida por Melvin Méndez, coproducción con el Taller Nacional de Teatro (TNT) en el marco de la celebración del 40 Aniversario de ese Taller, ofreció ocho funciones (en agosto) en el Teatro de la Aduana, con asistencia de 1.646 personas jóvenes y adultas. La obra se llevó de gira a Alajuela en donde se ofrecieron ocho funciones abiertas al público general (del 26 de agosto al 3 de setiembre) en el Teatro Municipal de la ciudad con asistencia de 2.296 personas; 4. “La Huida” de Arnoldo Ramos y con temática de diversidad de género, coproducida con el grupo Punto de Giro dirigida por el mismo Ramos, ofreció 11 funciones (del 21 al 1 de octubre) en el Teatro de la Aduana-Alberto Cañas, con asistencia de 782 personas adultas y 5. “Entre Quijotes”, coproducción con Juan Madrigal y Andrea Catania, para una función benéfica (5 de noviembre) en el Teatro 1887 para ayudar a niños y niñas afectados por la Tormenta Nate, con asistencia de 39 personas.



Afiche de la Producción “Yo soy Pinocho”
(Fotografía: Luis Alvarado).

El Certamen de Producciones Concertadas, la Ganadora en la categoría Infantil/Familiar fue “Yo soy Pinocho”, obra de José Fernando Álvarez, que ofreció 16 funciones (25 de mayo al 9 de junio) en el Teatro 1887, con asistencia de 2.275 personas en general; en la categoría Público Diverso (género), la ganadora fue “Tu ternura Molotov”, dirigida por Tatiana de la Ossa, con 16 funciones

(en agosto y setiembre) en el Teatro 1887 y una asistencia de 609 personas adultas; “La Nieta del Dictador” de David Desola y dirigida por José Pablo Umaña, fue la ganadora en la categoría Público Diverso (adulto mayor), contó con 16 funciones (en setiembre y octubre) en el Teatro 1887 y una asistencia de 707 personas adultas. “El Gigante, el sastre y el Rey”, obra y dirección de Juan Madrigal, fue la ganadora en la categoría Infantil-Familiar, se ofrecieron 16 funciones (en setiembre y octubre) en el Teatro 1887, con asistencia de 612 personas de público general; “Violín de Lata”, de María Bonilla y dirigida por Silvia Arce, resultó ganadora en la categoría Infantil-Familiar, se realizaron 16 funciones (en julio y agosto) en el Teatro 1887 con asistencia de 612 personas de público general. “El Coordinador” de Benjamín Galemiri y dirigida por Mabel Marín, fue la ganadora en la categoría Público Diverso (género), ofreció 16 funciones (en noviembre y diciembre) en el Teatro 1887, con asistencia de 737 personas adultas.

El Concurso Puesta en Escena de la Compañía Nacional de Teatro, seleccionó la obra “El enfermo Imaginario” de Moliere, dirigida por José Pablo Umaña, realizó 16 funciones (en noviembre) en el Teatro de la Aduana-Alberto Cañas, con asistencia de 1.575 personas adultas. La pieza relata la historia de Argán, un burgués que cree estar siempre enfermo, y se ha convertido en dependiente de los doctores, sus recetas, sus consejos y sus constantes visitas.



*Afiche de la obra “El enfermo imaginario”,
(Fotografía: Noé Arias).*

Se realizó la gira contemplada dentro del PND, con la obra “Un Viejo con Alas” de Melvin Méndez, dirigida por el mismo autor, en 14 funciones, entre el 14 y el 24 de junio en beneficio de 4.297 personas de León Cortés y Tarrazú (San José), de Sarapiquí (Heredia) y Parrita (Puntarenas).

Como cierre de la temporada 2017, el 18 de diciembre se llevó a cabo la actividad “Día del Trabajador del Teatro” en el que rindió homenaje al Departamento de Teatro del Conservatorio Castella. Se realizó en el Teatro de la Aduana-Alberto Cañas en beneficio de 260 personas, entre público joven, adulto y adulto mayor.

En el 2018 se llevaron a cabo los proyectos Coproducción: “Redil” y “Tríptico de errancias”; Coproducción con Fernando Vinocour del Grupo Núcleo de Experimentación Teatral, se realizaron ocho funciones en el Teatro 1887 en marzo. Producción Centralizada: “El Enfermo Imaginario” (remontaje), obra de teatro ganadora del Certamen “Concurso de Puesta en Escena 2017”, en total se realizaron 16 funciones entre marzo y abril.

Programa Nacional para el Desarrollo de Artes Escénicas (PROARTES)

El Programa Nacional para el Desarrollo de Artes Escénicas (PROARTES), desarrolló en el año 2017 los proyectos que resultaron ganadores de la beca otorgada por el programa PROARTES en el 2016 en las siguientes categorías:

Categoría de Producción Escénica y Circulación: “Al Sabor del Folclore Tico”, espectáculo de danza y música original, giró en 10 comunidades del cantón de Aserrí con 20 actividades en beneficio de 3261 personas. “Enojo”, proyecto transdisciplinar que utilizó la técnica teatral latinoamericana denominada Teatro de las Personas Oprimidas, tuvo 10 presentaciones en Cartago, Limón, Alajuela, Puntarenas, San José y Heredia, se benefició a 391 personas. “Anancy en Limón” obra de teatro de títeres que se presentó en 10 comunidades de Limón con el fin de volver a las raíces culturales, se brindaron 10 funciones en beneficio de 445 personas. “Miradas Íntimas: Rompiendo mitos sobre la sexualidad de las personas con discapacidad”, puesta en escena que busca concientizar a la población espectadora acerca de la discriminación que vive la persona con discapacidad en relación a su sexualidad. Constó de 14 presentaciones en San José, Puntarenas, Alajuela y Cartago en beneficio de 874 personas. “Museo de Guanacaste. Historias y secretos”, creación de una documentación detallada sobre la historia - anécdota del Museo de Guanacaste, se realizó un taller de improvisación y una obra de teatro itinerante en Liberia Guanacaste en beneficio de 219 personas; y “Función para butacas”, es la producción y puesta en escena del texto teatral "Función para butacas" de Sergio Román Armendáriz, se realizaron 21 funciones en San José, Limón, Cartago, Heredia, Alajuela y Puntarenas. Se benefició a 675 personas.

Categoría de Circulación: 1. “Distópica, danza, circulación y sensibilización” obra de danza que se desarrolló en La Cruz y Bagaces de Guanacaste, se dieron 2 funciones en beneficio de 255 personas. “Fun with knives”, se conforma de talleres y presentaciones de danza en comunidades de San José, Cartago, Guanacaste, Limón y Alajuela. En total se realizaron 33 actividades en beneficio de 3313 personas.

Categoría de Fortalecimiento Organizacional: “Cultura y Arte Línea Vieja: Fortaleciendo las organizaciones socioculturales de la Región Huetar Caribe Norte”, se fortaleció el sector artístico cultural con 12 talleres en los distintos cantones de Limón en beneficio de 434 personas. “Fortaleciendo la Red Nacional de Teatro Comunitario”, se realizaron 2 actividades entre grupos focales y talleres en Limón y Guanacaste en beneficio de 14 personas.

Categoría de Producción Audiovisual: Se ha trabajado en el desarrollo de los siguientes proyectos: “Abrázame como antes”, “Aquí la gente cuando camina baila”, “El Despertar de Kó”, “La Vía del Tránsito”, “El Grito más Humano”, “Vaquianos”.

Categoría Investigación Cultural y Administrativa: Se trabajó en la investigación de los proyectos “Presencia del Clown en Costa Rica” y “Recuerdos de Bélgica”.

Para el año 2017, resultaron beneficiarios 26 proyectos a realizarse en el 2017 y 2018. De dichos proyectos, tuvieron actividades en el segundo semestre del año 2017 los siguientes:

Categoría de Producción Escénica: “Nana Raíz”, espectáculo de primera infancia. Se ofrecieron cuatro funciones en el Teatro Montes de Oca a beneficio de 379 personas. Para el año 2018 se realizarán más funciones. “Espíritus y tambores”, trata de música afro descendiente, constó de dos talleres y una presentación en Santa Cruz, Guanacaste que benefició a 97 personas. “La Pájara Pinta en busca del Sapito Dorado”, espectáculo musical de teatro para reflexionar y tomar conciencia sobre el cuidado que se debe tener para conservar la fauna y flora y las especies de animales en peligro de extinción. Constó de 26 presentaciones en San José, Alajuela, Heredia y Cartago, las que beneficiaron a 7.348 personas.

Categoría de Festivales Artísticos Comunitarios: “Festival Heredia Ciudad Mascarera”, actividades relacionadas con la Mascarada Tradicional Herediana, contó con ocho actividades en Heredia que beneficiaron a 1.762 personas. “Sikicultura” actividades artísticas culturales y festivales culturales, en total se realizaron 23 actividades con lo que se benefició a un total de

3.881 personas y se desarrolló en su totalidad en Siquirres, Limón. “Festival Teatral Embrujarte” consta de talleres de crecimiento personas sobre temas variados con expertos del campo teatral, cita con el experto y espectáculos teatrales. Se realizó en noviembre y benefició a 1.278 personas.

Categoría de Fortalecimiento Organizacional: “Formación docente de Capoeira Infantil y Festival de capoeira infantil - Quilombo da Capoeira” clases participativas, encuentros y una roda/convivio de capoeira dirigidos a docentes de capoeira interesados en trabajar con niños. Se realizaron actividades en Desamparados, San José que beneficiaron a 104 personas. “Ruta para la creación de una plataforma de diseñadores teatrales” consiste en crear una plataforma de diseñadores teatrales en la que se dé seguimiento al primer laboratorio de Espacio Escenográfico en relación con el Laboratorio de Indumentaria para dirigir con estas experiencias a la construcción del Laboratorio de Iluminación. Se realizaron cuatro actividades en San José y Alajuela que beneficiaron a 1.273 personas.

Categoría es la de Circulación: “Some1 like u, gira nacional” es una obra cuya gira ya ha realizado cinco funciones en San José, Heredia, Cartago, Guanacaste y Puntarenas, con la participación de 476 personas. Para el año 2018 se realizarán dos funciones más. “Dicen en Cuernavaca” gira de un espectáculo de teatro de títeres y actores, brindó 12 funciones en San José, Heredia, Cartago, Puntarenas y Limón con 1.335 personas beneficiadas. “Entre quijotes” obra de danza - mimo- teatro, basada en la mágica novela Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, se realizaron 10 funciones en zonas afectadas por el Huracán Otto (Alajuela, Cartago, Heredia y Limón) que beneficiaron a 1.449 personas. “Gira Nacional Círculo Vicioso” obra que aborda el tema de los jóvenes, sus luchas vitales, la falta de oportunidades y los riesgos que esto conlleva para el desarrollo de su potencial humano en un mundo globalizado y deshumanizado. Se presentó en diferentes regiones, incluyendo algunas zonas afectadas por el huracán Otto como Pérez Zeledón y Desamparados en San José; Turrialba y El Guarco en Cartago y Pococí en Limón, que beneficiaron a 1.400 personas. “Lágrimas de Agua Dulce- Gira a comunidades” espectáculo de narración, títeres y música, que relata a través de poéticas metáforas el tema de la explotación infantil y los derechos de los niños, constó de 13 funciones en San José, Alajuela, Guanacaste, Puntarenas y Limón; que beneficiaron a 1.843 personas. “Viaje a Xibalbá: Giras y talleres Región Norte” proyecto escénico y de extensión cultural enfocado en comunidades que cuentan con poco o nulo acceso a espectáculos y talleres de artes escénicas. Constó de funciones y talleres en seis comunidades de la Zona Norte, ubicadas en Alajuela y Heredia; y fueron 16 actividades en total que beneficiaron a 1.639 personas.

Categoría de Investigación Cultural y Administrativa: Se trabajó en la investigación del proyecto “Desarrollo de la Industria del Videojuego y la Animación en Costa Rica”.

En el 2018 se continuará con el seguimiento a los proyectos seleccionados en el año 2017 a realizar en el año 2018; así como de los proyectos ganadores de periodos anteriores que aún tienen presentaciones pendientes.

Taller Nacional de Danza

Por su parte la Red de Cultura Coreográfica del Taller Nacional de Danza (TND), ofreció cursos regulares de Danza Contemporánea, Jazz, Ballet, Movimiento Creativo, Baile Popular, Flamenco, Danza Afro-caribeña y Acondicionamiento Físico para Adultos, todas estas especialidades impartidas por los y las profesoras de planta de la institución. Cabe mencionar que, para el periodo en cuestión, se continuó con los cursos de Danza Integrada, dirigidos a personas en condición de ceguera o baja visión; así como talleres de danza en los Centros Cívicos para la Paz (CCP) de Aguas Zarcas de San Carlos en Alajuela, Cartago, Heredia, Santa Cruz de Guanacaste y Garabito en Puntarenas. En total se realizaron 70 cursos que beneficiaron a 978 personas.

