



MINISTERIO DE
**.cultura y
juventud**

**MEMORIA INSTITUCIONAL
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
2016-2017**

ISSN 1659-4568



CRÉDITOS

Coordinación y edición

Ileana González Álvarez
Ana Isabel Padilla Duarte
Walter González Barquero
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

Revisión Filológica

Georgina Sibaja Quesada
Oficina Regional de Cultura de Alajuela
Dirección de Cultura

Fotografías del Centro Nacional de la Cultura (CENAC)

Walter González Barquero

Diseño Gráfico

Imprenta Nacional

Nuestro agradecimiento a todas las personas de las Direcciones y Órganos Desconcentrados del Ministerio de Cultura y Juventud, por el insumo brindado para la elaboración de esta Memoria Institucional.



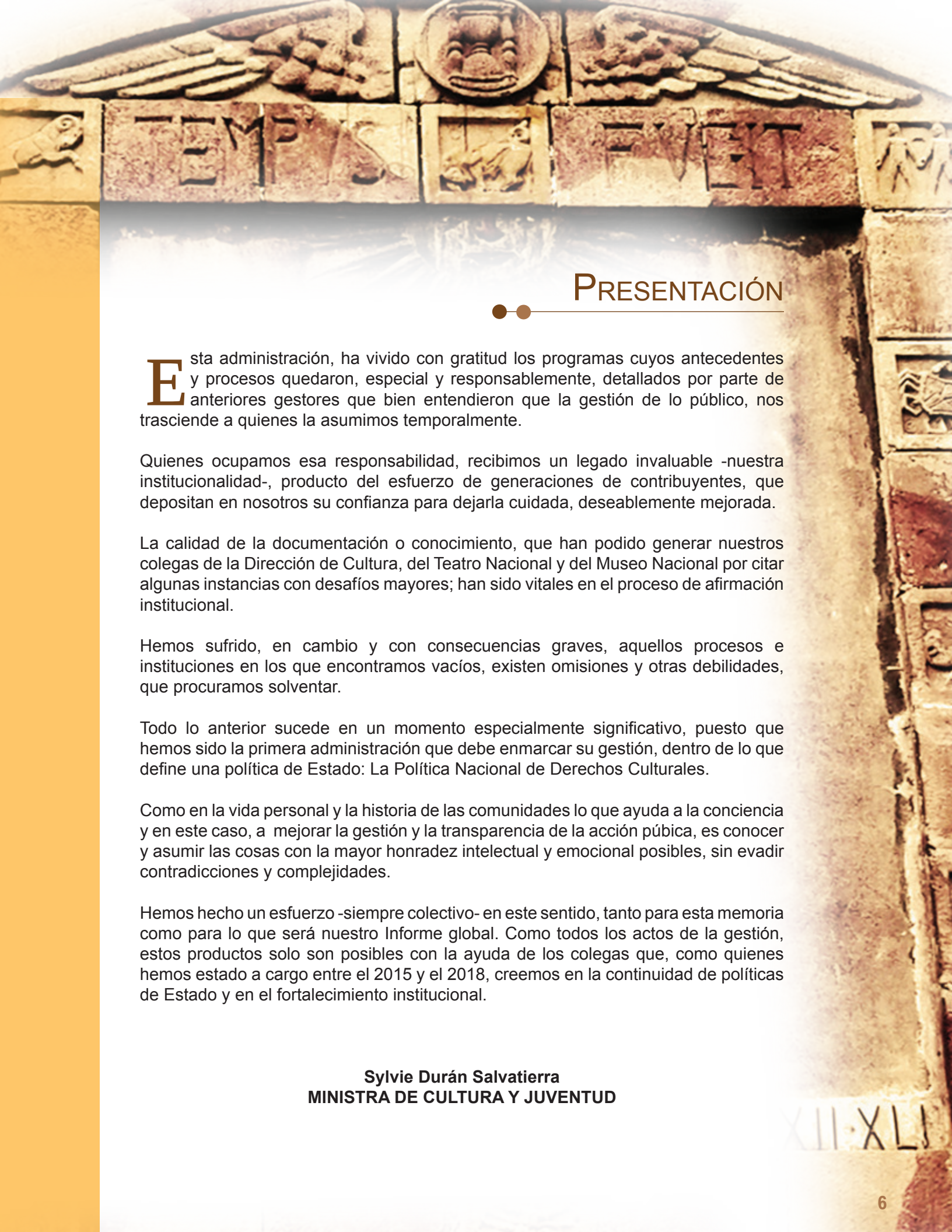
Reloj de Sol, ubicado en la fachada sureste del Centro Nacional de la Cultura (CENAC), San José.



CONTENIDO

Presentación	6
Autoridades Ministeriales.....	7
Misión y Visión	9
Objetivos de la institución.....	10
Valores.....	11
Logros, proyectos, costos financieros y origen del financiamiento.....	12
Despachos Ministeriales.....	13
I. Gestión y Promoción Cultural.....	23
Dirección de Cultura	24
Casa de la Cultura de Puntarenas	29
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	32
II. Fomento a la Lectura	35
Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI).....	36
III. Juventud.....	41
Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven	42
IV. Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales	46
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	47
Centro Nacional de la Música.....	52
Instituto Nacional de la Música	55
Compañía Lírica Nacional	57
Coro Sinfónico Nacional	58
Dirección de Bandas	60
Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM).....	64
Teatro Nacional.....	68
Teatro Popular Melico Salazar (TPMS)	75
Compañía Nacional de Danza.....	76

Compañía Nacional de Teatro	78
Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES).....	81
Taller Nacional de Danza.....	83
Taller Nacional de Teatro	85
V. Artes Plásticas y Arte Contemporáneo	87
Museo de Arte Costarricense (MAC).....	88
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC).....	92
Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia	97
VI. Patrimonio Histórico Cultural	101
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.....	102
Dirección General del Archivo Nacional	107
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	112
Museo Nacional de Costa Rica	117
VII. Cultura y Economía	122
Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica	123
Glosario	126



PRESENTACIÓN

Esta administración, ha vivido con gratitud los programas cuyos antecedentes y procesos quedaron, especial y responsablemente, detallados por parte de anteriores gestores que bien entendieron que la gestión de lo público, nos trasciende a quienes la asumimos temporalmente.

Quienes ocupamos esa responsabilidad, recibimos un legado invaluable -nuestra institucionalidad-, producto del esfuerzo de generaciones de contribuyentes, que depositan en nosotros su confianza para dejarla cuidada, deseablemente mejorada.

La calidad de la documentación o conocimiento, que han podido generar nuestros colegas de la Dirección de Cultura, del Teatro Nacional y del Museo Nacional por citar algunas instancias con desafíos mayores; han sido vitales en el proceso de afirmación institucional.

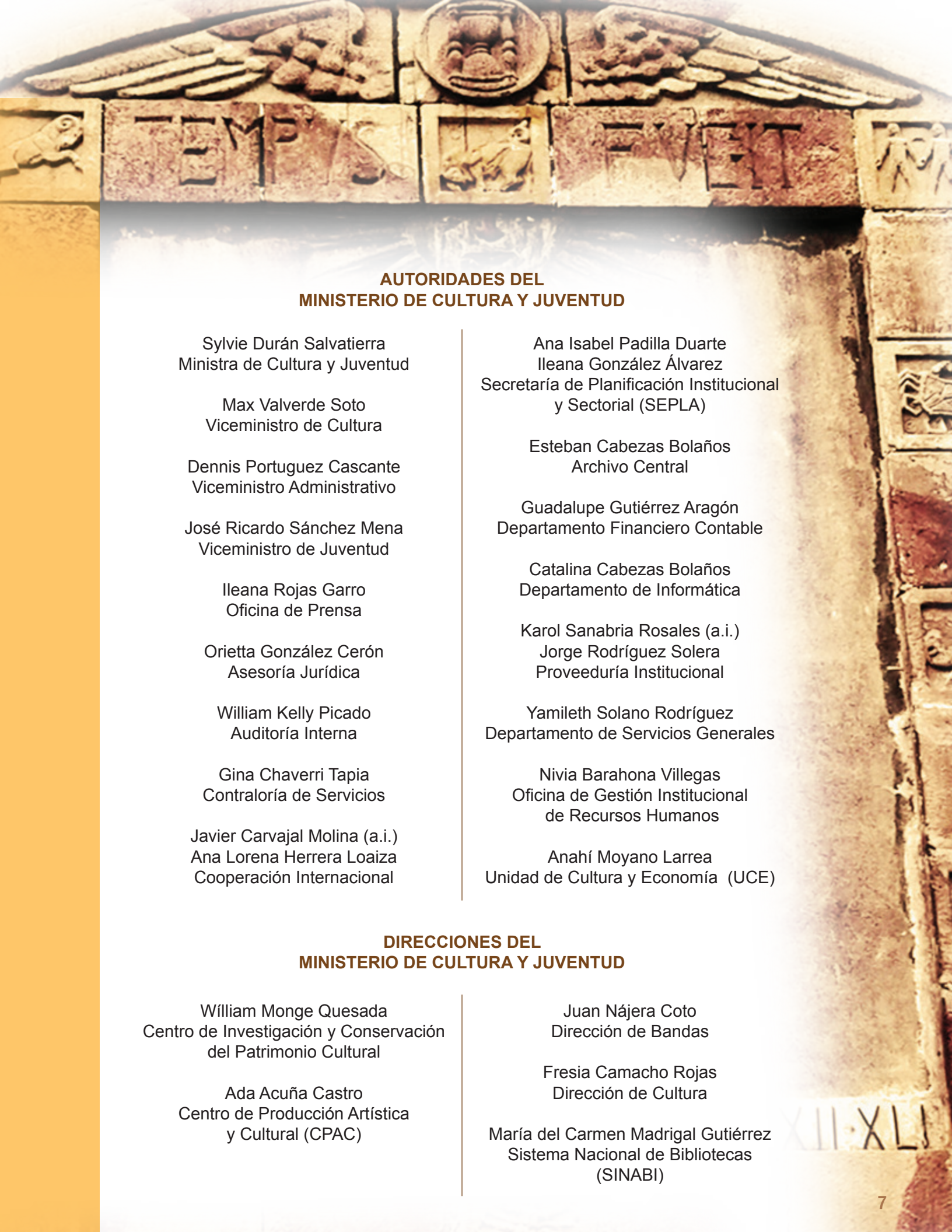
Hemos sufrido, en cambio y con consecuencias graves, aquellos procesos e instituciones en los que encontramos vacíos, existen omisiones y otras debilidades, que procuramos solventar.

Todo lo anterior sucede en un momento especialmente significativo, puesto que hemos sido la primera administración que debe enmarcar su gestión, dentro de lo que define una política de Estado: La Política Nacional de Derechos Culturales.

Como en la vida personal y la historia de las comunidades lo que ayuda a la conciencia y en este caso, a mejorar la gestión y la transparencia de la acción pública, es conocer y asumir las cosas con la mayor honradez intelectual y emocional posibles, sin evadir contradicciones y complejidades.

Hemos hecho un esfuerzo -siempre colectivo- en este sentido, tanto para esta memoria como para lo que será nuestro Informe global. Como todos los actos de la gestión, estos productos solo son posibles con la ayuda de los colegas que, como quienes hemos estado a cargo entre el 2015 y el 2018, creemos en la continuidad de políticas de Estado y en el fortalecimiento institucional.

Sylvie Durán Salvatierra
MINISTRA DE CULTURA Y JUVENTUD



AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Sylvie Durán Salvatierra
Ministra de Cultura y Juventud

Max Valverde Soto
Viceministro de Cultura

Dennis Portuguese Cascante
Viceministro Administrativo

José Ricardo Sánchez Mena
Viceministro de Juventud

Ileana Rojas Garro
Oficina de Prensa

Orietta González Cerón
Asesoría Jurídica

William Kelly Picado
Auditoría Interna

Gina Chaverri Tapia
Contraloría de Servicios

Javier Carvajal Molina (a.i.)
Ana Lorena Herrera Loaiza
Cooperación Internacional

Ana Isabel Padilla Duarte
Ileana González Álvarez
Secretaría de Planificación Institucional
y Sectorial (SEPLA)

Esteban Cabezas Bolaños
Archivo Central

Guadalupe Gutiérrez Aragón
Departamento Financiero Contable

Catalina Cabezas Bolaños
Departamento de Informática

Karol Sanabria Rosales (a.i.)
Jorge Rodríguez Solera
Proveeduría Institucional

Yamileth Solano Rodríguez
Departamento de Servicios Generales

Nivia Barahona Villegas
Oficina de Gestión Institucional
de Recursos Humanos

Anahí Moyano Larrea
Unidad de Cultura y Economía (UCE)

DIRECCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

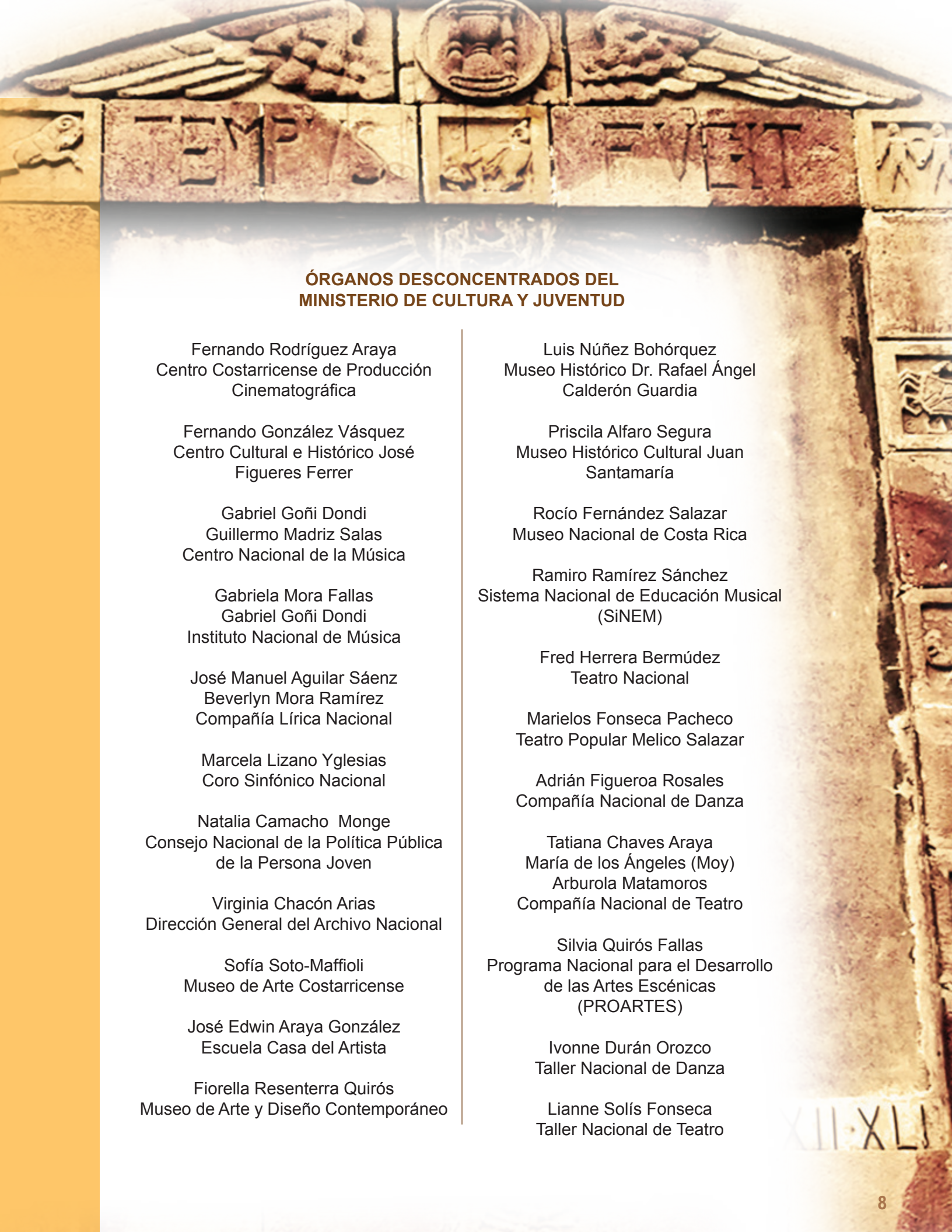
William Monge Quesada
Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural

Ada Acuña Castro
Centro de Producción Artística
y Cultural (CPAC)

Juan Nájera Coto
Dirección de Bandas

Fresia Camacho Rojas
Dirección de Cultura

María del Carmen Madrigal Gutiérrez
Sistema Nacional de Bibliotecas
(SINABI)



ÓRGANOS DESCONCENTRADOS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Fernando Rodríguez Araya
Centro Costarricense de Producción
Cinematográfica