Asimismo, el TND realiza anualmente dos muestras coreográficas como cierre del trabajo realizado cada semestre del año, en los cursos del Programa Red de Cultura Coreográfica, que brinda cursos de movimiento creativo, pre-ballet, danza para niños/as, danza inclusiva, junior jazz, folclor costarricense, hip hop, ballet, baile popular, danza aérea, ballet y danza contemporánea entre otros. Se realizaron cinco funciones del 15 al 17 de junio; y cuatro los días 13 y 14 de diciembre en la sala del Teatro Popular Melico Salazar con las cuales se benefició en

total a 2.988 personas. Cabe destacar que en las funciones se presentan personas que forman parte de la Red de Cultura Coreográfica, tanto de la sede central del TND como de otras sedes como por ejemplo Limón y CCP de Garabito.

En lo concerniente al PND, se trabajó en el fortalecimiento de una organización sociocultural nueva en materia de danza, como lo es la “Escuela de Arte Animus” de Puntarenas, en la cual se tenía representación de ocho grupos de la zona (Esparza, Miramar, Parrita, y Puntarenas Centro); y conformado por personas de todas las edades. Además, se dio el seguimiento al grupo “Grupo The Mystik” de Limón, que había sido seleccionado en el año 2016 y se continuó trabajando con ellos en el 2017, agrupación conformada por adolescentes.

De esta forma, concluyen el proceso de fortalecimiento 60 personas de ambos grupos, los cuales realizaron la puesta en escena de una coreografía cada uno y presentada en la Casa de la Cultura de Puntarenas el 12 de noviembre. En el proceso de fortalecimiento se abarcaron temas como danza en general, danza contemporánea, dirección teatral e interpretación.

El Encuentro Juventud Danza por la Paz 2017, es un convivio llevado a cabo el 28 de octubre en las instalaciones del TND en Barrio Escalante (San José) que tiene como fin generar un acercamiento de los estudiantes de los diferentes Centros Cívicos por la Paz al TND, en busca de la integración de los estudiantes del programa en general. En la actividad participaron los cinco profesores de los CCP de Aguas Zarcas, Cartago, Heredia, Santa Cruz y Garabito; así como un promedio de 15 estudiantes por cada uno de los CCP mencionados.

El encuentro constó de diversos talleres de danza y una charla acerca de liderazgo. Esta actividad benefició a un total de 75 estudiantes con el apoyo de un grupo de trabajo de 11 personas.

Para el 2018 se llevan a cabo los proyectos: Diagnóstico en los cantones prioritarios del PND 2018 Los Chiles, Guatuso y Upala (Alajuela) y en Abangares y La Cruz (Guanacaste), para conocer las organizaciones socioculturales de la zona y luego seleccionar las agrupaciones que se fortalecerán en el año. Además, se brinda seguimiento a la agrupación “Escuela de Arte Animus” que cambió su nombre a “Grupo Comunidad de Puntarenas” que en el 2017 se trabajó en el PND; y se fortalecerá al Grupo “Proyección Folclórica –Los Chomes- Ayer y Hoy” (seleccionado en el 2017) que no se pudo brindar el acompañamiento y se retomará en el 2018.

Taller Nacional de Teatro

En el año 2017 el Ciclo Básico de Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro (TNT), aceptó 22 estudiantes nuevos quienes dieron inicio con su formación teatral en la institución; mientras que los 19 estudiantes que cursaban el segundo año del programa, realizaron la Práctica de Promoción Teatral en 12 comunidades en el GAM, en San José: TNT, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura (Museo de los Niños) y en la Escuela Buenaventura Corrales; en el Liceo de Coronado en Vásquez de Coronado, Liceo de San Vicente de Moravia, en la Casa de la Cultura Gabrieleña en Aserrí, al Grupo Desamparados Inclusivo y Grupo Las Camañuelas de Desamparados. Heredia: a la Asociación para el Desarrollo Integral del Adulto Mayor, la Iglesia Oasis de Esperanza y en el Salón Multiusos de San Francisco. Cartago: en la Casa de la Cultura. En total se atendieron 203 personas en grupos comunitarios de teatro, los cuales también tuvieron muestras públicas de su trabajo en beneficio de 3.770 personas.

Los estudiantes de segundo año del Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral, realizaron la muestra pública con nombre “Trazos” que cumplió una temporada de tres semanas para un total de 11 funciones en el Teatro La Villa de Desamparados (San José), con un público aproximado de 1.620 personas.

En el 2017 se realizaron en total 22 capacitaciones para docentes de primaria y secundaria, impartidas tanto en el TNT como en Regiones Educativas beneficiando a docentes de lugares como San José, Ciudad Quesada (Alajuela), Sarapiquí (Heredia), Liberia y Nicoya (Guanacaste), Quepos (Puntarenas) y Talamanca (Limón), entre otros. Los cursos forman parte del convenio firmado por el TPMS y el Ministerio de Educación Pública (MEP) en el año 2014. Gracias a esto,

alrededor de 550 docentes fueron capacitados y unos 6.600 niños, niñas y adolescentes, fueron beneficiados por efecto multiplicador, teniendo acceso a la recreación, cultura y arte.

En lo que respecta al PND, se trabajó en el fortalecimiento de dos organizaciones socioculturales de teatro: Grupo "Tres Pelos" de San Pablo de León Cortés (San José), conformado por seis jóvenes adultos; y el Grupo "Pregunta Joven" del Colegio Técnico Profesional de Puerto Viejo de Sarapiquí (Heredia), conformado por 22 adolescentes. Ambos estudiaron maquillaje, actuación y creación colectiva; y realizaron la puesta en escena de una obra teatral que fue presentada en el acto de cierre de los talleres el 19 de noviembre en San Marcos de Tarrazú (San José). Además, se dio seguimiento al "Grupo las de más al sur" de Corredor de Corredores de Puntarenas, agrupación seleccionada en el 2015 y 2016 e integrado por 12 adultos, quienes estudiaron creación colectiva y dirección teatral. También se dio seguimiento al Grupo "Signos" de Turrialba (Cartago), agrupación seleccionada en el 2016, conformado por 22 personas entre jóvenes y adultos, quienes recibieron capacitación en dramaturgia y dirección teatral.

De igual forma el TNT, tiene participación en el proyecto de CCP; ya que cuenta con Formadores en Artes Escénicas, quienes imparten talleres para la prevención de la violencia en todas sus formas. Se tiene participación en los centros de Aguas Zarcas de San Carlos en Alajuela, Cartago, Guararí de San Francisco en Heredia, Santa Cruz en Guanacaste y Garabito en Puntarenas. En total se impartieron 75 cursos libres para niños, adolescentes y adultos en el 2017 con los que se beneficiaron 575 personas.

En el 2018 se realizó el diagnóstico en los cantones prioritarios del PND 2017 en Los Chiles, Guatuso y Upala de la provincia de Alajuela y en Abangares y La Cruz en Guanacaste, con el fin de conocer las organizaciones socioculturales de la zona. Se seleccionaron los grupos "Nambira" de La Cruz y el Grupo del CINDEA de Katira de Guatuso. Además, da seguimiento a los Grupos "Las de más al sur" de Corredor de Corredores (Puntarenas), "Signos" de Turrialba (Cartago) y "Tres pelos" de San Pablo de León Cortés (San José). En cuanto al Ciclo Básico de Promoción Teatral, se recibe a 20 estudiantes nuevos en el primer año y continúan con sus estudios del segundo año un total de 13 personas. Se dio inicio con 10 talleres para grupos comunitarios en el GAM, como parte de las prácticas de promoción teatral. Finalmente, se programaron alrededor de nueve actividades de capacitación a docentes que beneficiarán a unas 225 personas.

Presupuesto:

En el año 2017 la ejecución presupuestaria del Teatro Popular Melico Salazar, alcanzó la suma de ¢2.846.419.133,90 lo que representó el 65% del presupuesto total asignado.

V. Artes Plásticas Y Arte Contemporáneo



MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

El Museo de Arte Costarricense (MAC), fue creado mediante la Ley 6091 del 7 de octubre de 1977, como la entidad encargada de conservar, rescatar, divulgar y estimular las artes plásticas costarricenses en sus diversas manifestaciones. Fue inaugurado el 3 de mayo de 1978, en el reacondicionado edificio del antiguo Aeropuerto Internacional de La Sabana. El Museo cuenta con un Programa, la Escuela Casa del Artista (ECA).

Logros:

Entre los logros más relevantes, sobresalen proyectos expositivos, publicaciones, actividades didácticas y visitación, llevados a cabo en el período.

De manera exitosa se ejecutaron 10 programas didácticos uno por cada muestra que hubo en el Museo de Arte Costarricense en el 2017, según se detalla: 1. Estrategias del Recuerdo de Manuel Vargas; 2. Transversal de Manuel Zumbado; 3. Territorios Colección del MAC; 4. Margarita Bertheau Inédita de Margarita Bertheau; 5. Salón Nacional de Artes Visuales; 6. Premios Salones Nacionales; 7. Mi hogar y mi Pueblo de Rafael Ottón Solís; 8. Francisco Zúñiga nuevas adquisiciones del MAC; 9. Monumento Imaginativo, Primeros planos del Teatro Nacional y 10. Detrás del Portón Rojo. De esta forma en el año 2017, el Museo cerró con su propuesta programática, completamente renovada en todos sus espacios, traía desde el año 2016.



Exhibición "Territorios", Colección del Museo de Arte Costarricense.

Se facilitaron visitas guiadas a distintos públicos, entre grupos preescolares, escolares, colegiales, universitarios, con alguna discapacidad física, grupos de adulto mayor y público general, a partir de programas didácticos relacionados con las exhibiciones de artes visuales que se muestran de manera permanente y temporal en el Museo. Se elaboraron brochures para cada exposición realizada, lo que permitió una mejor comprensión en el acompañamiento de las visitas guiadas.



Vista general de la muestra “Detrás del Portón Rojo” del Museo de Arte Costarricense.

En el 2018 se inauguró el proyecto Interacciones, programa de formación en historia del arte dirigido al público general; como mecanismo para difundir y valorizar las artes visuales y el patrimonio. Así el Museo realizó apertura de cuatro cursos: 1. Arte Latinoamericano; 2. Historia de la Fotografía en Costa Rica; 3. Conservación de obras de arte y 4. Arte Costarricense. Estos cursos se desarrollan de manera gratuita, pero con inscripción y los profesores seleccionados, son profesionales académicos de alto nivel.

La visitación en el 2017, cerró con 36.656 visitas (en el 2016 fue de 34.653), a criterio de la señora Sofia Soto Maffioli, Directora del Museo; la variación obedeció a la variedad de la oferta expositiva, que ha pasado de ser una muestra permanente adosada de pequeñas muestras temporales para convertirse en una propuesta programática con grandes exposiciones de temporada. Esta renovación de la imagen gráfica institucional, ha generado efectos positivos relativos a la visibilidad institucional, y en consecuencia parcial, en la visitación”.

Para el 2017, el Departamento de Educación se propuso viajar con una representación de obras cuyos autores, temáticas y técnicas responden a distintos períodos del arte costarricense, y así aprovechar la muestra para hablar sobre la historia del éste. Se visitaron sitios como Limón y Guácimo (del 27 al 31 de marzo), Tarrazú y León Cortés en San José (del 24 al 28 de abril) y Abangares e Guanacaste (del 26 al 30 de junio).

Se finalizó la contratación “Servicio de sistematización de información para el rediseño de una base datos de la Colección del MAC”, proyecto iniciado en el 2016 y que finalizó la segunda etapa el primer semestre del año, con el objetivo fundamental de apoyar el proceso de Registro y Catalogación a partir de la revisión de los fondos documentales del Acopio MAC; Sistematización y tabulación de la información recopilada; Elaboración del rediseño de un documento de registro y catálogo de los fondos documentales, (Formato Filemaker y Excel) del archivo de obras de la Colección del MAC. Esta catalogación debe realizarse por numeración consecutiva; y Generar un documento de análisis de la información obtenida para una posterior evaluación sobre los datos recopilados, podría llegar a enriquecer dicho espacio.

Mediante la contratación 2016 LA-000003-00980001 se realizaron mejoras al edificio del Museo, se logró restaurar de componentes de madera en puertas y ventanas, gradas, rodapié y pisos del Museo, elementos muy vulnerables en este tipo de inmueble.

Como parte del PND para el Sector Cultura, durante la gestión del presidente Luis Guillermo Solís Rivera y con Sylvie Durán como Ministra de Cultura y Juventud, se trabajó con dos metas.

Se desarrollaron talleres y charlas explicativas sobre el MAC sus exposiciones e historia. En la Región Huetar Caribe 10 talleres de actividades artístico-culturales de extensión de artes plásticas y visuales, donde se atendió a 300 personas y en la Región Brunca 17 talleres de pintura acrílica y modelado en arcilla natural a 872 personas.

Escuela Casa del Artista

El Programa Escuela Casa del Artista (ECA), realizó servicios de capacitación y educativos en enseñanza artística. Del 12 al 30 de enero, llevó a cabo la convocatoria para la matrícula de los cursos recreativos, ofreció 75 cursos recreativos para un total de 2.650 personas, lo que incluye el programa realizado en Goicoechea (San José) y Garabito (Puntarenas), considerado un éxito por las oportunidades de aprender los procesos de creación y producción plástica en especialidades como escultura, orfebrería, gráfica, cerámica, dibujo y pintura. Esto ha permitido incorporar estudiantes desertores del sistema educativo, rehabilitar socialmente a grupos poblacionales en riesgo, que han abandonado sus aspiraciones en aprender, comunicarse y crear mediante las artes plásticas y visuales.



Curso recreativo de dibujo en la sede central de la ECA.

A nivel académico es un programa de estudios avalado por el Consejo Superior de Educación con una duración de tres años donde el estudiante adquiere los conceptos, conocimientos técnicos y criterios para desarrollarse profesionalmente en el contexto nacional e internacional. En el 2018 se continúa con la cantidad de 100 estudiantes a nivel académico, cumpliendo así con lo indicado en la meta establecida.

Presupuesto:

De esta forma en el año 2017 el Museo de Arte costarricense (MAC), invirtió la suma de ₡1.565.307.310,70 en el desarrollo de todas las actividades y proyectos, ejecutados en el año, lo que representó un 87% del presupuesto total asignado.

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO:

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) es una institución que se dedica al estímulo, difusión, investigación y conservación de las artes visuales y el diseño contemporáneo producidos en Costa Rica, Centro América y el resto del mundo en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, a través de la realización de exposiciones, curadurías e investigaciones vinculadas al arte y el diseño contemporáneo, así como actividades educativas y complementarias y de la conservación y protección de su colección permanente, con el fin de fortalecer el quehacer artístico contemporáneo y de facilitar su acceso, disfrute y comprensión de los diversos públicos. Posee cinco salas de exposiciones, zonas de acopio para las obras de

la colección permanente, taller de museografía y montaje, un espacio exterior denominado Pila de la Melaza y una plazoleta, que se utilizan para actividades multidisciplinarias.

Logros:

Como parte de los logros alcanzados en el período, el proceso educativo realizó 245 actividades que beneficiaron en total a 6.548 personas, distribuidas de la siguiente manera: 146 visitas guiadas (3.139 personas); 33 visitas guiadas taller (786 personas); 16 eventos teóricos (528 personas); 43 talleres (698 personas); 1 ciclo de cine (18 personas); 2 exhibiciones del Departamento Educativo (857 personas); 1 intervención artística (2 personas); 2 conciertos (120 personas); 1 stand del Día Internacional de los museos (400 personas).

Dentro de este gran total, se incluyen las actividades realizadas con el (PND, en las Regiones Central y Brunca con el Programa MADCircula, que pretende difundir el arte y el diseño en las diferentes provincias del país, para reforzar y descentralizar la visibilización de las producciones contemporáneas de la región centroamericana, en diversos sectores de la población nacional, lleva pequeñas muestras de su Colección Permanente a las provincias, acompañadas de actividades complementarias. Estas muestras itinerantes en otras sedes, se complementan con talleres de sensibilización.

De acuerdo a los lineamientos del PND sobre la descentralización de la cultura en cantones prioritarios; en el 2017 se visitaron las comunidades de: San Marcos de Tarrazú (San José) en la Escuela León Cortés Castro, se mostró la exposición Naturalezas, se realizaron visitas guiadas con la curadora; y se ofrecieron los talleres [Re]Imaginar el Espacio del museo: Espacializar la colección y Naturalezas, con un total de 214 personas impactadas. En Turrialba (Cartago) se incluyó un Taller de [Re]Imaginar el Espacio del museo: Espacializar la colección, Taller de Embalaje- La ideas que caben en la palma de la mano, una selección de la Exposición D'aquí: ensayo para una colección de diseño y una Visita guiada con el curador; para un total de 859 personas impactadas; y en la comunidad de Dos Brazos de Río Tigre de Puerto Jiménez en Golfito (Puntarenas), se llevaron a cabo talleres de Intervención Tipográfica y Paisaje Imaginario, La creatividad como riesgo educativo y una proyección de cine para un total de 45 personas impactadas.

Otro de los objetivos estratégicos del MADC, es el de producir exposiciones de arte y diseño contemporáneo, con el fin de difundir las prácticas artísticas de la región Centroamericana y accesibilizar el conocimiento a sus diversos públicos. En su sede central, ubicada en el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), se llevaron a cabo diversas exhibiciones distribuidas en sus diferentes espacios. La Sala 1 albergó "El que no enseña no vende" una muestra de vitrinas de las tiendas históricas ubicadas en el centro de San José; "11-9 /9-11", exhibición colectiva de artistas costarricenses emergentes; "Potasio" (la cual también abarcó las salas 2, 3, 4 y Pila de la Melaza), muestra monográfica del artista

guatemalteco Moisés Barrios; el concurso de video creación "Inquieta Imagen" en todas las salas del Museo. También se presentó "Naturaleza Oculta" del artista nacional Guillermo Tovar en salas 2 y 3, "Ampliación del campo de batalla" de Adrián Flores en la sala 4 y los tanques, "1000 y un hombres en salas 2, 3 y 4.



Exposición “Potasio” de Moisés Barrios en el MADC.

El Museo con los años, ha aumentado sus espacios expositivos, y durante el 2017 se continuó con la consolidación y difusión de la Sala 1.1, un espacio experimental que funciona a través de una convocatoria abierta en la región centroamericana. Durante el 2017 albergó siete exhibiciones: “Conceptual Shop” de Max Cantillo (CR); “Drawing_from_my_grandchildren” de Chanjae Lee (Corea); “Partidas y Partituras” de Pável Aguilar (Honduras); “La revancha del mandril y otros tapices” de Diego Fournier (CR); “The Brian Loves the Brain” de Daniel Barroca (Portugal) en una Residencia Artística en el marco de un convenio de Cooperación Interinstitucional con la Universidad de Costa Rica; “Les Magiciens de la Terre” de Alfredo Ceibal (Guatemala), “Medio & disolución” de Enmanuel Zúñiga (CR) y “Murales de la gente” de Francisco Munguía (CR).

Además, se continuó con el programa de “El Tanque”, espacio recientemente adecuado (2016) en donde se propone una agenda de laboratorio de ideas. En este espacio se albergaron tres exhibiciones 1. “El espacio que nunca existió” de Verónica Alfaro, Roger Muñoz y Miguel Solorzano; 2. “Afectaciones sobre un sujeto matérico” de Diana Barquero y 3. “El hogar de las plantas” de Sergio Rojas.

Como resultado de esta dinámica agenda y la calidad de los contenidos exhibidos por el MADC, tres de sus exposiciones ganaron los Premios Nacionales: Premio Nacional Francisco Amighetti de Artes Visuales 2017 en la categoría otros medios a la exposición “Afectaciones de un Sujeto Matérico”, de Diana Barquero Pérez; Premio Nacional Francisco Amighetti de Artes Visuales 2017 en la categoría tridimensional a la exposición “Ampliación del Campo de Batalla”, de Adrián Flores Sancho y el Premio Nacional Francisco Amighetti de Artes Visuales 2017 en la categoría bidimensional a la exposición “Naturaleza Oculta: Obra Reciente”, de Guillermo Tovar.

Respecto a la visitación del Museo, se logró mantener sus indicadores y generar un gran impacto en los públicos. Dada las exposiciones que se desarrollaron en el “Tanque” para artistas emergentes y los “Art City Tour”. El total de visitantes para el año 2017, asciende a la suma de 25.216 personas, distribuidos de la siguiente manera: hombres nacionales (11.286), Mujeres nacionales (11.871); extranjeros (1.121); niñas (168); niños (151); adulto mayor (264); adulta mayor (309); discapacitados (24) y discapacitadas (22). Podemos decir que, en el periodo el promedio mensual que tuvo el Museo, fue de 2.109,00 visitantes.

Durante el año 2017 y por todas las gestiones realizadas por parte del personal, el Museo tuvo una visitación absoluta que alcanzó los 33.266,00 usuarios o visitantes; si realizamos los cálculos correspondientes podemos observar que el promedio mensual de visitación para el 2017 alcanzó la cifra de 2.772,47.

Para finalizar, el Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE), mediante Acta de Comité de Supervisión N°06/2016 (del 07 de noviembre de 2016), aprobó el otorgamiento de la Cooperación Técnica No Reembolsable por un total de US\$143.250 (ciento cuarenta y tres mil doscientos cincuenta dólares). Esto permitió el fortalecimiento de 10 MYPIMES de diseño local para que logren mantenerse activas en el mercado con un valor diferencial importante; y así generar transformaciones significativas del gremio, en los diversos sectores creativos mediante el emprendimiento y la innovación.

Presupuesto:

De esta forma en el año 2017 la ejecución presupuestaria del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, alcanzó la suma de ¢331.568.168 lo que representó el 98% del presupuesto total asignado.

MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA

El Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, fue creado el 18 de junio de 1991 mediante Decreto N°20499-C; la Ley N°7606 del 20 de junio de 1996 le otorgó la categoría de órgano de desconcentración máxima adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud.

En sus 27 años de cumplir con la misión de resguardar, el legado de las Reformas Sociales y con la visión de promover la apreciación y el desarrollo artístico, cultural e histórico; el Museo se ha fortalecido recibiendo a más visitantes y ocupando un espacio valioso en los sitios de arte y cultura del país.

Logros:

Como parte de los logros alcanzados en el período, destaca que el Programa “El Museo viaja”, llegó a más comunidades dentro y fuera de la Gran Área Metropolitana (GAM), a centros educativos de secundaria con la exposición itinerante y sus charlas acerca del impacto de las Reformas Sociales en Costa Rica y su vigencia. De conformidad con el PND, en el 2017 se trabajó en 17 centros educativos fuera de la GAM con una asistencia total de 555 estudiantes en las diferentes regiones del país.

Región Huetar Norte: Cantón de Sarapiquí (Heredia) en el Liceo Las Marías, en el Liceo San José del Río, Liceo El Paraíso y Liceo Islas del Chirripó. Región Pacífico Central: en el Colegio Técnico Profesional de Quepos, el Liceo Rural Cerros, el Colegio Nocturno de Quepos y el Liceo Rural Londres; y en Parrita los alumnos del Colegio Nocturno La Julieta (en el poblado del mismo nombre) y el Colegio Ecoturístico de El Pacífico (en la Zona Americana), participaron en el programa. Región Brunca: En Coto Brus, se abarcó al Liceo Bilingüe Italo Costarricense en San Vito y el Colegio Académico Jorge Volio en La Lucha de Sabalito. Región Central San José: En la Zona de Los Santos, se mantuvo presencia en los cantones de Tarrazú en donde se visitó el Liceo de Tarrazú en el distrito de San Marcos y el Liceo Rural San Carlos, en el distrito del mismo nombre, con un total de 105 personas participantes; y en León Cortés y lugares aledaños, se visitaron los liceos de Copey y Rural San Andrés (de los distritos de igual nombre) y el Liceo Braulio Odio Herrera de Monterrey de Aserrí con 90 personas atendidas.

Dentro de la GAM, se beneficiaron en total 453 estudiantes de diferentes centros educativos: En San José de Cinde República de Nicaragua en Barrio Cristo Rey, del Colegio Técnico Profesional de Purral en Goicoechea, del Liceo de Higuito, Colegio Técnico Profesional José Albertazzi Avendaño en Los Guido y Liceo San Antonio, en Desamparados; del Liceo Anastasio Alfaro en Montes de Oca, de la Unidad Pedagógica José Rafael Araya en Tibás. En Alajuela, del Instituto Centroamericano Adventista y en Heredia del Colegio Ingeniero Carlos Pascua Zúñiga en San Rafael.



Programa El Museo viaja visitó colegios del país (Foto MCG).

El total general de participación es de 1.008 estudiantes informados de la historia y vigencia de las Reformas Sociales en el país. Indirectamente, con las actividades emprendidas y los paquetes de información digital e impresa que se distribuyen, se proyecta que el tema alcanza a más de 4.500 personas.

Durante el año 2017 y primeros meses del 2018, el Museo contó con una amplia visitación por parte de estudiantes de primaria, secundaria y de universidades, individual o colectivamente; y grupos organizados, quienes participaron en el recorrido por las salas de exhibición, en las charlas educativas y en el acercamiento directo a la colección histórica y a las propuestas temporales de arte.