Fernando González Vásquez
Centro Cultural e Histórico José
Figueres Ferrer

Gabriel Goñi Dondi
Guillermo Madriz Salas
Centro Nacional de la Música

Gabriela Mora Fallas
Gabriel Goñi Dondi
Instituto Nacional de Música

José Manuel Aguilar Sáenz
Beverlyn Mora Ramírez
Compañía Lírica Nacional

Marcela Lizano Yglesias
Coro Sinfónico Nacional

Natalia Camacho Monge
Consejo Nacional de la Política Pública
de la Persona Joven

Virginia Chacón Arias
Dirección General del Archivo Nacional

Sofía Soto-Maffioli
Museo de Arte Costarricense

José Edwin Araya González
Escuela Casa del Artista

Fiorella Resentera Quirós
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Luis Núñez Bohórquez
Museo Histórico Dr. Rafael Ángel
Calderón Guardia

Priscila Alfaro Segura
Museo Histórico Cultural Juan
Santamaría

Rocío Fernández Salazar
Museo Nacional de Costa Rica

Ramiro Ramírez Sánchez
Sistema Nacional de Educación Musical
(SiNEM)

Fred Herrera Bermúdez
Teatro Nacional

Marielos Fonseca Pacheco
Teatro Popular Melico Salazar

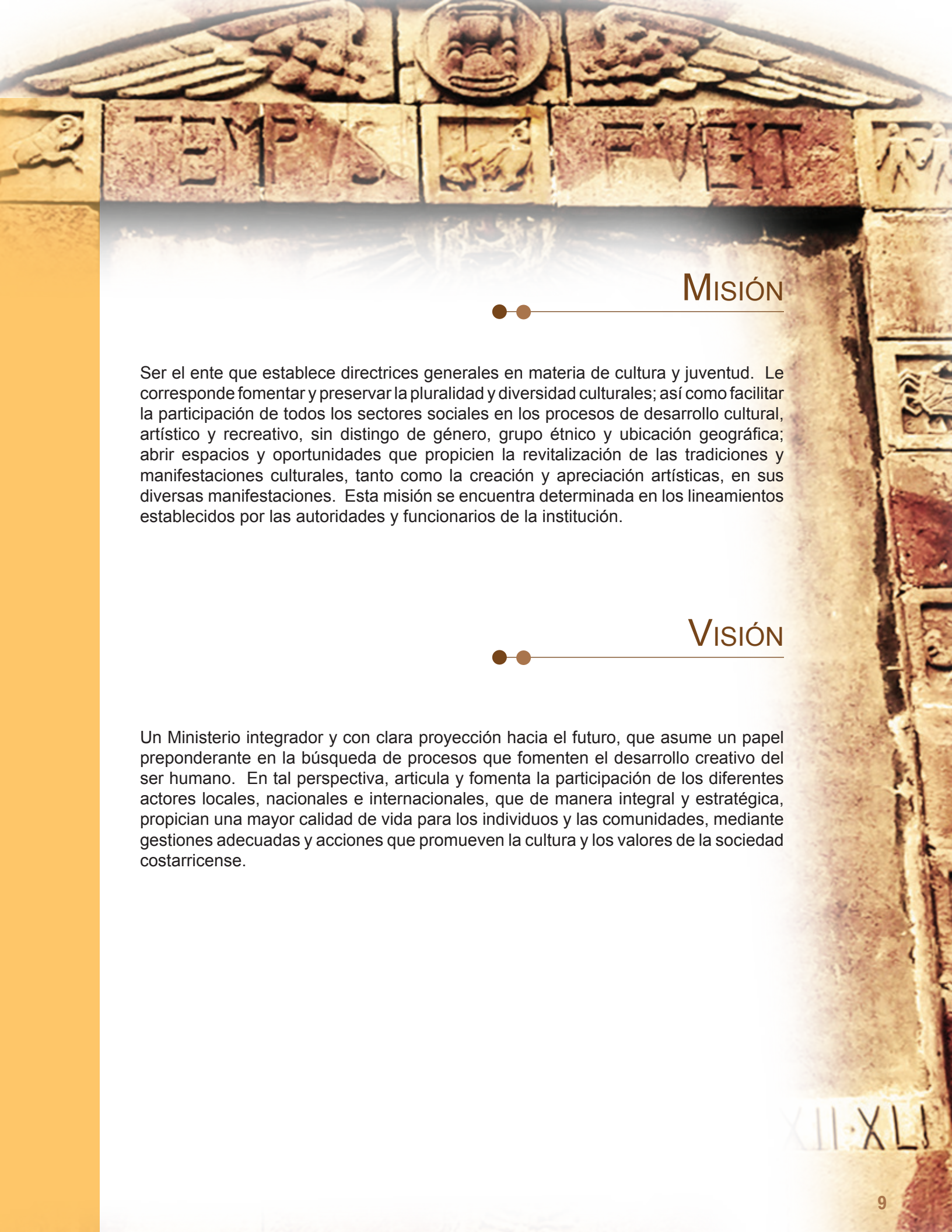
Adrián Figueroa Rosales
Compañía Nacional de Danza

Tatiana Chaves Araya
María de los Ángeles (Moy)
Arburola Matamoros
Compañía Nacional de Teatro

Silvia Quirós Fallas
Programa Nacional para el Desarrollo
de las Artes Escénicas
(PROARTES)

Ivonne Durán Orozco
Taller Nacional de Danza

Lianne Solís Fonseca
Taller Nacional de Teatro

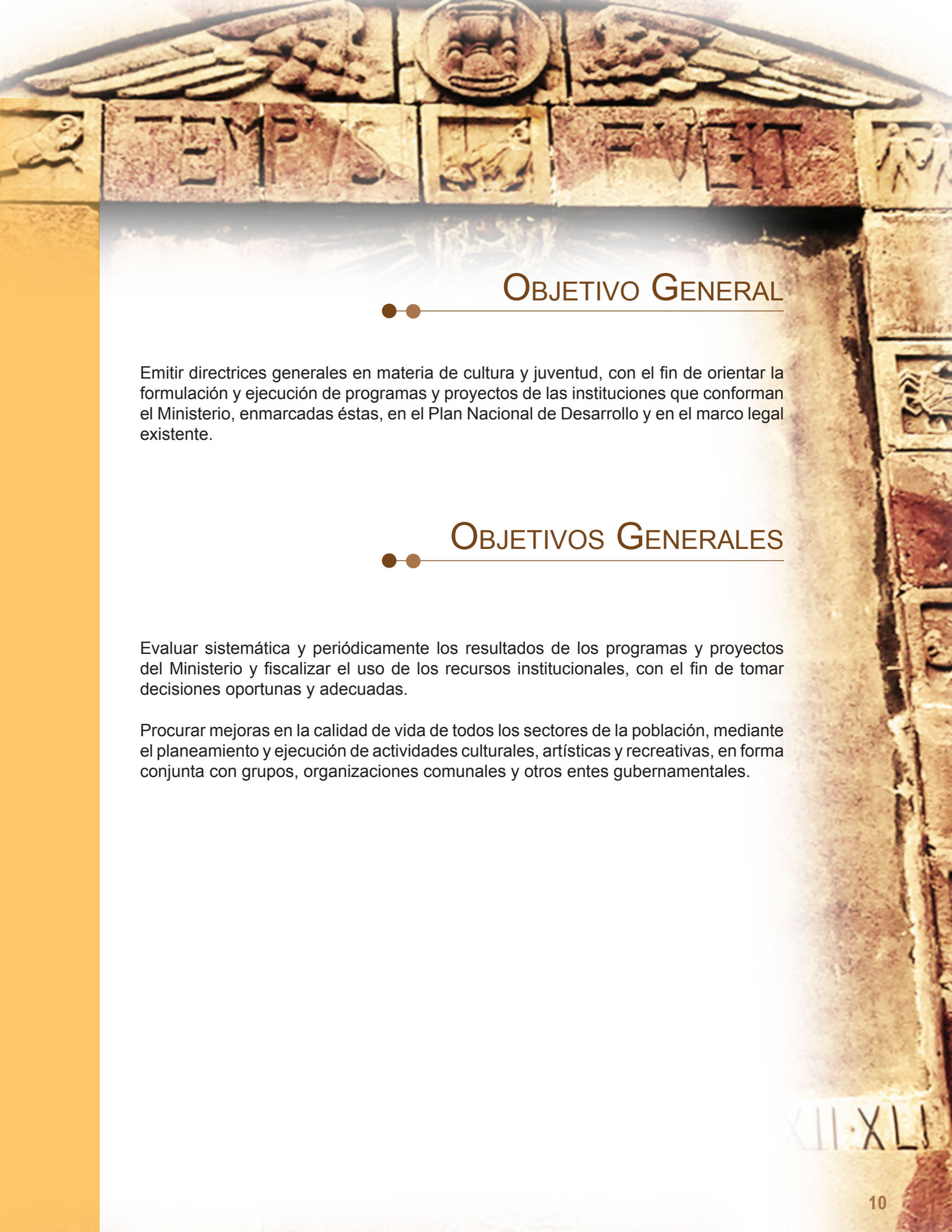


MISIÓN

Ser el ente que establece directrices generales en materia de cultura y juventud. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad culturales; así como facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural, artístico y recreativo, sin distingo de género, grupo étnico y ubicación geográfica; abrir espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, tanto como la creación y apreciación artísticas, en sus diversas manifestaciones. Esta misión se encuentra determinada en los lineamientos establecidos por las autoridades y funcionarios de la institución.

VISIÓN

Un Ministerio integrador y con clara proyección hacia el futuro, que asume un papel preponderante en la búsqueda de procesos que fomenten el desarrollo creativo del ser humano. En tal perspectiva, articula y fomenta la participación de los diferentes actores locales, nacionales e internacionales, que de manera integral y estratégica, propician una mayor calidad de vida para los individuos y las comunidades, mediante gestiones adecuadas y acciones que promueven la cultura y los valores de la sociedad costarricense.



OBJETIVO GENERAL

Emitir directrices generales en materia de cultura y juventud, con el fin de orientar la formulación y ejecución de programas y proyectos de las instituciones que conforman el Ministerio, enmarcadas éstas, en el Plan Nacional de Desarrollo y en el marco legal existente.

OBJETIVOS GENERALES

Evaluar sistemática y periódicamente los resultados de los programas y proyectos del Ministerio y fiscalizar el uso de los recursos institucionales, con el fin de tomar decisiones oportunas y adecuadas.

Procurar mejoras en la calidad de vida de todos los sectores de la población, mediante el planeamiento y ejecución de actividades culturales, artísticas y recreativas, en forma conjunta con grupos, organizaciones comunales y otros entes gubernamentales.



Respeto

Compromiso

Probidad

Valores



LOGROS, COSTOS FINANCIEROS Y ORIGEN DEL FINANCIAMIENTO

XII·XLI



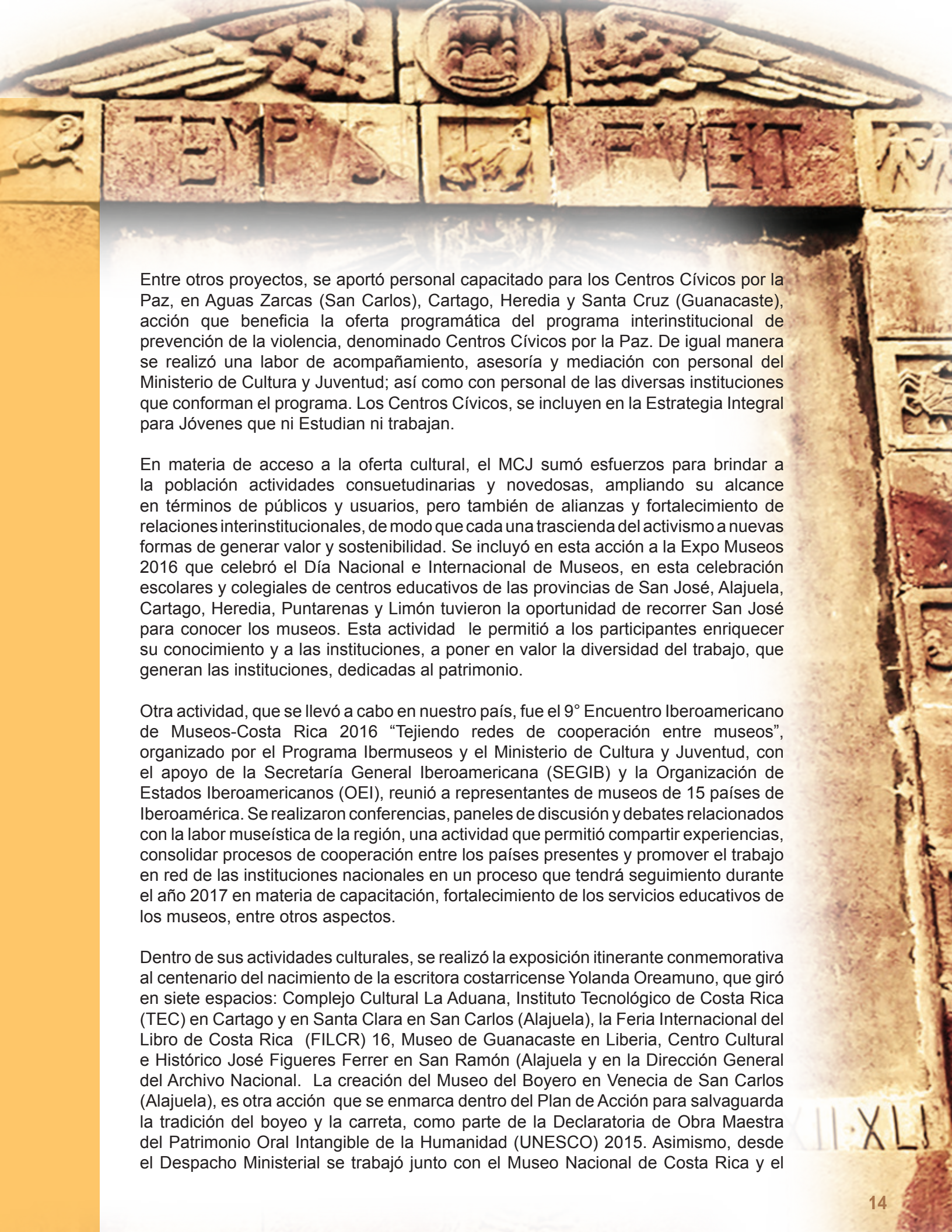
DESPACHOS MINISTERIALES

Entre los principales logros llevados a cabo por los Despachos Ministeriales en el período 2016 – 2017; el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), ha apuntalado sus Programas y proyectos buscando el compromiso, cada vez mayor, con los grandes lineamientos expresados en la Política Nacional de Derechos Culturales, especialmente aquellos que beneficiarán a la población ampliando el ejercicio de los derechos culturales, mejorando la calidad de vida y contribuyendo, de forma dinámica, al desarrollo cultural del país.

El Parque para el Desarrollo Humano del cantón de Alajuelita, es un fiel ejemplo del aporte que se le ofrece a la población; puesto que este proyecto tiene la obligación de promover la convivencia social y el desarrollo de capacidades, mediante una oferta programática y de servicios de alta calidad en cinco áreas, para el desarrollo integral: cultura, desarrollo económico, deporte, recreación y ambiente. El proyecto creado mediante Decreto Ejecutivo No.40082 del 1 de noviembre del 2016 y publicado en el Alcance 321 de La Gaceta del 23 de diciembre del 2016, que beneficiará aproximadamente a 17.000 personas, es un programa del MCJ para la inclusión social y el desarrollo humano, cuyo fin busca promover la convivencia social y el desarrollo de capacidades mediante una oferta programática y servicios de alta calidad en cinco áreas para el desarrollo integral: Cultura, Desarrollo Económico, Deporte, Recreación y Ambiente.

Se realizaron estudios de suelo (finalizados el 2 de noviembre), por un monto de \$13.875.000 y se adquirió un terreno de 24 hectáreas, ubicado en el distrito San Felipe de ese cantón por un monto total de \$1.147.398.886 para desarrollar el Parque. Se realizó la contratación directa 2017CD-000145-0008000001 “Estudios preliminares, anteproyecto, planos constructivos completos, especificaciones técnicas, presupuesto detallado e inspección para la primera fase del Parque para el Desarrollo humano del cantón de Alajuelita, del Ministerio de Cultura y Juventud”, se tiene previsto, en el primer semestre del 2017, el inicio de la etapa denominada Centro de Formación y Capacitación. Además, se ha previsto la firma de convenios, con diferentes instancias.

Otro proyecto es la elaboración del documento Estrategia Integral de Jóvenes que ni Estudian ni Trabajan (aprobada el 8 de febrero del 2017), que se ha trabajado en conjunto con el MTSS y el Ministerio de Desarrollo Humano e Inclusión Social, cuyo objetivo es integrar una oferta programática interinstitucional dirigida a personas jóvenes que no estudian ni trabajan, generando una iniciativa que pretende articular los servicios y equipamientos culturales para la inclusión social y el desarrollo humano existentes, de modo que se integren estructuralmente a las políticas de atención de la población, en condiciones de pobreza o riesgo social.