En total fueron 74 los grupos atendidos que abarcaron a 2.933 personas de variedad de edades y procedencia geográfica. Entre las entidades que tuvieron presencia se encuentran las escuelas España y Buenaventura Corrales en San José; Colegio El Rosario; el Programa de Educación Abierta de la Universidad de Costa Rica (UCR), Colegio Británico, la Escuela Casa del Artista, el Centro educativo Monterrey de Vargas Araya en Montes de Oca, la Escuela Ascensión Esquivel, Escuela Primo Vargas de Orotina y el Colegio Técnico y Profesional de Los Chiles, la Escuela Apolinar Lobo en Santo Domingo (Heredia), el Colegio Seráfico (Cartago) y el Liceo Experimental Bilingüe Río Jiménez de Guácimo (Limón); y grupos de Guías y Scouts.

Las visitas durante las noches aumentaron considerablemente, en especial en todas las ediciones del “Art City Tour”, que incluyó la “Noche en blanco” en el mes de noviembre, en coordinación con Gamcultural. Este público, además de las exposiciones permanentes y temporales, pudo disfrutar de cuentacuentos, danza, música de marimbas, bailes folclóricos, música renacentista y elaboración directa de arte plástico. Asimismo, el Museo fue parte de Expomuseos 2017 en mayo; actividad que atrajo gran visitación a las galerías y en la Feria Internacional del Libro 2017. En total, los informes registran entre visitas programadas, visitación espontánea y puntos de contacto y enlaces de proyección del Museo, 80.000 personas abarcadas entre mayo de 2017 y abril de 2018.

En sus galerías artísticas, el Museo presentó pinturas, esculturas, fotografía, cerámica y dibujos que destacaron a lo largo del 2017, de esta forma el público pudo disfrutar de siete exhibiciones: 1. “Reinos de arena” de la artista Gabriela Calderón, quien expuso su producción fotográfica con respecto a las lejanas tierras de Petra y Jordania y la proyección de costumbres y tradiciones orientales. Incluyó un ejercicio fotográfico con estudiantes de secundaria. 2. “La vida, un hilo”, Arianne Garnier ofreció pintura en técnica mixta, instalaciones, telas impresas y un vídeo arte que invitaban a la apropiación de la existencia. Se complementó con talleres de “Experiencia de arte participativo” para estudiantes y público general. 3. “Objetivo Mordzinski”; Un viaje al corazón de la literatura hispanoamericana”, Daniel Mordzinski presente, durante la exposición presentó fotografías de connotados escritores en español, en espacios íntimos según estilos artísticos. La muestra visitó varios países y generó actividades complementarias, como la visita guiada abierta al público que ofreció el escritor peruano Fernando Iwasaki, quien conoce muy bien el trabajo de

Mordzinski. La muestra se presentó en coordinación con la Embajada de España en Costa Rica y el Centro Cultural Español y AC/España.

4. “Visión crítica del Padre de la Patria”, pinturas, esculturas y objetos personales en torno a Juan Rafael Mora Porras, expresidente de la República (1849-1859) en la Semana Morista que incluyó visitas guiadas y conferencias en el auditorio. Tuvo como fin rescatar la figura del héroe y fue presentada por la Academia Morista Costarricense. 5. “Mar 2017”, compuesta por más de 50 ceramistas, bajo la organización de la Cátedra de Diseño Cerámico de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR, presentaron el mar, su fauna y su mitología. Incluyó talleres como parte de una práctica profesional de la Escuela de Arte y Comunicación de la Universidad Nacional, con estudiantes de las escuelas de Puente Salas de San Pedro de Barva y de la Escuela de Lagunilla en Barreal, ambas en Heredia, la Escuela Marisa de San José y un grupo independiente. En total participaron 76 estudiantes en edades entre los 6 a los 16 años.

6. “De la penumbra a la luz”, parte de la colección de arte de la Caja Costarricense de Seguro Social de connotados pintores y escultores del país, que hasta la fecha han tenido baja exposición pública, obra de Francisco Amighetti, Rudy Espinoza, Teodorico Quirós y Dinorah Bolandi, entre otros reconocidos artistas, presentaron cuarenta obras; y 7. “De la palabra a la imagen. Carmen Naranjo, una apreciación plástica”, más de 110 dibujos, reconocimientos y mobiliario salieron a la luz por primera vez integralmente de la última casa de la escritora. Obras en grafito y marcadores en blanco y negro y color, con diseños saturados de líneas y diminutas formas repetitivas en pequeños formatos enmarcados en ventanas y formas abstractas con más presencia del color. La muestra destacó la producción plástica desconocida a la fecha, de la reconocida artista de las letras. La exposición abarcó talleres de creatividad, fotografía y multiculturalidad para estudiantes de primaria y secundaria y público en general.

En coordinación con Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE) de la UCR, de setiembre a diciembre de 2017, durante los primeros miércoles, se realizó el Ciclo de cine: Espectadores/creadores. Encuentros interartísticos en torno a una pantalla, e donde se presentaron cintas cinematográficas consideradas clásicas de sus décadas.

A inicios del 2018, el Museo se volvió a llevar creatividad, nuevo conocimiento y aprendizaje con talleres de arte para niños y adultos, mediante sesiones entre el público y los especialistas de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR. Trabajo en cerámica y el papel maché, fueron los talleres para pequeños entre los 7 y los 12 años. También arte precolombino, introducción a la fotografía digital, encuadernación artística, principios de diseño gráfico para emprendedores y recorridos urbanos: dibujando y boceteando Barrio Escalante.

La biblioteca especializada del Museo “Enrique Guier”, ofreció atención directa e indirectamente a 6.701 personas, entre consultas, facilitación de fotografías y datos históricos a estudiantes, investigadores y público en general. La biblioteca contiene materiales políticos, económicos e históricos de la década de los años cuarenta.

Por su parte el edificio patrimonial sede del Museo, contó con el mantenimiento preventivo propio de su estructura y de los equipos instalados para el circuito cerrado de televisión para vigilancia, las luces automatizadas y el sistema de aires acondicionados. La casa fue pintada en su interior; así como la totalidad del muro perimetral. La casa patrimonial es considerada una de las edificaciones mejor conservadas en el país.

Presupuesto:

De esta forma en el año 2017 la ejecución presupuestaria del Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, alcanzó la suma de ₡219.090.696,22 lo que representó el 81% del presupuesto total asignado.



VI.
Patrimonio
Histórico
Cultural

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC), es la dependencia del Ministerio de Cultura y Juventud, que procura fortalecer la diversidad cultural de los costarricenses, mediante acciones de preservación de las manifestaciones culturales particulares, que son la memoria social de las culturas.

Logros:

Entre los logros más importantes del período, destacan las acciones llevadas a cabo por las tres áreas del Centro; Arquitectura, Educación y Divulgación y Ciencias Sociales.

En el año 2017 en el Área de Arquitectura se tramitaron 219 permisos para intervención de edificaciones declaradas patrimonio arquitectónico; 89 permisos de intervención de edificaciones en zonas de control especial municipal y realizaron 15 inspecciones en todo el país debido a denuncias o de oficio.

En los primeros meses del 2018, se han realizado 38 permisos para edificios con declaratoria patrimonial y 8 trámites de permisos a zonas de control especial municipal. Además, se asignaron a los profesionales en arquitectura 35 asesorías a propietarios de inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico.

Dentro de las labores más importantes que desarrolla esta Área y que son mandato de Ley, se citan las asesorías técnicas ofrecidas a propietarios de inmuebles con declaratoria de interés histórico arquitectónico, siendo que en el 2017 se efectuaron 68 asesorías en todo el país y dos a propietarios de inmuebles con valor patrimonial no declarados.

En cuanto a proyectos de obra de restauración de edificios, con Declaratoria de interés histórico arquitectónico se realizaron las restauraciones de cuatro inmuebles. En San José: Templo Toledo de Acosta (arrastre del 2016) y Compañía Nacional de Danza en el Centro Nacional de la Cultura (CENAC); en Cartago: Antiguo Sanatorio Durán -Proyecto ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2015- (arrastre 2016) y en Guanacaste: II Etapa de Reforzamiento Iglesia de San Blas de Nicoya (arrastre 2015-2016), todos con una inversión de ₡219.465.364,64. Además, se dio asesoría técnica por parte de los profesionales del Área a los profesionales ganadores del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico del 2017; para lo cual se entregó una propuesta de intervención que será ejecutada en el 2018.



Templo San Blas de Nicoya, restaurado (foto Marcia Briceño).



Templo Toledo de Acosta, restaurado (foto Marcia Briceño).

Para determinar la efectividad del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio en aspectos de sostenibilidad, se realizó el monitoreo de 21 edificaciones declaradas patrimonio cultural que fueron ganadores del Certamen. Se efectuaron en paralelo, 20 monitoreos de edificios ubicados en zonas donde se trabajaron proyectos o asesorías a propietarios con el fin de optimizar recursos. Para el 2018, se inició el proceso de monitoreo de todo el Cementerio General con el fin de visualizar los elementos funerarios presentes en el lugar.

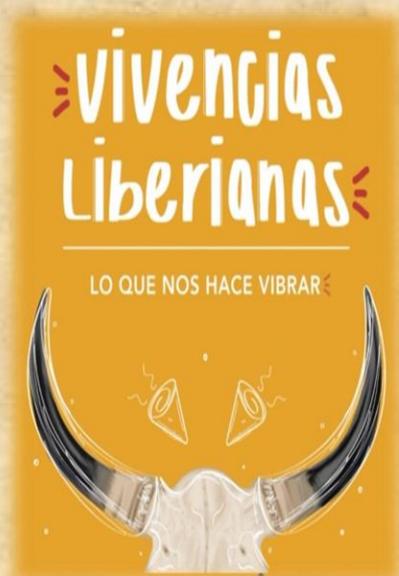
Se realizó la segunda etapa del inventario del Centro Urbano de San José, el cual se basó en el inventario de edificaciones que se ubican sobre el eje de la Avenida Central, Calle 16 a Calle 15 y Avenida 5 a Avenida 6. Para el 2018 se tiene previsto que los equipos de trabajo realicen 88 inventarios a edificios que solicitaron la declaratoria patrimonial.

El Área de Educación y Divulgación, realizó dos certámenes: “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico”, creado mediante Decreto Ejecutivo N°37192-C, y que en su veintiuna edición premió con ¢132.000.000 (¢120.000.000 para el inmueble -se ejecutan en el 2018- y ¢12.000.000 para el profesional ganador). El proyecto titulado: “Un viaje al pasado, con visión al futuro, recuperando la Antigua Zona Americana”, Quepos, Puntarenas. El segundo certamen correspondió a “Nuestras Artesanías Tradicionales”, Decreto Ejecutivo N°36610-C-2011, otorgó ¢7.500.000 en premios. En el 2017 fue seleccionado el tema de la Sagrada Familia (para efectos de divulgación se denominó ¡LOS TRES DULCÍSIMOS NOMBRES: JESÚS, MARÍA Y JOSÉ!) que forma parte del pasito costarricense, término que en nuestro país se emplea para referirse a esta en conjunto con la mula y el buey.

Para el año 2018, se tienen proyectan los certámenes “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico” que en su XXII edición premiará las propuestas de ingenieros y arquitectos que desarrollarán un proyecto de restauración de algún edificio con declaratoria patrimonial. La propuesta ganadora se premiará con ¢132.000.000 (¢120.000.000 para la edificación y ¢12.000.000 para el profesional); y “Certamen de Cocina Tradicional de Quepos. El certamen es el registro o inventario de las recetas de la cocina tradicional -platos fuertes, panes y postres; bebidas y ceviches (se aprovecha su ubicación geográfica para incluir esta categoría)-, del cantón de Quepos en el Pacífico Central de nuestro país. La premiación será de ¢7.000.000 y se realizará el 27 de mayo bajo la coordinación de la historiadora Sonia Gómez.

En el período se realizó una declaratoria, según Decreto N°40662-C, correspondiente a la Casa de la Familia Saborio González (conocida como la Casa Verde), ubicada en el Distrito Carmen, en Barrio Amón, San José.

En lo concerniente a publicaciones, se realizó la impresión del libro “Vivencias Liberianas: Lo que nos hace vibrar”, recopilación de la tradición oral de la ciudad de Liberia, producto del sexto Certamen de Tradiciones Costarricenses. El documento está dividido en tres partes, a saber: Gente de mi barrio: relatos sobre las personas y personajes de la comunidad; Por las calles de Liberia: anécdotas sobre espacios, lugares y edificios de la ciudad; Costumbres liberianas: narraciones de las tradiciones culturales de la localidad. La compilación fue realizada por los historiadores Carlos Fallas Pastor e Ivannia Rodríguez White, bajo la coordinación del jefe de la Unidad de Educación y Divulgación, Javier Salazar.



Portada libro “Vivencias Liberianas: Lo que nos hace vibrar” (Foto Lizeth López).

Se realizaron 12 talleres educativos, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: 7 talleres de información y sensibilización sobre el patrimonio cultural material e inmaterial, realizados a estudiantes de universidades públicas y privadas, los mismos se realizaron en la sede del Centro de Patrimonio Cultural, para un total de 26 mujeres y 30 hombres. Los restantes 5 talleres se impartieron a funcionarios de la Municipalidad de Cartago, los cuales desarrollaron temas de patrimonio cultural, para un total de 38 mujeres y 43 hombres. Los talleres fueron realizados por los colaboradores de la Unidad de Educación y Divulgación del Centro de Patrimonio Cultural.

Además, se realizaron tres investigaciones denominadas “Santuario de Alajuelita”, que desarrolla los antecedentes históricos que permitieron al cantón de Alajuelita, contar con un templo para venerar al Santo Cristo de Esquipulas, tradición que en el 2018 contará con 200 años, sus autoras son Patricia Pacheco (Historiadora) y Verónica Solórzano (Arquitecta). “Edificio principal del MOPT”, pone de manifiesto el hito que constituye el edificio -fue construido con hierro colado y con cemento- que por más de 100 años ha albergado la sede del Ministerio de Obras Públicas y Transporte y “Escuela Ricardo Jiménez Oreamuno”, que destaca el significado que tiene este centro educativo para los pobladores del sur de la ciudad de San José. Los autores de ambas publicaciones son Carlos Zamora (Historiador) y la arquitecta (Ileana Vives Luque).

Por su parte el Área de Ciencias Sociales, tuvo a cargo la ejecución de la meta relacionada con Organizaciones fortalecidas en Quepos como parte del PND, proyecto cuyo objetivo fue la identificación, ubicación (mapeo) e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón de Quepos (Puntarenas). Para la elaboración de este trabajo, se requirió la participación de personas de la comunidad, como líderes comunales y agrupaciones culturales o de índole similar, que han aportado su conocimiento sobre el patrimonio cultural de su cantón. En el año 2017 se

continuó con el registro de las diferentes manifestaciones del patrimonio inmaterial y material, con énfasis en el distrito de Naranjito; sin que ello excluyera el trabajo realizado en el distrito de Quepos.

Desde mayo se inició la elaboración del calendario Quepos 2018, que tiene como objetivo evidenciar la riqueza cultural del cantón, presente en los tres distritos que lo componen (Quepos, Naranjito y Savegre). Como parte de la difusión del proyecto se realizaron ponencias sobre la "Cartografía Cultural de Quepos. Estrategia metodológica para la identificación y documentación del Patrimonio Cultural", patrocinado por el Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR).

En lo que respecta a Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), a partir de la propuesta "Hacia un Sistema para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) 2015-2018", en el 2017 se ejecutaron las siguientes actividades: Seguimiento a las declaratorias de PCI, mediante acompañamiento y realización de talleres de capacitación a portadores de cultura en el tema de sensibilización, elaboración de inventarios y planes para la salvaguardia de las expresiones culturales, a cargo del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, bajo los auspicios de la UNESCO (CRESPIAL). Asimismo, el Centro se enfocó en continuar con la elaboración del inventario del patrimonio cultural de Quepos, proceso iniciado en el 2015. El énfasis durante el año, fue el distrito de Naranjito.

Por último, se continuó con la gestión del "Premio Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial "Emilia Prieto Tugores" que para el año 2017, Calypsonian Walter Ferguson fue designado con el Premio Nacional al Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto Tugores.

Presupuesto:

De esta forma, en el año 2017 la ejecución presupuestaria del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, alcanzó la suma de ₡1.032.503.447,35 lo que representó un 50.6% del presupuesto total asignado.

DIRECCIÓN GENERAL DEL ARCHIVO NACIONAL

El Archivo Nacional de Costa Rica se creó el 23 de julio de 1881 con la misión de ser custodio del patrimonio documental de Costa Rica. Actualmente y de acuerdo con la Ley 7202, Ley del Sistema Nacional de Archivos y otra normativa vigente, es el Archivo Histórico más grande del país y el órgano rector del Sistema Nacional de Archivos, además de contribuir con el control del ejercicio del notariado, según lo que establece el Código Notarial.

Logros

La institución culminó exitosamente, la inscripción en el Registro Regional para América Latina y el Caribe y en el Registro Internacional del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, el fondo documental de la Corte de Justicia Centroamericana, primer tribunal internacional permanente a nivel mundial (1908-1918) y los documentos relativos a la abolición del ejército en nuestro país en 1949, que demuestran que Costa Rica fue el primer país del mundo en tomar tal decisión y que es posible vivir en paz y democracia por más de 60 años, sin contar con un ejército. Esto constituye un logro muy destacable, por cuanto, los documentos que ingresan a estos registros, son considerados patrimonio de la humanidad de conservación permanente

Como parte del PND 2015-2018, se culminó satisfactoriamente con la construcción de la IV etapa del edificio del Archivo Nacional con depósitos documentales ubicado en las instalaciones actuales en Curridabat. La obra con una inversión de ₡1.856,65 millones, tiene un área de 2208 metros cuadrados, dividida en dos plantas y un estacionamiento de 808 metros cuadrados. En 2018 se iniciaron los trámites para la adquisición de la estantería compacta requerida y fue inaugurado el 12 de marzo por el señor Presidente de la República y la señora Ministra de Cultura y Juventud.

Siempre en el marco del PND, se asumió el compromiso de realizar cuatro exposiciones documentales en cantones prioritarios de la provincia de Limón y nueve visitas guiadas al Archivo

Nacional por parte de estudiantes de comunidades de esa provincia. En lo que respecta a las exposiciones se beneficiaron en total 2.530 personas con: 1. “Juan Rafael Mora. El hombre y el gobernante” en Guácimo (1.500 personas); 2. Fotografía. Memoria del pasado, fuente de información” en Limón (400 personas); 3. “Hoy como ayer, defensores de la patria” en Siquirres (300 personas) y 4. “Montémonos en la carreta” en Talamanca (330 personas).



Vista general de la IV etapa del edificio del Archivo Nacional

En cuanto a las visitas guiadas, se desarrollaron de la siguiente manera: Cuatro actividades con grupos del Colegio Técnico Profesional de Guácimo (67 personas), una con estudiantes del Colegio Técnico Profesional del Valle la Estrella (29 personas), una en el Colegio Técnico Profesional de Liverpool (14 personas), una en el Colegio Técnico Profesional Roberto Evans de Siquirres (19 personas) y tres actividades con grupos del Liceo Rural de Cahuita (80 personas).

En cuanto a la normativa, se publicaron dos nuevos reglamentos: Reglamento Ejecutivo a la Ley del Sistema Nacional de Archivos (Decreto Ejecutivo No. 40554-C) y Reglamento de Organización y Servicios del Archivo Nacional (Decreto Ejecutivo No. 40555-C). Como órgano rector de la gestión de los archivos estatales, se publicaron dos documentos, conteniendo directrices para la gestión de documentos electrónicos: “Norma técnica para la digitalización de documentos en soporte físico y la autenticidad de imágenes para el Sistema Nacional de Archivos” y la nueva “Norma técnica para la gestión de documentos electrónicos en el Sistema Nacional de Archivos”; así como normas para la producción de diferentes tipos documentales y para la valoración documental entre otras.

Durante el período, el Archivo Nacional obtuvo una excelente evaluación en el Índice de Gestión Institucional (IGI) de la Contraloría General de la República correspondiente a 2016, cuyo resultado fue de un 96.5, ocupando una cuarta posición a nivel nacional. Además, alcanzó la segunda mejor calificación con un 85,77%, a nivel nacional en el Índice de Transparencia del Sector Público de la Defensoría de los Habitantes y el noveno lugar a nivel nacional en el Índice de Gestión en Discapacidad y Accesibilidad.

El Archivo Nacional junto con los Ministerios correspondientes, elaboró una política pública en materia de gestión y conservación de documentos para garantizar la transparencia y el acceso a la información pública, la cual es importante desde el punto de vista del control, fiscalización, transparencia y acceso a la información pública. Este instrumento es valioso para reconocer la importancia real que tienen los archivos y los archivistas, en el cumplimiento del precepto constitucional de acceso a la información. Uno de los objetivos principales de esta iniciativa, es contribuir con la superación de las deficiencias y brechas que existen entre las instituciones públicas en materia de gestión de la información y de los documentos tradicionales y electrónicos.

Mediante los servicios de proyección institucional, se obtuvo una serie de logros entre los que destacan: Atención de 75 visitas guiadas al Archivo Nacional con las que se atendieron 1.398 visitantes. Préstamo de 14 exposiciones itinerantes a instituciones y comunidades en diversos lugares del país. Celebración de la Feria de Archivos, en el Día Internacional de los Archivos realizada los días 8 y 9 de junio con participación de 950 personas. Se ofreció la exposición “Calentamiento Global”, una colección de obras del artista Luis Chacón. Se festejó el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual con la proyección del documental “Canto a dos pueblos”. Se brindó constante información actualizada por medio del Sitio Web, Facebook y Twitter institucional; y se produjeron publicaciones como la Revista del Archivo Nacional 2017, el cuadernillo “Cronología Archivística Costarricense 1539-2015” del Dr. Luis Fernando Jaén y boletines electrónicos “Archívese”, entre otros.

Por lado se atendieron 118.892 consultas de documentos in situ; y el sitio web fue visitado por un total de 21.503 usuarios; quienes realizaron 90.563 consultas por internet de las bases de datos y sistemas disponibles de los departamentos Archivo Histórico y Archivo Notarial, del Archivo Intermedio y de la Biblioteca institucional y 54.878 de consultas a las imágenes digitalizadas disponibles. Se entregaron a los usuarios 153.398 reproducciones de documentos solicitados. En cuanto a la reproducción digital de documentos para facilitar su consulta a través del sitio web, se digitalizaron 537.036 imágenes de los fondos Protocolos Notariales, Congreso, Gobernación, Tribunal de Sanciones Inmediatas, fotografías y otros. Además. A la fecha se encuentran disponibles 4.080.696 registros en bases de datos que se pueden consultar por internet.

En julio del 2017 se llevó a cabo el XXIX Congreso Archivístico Nacional, cuyo tema fue “Sistema Nacional de Archivos: nuevas reglas del juego”, en el cual destacó la presentación de una norma nacional para la descripción documental; y la consulta de la propuesta de una política nacional para la gestión y conservación de documentos. Además, se llevaron a cabo 31 actividades de capacitación y actualización profesional entre cursos, talleres y charlas, todos dedicados a los temas archivísticos y notariales, entre ellos la presentación de los dos nuevos reglamentos de la Ley N°7202 con las que se capacitó a 739 personas. En el marco de las competencias de esta rectoría, fue posible realizar 24 actividades de inspección y de seguimientos de inspecciones in situ y escritos en los archivos de las instituciones del sistema; así como atender 248 actividades de asesorías sobre la administración y conservación de los documentos. Se atendieron 204 trámites de valoración documental para autorizar la eliminación de documentos o declarar algunos de ellos como patrimonio de conservación permanente. Entre los meses de enero y abril de 2018, se realizó la recepción de documentos de los despachos de la Presidencia de la República, ministros, Oficinas de prensa y Consejo de Gobierno, entre otros; con motivo de finalizar la Administración Solís Rivera y en cumplimiento del artículo 53 de la Ley N°7202 del Sistema Nacional de Archivos.

En materia de cooperación internacional, se firmó un memorando de entendimiento entre el Archivo Nacional de Costa Rica y el de la República de Corea, con el objetivo de compartir conocimiento y realizar una retroalimentación constante y sostenida entre ambas instituciones en materia de archivos y en particular sobre documentos electrónicos. Además, mediante la cooperación del Programa Iberarchivos-ADAI, se logró la ejecución de cinco proyectos por un monto total de € 10.985,42 (¢7.781.104,16), para “Digitación en base de datos de inventarios del fondo Relaciones Exteriores”; “Descripción y digitación de registros de tomos de protocolos notariales de 1911-1925”; “Digitación de registros de índices notariales periodo 2010-2012”; “Revisar, coser y archivar índices notariales del periodo 2013-2015” y “Depuración del cuadro de control de las series documentales declaradas con valor científico cultural de 1991 a 2013”.

Se realizó la encuadernación, restauración y cosido de cientos de documentos. Se recibieron transferencias de archivos públicos de la Municipalidades de Pérez Zeledón, Goicoechea y Coronado, Banco Nacional, Sistema Nacional de Radio y Televisión S. A. (SINART), Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS) y Hospital Nacional Psiquiátrico (todas de San José); Banda de Conciertos de Alajuela, Municipalidad de Poás y Fábrica Nacional de Licores en Grecia (Alajuela), entre otros; así como donaciones de documentos, afiches y fotografías, entre las que destacaron documentos personales de Gonzalo

Facio Segreda, Luis Alberto Monge Álvarez, Familia Oduber-Elliott y colección de mapas Alfredo Villalobos, entre otros.