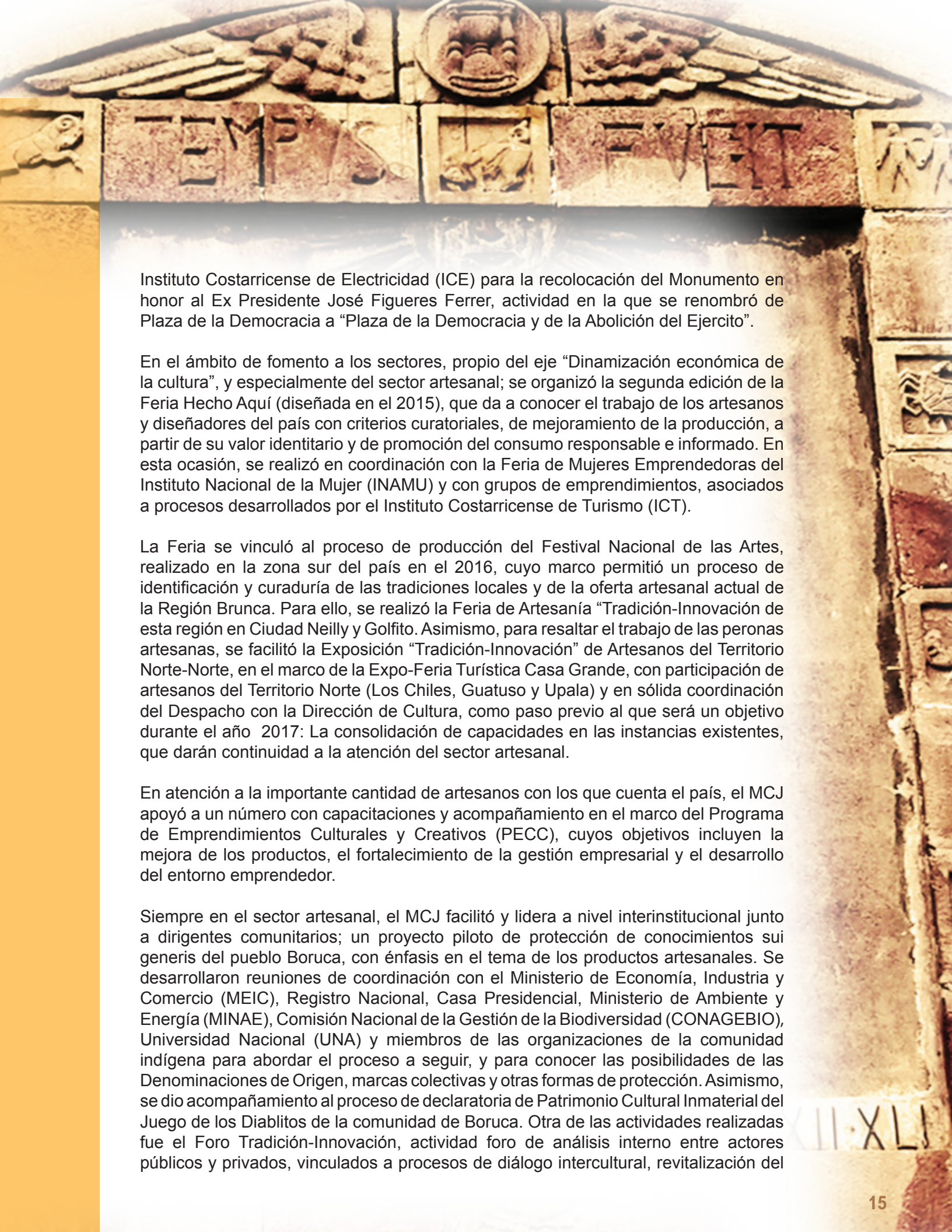


Entre otros proyectos, se aportó personal capacitado para los Centros Cívicos por la Paz, en Aguas Zarcas (San Carlos), Cartago, Heredia y Santa Cruz (Guanacaste), acción que beneficia la oferta programática del programa interinstitucional de prevención de la violencia, denominado Centros Cívicos por la Paz. De igual manera se realizó una labor de acompañamiento, asesoría y mediación con personal del Ministerio de Cultura y Juventud; así como con personal de las diversas instituciones que conforman el programa. Los Centros Cívicos, se incluyen en la Estrategia Integral para Jóvenes que ni Estudian ni trabajan.

En materia de acceso a la oferta cultural, el MCJ sumó esfuerzos para brindar a la población actividades consuetudinarias y novedosas, ampliando su alcance en términos de públicos y usuarios, pero también de alianzas y fortalecimiento de relaciones interinstitucionales, de modo que cada una trascienda del activismo a nuevas formas de generar valor y sostenibilidad. Se incluyó en esta acción a la Expo Museos 2016 que celebró el Día Nacional e Internacional de Museos, en esta celebración escolares y colegiales de centros educativos de las provincias de San José, Alajuela, Cartago, Heredia, Puntarenas y Limón tuvieron la oportunidad de recorrer San José para conocer los museos. Esta actividad le permitió a los participantes enriquecer su conocimiento y a las instituciones, a poner en valor la diversidad del trabajo, que generan las instituciones, dedicadas al patrimonio.

Otra actividad, que se llevó a cabo en nuestro país, fue el 9° Encuentro Iberoamericano de Museos-Costa Rica 2016 “Tejiendo redes de cooperación entre museos”, organizado por el Programa IberoMuseos y el Ministerio de Cultura y Juventud, con el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), reunió a representantes de museos de 15 países de Iberoamérica. Se realizaron conferencias, paneles de discusión y debates relacionados con la labor museística de la región, una actividad que permitió compartir experiencias, consolidar procesos de cooperación entre los países presentes y promover el trabajo en red de las instituciones nacionales en un proceso que tendrá seguimiento durante el año 2017 en materia de capacitación, fortalecimiento de los servicios educativos de los museos, entre otros aspectos.

Dentro de sus actividades culturales, se realizó la exposición itinerante conmemorativa al centenario del nacimiento de la escritora costarricense Yolanda Oreamuno, que giró en siete espacios: Complejo Cultural La Aduana, Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) en Cartago y en Santa Clara en San Carlos (Alajuela), la Feria Internacional del Libro de Costa Rica (FILCR) 16, Museo de Guanacaste en Liberia, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer en San Ramón (Alajuela) y en la Dirección General del Archivo Nacional. La creación del Museo del Boyero en Venecia de San Carlos (Alajuela), es otra acción que se enmarca dentro del Plan de Acción para salvaguarda la tradición del boyeo y la carreta, como parte de la Declaratoria de Obra Maestra del Patrimonio Oral Intangible de la Humanidad (UNESCO) 2015. Asimismo, desde el Despacho Ministerial se trabajó junto con el Museo Nacional de Costa Rica y el



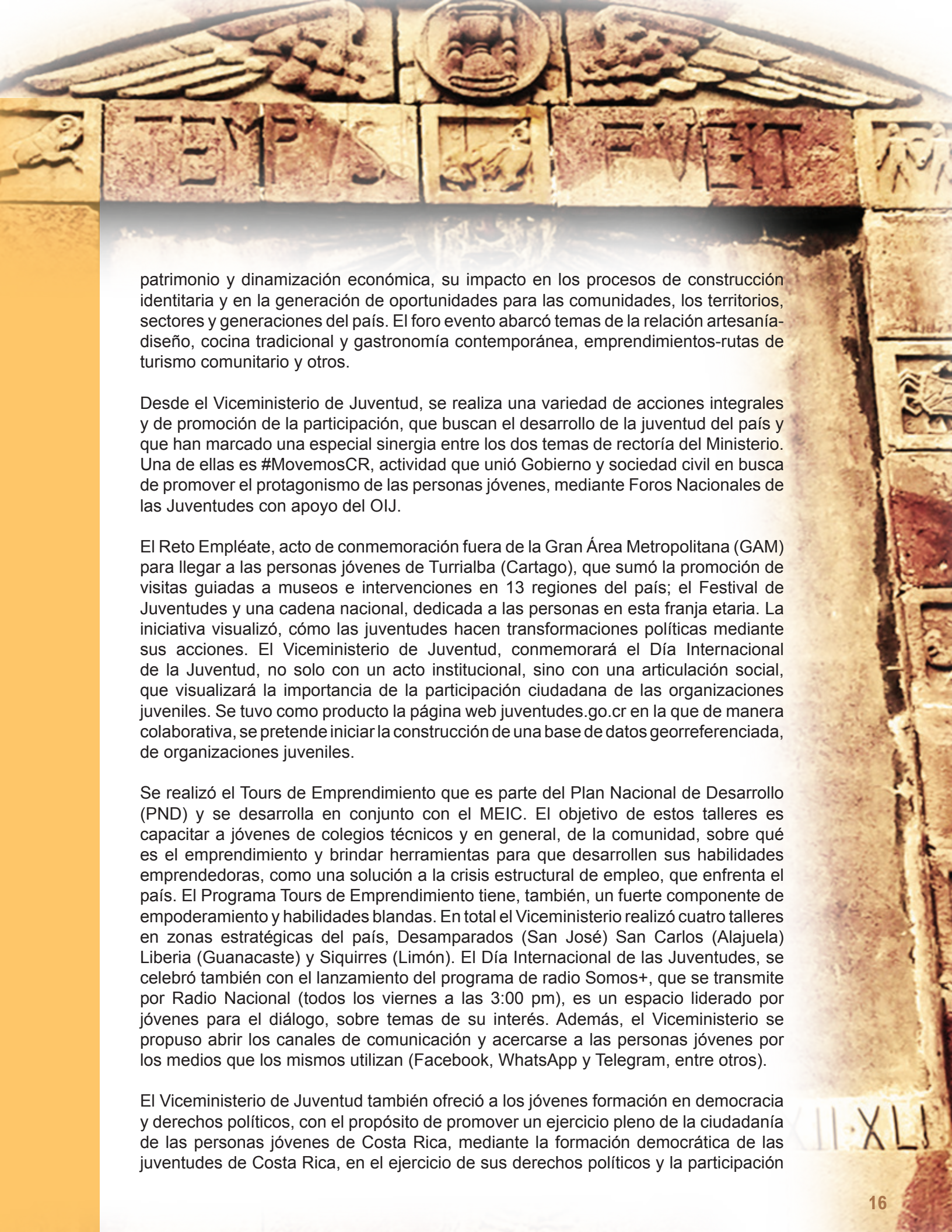
Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) para la recolocación del Monumento en honor al Ex Presidente José Figueres Ferrer, actividad en la que se renombró de Plaza de la Democracia a “Plaza de la Democracia y de la Abolición del Ejército”.

En el ámbito de fomento a los sectores, propio del eje “Dinamización económica de la cultura”, y especialmente del sector artesanal; se organizó la segunda edición de la Feria Hecho Aquí (diseñada en el 2015), que da a conocer el trabajo de los artesanos y diseñadores del país con criterios curatoriales, de mejoramiento de la producción, a partir de su valor identitario y de promoción del consumo responsable e informado. En esta ocasión, se realizó en coordinación con la Feria de Mujeres Emprendedoras del Instituto Nacional de la Mujer (INAMU) y con grupos de emprendimientos, asociados a procesos desarrollados por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT).

La Feria se vinculó al proceso de producción del Festival Nacional de las Artes, realizado en la zona sur del país en el 2016, cuyo marco permitió un proceso de identificación y curaduría de las tradiciones locales y de la oferta artesanal actual de la Región Brunca. Para ello, se realizó la Feria de Artesanía “Tradición-Innovación de esta región en Ciudad Neilly y Golfito. Asimismo, para resaltar el trabajo de las personas artesanas, se facilitó la Exposición “Tradición-Innovación” de Artesanos del Territorio Norte-Norte, en el marco de la Expo-Feria Turística Casa Grande, con participación de artesanos del Territorio Norte (Los Chiles, Guatuso y Upala) y en sólida coordinación del Despacho con la Dirección de Cultura, como paso previo al que será un objetivo durante el año 2017: La consolidación de capacidades en las instancias existentes, que darán continuidad a la atención del sector artesanal.

En atención a la importante cantidad de artesanos con los que cuenta el país, el MCJ apoyó a un número con capacitaciones y acompañamiento en el marco del Programa de Emprendimientos Culturales y Creativos (PECC), cuyos objetivos incluyen la mejora de los productos, el fortalecimiento de la gestión empresarial y el desarrollo del entorno emprendedor.

Siempre en el sector artesanal, el MCJ facilitó y lidera a nivel interinstitucional junto a dirigentes comunitarios; un proyecto piloto de protección de conocimientos sui generis del pueblo Boruca, con énfasis en el tema de los productos artesanales. Se desarrollaron reuniones de coordinación con el Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC), Registro Nacional, Casa Presidencial, Ministerio de Ambiente y Energía (MINAE), Comisión Nacional de la Gestión de la Biodiversidad (CONAGEBIO), Universidad Nacional (UNA) y miembros de las organizaciones de la comunidad indígena para abordar el proceso a seguir, y para conocer las posibilidades de las Denominaciones de Origen, marcas colectivas y otras formas de protección. Asimismo, se dio acompañamiento al proceso de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del Juego de los Diablitos de la comunidad de Boruca. Otra de las actividades realizadas fue el Foro Tradición-Innovación, actividad foro de análisis interno entre actores públicos y privados, vinculados a procesos de diálogo intercultural, revitalización del



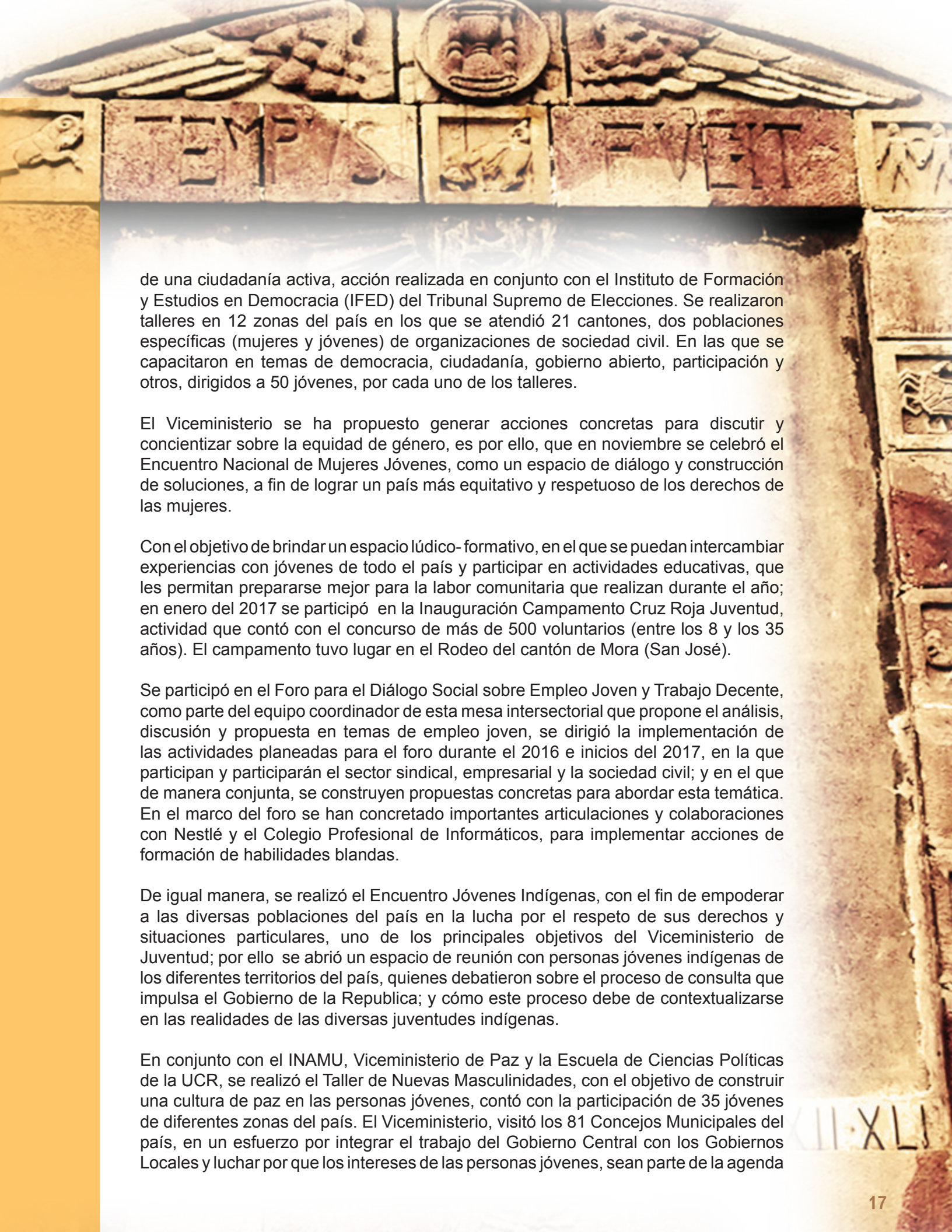
patrimonio y dinamización económica, su impacto en los procesos de construcción identitaria y en la generación de oportunidades para las comunidades, los territorios, sectores y generaciones del país. El foro evento abarcó temas de la relación artesanía-diseño, cocina tradicional y gastronomía contemporánea, emprendimientos-rutas de turismo comunitario y otros.