Entre las acciones institucionales para garantizar el derecho de acceso a la información, tutelado en el Decreto 40200, se creó la Oficialía de Acceso a la Información, se procedió a la elaboración de un plan de cumplimiento del Decreto, la creación de un correo exclusivo para que las personas usuarias realicen solicitudes de información pública o planteen sugerencias e inconformidades, por su denegatoria parcial o total y, a la publicación oficiosa de información (artículo 17). A este proceso de transparencia proactiva, se le da seguimiento por parte de la Oficialía de Acceso a la Información y la Unidad de Proyección Institucional, mediante la verificación de la información oficiosa publicada en el sitio web y su debida actualización periódica.

Se tramitaron 13 consultas relacionadas con solicitudes de información pública, las cuales fueron resueltas dentro del plazo de 10 días hábiles, brindando a las personas usuarias la información solicitada. Se respondieron tres recursos de amparo, relacionados con el derecho de acceso a la información pública; los cuales fueron declarados sin lugar. Se capacitó a 148 personas funcionarias y usuarias, en las siguientes actividades: Curso Orientación para Cumplimentar la Guía de Chequeo para realizar Auditorías Archivísticas, dirigido a auditores del sector público y Curso Gestión de Expedientes Administrativos, dirigido a personal de los archivos del Sistema Nacional de Archivos y algunas personas funcionarias del Archivo Nacional, ambos a cargo del Departamento de Servicios Archivísticos Externos y Asesoría Jurídica. Charlas sobre los nuevos reglamentos a la Ley N°7202, a cargo de la Comisión de Reformas Legales y dirigidas a personas funcionarias del Archivo Nacional y del Sistema Nacional de Archivos. Uno de los contenidos dentro de estas capacitaciones, fue el derecho de acceso a la información. No se instruyó ningún procedimiento administrativo disciplinario por la presunta violación al derecho de acceso a la información pública.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de las metas y competencias, en el año 2017 la Dirección General del Archivo Nacional, invirtió ₡4.448,576.749,21, lo que representó un 92% del presupuesto total asignado, provenientes de la transferencia del Gobierno Central y los recursos propios de la Junta Administrativa del Archivo Nacional.

MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, fue creado mediante Ley de la República N° 5619 del 4 de diciembre de 1974 (reformada por la Ley N°6572 del 23 de abril de 1981). Ubicado en el centro de la ciudad de Alajuela, realiza una labor constante en el campo de la preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de los costarricenses, particularmente en lo referente a la Campaña Nacional de 1856 y 1857 contra los filibusteros y al acervo de los alajuelenses.

Dentro de su quehacer, sobresalen las presentaciones de teatro y las conferencias en el Auditorio Juan Rafael Mora Porras, las actividades orientadas a público infantil y a los adultos mayores, y sus visitas guiadas por las salas de la colección permanente. También muestra exposiciones temporales de prometedores artistas.

Logros:

Durante el período se llevaron a cabo proyectos culturales y educativos dentro y fuera del Museo, dirigidos al público en general, entre los que destacan los ejecutados en cantones prioritarios como parte de las metas establecidas en el PND, según se detallan:

Proyecto Héroes Visitan Comunidades: Consiste en una obra de teatro denominada "Libertad, sangre y fuego", que desarrolla las principales batallas libradas por el ejército costarricense durante la Campaña Nacional. Se ofrecieron 22 presentaciones en diferentes centros educativos en la Región Huetar Caribe que beneficiaron a 4.013 estudiantes. En Limón en el Liceo Nuevo Limón (120 personas), Colegio Técnico Profesional Valle de la Estrella (800 personas), Escuela Beverly en Matama (300 personas) y Escuela Liverpool en Río Blanco (136 personas). En

Talamanca en el Liceo Académico de Sixaola (150 personas), Escuela Bernardo Drug en Telire (143 personas), Instituto Paraíso en Bratsi (120 personas), Escuela Excelencia de Cahuita y Liceo Rural de Cahuita (92 personas). En Matina en el Liceo de Venecia en Carrandí (241 personas), Liceo de Innovación en Matina (97 personas) y Colegio Técnico Profesional Batán (247 personas). En Siquirres en la Escuela La Amelia (145 personas), Escuela La Germania (124 personas), Colegio Florida (176 personas), Escuela Antonio Fernández Gamboa en Alegría (139 personas), Liceo Académico Rodrigo Solano Quirós en el Cairo (200 personas) y Escuela Fausto Herrera Cordero en Pacuarito (139 personas); y en Guácimo en el Colegio Técnico Profesional de Guácimo (105 personas), Escuela Carlos Chacón Chavarría en Mercedes (92 personas), Escuela Balsaville en Río Jiménez (109 personas), Liceo de Pocora (128 personas) y Escuela Dr. Luis Shapiro en Ducarí (210 personas).

Taller de animación a la lectura: Relacionado con la Campaña Nacional y dirigido a estudiantes de primaria, se *impartieron* dos en la Escuela Juan Santamaría en Sarapiquí (Heredia), en abril de 2018 con participación total de 50 estudiantes de 1° y 2° grado.

Taller Ruta de los Héroes: Capacitación que se realiza para docentes de educación general básica I, II y III ciclo, en convenio con el MEP y relacionados con la enseñanza de la Campaña Nacional (estrategias didácticas para su enseñanza). Se impartió en la Región Brunca del 29 al 31 de agosto en la Escuela San José en Golfito (Puntarenas) a 24 docentes. Además, se impartieron talleres en otras zonas del país; en la Región Central en San José en Barrio Amón y en Alajuela.

Los resultados obtenidos en la ejecución de los proyectos inscritos en el PND, contribuyeron con el cumplimiento de la misión institucional, de una manera didáctica a personas ubicadas fuera del Valle Central, en zonas alejadas que por sus características propias no conocían del Museo.

Como parte de los Proyectos culturales y educativos, se ofrecieron visitas guiadas al público por las seis salas de exposición permanente “Caminos de Libertad”, que registraron una asistencia de 4.829 personas, entre estudiantes de I, II, III ciclo de Educación General Básica, docentes, universitarios, adultos mayores y turistas extranjeros.



Estudiantes de la Escuela Metodista de Costa Rica de visita en el Museo

Se brindaron Talleres de Vacaciones para niños y niñas en los meses de enero y julio; que incluyeron actividades como lectura de cuentos y dibujo creativo, elaboración de artesanías, animación a la lectura y recorridos por el Museo, con participación de 80 personas menores de edad entre los 6 a 13 años. Estos talleres tienen como fin, promover actividades para público infantil durante las vacaciones escolares de inicio y medio periodo.

Se realizaron cuatro conmemoraciones históricas que registraron una asistencia total de 1.102 personas. El 20 de marzo concierto “Recordando la Batalla de Santa Rosa” a cargo de la Banda de Conciertos de Alajuela, realizado en la Plaza Francisca Carrasco con asistencia de 150 personas); el 11 de abril se efectuó un día completo de actividades que incluyó visitas guiadas a cada hora, impartidas por personal del Museo, conferencia “Los imprecisos rostros de Juanito

Mora” de Luko Hilje; canciones alajuelenses con Ernesto Alfaro y Fiorella Alfaro (cantautores alajuelenses) y la Cantata a los héroes de 1856, interpretada por Dionisio Cabal y el Grupo La Cruceta (655 personas); el 15 de setiembre Concierto 196° Aniversario Independencia Centroamericana, a cargo de la Banda de Conciertos de Alajuela (177 personas); y el 30 de setiembre un cine foro sobre el Aniversario de Fusilamiento de Juan Rafael Mora y General Cañas. Duelo de la Patria (120 personas).

En el período se realizaron ocho exposiciones temporales: 1. “Fauna: La magia de los lápices de color” de Juan Arguedas (8 de abril al 4 de junio); 2. “160° Aniversario de la rendición de William Walker, organizada por el Museo (1 de mayo al 25 de junio); 3. “Ciudades imperceptibles” de Arianna Fernández (17 de junio al 27 de agosto); 4. “Serpientes de Costa Rica y surrealismo”, de Mac Donald Hernández (8 de julio al 10 de setiembre); 5. “Iluminación Genuina” de Emilia Cantor (9 de setiembre al 21 de enero de 2018); 6. “Unos días con Hugo Díaz, sacudiendo conciencias con humor”, organizada por el Museo y la UCR (23 de setiembre al 21 de enero de 2018); 7. “Meditación” del escultor salvadoreño Douglas Nolasco (febrero a junio de 2018) y 8. “Cinemática”, pinturas de Osvaldo Sequeira (10 de febrero al 6 de mayo de 2018).

Como parte del quehacer de la institución, desde su fundación el Museo se ha preocupado por editar importantes libros y folletos, de esta forma la colección de publicaciones crece y continúa con importantes proyectos que propician la investigación y difunden el acervo referido a la gran gesta patria, a sus antecedentes y a sus consecuencias. A finales de 2017 se publicó la primera edición de dos obras teatrales del dramaturgo alajuelense Jorge Arroyo; “L’ánima sola de Chico Muñoz” y “Fantasma por error” que serán presentadas en un único libro en el 2018.

El proyecto “Sobre los pasos de nuestros héroes”, que nació con el fin de que el público conozca y camine por los sitios donde transitó el ejército costarricense hacia Nicaragua a combatir a los filibusteros en 1856; ya que muchos costarricenses desconocen esta ruta, ofreció giras que iniciaron con una charla para los participantes en el Auditorio “Juan Rafael Mora Porras”, acerca del recorrido y el acontecer histórico de la Campaña Nacional 1856 a cargo del señor Juan Manuel Castro (Ingeniero Topógrafo). Posteriormente, se ofreció una explicación propia del acontecer histórico durante la caminata que se realizó el 7 de mayo a San Carlos con participación de 26 personas; la gira concluyó con un almuerzo al estilo campesino para los participantes.

Del 18 al 27 de enero, tuvo lugar la Fiesta Internacional de Cuenteros (FICU), proyecto en el que el Museo funge como auspiciador de esta fiesta anual de la cuentería costarricense, al brindar un valioso aporte con el préstamo del auditorio de la institución. En esta oportunidad el festival ofreció espectáculos de artistas internacionales, provenientes de países como Argentina, Colombia, Cuba, Ecuador, España y Perú, beneficiando a cerca de 6.000 personas entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, entre otros.

Como parte de la programación del Museo, se realizaron encuentros de genealogía, que incluyeron conversatorios y presentaciones artísticas, en torno a personalidades de la historia nacional y de la provincia de Alajuela. Se presentó la herramienta para estudios genealógicos, “Family search” y ponencias de invitados especiales, entre ellos Luis Alberto Sell Biasetti, Mauricio Meléndez y Tomás Federico Arias; convocados con motivo del 186° Aniversario del natalicio de Juan Santamaría (29 de agosto de 1831), se contó con una asistencia de 92 personas.

El Programa “Música en el Museo”, llevado a cabo con apoyo de la Banda de Conciertos de Alajuela, ofreció 10 conciertos programados entre mayo de 2017 al 30 de abril de 2018 con presentaciones (los terceros jueves de cada mes) en el Auditorio “Juan Rafael Mora Porras. Se reportó una asistencia total de 700 personas. Mientras que “Jóvenes & música”, realizado en coordinación con el SiNEM-Alajuela, realizó ocho presentaciones entre conciertos y recitales, de mayo de 2017 y abril de 2018 (los miércoles), permitiéndole a los estudiantes y profesores mostrar los avances de sus clases y sesiones de estudio. Este exitoso convenio interinstitucional atrajo a 676 asistentes.

Como parte del Programa de Atención a la Persona Adulta Mayor, en convenio con el Taller Nacional de Danza (TND), se impartieron 30 talleres de danza para adultos mayores a cargo de la instructora Alejandra Ortiz, que beneficiaron a alrededor de 149 personas.

Cabe señalar que el Museo, tuvo participación el 18 de mayo en la Expo-Museos organizada por el MCJ y en la Feria del Libro en agosto, organizada por el MCJ y la Cámara Costarricense del Libro.

Con el fin de ofrecer una infraestructura acorde con las necesidades y exigencias de la museología contemporánea; para mejorar los servicios que brinda el museo a la población nacional y extranjera, se llevó a cabo el proyecto de instalación del Sistema de Climatización de los espacios en el edificio patrimonial, que involucró las salas de exhibición permanente, las salas de exposiciones temporales, las oficinas administrativas, entre otros, enmarcado dentro del PND con una inversión de \$302.110. Además, se realizó la restauración de 20 obras de arte de las piezas históricas patrimoniales de la colección del Museo para lo cual cada obra fue atendida de acuerdo con sus necesidades. El proyecto de gran importancia para la institución, contó con una inversión de \$9.869.880 y fue adjudicado a la empresa ConArte-Restauración de Alicia Zamora.

De esta forma se cumple la misión institucional respecto a la conservación de los bienes patrimoniales que custodia el Museo, además de contar con espacios expositivos aptos para muestras artísticas de alto nivel y espacios de uso público más adecuados a las necesidades, tales como las salas de talleres y el Auditorio.