Desde el Viceministerio de Juventud, se realiza una variedad de acciones integrales y de promoción de la participación, que buscan el desarrollo de la juventud del país y que han marcado una especial sinergia entre los dos temas de rectoría del Ministerio. Una de ellas es #MovemosCR, actividad que unió Gobierno y sociedad civil en busca de promover el protagonismo de las personas jóvenes, mediante Foros Nacionales de las Juventudes con apoyo del OIJ.

El Reto Empléate, acto de conmemoración fuera de la Gran Área Metropolitana (GAM) para llegar a las personas jóvenes de Turrialba (Cartago), que sumó la promoción de visitas guiadas a museos e intervenciones en 13 regiones del país; el Festival de Juventudes y una cadena nacional, dedicada a las personas en esta franja etaria. La iniciativa visualizó, cómo las juventudes hacen transformaciones políticas mediante sus acciones. El Viceministerio de Juventud, conmemorará el Día Internacional de la Juventud, no solo con un acto institucional, sino con una articulación social, que visualizará la importancia de la participación ciudadana de las organizaciones juveniles. Se tuvo como producto la página web juventudes.go.cr en la que de manera colaborativa, se pretende iniciar la construcción de una base de datos georreferenciada, de organizaciones juveniles.

Se realizó el Tours de Emprendimiento que es parte del Plan Nacional de Desarrollo (PND) y se desarrolla en conjunto con el MEIC. El objetivo de estos talleres es capacitar a jóvenes de colegios técnicos y en general, de la comunidad, sobre qué es el emprendimiento y brindar herramientas para que desarrollen sus habilidades emprendedoras, como una solución a la crisis estructural de empleo, que enfrenta el país. El Programa Tours de Emprendimiento tiene, también, un fuerte componente de empoderamiento y habilidades blandas. En total el Viceministerio realizó cuatro talleres en zonas estratégicas del país, Desamparados (San José) San Carlos (Alajuela) Liberia (Guanacaste) y Siquirres (Limón). El Día Internacional de las Juventudes, se celebró también con el lanzamiento del programa de radio Somos+, que se transmite por Radio Nacional (todos los viernes a las 3:00 pm), es un espacio liderado por jóvenes para el diálogo, sobre temas de su interés. Además, el Viceministerio se propuso abrir los canales de comunicación y acercarse a las personas jóvenes por los medios que los mismos utilizan (Facebook, WhatsApp y Telegram, entre otros).

El Viceministerio de Juventud también ofreció a los jóvenes formación en democracia y derechos políticos, con el propósito de promover un ejercicio pleno de la ciudadanía de las personas jóvenes de Costa Rica, mediante la formación democrática de las juventudes de Costa Rica, en el ejercicio de sus derechos políticos y la participación



de una ciudadanía activa, acción realizada en conjunto con el Instituto de Formación y Estudios en Democracia (IFED) del Tribunal Supremo de Elecciones. Se realizaron talleres en 12 zonas del país en los que se atendió 21 cantones, dos poblaciones específicas (mujeres y jóvenes) de organizaciones de sociedad civil. En las que se capacitaron en temas de democracia, ciudadanía, gobierno abierto, participación y otros, dirigidos a 50 jóvenes, por cada uno de los talleres.

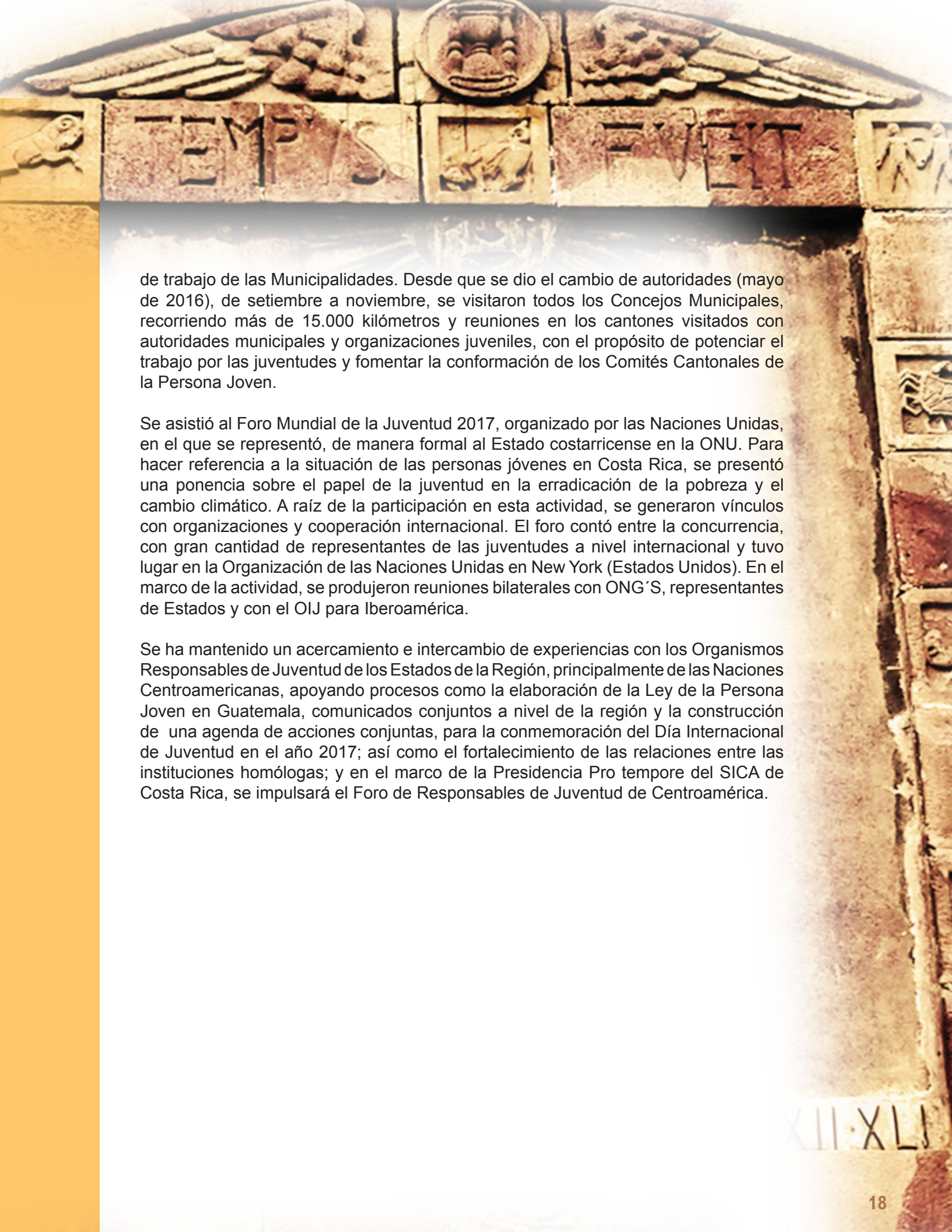
El Viceministerio se ha propuesto generar acciones concretas para discutir y concientizar sobre la equidad de género, es por ello, que en noviembre se celebró el Encuentro Nacional de Mujeres Jóvenes, como un espacio de diálogo y construcción de soluciones, a fin de lograr un país más equitativo y respetuoso de los derechos de las mujeres.

Con el objetivo de brindar un espacio lúdico-formativo, en el que se puedan intercambiar experiencias con jóvenes de todo el país y participar en actividades educativas, que les permitan prepararse mejor para la labor comunitaria que realizan durante el año; en enero del 2017 se participó en la Inauguración Campamento Cruz Roja Juventud, actividad que contó con el concurso de más de 500 voluntarios (entre los 8 y los 35 años). El campamento tuvo lugar en el Rodeo del cantón de Mora (San José).

Se participó en el Foro para el Diálogo Social sobre Empleo Joven y Trabajo Decente, como parte del equipo coordinador de esta mesa intersectorial que propone el análisis, discusión y propuesta en temas de empleo joven, se dirigió la implementación de las actividades planeadas para el foro durante el 2016 e inicios del 2017, en la que participan y participarán el sector sindical, empresarial y la sociedad civil; y en el que de manera conjunta, se construyen propuestas concretas para abordar esta temática. En el marco del foro se han concretado importantes articulaciones y colaboraciones con Nestlé y el Colegio Profesional de Informáticos, para implementar acciones de formación de habilidades blandas.

De igual manera, se realizó el Encuentro Jóvenes Indígenas, con el fin de empoderar a las diversas poblaciones del país en la lucha por el respeto de sus derechos y situaciones particulares, uno de los principales objetivos del Viceministerio de Juventud; por ello se abrió un espacio de reunión con personas jóvenes indígenas de los diferentes territorios del país, quienes debatieron sobre el proceso de consulta que impulsa el Gobierno de la República; y cómo este proceso debe contextualizarse en las realidades de las diversas juventudes indígenas.

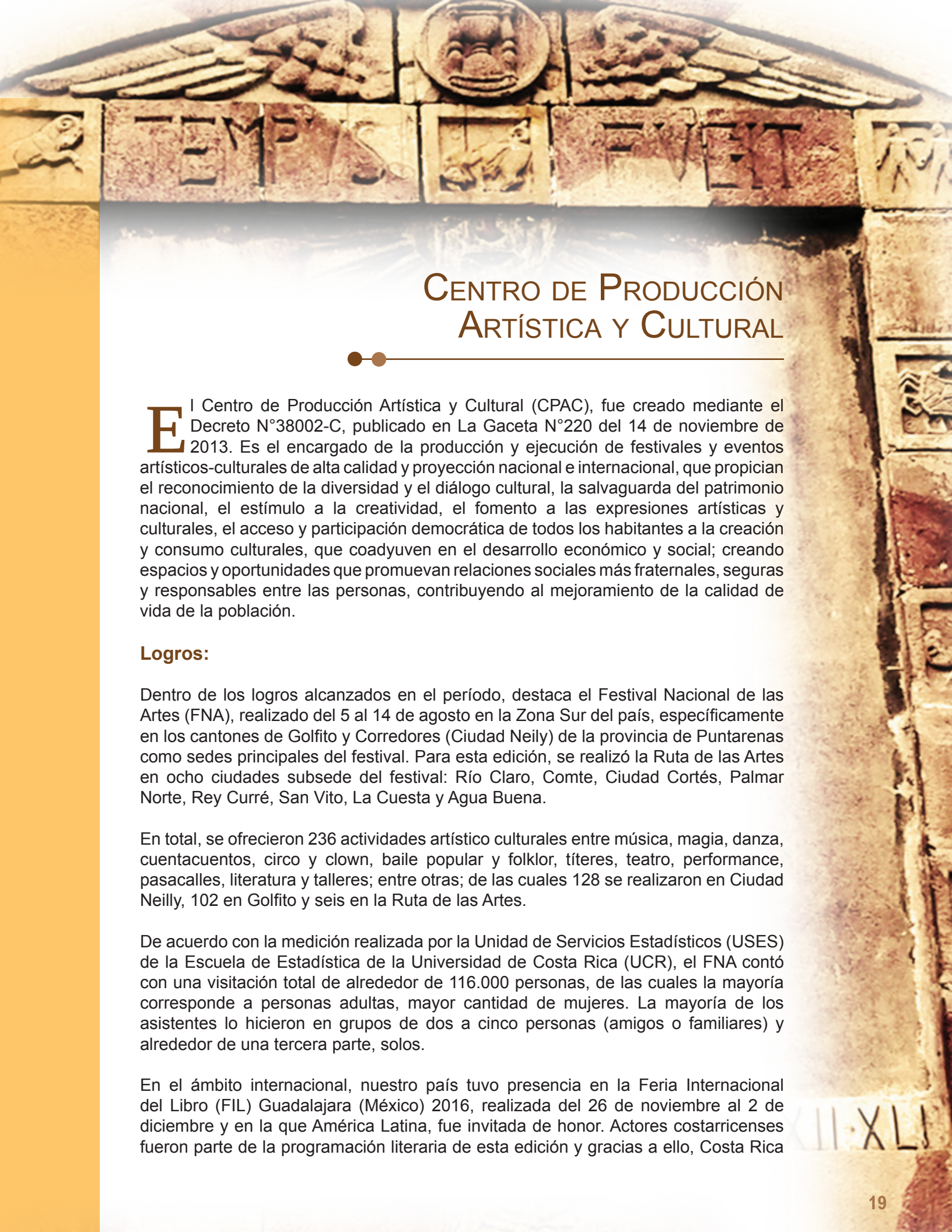
En conjunto con el INAMU, Viceministerio de Paz y la Escuela de Ciencias Políticas de la UCR, se realizó el Taller de Nuevas Masculinidades, con el objetivo de construir una cultura de paz en las personas jóvenes, contó con la participación de 35 jóvenes de diferentes zonas del país. El Viceministerio, visitó los 81 Concejos Municipales del país, en un esfuerzo por integrar el trabajo del Gobierno Central con los Gobiernos Locales y luchar por que los intereses de las personas jóvenes, sean parte de la agenda



de trabajo de las Municipalidades. Desde que se dio el cambio de autoridades (mayo de 2016), de setiembre a noviembre, se visitaron todos los Concejos Municipales, recorriendo más de 15.000 kilómetros y reuniones en los cantones visitados con autoridades municipales y organizaciones juveniles, con el propósito de potenciar el trabajo por las juventudes y fomentar la conformación de los Comités Cantonales de la Persona Joven.

Se asistió al Foro Mundial de la Juventud 2017, organizado por las Naciones Unidas, en el que se representó, de manera formal al Estado costarricense en la ONU. Para hacer referencia a la situación de las personas jóvenes en Costa Rica, se presentó una ponencia sobre el papel de la juventud en la erradicación de la pobreza y el cambio climático. A raíz de la participación en esta actividad, se generaron vínculos con organizaciones y cooperación internacional. El foro contó entre la concurrencia, con gran cantidad de representantes de las juventudes a nivel internacional y tuvo lugar en la Organización de las Naciones Unidas en New York (Estados Unidos). En el marco de la actividad, se produjeron reuniones bilaterales con ONG'S, representantes de Estados y con el OIJ para Iberoamérica.

Se ha mantenido un acercamiento e intercambio de experiencias con los Organismos Responsables de Juventud de los Estados de la Región, principalmente de las Naciones Centroamericanas, apoyando procesos como la elaboración de la Ley de la Persona Joven en Guatemala, comunicados conjuntos a nivel de la región y la construcción de una agenda de acciones conjuntas, para la conmemoración del Día Internacional de Juventud en el año 2017; así como el fortalecimiento de las relaciones entre las instituciones homólogas; y en el marco de la Presidencia Pro tempore del SICA de Costa Rica, se impulsará el Foro de Responsables de Juventud de Centroamérica.



CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

El Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC), fue creado mediante el Decreto N°38002-C, publicado en La Gaceta N°220 del 14 de noviembre de 2013. Es el encargado de la producción y ejecución de festivales y eventos artísticos-culturales de alta calidad y proyección nacional e internacional, que propician el reconocimiento de la diversidad y el diálogo cultural, la salvaguarda del patrimonio nacional, el estímulo a la creatividad, el fomento a las expresiones artísticas y culturales, el acceso y participación democrática de todos los habitantes a la creación y consumo culturales, que coadyuven en el desarrollo económico y social; creando espacios y oportunidades que promuevan relaciones sociales más fraternales, seguras y responsables entre las personas, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

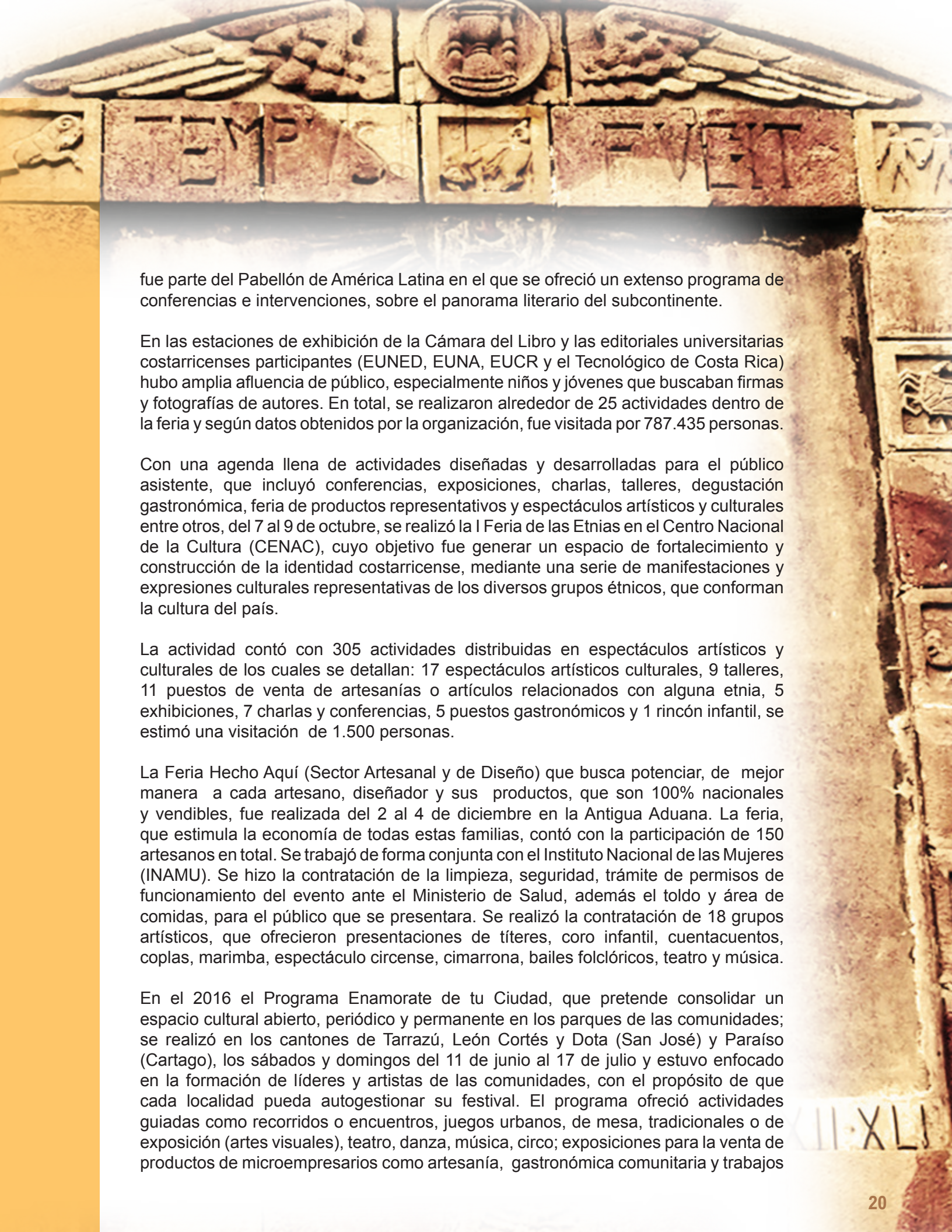
Logros:

Dentro de los logros alcanzados en el período, destaca el Festival Nacional de las Artes (FNA), realizado del 5 al 14 de agosto en la Zona Sur del país, específicamente en los cantones de Golfito y Corredores (Ciudad Neily) de la provincia de Puntarenas como sedes principales del festival. Para esta edición, se realizó la Ruta de las Artes en ocho ciudades subsele del festival: Río Claro, Comte, Ciudad Cortés, Palmar Norte, Rey Curré, San Vito, La Cuesta y Agua Buena.

En total, se ofrecieron 236 actividades artístico culturales entre música, magia, danza, cuentacuentos, circo y clown, baile popular y folklór, títeres, teatro, performance, pasacalles, literatura y talleres; entre otras; de las cuales 128 se realizaron en Ciudad Neilly, 102 en Golfito y seis en la Ruta de las Artes.

De acuerdo con la medición realizada por la Unidad de Servicios Estadísticos (USES) de la Escuela de Estadística de la Universidad de Costa Rica (UCR), el FNA contó con una visitación total de alrededor de 116.000 personas, de las cuales la mayoría corresponde a personas adultas, mayor cantidad de mujeres. La mayoría de los asistentes lo hicieron en grupos de dos a cinco personas (amigos o familiares) y alrededor de una tercera parte, solos.

En el ámbito internacional, nuestro país tuvo presencia en la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara (México) 2016, realizada del 26 de noviembre al 2 de diciembre y en la que América Latina, fue invitada de honor. Actores costarricenses fueron parte de la programación literaria de esta edición y gracias a ello, Costa Rica



fue parte del Pabellón de América Latina en el que se ofreció un extenso programa de conferencias e intervenciones, sobre el panorama literario del subcontinente.

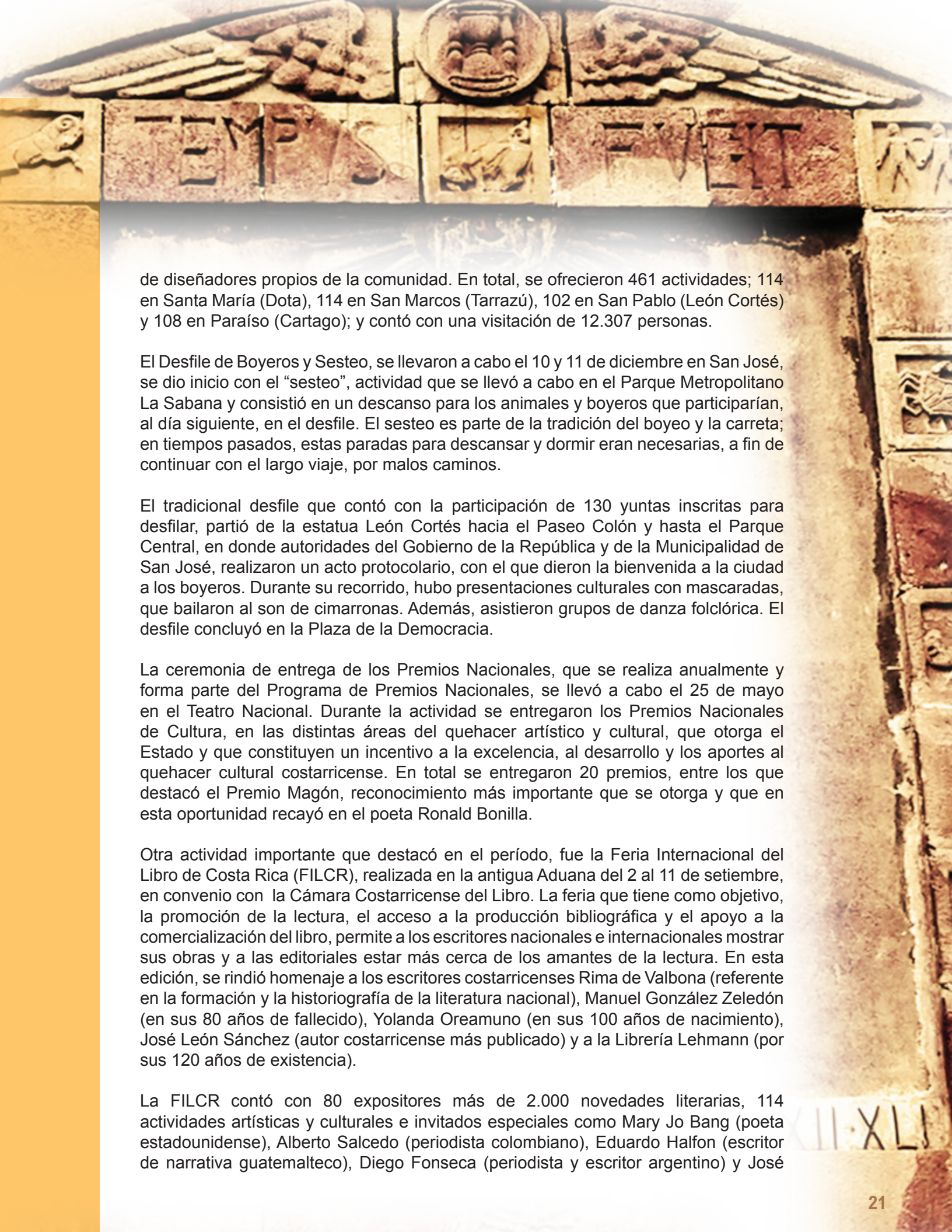
En las estaciones de exhibición de la Cámara del Libro y las editoriales universitarias costarricenses participantes (EUNED, EUNA, EUCR y el Tecnológico de Costa Rica) hubo amplia afluencia de público, especialmente niños y jóvenes que buscaban firmas y fotografías de autores. En total, se realizaron alrededor de 25 actividades dentro de la feria y según datos obtenidos por la organización, fue visitada por 787.435 personas.

Con una agenda llena de actividades diseñadas y desarrolladas para el público asistente, que incluyó conferencias, exposiciones, charlas, talleres, degustación gastronómica, feria de productos representativos y espectáculos artísticos y culturales entre otros, del 7 al 9 de octubre, se realizó la I Feria de las Etnias en el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), cuyo objetivo fue generar un espacio de fortalecimiento y construcción de la identidad costarricense, mediante una serie de manifestaciones y expresiones culturales representativas de los diversos grupos étnicos, que conforman la cultura del país.

La actividad contó con 305 actividades distribuidas en espectáculos artísticos y culturales de los cuales se detallan: 17 espectáculos artísticos culturales, 9 talleres, 11 puestos de venta de artesanías o artículos relacionados con alguna etnia, 5 exhibiciones, 7 charlas y conferencias, 5 puestos gastronómicos y 1 rincón infantil, se estimó una visitación de 1.500 personas.

La Feria Hecho Aquí (Sector Artesanal y de Diseño) que busca potenciar, de mejor manera a cada artesano, diseñador y sus productos, que son 100% nacionales y vendibles, fue realizada del 2 al 4 de diciembre en la Antigua Aduana. La feria, que estimula la economía de todas estas familias, contó con la participación de 150 artesanos en total. Se trabajó de forma conjunta con el Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU). Se hizo la contratación de la limpieza, seguridad, trámite de permisos de funcionamiento del evento ante el Ministerio de Salud, además el toldo y área de comidas, para el público que se presentara. Se realizó la contratación de 18 grupos artísticos, que ofrecieron presentaciones de títeres, coro infantil, cuentacuentos, coplas, marimba, espectáculo circense, cimarrona, bailes folclóricos, teatro y música.

En el 2016 el Programa Enamorate de tu Ciudad, que pretende consolidar un espacio cultural abierto, periódico y permanente en los parques de las comunidades; se realizó en los cantones de Tarrazú, León Cortés y Dota (San José) y Paraíso (Cartago), los sábados y domingos del 11 de junio al 17 de julio y estuvo enfocado en la formación de líderes y artistas de las comunidades, con el propósito de que cada localidad pueda autogestionar su festival. El programa ofreció actividades guiadas como recorridos o encuentros, juegos urbanos, de mesa, tradicionales o de exposición (artes visuales), teatro, danza, música, circo; exposiciones para la venta de productos de microempresarios como artesanía, gastronómica comunitaria y trabajos



de diseñadores propios de la comunidad. En total, se ofrecieron 461 actividades; 114 en Santa María (Dota), 114 en San Marcos (Tarrazú), 102 en San Pablo (León Cortés) y 108 en Paraíso (Cartago); y contó con una visitación de 12.307 personas.

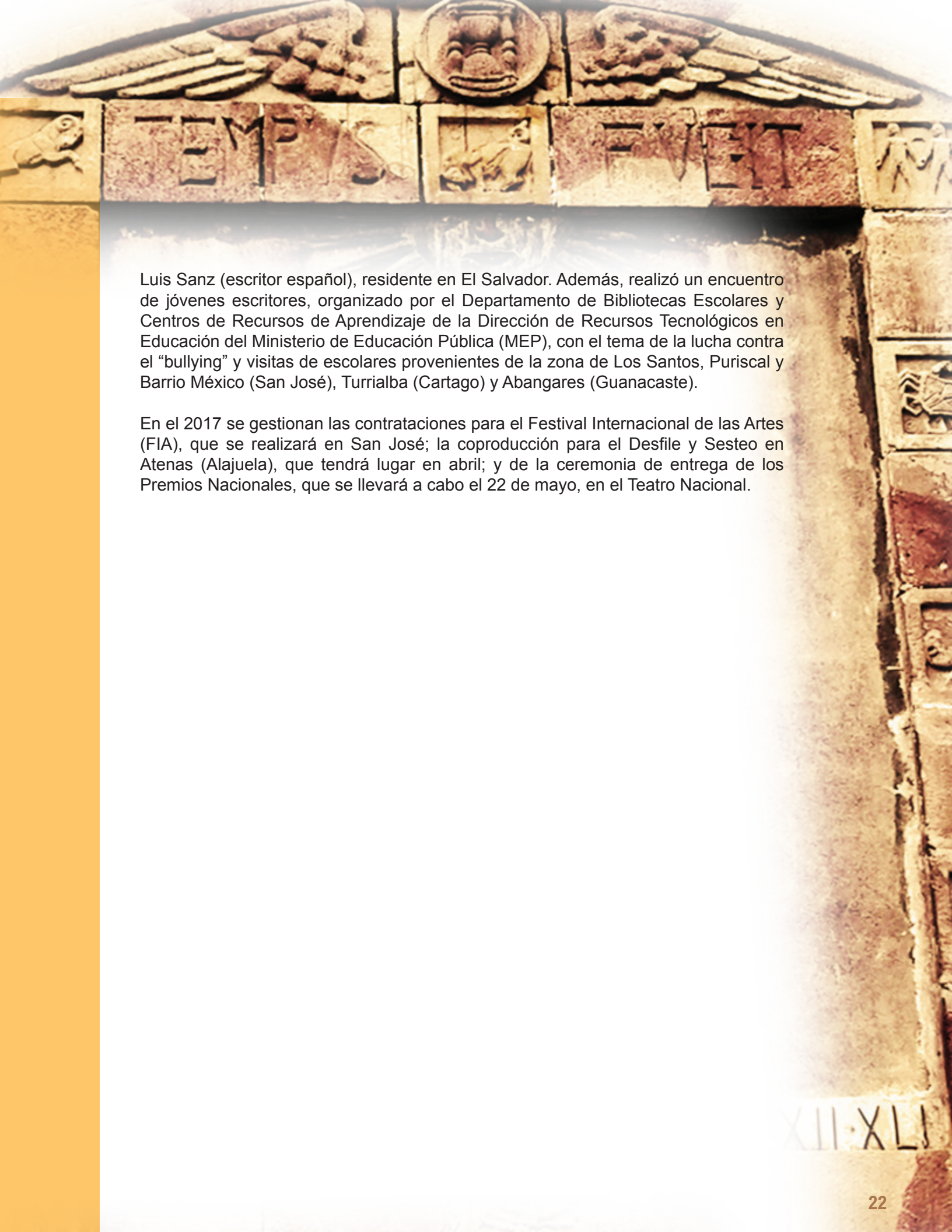
El Desfile de Boyeros y Sesteo, se llevaron a cabo el 10 y 11 de diciembre en San José, se dio inicio con el “sesteo”, actividad que se llevó a cabo en el Parque Metropolitano La Sabana y consistió en un descanso para los animales y boyeros que participarían, al día siguiente, en el desfile. El sesteo es parte de la tradición del boyeo y la carreta; en tiempos pasados, estas paradas para descansar y dormir eran necesarias, a fin de continuar con el largo viaje, por malos caminos.

El tradicional desfile que contó con la participación de 130 yuntas inscritas para desfilar, partió de la estatua León Cortés hacia el Paseo Colón y hasta el Parque Central, en donde autoridades del Gobierno de la República y de la Municipalidad de San José, realizaron un acto protocolario, con el que dieron la bienvenida a la ciudad a los boyeros. Durante su recorrido, hubo presentaciones culturales con mascaradas, que bailaron al son de cimarronas. Además, asistieron grupos de danza folclórica. El desfile concluyó en la Plaza de la Democracia.

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales, que se realiza anualmente y forma parte del Programa de Premios Nacionales, se llevó a cabo el 25 de mayo en el Teatro Nacional. Durante la actividad se entregaron los Premios Nacionales de Cultura, en las distintas áreas del quehacer artístico y cultural, que otorga el Estado y que constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense. En total se entregaron 20 premios, entre los que destacó el Premio Magón, reconocimiento más importante que se otorga y que en esta oportunidad recayó en el poeta Ronald Bonilla.

Otra actividad importante que destacó en el período, fue la Feria Internacional del Libro de Costa Rica (FILCR), realizada en la antigua Aduana del 2 al 11 de setiembre, en convenio con la Cámara Costarricense del Libro. La feria que tiene como objetivo, la promoción de la lectura, el acceso a la producción bibliográfica y el apoyo a la comercialización del libro, permite a los escritores nacionales e internacionales mostrar sus obras y a las editoriales estar más cerca de los amantes de la lectura. En esta edición, se rindió homenaje a los escritores costarricenses Rima de Valbona (referente en la formación y la historiografía de la literatura nacional), Manuel González Zeledón (en sus 80 años de fallecido), Yolanda Oreamuno (en sus 100 años de nacimiento), José León Sánchez (autor costarricense más publicado) y a la Librería Lehmann (por sus 120 años de existencia).