Presupuesto:

De esta forma en el año 2017 la ejecución presupuestaria del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, alcanzó la suma de ₡404.649.875,93 lo que representó un 55% del presupuesto total asignado.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), fue fundado el 4 de mayo de 1887. Sus primeras colecciones, datan de años anteriores y sus exhibiciones temporales a partir de 1885. Desde sus inicios fomenta la investigación, la conservación y la divulgación del patrimonio natural, arqueológico, histórico y artístico del país.

Desde 1948, año de la abolición del ejército en Costa Rica, tiene como sede el antiguo Cuartel Bellavista, el edificio patrimonial más emblemático del país. A partir del 2007, dispone de otra sede en la comunidad de Pavas (San José) donde están los Departamentos de Protección del Patrimonio Cultural, Antropología e Historia y el Programa de Museos Regionales y Comunitarios. También cuenta con un sitio museo en Finca 6, Palmar Sur (Puntarenas) y es propietario de los sitios arqueológicos Grijalba, Batambal y El Silencio que, junto con Finca 6, fueron declarados Patrimonio Mundial en el 2014.

Con el ingreso de nuevas colecciones de Historia Natural (más de tres millones de ejemplares entregados por el INBio al Estado costarricense), el MNCR dispone de un edificio en Santo Domingo (Heredia) para el estudio, conservación y divulgación del nuevo acervo.

Logros:

Como parte del Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria del Museo Nacional, el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) dio asesoría en el 2017 a distintos proyectos museológicos con el objetivo de consolidar y poner en valor esos espacios comunitarios. Se trata de proyectos en Garabito (Puntarenas), Guápiles, comunidad indígena de Coroma- Talamanca y Bijagua en Térraba; así como al Museo temático sobre la medicina en la Universidad Iberoamericana (UNIBE) y el proyecto Cruz Roja Costarricense en Cañas, Guanacaste.

El Museo de la Carreta y el boyero en Venecia de San Carlos (Alajuela), cuenta con el plano constructivo del primer módulo del edificio y el documento de perfil del museo. Además, puso en marcha el Programa educativo la “Carreta Veneciana” y realizó el guion científico para la futura exhibición permanente. Mientras que, en el 2018, el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en la provincia de Guanacaste, inauguró el 24 de marzo una nueva la exposición permanente.

El Programa de infraestructura y equipamiento cultural, inauguró el 26 de octubre la segunda parte de la exhibición permanente “Historia de Costa Rica, Siglos XVI-XXI” con una inversión total de ₡115.000.000 y la instalación de un muro interactivo de 4.77 X 2.75 metros y un catálogo de lujo, autoría de Gabriela Villalobos, curadora de la exposición, al final de la exhibición, tuvo una inversión de \$248, 577.

El proceso implicó restaurar y adecuar el torreón noreste y parte de la antigua sala de conferencias para exhibir 255 objetos de las colecciones históricas. La sala articula la historia precolombina con la época de contacto y conquista y los objetos muestran la dualidad entre las creencias de los indígenas de la época y la cultura de los conquistadores españoles. La apertura incluyó una renovación de la colección de oro en exhibición. En diciembre inició la tercera etapa de la remodelación para relacionar la conquista con la colonización española y continuar hacia la fundación de la República de Costa Rica hasta la época contemporánea.

En lo concerniente a exposiciones, se ofreció siete exhibiciones temporales y la apertura de la segunda etapa de la exhibición permanente “Historia de Costa Rica, siglos XVI – XXI”. En la oferta destacaron 1. “Insectos en el Museo”, selección entomológica de grandes calidades; 2. “Semillas translúcidas” de la artista Rossella Matamoros; 3. “Travesía por la Isla del Coco”, producida por el CIMAR y Museo+UCR, con tecnología de video mappin y video de alta resolución. Otras muestras fueron “Caminos, carruajes, carros” en mayo, “Memorias del Ejército” en octubre y “Naturaleza ilustrada” en diciembre).



II etapa de la exhibición permanente “Historia de Costa Rica, siglos XVI-XXI”.

En el mes de julio, arqueólogos del Departamento de Antropología e Historia, conservadores del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y la experta mexicana Isabel Medina-González, realizaron labores de análisis de conservación, historia clínica, registro gráfico, fotográfico y escrito; de las esferas in situ del sitio Museo Finca 6, Patrimonio de la Humanidad. El equipo realizó acciones técnicas de conservación, limpieza de microorganismos, control de grietas con testigos con mortero inerte e intervención básica; y al final se procedió a re-enterrar las esferas de acuerdo con el método establecido por la experta mexicana para su mejor conservación.

El Museo Nacional junto a expertos del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), desarrollaron desde mayo de 2016 la Evaluación de Impacto Patrimonial (HIA) del Proyecto Hidroeléctrico Diquís; y en diciembre de 2017 Costa Rica presentó de forma satisfactoria, el

informe ante la Oficina de Patrimonio Mundial. Los resultados fueron presentados en julio a las fuerzas vivas de Osa.

Entre otras acciones, se concretó la repatriación de 196 piezas precolombinas decomisadas en Venezuela, después de un largo litigio de ocho años. De manera conjunta con el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Fiscalía General de la República y el MCJ, se logró reunir en Costa Rica la colección que incluye piedra y cerámica.



Presidente de la República, Luis Guillermo Solís y el Canciller Manuel González, observan las piezas decomisadas.

Una destacada selección de piezas precolombinas, fue seleccionada para la magna exposición titulada “Golden Kingdoms. Luxury Arts in the Ancient Americas” que se exhibió en el Getty Museum de Los Angeles, entre setiembre de 2017 y enero de 2018 y en el Metropolitan Museum de Nueva York, de febrero a mayo 2018. Personal del Museo fue la contraparte local.

En el marco del proyecto EULAC Museums, financiado con fondos del Programa Horizonte 2020 de la Unión Europea, entre el 25 de julio y el 8 de agosto se llevó a cabo un primer intercambio en Costa Rica, de los jóvenes de museos comunitarios con sus similares en los museos locales de la región de Porto en Portugal y la isla de Skye en Escocia, quienes estuvieron en las comunidades indígenas de Curré y Boruca. En este intercambio los jóvenes de Costa Rica, presentaron su experiencia en investigación sobre la memoria comunitaria y sus reflexiones sobre los cambios y problemáticas en cuanto a la cultura tradicional de sus comunidades. Con ello se buscaba además fortalecer el vínculo entre museos comunitarios y juventud, así como el papel de estos últimos en los procesos de cambio, específicamente contrastado y compartiendo su realidad y aspiraciones. En el 2018, fueron 12 jóvenes de comunidades indígenas de Costa Rica, quienes viajaron a Escocia y Portugal entre el 2 y el 13 de julio.

En enero de 2018 se lanzó al público la plataforma web “Confluencias: Red social costarricense de espacios museísticos” (www.confluencias.go.cr), espacio para ubicar museos, galerías, parques y casas de cultura, en diferentes partes del país que será de gran utilidad para los usuarios y los promotores culturales y turísticos.

El Programa Educativo del Museo, ofreció 946 visitas a estudiantes de primaria y secundaria y atendió en total a 17.882 personas entre estudiantes y docentes. Visitó 20 escuelas del Gran Área Metropolitana (GAM) en riesgo social, donde atendió un total de 2.676 personas entre estudiantes y docentes; y 12 escuelas y colegios del cantón de Osa (Puntarenas) donde se beneficiaron 333 estudiantes y docentes.

Se realizaron 68 talleres educativos en el año, lo que permitió atender a 2.099 personas de diferentes edades. En el marco de la Ley N°7600, más de 500 personas con discapacidad y adultos mayores, disfrutaron de 19 actividades, entre visitas guiadas, talleres y visitas a centros diurnos de adultos mayores.

La Unidad de Informática, implementó el sistema de información Specify con el fin de homologar las bases de datos de las colecciones del Departamento de Historia Natural, para ponerlas a disposición de la comunidad científica internacional y el público en general.

La investigación en Historia Natural, específicamente en la Isla del Coco, arrojó en el 2017 la identificación de una nueva especie de planta para la ciencia: *Tachia blancoi*. Este nuevo hallazgo, fue descrito y publicado por la revista *Journal of the Botanical Research Institute of Texas* (Estados Unidos).

Finalmente, destaca que en total 95.447 personas visitaron el Museo Nacional a lo largo del año, mientras que el Sitio Museo Finca 6, recibió 7.861 personas en su sede en Palmar Sur (Puntarenas).

Presupuesto:

De esta forma, en el año 2017 la ejecución presupuestaria del Museo Nacional de Costa Rica, alcanzó la suma de ¢3.079.958.953,94 lo que representó el 77% del presupuesto total asignado.



VII.
Cultura y
Economía

UNIDAD DE CULTURA Y ECONOMIA

Desde el componente Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR), se actualizaron los resultados de los Sectores Editorial y Educación Cultural y Artística, con información del período 2010-2016. Estas mediciones se sumaron a las anteriores (sectores Artes Escénicas, Artes Visuales, Audiovisual, Diseño, Música y Publicidad). Entre los principales indicadores generados, destacó que el aporte de los ocho sectores culturales medidos fue de ₡530.838.000 (\$1.056 millones), lo que representa el 2,3% del PIB nacional. El porcentaje es similar a la contribución que realizan en conjunto los centros de llamada o call centers y otros servicios de apoyo a empresas (2,3%); y es superior al aporte de la industria del software y la informática (1,6%). En el 2012, la producción cultural de los ocho sectores, ascendió a ₡907.617.000 (\$1.805.000) y se identificó a 40.501 personas ocupadas en actividades culturales, cuya cifra equivale al 2,0% del total de personas ocupadas en el país. Los resultados se publicaron en el sitio web del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y, por primera vez en el del Banco Central de Costa Rica; debido a que se logró que la entidad creara un espacio en su página oficial para incorporar la información de la CSCCR.

Durante el primer semestre de 2017, se publicó en el Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura) un libro digital de la Cuenta (Metodología y Principales Resultados), gracias a la cooperación financiera de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Adicionalmente, se efectuó un proceso de cooperación técnica de transferencia de conocimientos, tanto virtual como presencial, desde CSCCR al equipo de CSC de Guatemala que visitó nuestro país. En 2018 el equipo técnico de la CSCCR se enfoca en la actualización de los Sectores Música, Diseño, Audiovisual y Artes Escénicas.

Por su parte el componente Sicultura, elaboró de manera participativa el Inventario Cultural del Cantón de Alajuelita con 272 formularios completos de recursos culturales. Asimismo, se crearon 290 fichas nuevas de qué son (148 de personas artistas o trabajadoras del arte y la cultura, 99 de empresas, agrupaciones u organizaciones culturales, 41 de infraestructuras o espacios culturales y 2 de festividades). Las principales áreas de trabajo fueron las provincias de San José, Guanacaste y Limón, así como las zonas Norte y Sur. A lo largo del país, se realizaron en total 32 capacitaciones con 135 personas formadas para ser editores(as) del Directorio Cultural. Se recategorizaron y actualizaron, 3.500 fichas existentes en dicho Directorio. Se realizaron seis talleres informativos con funcionarios del MCJ; para promover el uso del Sistema. Un aspecto a destacar, es que Sicultura ganó el Premio al Mérito Informático en la categoría Espíritu Emprendedor 2017, otorgado por el Colegio de Profesionales en Informática y Computación.



Conferencia de Prensa Encuesta Nacional de Cultura 2016,
(Foto: INEC).

En cuanto a la Encuesta Nacional de Cultura (ENC) 2016, en el primer semestre de 2017 se realizó el procesamiento final para generar la base de datos depurada de la encuesta; y en el segundo semestre se llevó a cabo una conferencia de prensa y la presentación de principales resultados, además de la publicación de un libro digital e impreso. Esta operación estadística se

aplicó, mediante entrevistas personales a una muestra de 6.276 viviendas y 8.033 personas distribuidas en todo el país. En Sicultura se pone a disposición 83 cuadros relacionados con los temas investigados (audiovisual, música, publicaciones, tradiciones, espacios y prácticas culturales, formación artística, dispositivos tecnológicos e internet, entre otros). A finales del año se inició una contratación para realizar el análisis económico de la ENC 2016 y un estudio comparativo de las ENC 2013 y 2016, cuyos resultados se esperan difundir mediante una publicación digital en el año 2018.

El componente Economía Creativa (EC), finalizó con el Pilotaje público-privado que entre 2016 y 2017 fortaleció a seis emprendimientos de las industrias de Animación Digital y Videojuegos; y los llevó a ferias internacionales. Como fruto del mismo, se elaboró y presentó el documento: Modelo de Desarrollo Empresarial y de Innovación para Animación Digital y Videojuegos, que servirá como base para el Programa Audiovisual que se realiza en 2018 y que sumará a empresas de cine y televisión. Se impartieron talleres con la entidad bancaria BAC San José de educación financiera para estudiantes y empresas naranja; y talleres de “pitch” de ventas, una conferencia y conversatorios internacionales sobre mercados y exportación de audiovisuales en conjunto con la Comisión Fílmica y la Promotora de Comercio Exterior (PROCOMER).