La FILCR contó con 80 expositores más de 2.000 novedades literarias, 114 actividades artísticas y culturales e invitados especiales como Mary Jo Bang (poeta estadounidense), Alberto Salcedo (periodista colombiano), Eduardo Halfon (escritor de narrativa guatemalteco), Diego Fonseca (periodista y escritor argentino) y José

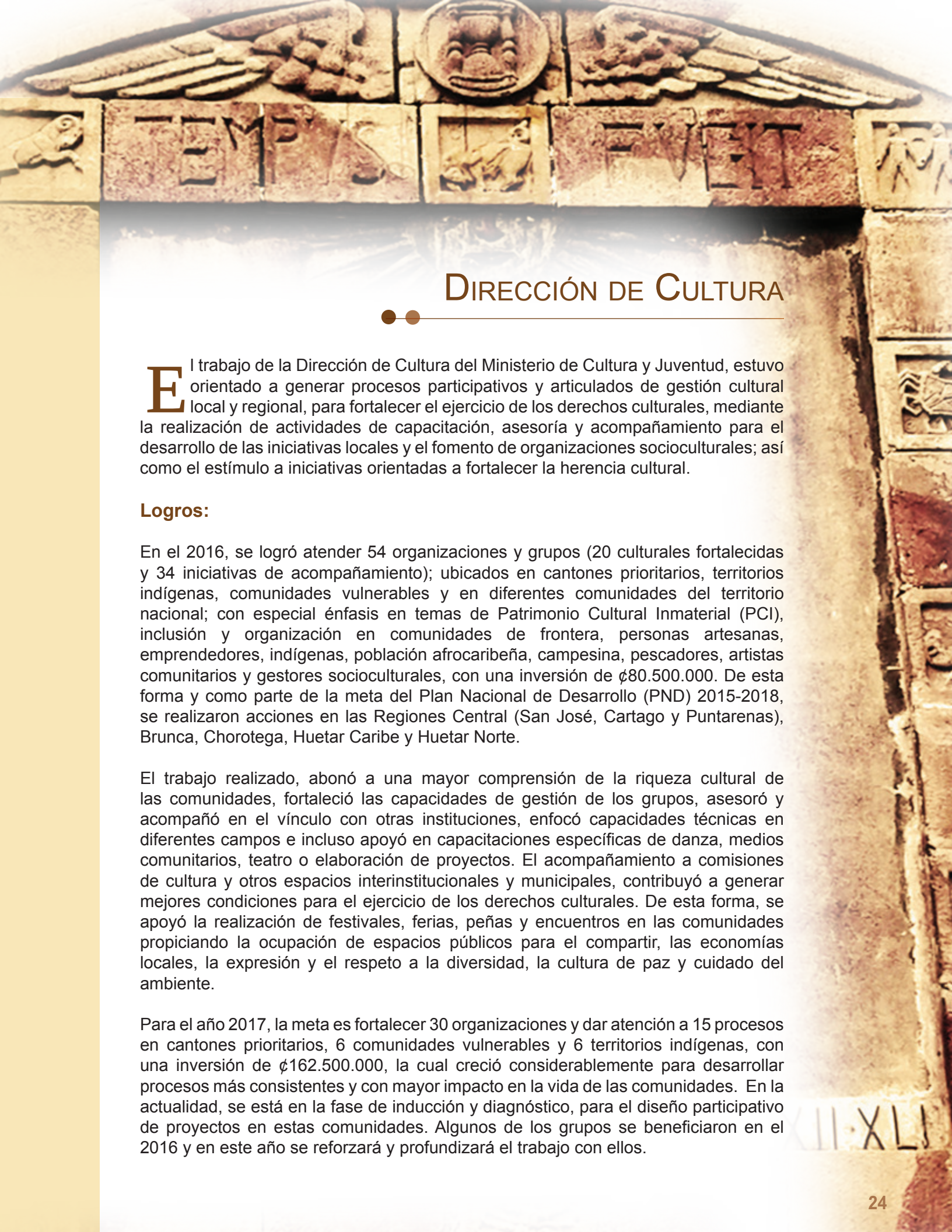


Luis Sanz (escritor español), residente en El Salvador. Además, realizó un encuentro de jóvenes escritores, organizado por el Departamento de Bibliotecas Escolares y Centros de Recursos de Aprendizaje de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación del Ministerio de Educación Pública (MEP), con el tema de la lucha contra el “bullying” y visitas de escolares provenientes de la zona de Los Santos, Puriscal y Barrio México (San José), Turrialba (Cartago) y Abangares (Guanacaste).

En el 2017 se gestionan las contrataciones para el Festival Internacional de las Artes (FIA), que se realizará en San José; la coproducción para el Desfile y Sesteo en Atenas (Alajuela), que tendrá lugar en abril; y de la ceremonia de entrega de los Premios Nacionales, que se llevará a cabo el 22 de mayo, en el Teatro Nacional.



I. Gestión y Promoción Cultural



DIRECCIÓN DE CULTURA

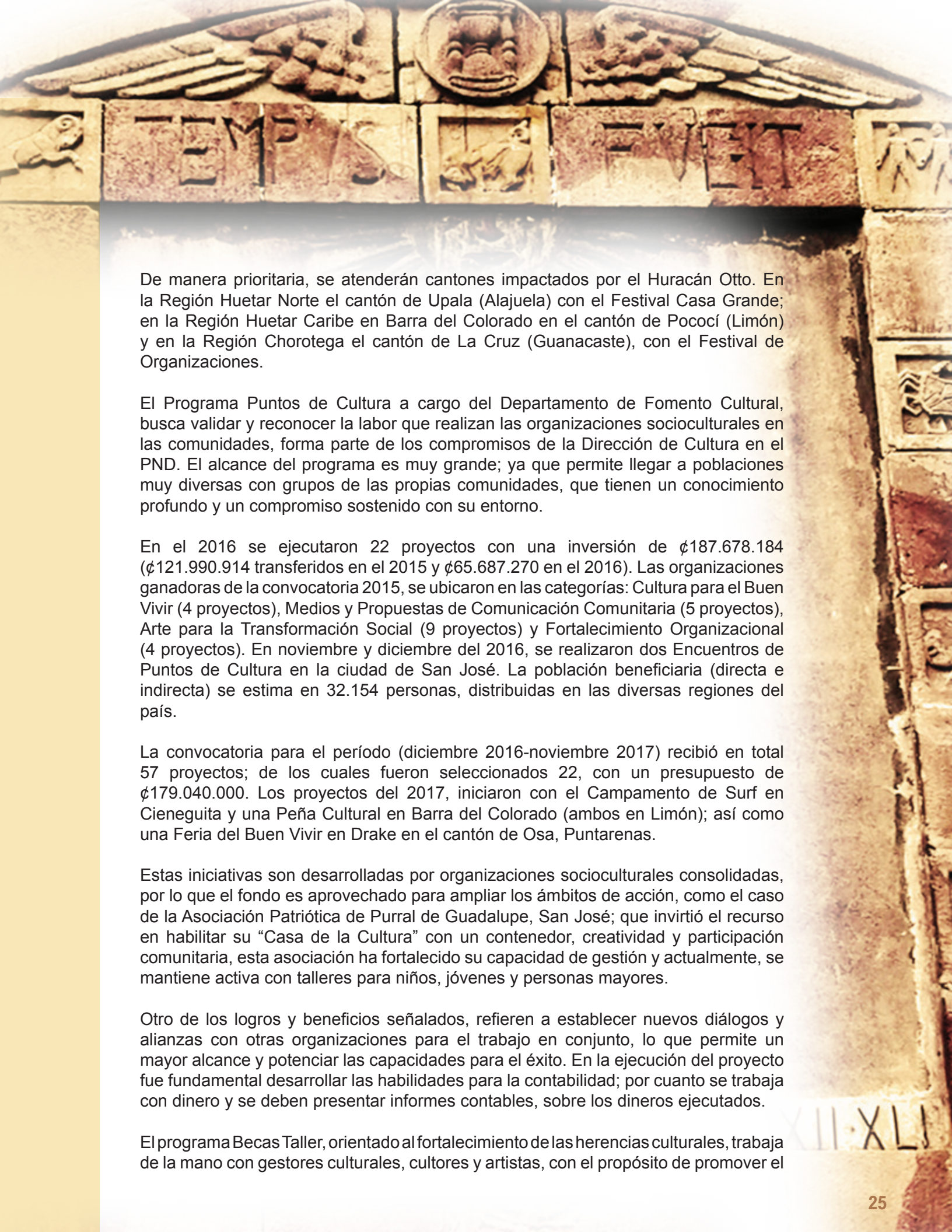
El trabajo de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud, estuvo orientado a generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales, mediante la realización de actividades de capacitación, asesoría y acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales y el fomento de organizaciones socioculturales; así como el estímulo a iniciativas orientadas a fortalecer la herencia cultural.

Logros:

En el 2016, se logró atender 54 organizaciones y grupos (20 culturales fortalecidas y 34 iniciativas de acompañamiento); ubicados en cantones prioritarios, territorios indígenas, comunidades vulnerables y en diferentes comunidades del territorio nacional; con especial énfasis en temas de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), inclusión y organización en comunidades de frontera, personas artesanas, emprendedores, indígenas, población afrocaribeña, campesina, pescadores, artistas comunitarios y gestores socioculturales, con una inversión de ¢80.500.000. De esta forma y como parte de la meta del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018, se realizaron acciones en las Regiones Central (San José, Cartago y Puntarenas), Brunca, Chorotega, Huetar Caribe y Huetar Norte.

El trabajo realizado, abonó a una mayor comprensión de la riqueza cultural de las comunidades, fortaleció las capacidades de gestión de los grupos, asesoró y acompañó en el vínculo con otras instituciones, enfocó capacidades técnicas en diferentes campos e incluso apoyó en capacitaciones específicas de danza, medios comunitarios, teatro o elaboración de proyectos. El acompañamiento a comisiones de cultura y otros espacios interinstitucionales y municipales, contribuyó a generar mejores condiciones para el ejercicio de los derechos culturales. De esta forma, se apoyó la realización de festivales, ferias, peñas y encuentros en las comunidades propiciando la ocupación de espacios públicos para el compartir, las economías locales, la expresión y el respeto a la diversidad, la cultura de paz y cuidado del ambiente.

Para el año 2017, la meta es fortalecer 30 organizaciones y dar atención a 15 procesos en cantones prioritarios, 6 comunidades vulnerables y 6 territorios indígenas, con una inversión de ¢162.500.000, la cual creció considerablemente para desarrollar procesos más consistentes y con mayor impacto en la vida de las comunidades. En la actualidad, se está en la fase de inducción y diagnóstico, para el diseño participativo de proyectos en estas comunidades. Algunos de los grupos se beneficiaron en el 2016 y en este año se reforzará y profundizará el trabajo con ellos.



De manera prioritaria, se atenderán cantones impactados por el Huracán Otto. En la Región Huetar Norte el cantón de Upala (Alajuela) con el Festival Casa Grande; en la Región Huetar Caribe en Barra del Colorado en el cantón de Pococí (Limón) y en la Región Chorotega el cantón de La Cruz (Guanacaste), con el Festival de Organizaciones.

El Programa Puntos de Cultura a cargo del Departamento de Fomento Cultural, busca validar y reconocer la labor que realizan las organizaciones socioculturales en las comunidades, forma parte de los compromisos de la Dirección de Cultura en el PND. El alcance del programa es muy grande; ya que permite llegar a poblaciones muy diversas con grupos de las propias comunidades, que tienen un conocimiento profundo y un compromiso sostenido con su entorno.

En el 2016 se ejecutaron 22 proyectos con una inversión de ₡187.678.184 (₡121.990.914 transferidos en el 2015 y ₡65.687.270 en el 2016). Las organizaciones ganadoras de la convocatoria 2015, se ubicaron en las categorías: Cultura para el Buen Vivir (4 proyectos), Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria (5 proyectos), Arte para la Transformación Social (9 proyectos) y Fortalecimiento Organizacional (4 proyectos). En noviembre y diciembre del 2016, se realizaron dos Encuentros de Puntos de Cultura en la ciudad de San José. La población beneficiaria (directa e indirecta) se estima en 32.154 personas, distribuidas en las diversas regiones del país.

La convocatoria para el período (diciembre 2016-noviembre 2017) recibió en total 57 proyectos; de los cuales fueron seleccionados 22, con un presupuesto de ₡179.040.000. Los proyectos del 2017, iniciaron con el Campamento de Surf en Cieneguita y una Peña Cultural en Barra del Colorado (ambos en Limón); así como una Feria del Buen Vivir en Drake en el cantón de Osa, Puntarenas.

Estas iniciativas son desarrolladas por organizaciones socioculturales consolidadas, por lo que el fondo es aprovechado para ampliar los ámbitos de acción, como el caso de la Asociación Patriótica de Purral de Guadalupe, San José; que invirtió el recurso en habilitar su “Casa de la Cultura” con un contenedor, creatividad y participación comunitaria, esta asociación ha fortalecido su capacidad de gestión y actualmente, se mantiene activa con talleres para niños, jóvenes y personas mayores.

Otro de los logros y beneficios señalados, refieren a establecer nuevos diálogos y alianzas con otras organizaciones para el trabajo en conjunto, lo que permite un mayor alcance y potenciar las capacidades para el éxito. En la ejecución del proyecto fue fundamental desarrollar las habilidades para la contabilidad; por cuanto se trabaja con dinero y se deben presentar informes contables, sobre los dineros ejecutados.

El programa Becas Taller, orientado al fortalecimiento de las herencias culturales, trabaja de la mano con gestores culturales, cultores y artistas, con el propósito de promover el

cuidado del PCI, ejecutó 35 proyectos, vinculados con la salvaguarda de la herencia cultural en diversas regiones del país, con una inversión total de ¢119.943.510. Las becas cubrieron actividades como talleres para revitalizar la cerámica cruceña y un recetario de comidas hechas a base de maíz; que permitió la constitución de un grupo de mujeres emprendedoras; y otras orientadas al cuidado, valoración y revitalización de herencias que están en riesgo de extinción, como la práctica del idioma brunca: “Ájc do ‘ra di” Tégat ca”. Además, se realizaron tres Encuentros de personas Becarias en las comunidades de La Cruz, Guanacaste; Puntarenas y Guácimo, Limón.



Beca Taller “Cerámica Cruceña”: Rescate de la tradición de la cerámica, en La Cruz (Guanacaste).



Beca Taller “La Cuchara Negra de la Familia Douglas Spencer”, realizado en Limón.

Se abrió la convocatoria de este fondo para el 2017 y se recibió un total de 101 proyectos, de los cuales se seleccionaron 31 propuestas para ser desarrolladas de abril a noviembre del 2017, en comunidades de todo el país, con un presupuesto de ¢118.300.000. En febrero, se realizó el primer Encuentro de Becarios 2017.

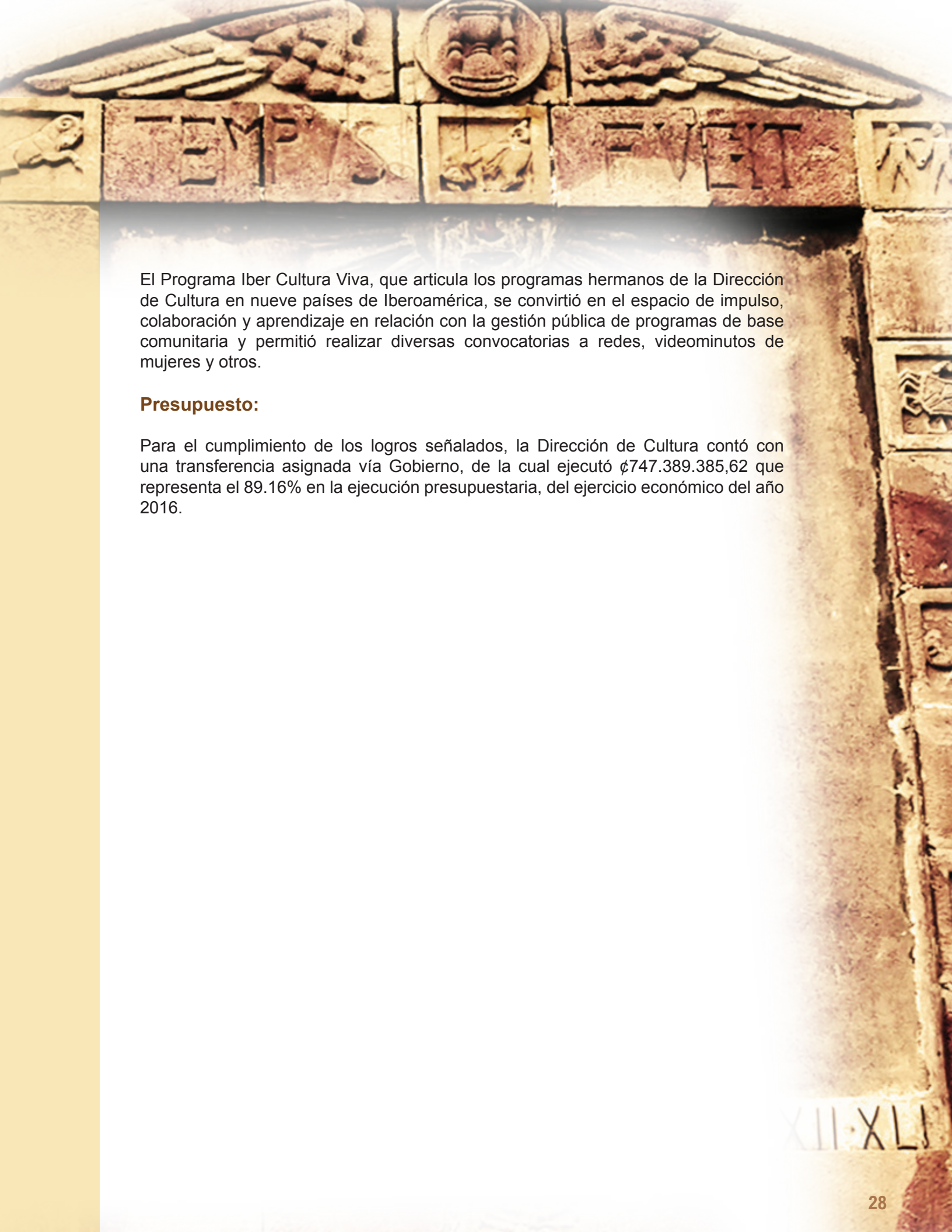
El Departamento de Fomento Cultural, desarrolló sus programas de Premios Nacionales, Galería 1887, Declaratorias de Interés Público y Cultural. Se entregaron cuatro Premios Nacionales, correspondientes al 2016: Premio Luis Ferrero Acosta de Investigación Cultural (Iván Molina), Premio Joaquín García Monge de Comunicación Cultural (Natalia Rodríguez), Premio de Gestión y Promoción Cultural a la (Asociación Cultural Amubis) y el Premio Magón (Juan Jaramillo), por un monto total de ¢19.472.700. El Premio Pío Víquez de Periodismo, fue declarado desierto. Asimismo, se otorgaron 136 Declaratorias de Interés Cultural y 11 Declaratorias de Interés Público.

En el 2016, la Dirección de Cultura logró articular una alianza con las universidades públicas, con el fin de atender la demanda de formación en gestión cultural. En conjunto con la UNED y la UCR se diseñó el Programa de Formación en Gestión Cultural, destinado a gestores culturales de organizaciones, comunidades e instituciones que laboran en el ámbito local. La primera convocatoria dio inicio con 65 personas en dos grupos, ubicadas en Orotina y San José, provenientes de asociaciones, grupos y organizaciones culturales diversas. Además, en conjunto con la UNA, se generaron insumos para el desarrollo de una Maestría en Gestión Sociocultural. En este año, se avanzará con la firma de convenios, culminación del proyecto piloto y gestión de réplica, en otras regiones del país.

En el ámbito de la comunicación, se generaron alianzas con el Sistema Nacional de Radio y Televisión S. A. (SINART) y Canal 15, que permitieron realizar dos programas de televisión destinados a divulgar la riqueza cultural. “Somos Cultura”, espacio semanal de media hora que salió al aire en agosto del 2016 y atiende, en primera instancia, cantones prioritarios. La Serie Forjadores, que consta de 13 capítulos de televisión y nueve capítulos web, saldrá al aire el día 28 de marzo del 2017, con un espacio semanal de 30 minutos.



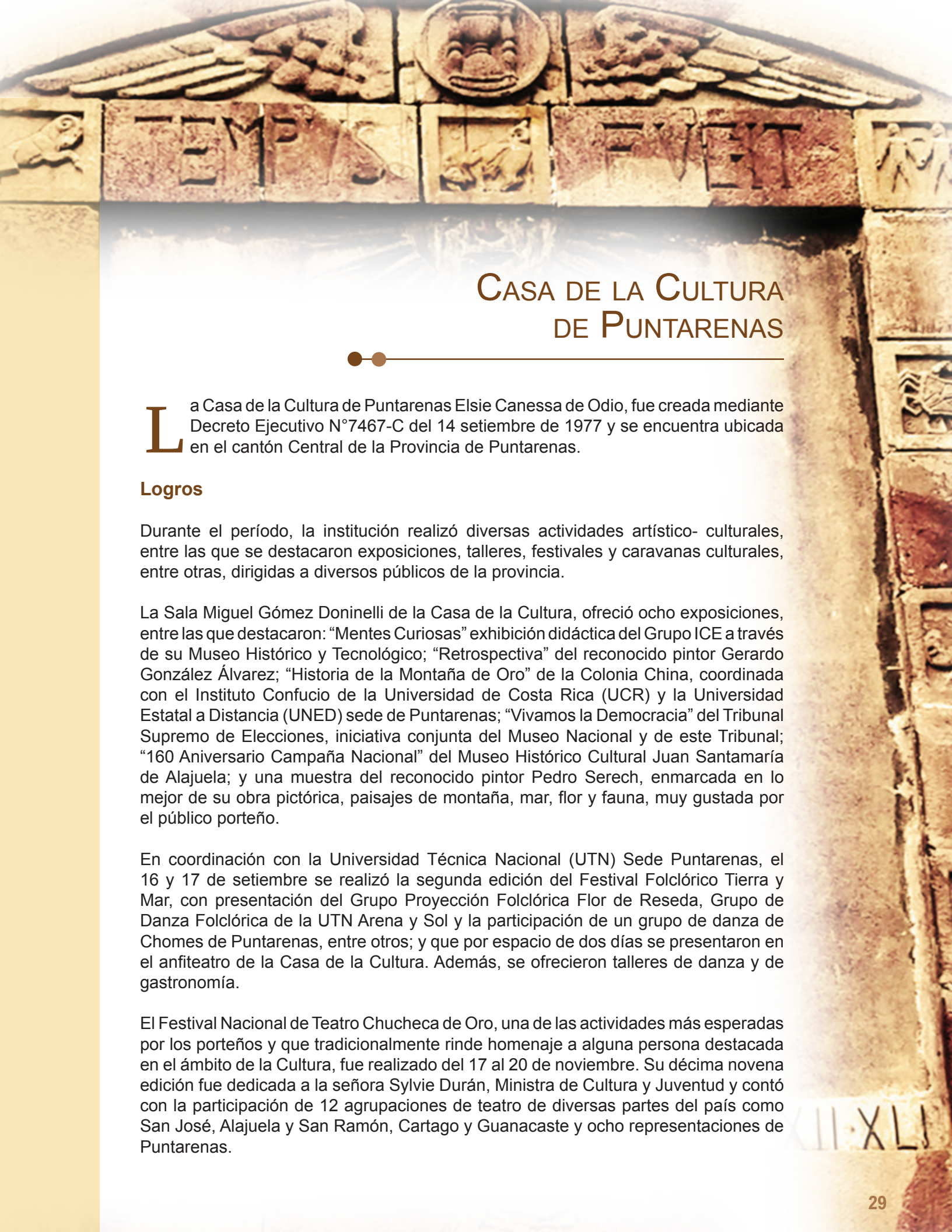
Grabación de la Revista “Somos Cultura: Juegos Tradicionales” transmitida en Canal 13.



El Programa Iber Cultura Viva, que articula los programas hermanos de la Dirección de Cultura en nueve países de Iberoamérica, se convirtió en el espacio de impulso, colaboración y aprendizaje en relación con la gestión pública de programas de base comunitaria y permitió realizar diversas convocatorias a redes, videominutos de mujeres y otros.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados, la Dirección de Cultura contó con una transferencia asignada vía Gobierno, de la cual ejecutó ¢747.389.385,62 que representa el 89.16% en la ejecución presupuestaria, del ejercicio económico del año 2016.



CASA DE LA CULTURA DE PUNTARENAS

La Casa de la Cultura de Puntarenas Elsie Canessa de Odio, fue creada mediante Decreto Ejecutivo N°7467-C del 14 setiembre de 1977 y se encuentra ubicada en el cantón Central de la Provincia de Puntarenas.

Logros

Durante el período, la institución realizó diversas actividades artístico- culturales, entre las que se destacaron exposiciones, talleres, festivales y caravanas culturales, entre otras, dirigidas a diversos públicos de la provincia.

La Sala Miguel Gómez Doninelli de la Casa de la Cultura, ofreció ocho exposiciones, entre las que destacaron: “Mentes Curiosas” exhibición didáctica del Grupo ICE a través de su Museo Histórico y Tecnológico; “Retrospectiva” del reconocido pintor Gerardo González Álvarez; “Historia de la Montaña de Oro” de la Colonia China, coordinada con el Instituto Confucio de la Universidad de Costa Rica (UCR) y la Universidad Estatal a Distancia (UNED) sede de Puntarenas; “Vivamos la Democracia” del Tribunal Supremo de Elecciones, iniciativa conjunta del Museo Nacional y de este Tribunal; “160 Aniversario Campaña Nacional” del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría de Alajuela; y una muestra del reconocido pintor Pedro Serech, enmarcada en lo mejor de su obra pictórica, paisajes de montaña, mar, flor y fauna, muy gustada por el público porteño.

En coordinación con la Universidad Técnica Nacional (UTN) Sede Puntarenas, el 16 y 17 de setiembre se realizó la segunda edición del Festival Folclórico Tierra y Mar, con presentación del Grupo Proyección Folclórica Flor de Reseda, Grupo de Danza Folclórica de la UTN Arena y Sol y la participación de un grupo de danza de Chomes de Puntarenas, entre otros; y que por espacio de dos días se presentaron en el anfiteatro de la Casa de la Cultura. Además, se ofrecieron talleres de danza y de gastronomía.

El Festival Nacional de Teatro Chucheca de Oro, una de las actividades más esperadas por los porteños y que tradicionalmente rinde homenaje a alguna persona destacada en el ámbito de la Cultura, fue realizado del 17 al 20 de noviembre. Su décima novena edición fue dedicada a la señora Sylvie Durán, Ministra de Cultura y Juventud y contó con la participación de 12 agrupaciones de teatro de diversas partes del país como San José, Alajuela y San Ramón, Cartago y Guanacaste y ocho representaciones de Puntarenas.

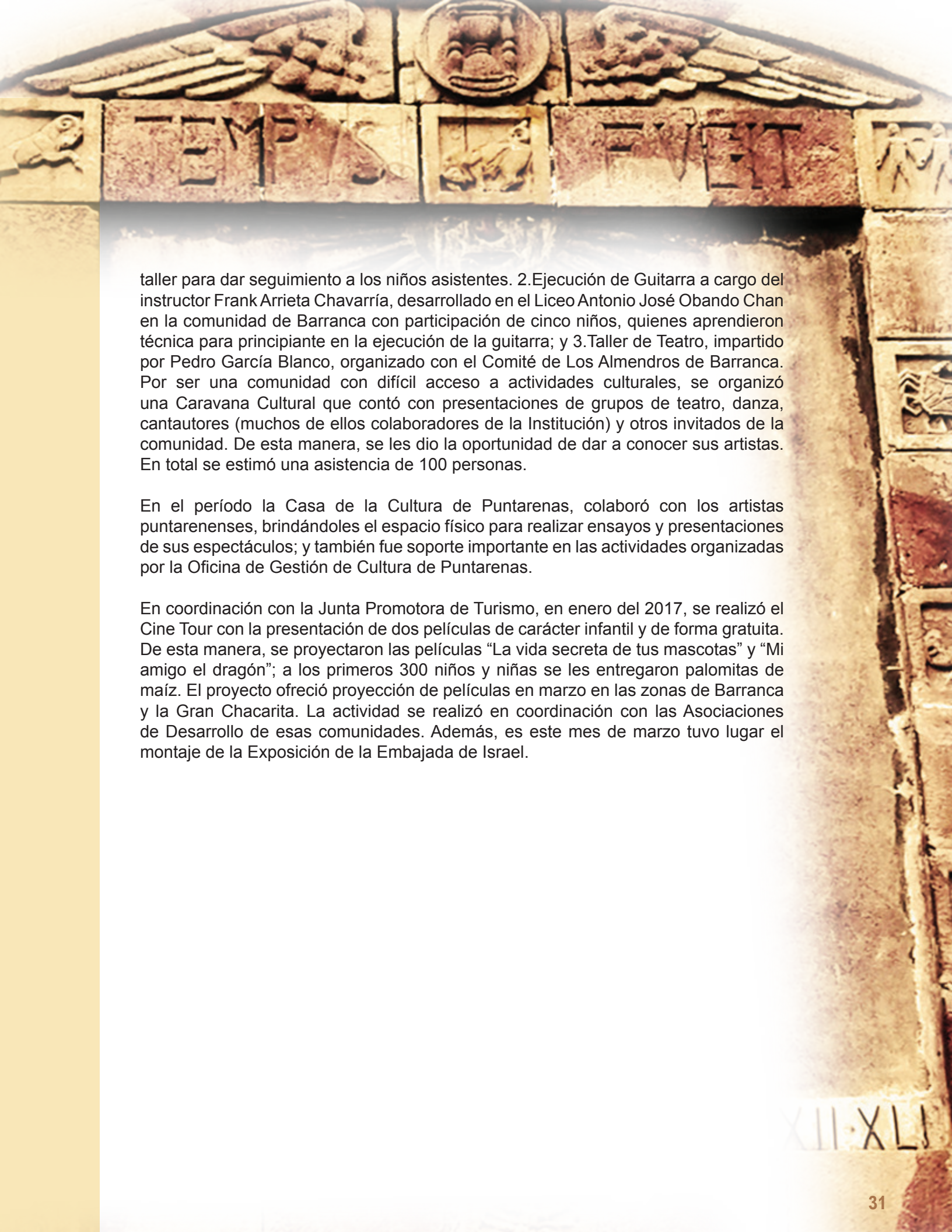
Por espacio de tres días el público disfrutó de espectáculos a cargo del Grupo Arena y Sol de la UTN, Teatro Vía, Teatro Delirium, Grupo Diokol del recinto de Grecia de la UCR, Grupo Arlequín de la Bruma (Cartago), Teatro Aluba (Esparza), Grupo Dejavú (Alajuela) y el Grupo de improvisación Impropuerto; entre otros; y de un pasacalle que recorrió las principales avenidas de la ciudad. La sección infantil incluyó magia, payasos, mimo y presentaciones de teatro como “La Fábrica de Sonrisas”, “con el Show Tuto” y “Narices Rojas” para aproximadamente 100 niños y niñas; quienes también disfrutaron de queque, piñata, actividades lúdicas, pinta caritas y rondas infantiles. Además, contó con talleres de capacitación para los integrantes de las agrupaciones; con el fin de mejorar sus destrezas en el campo teatral y que a su vez sean formadores de más actores y actrices dentro de sus propias comunidades, uno de los fines principales del Festival, impartidos por actores y directores invitados con gran trayectoria escénica teatral y de televisión, como los señores Leonardo Torres y Manuel Ruiz.



Participantes disfrutaron de la “Chuchequita de Oro 2016”, realizado en la Casa de la Cultura de Puntarenas.