Como contraparte del Proyecto “Potencialización de las industrias de Animación Digital y Videojuegos en Costa Rica y Guatemala”, la UCE organizó con la Cooperación Alemana GIZ, tres “webinars” internacionales seguidos por el coaching individual a empresas de ambos subsectores. Para marzo de 2018 la GIZ hizo posible que desarrolladores nacionales contaran por primera vez, con un stand país en la actividad mundial “Game Developers Conference” en San Francisco (Estados Unidos); con participación de la UCE y PROCOMER. Respecto a financiamiento, en el contexto de la segunda Ronda de Inversión en Negocios de Crecimiento Dinámico, realizada por la UCE junto al Club de Ángeles Inversionistas ICARO y a la desarrolladora de empresas Programa Semilla; y que se enfocó en el 2017 en Economía Naranja; se logró de manera pionera que dos inversionistas concretaran inversiones en un videojuego de Green Lava Studios y una serie animada de Rocket Cartoons, reconocidas empresas locales exportadoras de propiedad intelectual. Debido al interés generado, se planificó realizar en el 2018, cuatro Rondas de Inversión Naranja. También se avanzó en el Pilotaje de acceso a crédito naranja con garantías mobiliarias, basadas en servicios o propiedad intelectual que se realiza en conjunto con BAC San José y el Ministerio de Comercio Exterior (COMEX), incorporando a PROCOMER para la elaboración de los expedientes financieros de las empresas involucradas.

En cuanto a asociatividad, entre el 2017 e inicios de 2018, el componente EC organizó siete reuniones del Grupo de Trabajo del Sector Audiovisual, para la presentación de avances de los proyectos prioritarios de 2017 y la selección de las iniciativas que se ejecutarán en 2018. Este grupo en la actualidad, reúne a 29 entidades entre academia, gobierno y empresa privada; en pro de la competitividad de la industria audiovisual nacional. En el marco de dicho grupo, la UCE apoyó la creación de la Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Costa Rica (ASODEV), primera en su tipo en el país, coordinando junto a COMEX el encuentro en San José de empresas nacionales; con Martina Santoro, presidenta de la Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Argentina; y posteriormente, desde la Unidad prestando espacio físico y financiando la inscripción legal de la asociación. La UCE también apoyó la concreción de los primeros tres Desayunos-Encuentros de la Comunidad de Videojuegos, organizados por la ASODEV.

Dado el éxito de esta nueva iniciativa, para 2018 se confirmó la realización de 10 desayunos en conjunto con esa Asociación y 10 más dirigidos hacia la Comunidad de Cine con la Asociación de Autores de Cine de Costa Rica. También vinculado con el fortalecimiento del Ecosistema Emprendedor Cultural; la UCE celebró por primera vez el Día Naranja en el marco de la Semana Global del Emprendimiento (GEW) en el que se presentaron entre otras iniciativas, la Infografía de Servicios del MCJ para Artistas y Emprendedores Culturales (63 contactos de financiamiento, formación, herramientas, información, eventos y espacios) y la nueva sección de Entidades de Apoyo en el Directorio de Capacitación y Financiamiento para el Emprendimiento Cultural con 214 fichas de asociaciones y cámaras, colegios profesionales, coworking, gobierno y servicios, entre otros. Se apoyó el Festival de Innovación PRISMA Fest y se realizó la segunda visita técnica de entidades del MCJ y del INA a Bogotá y Manizales (Colombia); en el marco de un proyecto binacional de emprendimiento.

Asimismo, la Unidad realizó presentaciones en diversas actividades nacionales e internacionales presencial o virtualmente con viajes a Colombia, El Salvador y Paraguay. Como fruto de la ponencia y la participación en Asunción (Paraguay), invitados por la Organización de los Estados Americanos, Costa Rica fue nombrado como el país que liderará el Grupo de Trabajo de CSC que se conformará a nivel de las Américas.

GLOSARIO

ADECA:	Asociación de Desarrollo Cultural Alajuela
ADECOMANCEMA:	Asociación de Desarrollo Específica para la Construcción y Mantenimiento del Centro de Educación Musical de Acosta
ADIMI:	Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Música Iberoamericana
ADIPA:	Asociación de Desarrollo Integral de Pavas
ADITICA:	Asociación de Desarrollo Integral del Territorio Indígena Talamanca Cabécar
AED:	Asociación Empresarial para el Desarrollo
Agencia ISBN:	Agencia Internacional del ISBN es la autoridad global de registro para la Norma.
ASDECUMU:	Asociación de Desarrollo de la Enseñanza de la Cultura Musical
Art City Tour:	Iniciativa de GAM Cultural que realiza recorridos por los principales atractivos culturales de la ciudad de San José
ASEMPA:	Asociación Escuela Artes Musicales de Pavas
ASODEV:	Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Costa Rica
ASODEARCU COTOBUS:	Asociación de Desarrollo Específica para el Arte y la Cultura de Coto Brus
BCIE:	Banco Centroamericano de Integración Económica
B&N:	Blanco y Negro
CACI:	Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica
CAI:	Centros de Atención Institucional
CCM:	Programa Crecer con la Música
CCP:	Centros Cívicos para la Paz
CECI:	Centro Comunitario Inteligente
CECUDI:	Centros de Cuido y Desarrollo Infantil
CENAC:	Centro Nacional de la Cultura
CEN-CINAI:	Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral
CCPC:	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
CCPJ:	Comités Cantonales de la Persona Joven
CCSS:	Caja Costarricense de Seguro Social

CICPC:	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
CINDEA:	Centros educativos dirigidos a personas jóvenes y adultas, que no han terminado la primaria o secundaria o bien desean alguna formación técnica para incorporarse al mundo del trabajo. Existen tres opciones de educación presencial en ramas académica, técnica o artística. La asistencia para los estudiantes es obligatoria, por ser una modalidad educativa formal.
CLN:	Compañía Lírica Nacional
Coaching:	Consiste en un método diseñado para acompañar, entrenar y enseñar contenidos y prácticas específicas a una persona o a un grupo de personas con la finalidad de que consigan sus objetivos profesionales y/o personales.
COMEX:	Ministerio de Comercio Exterior
CND:	Compañía Nacional de Danza
CNM:	Centro Nacional de la Música
CNT:	Compañía Nacional de Teatro
COPROBI:	Colegio de Profesionales en Bibliotecología
CPAC:	Centro de Producción Artística y Cultural
CPJ:	Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven
CRCA:	Centro Costarricense de Cine y Audiovisual
CRESPIAL:	Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina
CRFIC:	Costa Rica Festival Internacional de Cine
CSC:	Cuenta Satélite de Cultura
CSCCR:	Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica
CSN:	Coro Sinfónico Nacional
Coworking:	Filosofía de trabajo y de vida que permite a profesionales de diferentes sectores, compartir un mismo espacio de trabajo sin perder su independencia. ... Éste es el principal matiz que lo diferencia de un HUB, oficina compartida o centro de negocios.
DINADECO:	Dirección Nacional de Desarrollo Comunal
EC:	Economía Creativa
ECA:	Escuela Casa del Artista
Economía Naranja:	Conjunto de actividades que, de manera encadenada, permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual.
ENC:	Encuesta Nacional de Cultura

EU-LAC-MUSEUMS:	Proyecto que pretende llevar a cabo un análisis comparativo, de museos rurales de pequeño y medio tamaño, bien como de sus comunidades en UE y LAC desarrollando un conocimiento histórico y teórico sobre los mismos. La base de este proyecto se relaciona con que los museos comunitarios, en particular los de países de América Latina y del Caribe, permiten a las comunidades subrepresentadas tener su lugar en la historia, así como contribuyen a la sostenibilidad medioambiental y al empoderamiento comunitario.
FCGM:	Festival de Coreógrafos Graciela Moreno
FIA:	Festival Internacional de la Artes
FICU:	Fiesta Internacional de Cuenteros
FIL:	Feria del Libro Internacional Costa Rica
FNDC:	Festival Nacional de Danza Contemporánea
GAM:	Gran Área Metropolitana
GAM Cultural:	Empresa organizadora del Art City Tour que cada dos meses pone a miles a caminar por la capital para recorrer museos, galerías y restaurantes.
GEW:	Semana Global del Emprendimiento
GIZ:	Agencia de cooperación alemana.
Iberarchivos -ADAI:	Es apoyo a los archivos iberoamericanos, es una iniciativa de cooperación e integración de los países iberoamericanos, articulada y ratificada por las cumbres iberoamericanas de jefes de estado y de gobierno; para el fomento del acceso, organización, descripción, conservación y difusión del patrimonio documental que contribuye de manera decisiva a consolidar el espacio cultural iberoamericano.
ICAES:	Instituto Centroamericano de Estudios Sociales
ICARO:	Club de Ángeles Inversionistas
ICE:	Instituto Costarricense de Electricidad
ICODER:	Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación
IEP:	Impuesto a los Espectáculos Públicos
IFED:	Instituto de Formación y Estudios en Democracia
IFLA:	Federación Internacional de Bibliotecarios y Bibliotecas
IIARTE:	Instituto de Investigaciones en Arte de la Universidad de Costa Rica.
IMAS:	Instituto Mixto de Ayuda Social
INA:	Instituto Nacional de Aprendizaje
INAMU:	Instituto Nacional de las Mujeres
INEC:	Instituto Nacional de Estadística y Censos

INELI Iberoamérica:	International Network of Emerging Library Innovators, es una iniciativa creada por la Fundación Bill & Melinda Gates, dentro de la estrategia Bibliotecas Globales (Global Libraries), con el fin de construir redes de líderes bibliotecarios, dotados de competencias en el desarrollo de servicios innovadores para la comunidad. El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), con la colaboración de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, se encargan de la implementación del programa en Iberoamérica.
INM:	Instituto Nacional de Música
Isla Skye:	Segunda isla más grande de Escocia, con uno de los más tortuosos terrenos montañosos del país, incluyendo Cuillin (una cordillera de montañas rocosas), y también un gran patrimonio de antiguos monumentos y castillos.
JONDE:	Joven Orquesta Nacional de España
MAC:	Museo de Arte Costarricense
MADC:	Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
MADCircula:	Proyecto del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, que busca difundir el arte y el diseño en las provincias del país; con el objetivo de reforzar y descentralizar la visibilización de las producciones contemporáneas de la región centroamericana, en diversos sectores de la población nacional
MAT:	Música con Accesibilidad para Todos
Matama:	Distrito del cantón de Limón de la provincia del mismo nombre.
MCJ:	Ministerio de Cultura y Juventud
MEIC:	Ministerio de Economía, Industria y Comercio
MEP:	Ministerio de Educación Pública
MICIT:	Ministerio de Ciencia y Tecnología
MINAE:	Ministerio de Ambiente y Energía
MIDEPLAN:	Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica
MS:	Ministerio de Salud
MTSS:	Ministerio de Trabajo y Seguridad Social
MYPIMES:	Son las micro, pequeñas y medianas empresas
ODS:	Objetivos de Desarrollo Sostenible
OIJ:	Organismo Internacional para las Juventudes de Iberoamérica
ONCE:	Nombre de fundación española
OSN:	Orquesta Sinfónica Nacional
Pacuarito:	Distrito del cantón de Siquirres de la provincia de Limón.

PANI:	Patronato Nacional de la Infancia
PCI:	Patrimonio Cultural Inmaterial
PIEG:	Política de Igualdad y Equidad de Género
PMRC:	Programa de Museos Regionales y Comunitarios del Museo Nacional de Costa Rica
PND:	Plan Nacional de Desarrollo
PROARTES:	Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas
PROCOMER:	Promotora de Comercio Exterior
Quipú:	Herramienta para facilitar el diagnóstico de los emprendimientos de artesanos y registrar sus avances.
REDELAE:	Red Euro Latinoamericana de Artes Escénicas
SEPLA:	Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial
Sicultura:	Sistema de Información Cultural de Costa Rica
SNA:	Sistema Nacional de Archivos
SINABI:	Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI)
SINART:	Sistema Nacional de Radio y Televisión S. A.
SiNEM:	Sistema Nacional de Educación Musical
TEC:	Instituto Tecnológico de Costa Rica
TCU:	Trabajo Comunal Universitario
TNCR:	Teatro Nacional de Costa Rica
TND:	Taller Nacional de Danza
TNT:	Taller Nacional de Teatro
TPMS:	Teatro Popular Melico Salazar
UACA:	Universidad Autónoma de Centroamérica
UCCAEP:	Unión de Costarricense de Cámaras y Asociaciones del Sector Empresarial Privado
UCCI:	Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica
UCR:	Universidad de Costa Rica
UNA:	Universidad Nacional
UNED:	Universidad Estatal a Distancia
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, abreviado internacionalmente como Unesco

UNIBE:	Universidad Iberoamericana
UNICEF:	Programa de la Naciones Unidas para la Infancia
Webinars:	Mesas de trabajo que se llevan a cabo en línea con el fin de presentar mediante cámaras (en línea), propuestas de proyectos a posibles inversores