El Festival consolidado como el único con tantos años de trayectoria a nivel nacional en su área de teatro comunitario; fue patrocinado por la Junta promotora de Turismo y el Instituto Costarricense de Puertos (INCOP); y permitió beneficiar a un total de 950 personas, entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

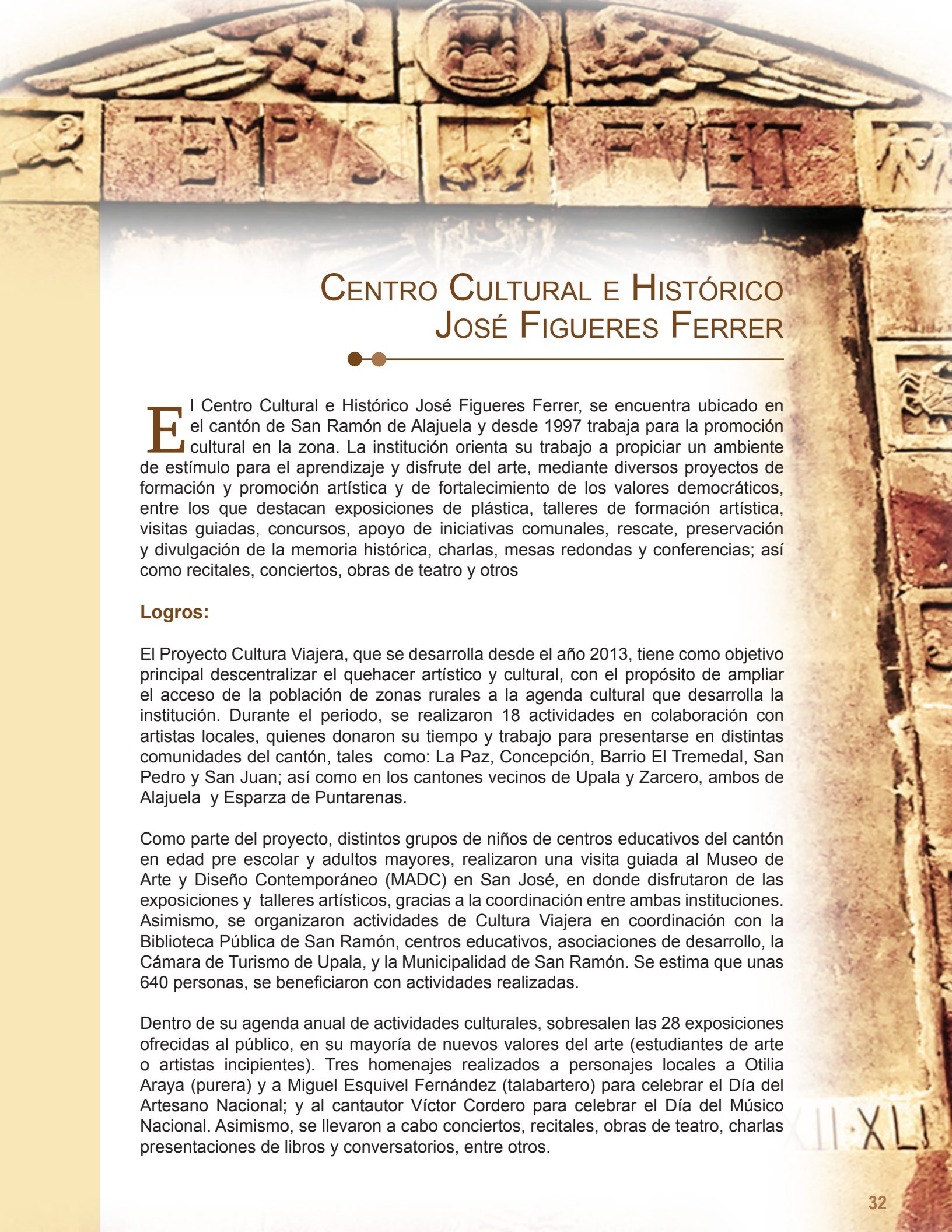
Asimismo, en diciembre se ejecutaron tres talleres: 1. Pintura para niños con la guía del pintor Jorge Rodríguez Gutiérrez, quien enseñó técnicas pictóricas en dibujo al menos a 15 niños y niñas; y en marzo del 2017, se reinició una segunda fase de este



taller para dar seguimiento a los niños asistentes. 2. Ejecución de Guitarra a cargo del instructor Frank Arrieta Chavarría, desarrollado en el Liceo Antonio José Obando Chan en la comunidad de Barranca con participación de cinco niños, quienes aprendieron técnica para principiante en la ejecución de la guitarra; y 3. Taller de Teatro, impartido por Pedro García Blanco, organizado con el Comité de Los Almendros de Barranca. Por ser una comunidad con difícil acceso a actividades culturales, se organizó una Caravana Cultural que contó con presentaciones de grupos de teatro, danza, cantautores (muchos de ellos colaboradores de la Institución) y otros invitados de la comunidad. De esta manera, se les dio la oportunidad de dar a conocer sus artistas. En total se estimó una asistencia de 100 personas.

En el período la Casa de la Cultura de Puntarenas, colaboró con los artistas puntarenenses, brindándoles el espacio físico para realizar ensayos y presentaciones de sus espectáculos; y también fue soporte importante en las actividades organizadas por la Oficina de Gestión de Cultura de Puntarenas.

En coordinación con la Junta Promotora de Turismo, en enero del 2017, se realizó el Cine Tour con la presentación de dos películas de carácter infantil y de forma gratuita. De esta manera, se proyectaron las películas “La vida secreta de tus mascotas” y “Mi amigo el dragón”; a los primeros 300 niños y niñas se les entregaron palomitas de maíz. El proyecto ofreció proyección de películas en marzo en las zonas de Barranca y la Gran Chacarita. La actividad se realizó en coordinación con las Asociaciones de Desarrollo de esas comunidades. Además, es este mes de marzo tuvo lugar el montaje de la Exposición de la Embajada de Israel.



CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER

El Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, se encuentra ubicado en el cantón de San Ramón de Alajuela y desde 1997 trabaja para la promoción cultural en la zona. La institución orienta su trabajo a propiciar un ambiente de estímulo para el aprendizaje y disfrute del arte, mediante diversos proyectos de formación y promoción artística y de fortalecimiento de los valores democráticos, entre los que destacan exposiciones de plástica, talleres de formación artística, visitas guiadas, concursos, apoyo de iniciativas comunales, rescate, preservación y divulgación de la memoria histórica, charlas, mesas redondas y conferencias; así como recitales, conciertos, obras de teatro y otros

Logros:

El Proyecto Cultura Viajera, que se desarrolla desde el año 2013, tiene como objetivo principal descentralizar el quehacer artístico y cultural, con el propósito de ampliar el acceso de la población de zonas rurales a la agenda cultural que desarrolla la institución. Durante el periodo, se realizaron 18 actividades en colaboración con artistas locales, quienes donaron su tiempo y trabajo para presentarse en distintas comunidades del cantón, tales como: La Paz, Concepción, Barrio El Tremedal, San Pedro y San Juan; así como en los cantones vecinos de Upala y Zarcero, ambos de Alajuela y Esparza de Puntarenas.

Como parte del proyecto, distintos grupos de niños de centros educativos del cantón en edad pre escolar y adultos mayores, realizaron una visita guiada al Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) en San José, en donde disfrutaron de las exposiciones y talleres artísticos, gracias a la coordinación entre ambas instituciones. Asimismo, se organizaron actividades de Cultura Viajera en coordinación con la Biblioteca Pública de San Ramón, centros educativos, asociaciones de desarrollo, la Cámara de Turismo de Upala, y la Municipalidad de San Ramón. Se estima que unas 640 personas, se beneficiaron con actividades realizadas.

Dentro de su agenda anual de actividades culturales, sobresalen las 28 exposiciones ofrecidas al público, en su mayoría de nuevos valores del arte (estudiantes de arte o artistas incipientes). Tres homenajes realizados a personajes locales a Otilia Araya (purera) y a Miguel Esquivel Fernández (talabartero) para celebrar el Día del Artesano Nacional; y al cantautor Víctor Cordero para celebrar el Día del Músico Nacional. Asimismo, se llevaron a cabo conciertos, recitales, obras de teatro, charlas presentaciones de libros y conversatorios, entre otros.

En relación con los Talleres de Formación Artística, se impartieron dos talleres gratuitos de Baile Folclórico y de Teatro que se mantuvieron abiertos durante todo el año; con la apertura de Talleres de Estimulación Temprana para la música e Iniciación musical, se logró ampliar el rango de edad de la población atendida a 0 años y se amplió la oferta de talleres incorporando flauta, tai chi, y talleres artesanales de modelado y marquetería, entre otros. De esta forma se contribuyó al beneficio de más de 350 alumnos, entre niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad leve.

Como apoyo a las iniciativas comunales, durante el año 2016 el Centro fue sede del Colectivo Memoria de la Canción Ramonense, integrado por 30 cantautores locales, quienes mediante esta organización compartieron y dieron a conocer su trabajo; y se organizaron formalmente como gremio. Además, fue sede del grupo de poetas locales Ceniza Huetar.

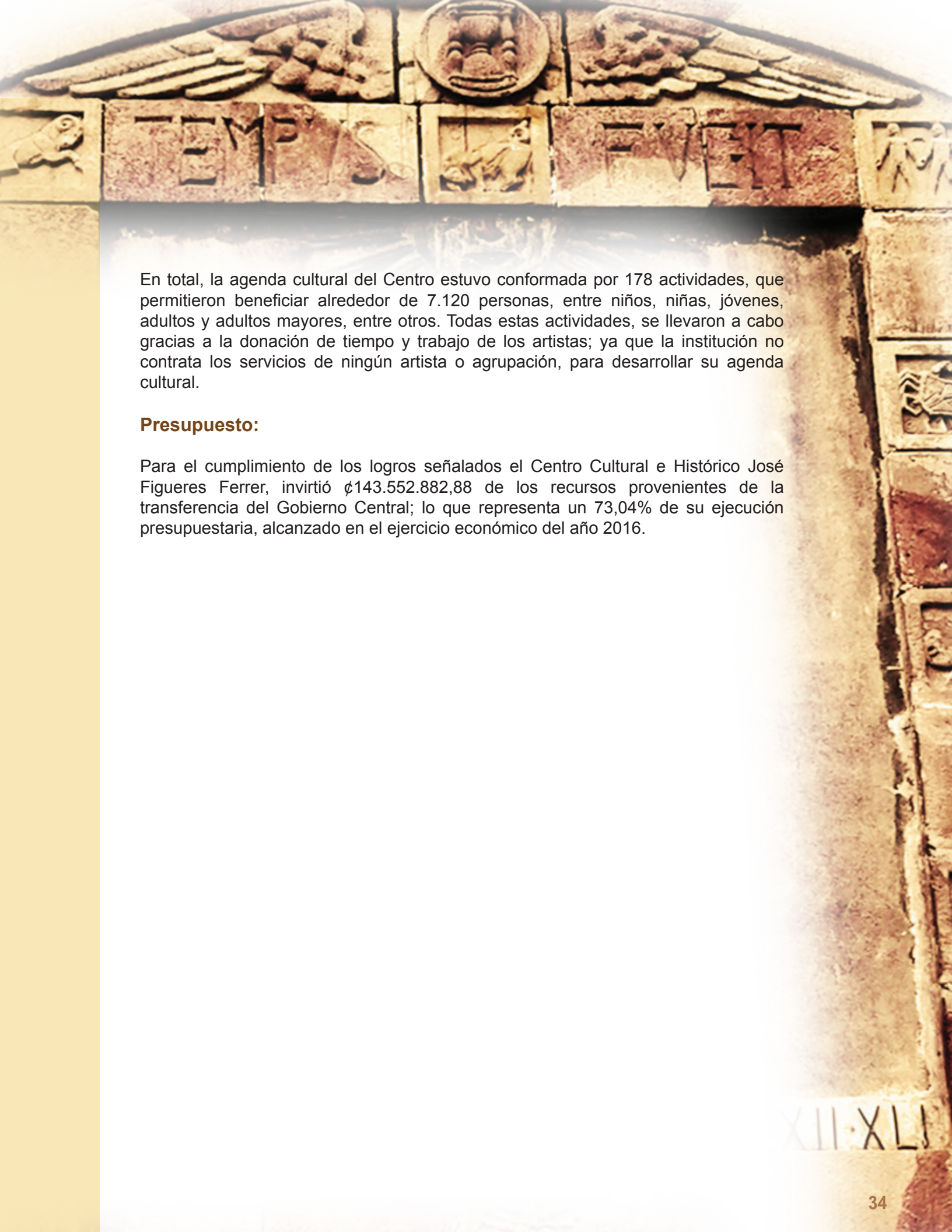
De igual manera la institución albergó a una agrupación conformada por 12 mujeres emprendedoras; quienes trabajaban en la confección de sandalias y otros proyectos manuales para su propio beneficio; así como al grupo coreográfico “Efecto Wow” integrado por ocho jóvenes que trabajan en la difusión de la danza contemporánea. Además, benefició a artistas locales y nacionales entre músicos, actores, actrices, bailarines y artistas plásticos, al brindarles la posibilidad de mostrar sus trabajos en las instalaciones el Centro.

Como parte del rescate, preservación y divulgación de la memoria histórica, destaca la impresión del calendario “Ramonenses portadores de tradición 2017”, como homenaje a esas personas que con su quehacer han contribuido a ampliar y enriquecer nuestra cultura; y para lo cual se recopiló información fotográfica y biográfica de 12 personajes ramonenses. Se realizó la impresión de 500 ejemplares que se pusieron a disposición del público en forma gratuita.

En el marco del Festival Internacional de la Música Credomatic, una vez más fue el organizador de un concierto gratuito realizado en el templo parroquial de San Ramón, con el fin de ofrecer mayor posibilidad de participación a la ciudadanía, cuya asistencia alcanzó un aproximado de 353 personas, en su mayoría adultos.



Concierto con la Ópera de Ucrania, realizado en la Iglesia de San Ramón.



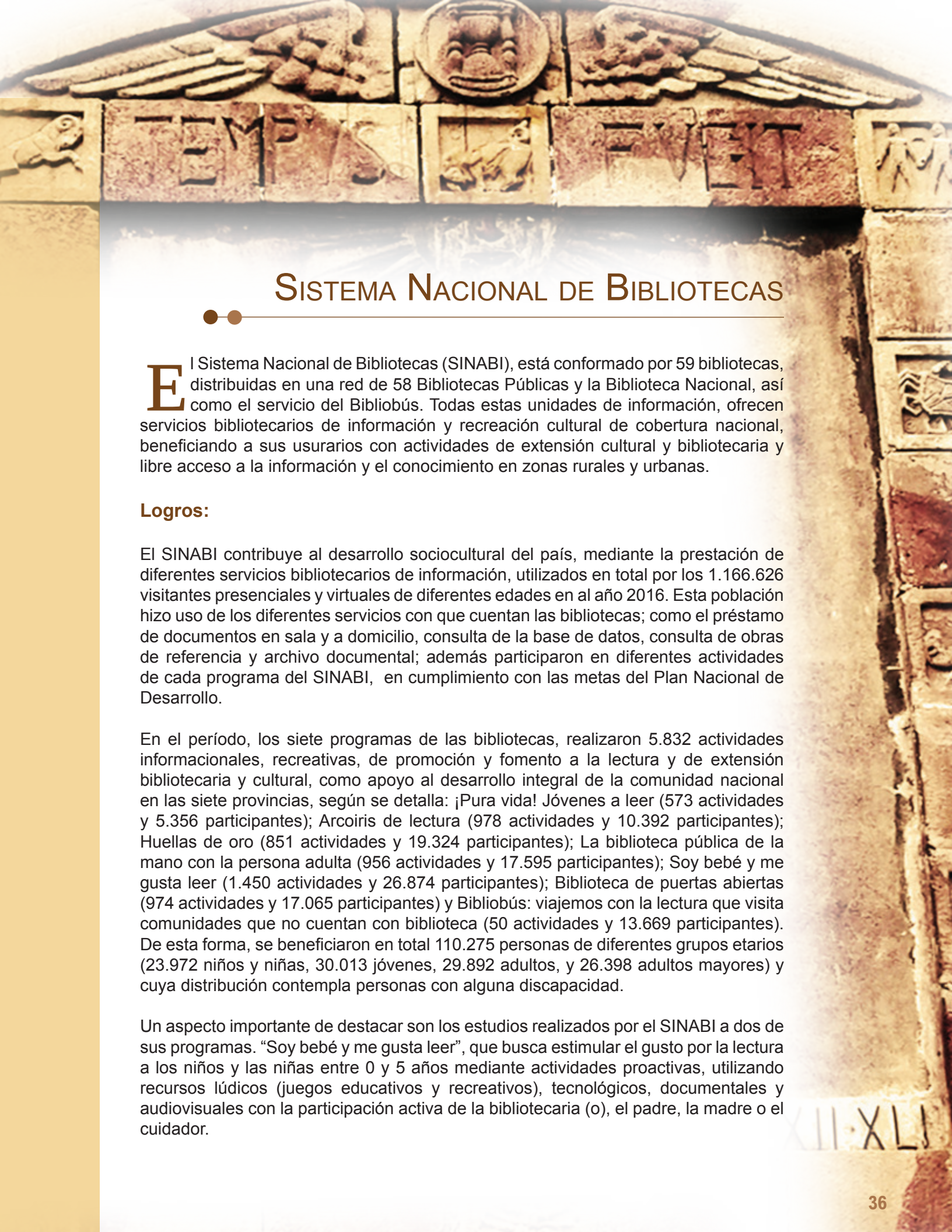
En total, la agenda cultural del Centro estuvo conformada por 178 actividades, que permitieron beneficiar alrededor de 7.120 personas, entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, entre otros. Todas estas actividades, se llevaron a cabo gracias a la donación de tiempo y trabajo de los artistas; ya que la institución no contrata los servicios de ningún artista o agrupación, para desarrollar su agenda cultural.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, invirtió ¢143.552.882,88 de los recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 73,04% de su ejecución presupuestaria, alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



II. Fomento a la Lectura



SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), está conformado por 59 bibliotecas, distribuidas en una red de 58 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional, así como el servicio del Bibliobús. Todas estas unidades de información, ofrecen servicios bibliotecarios de información y recreación cultural de cobertura nacional, beneficiando a sus usuarios con actividades de extensión cultural y bibliotecaria y libre acceso a la información y el conocimiento en zonas rurales y urbanas.

Logros:

El SINABI contribuye al desarrollo sociocultural del país, mediante la prestación de diferentes servicios bibliotecarios de información, utilizados en total por los 1.166.626 visitantes presenciales y virtuales de diferentes edades en el año 2016. Esta población hizo uso de los diferentes servicios con que cuentan las bibliotecas; como el préstamo de documentos en sala y a domicilio, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia y archivo documental; además participaron en diferentes actividades de cada programa del SINABI, en cumplimiento con las metas del Plan Nacional de Desarrollo.

En el período, los siete programas de las bibliotecas, realizaron 5.832 actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural, como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las siete provincias, según se detalla: ¡Pura vida! Jóvenes a leer (573 actividades y 5.356 participantes); Arcoiris de lectura (978 actividades y 10.392 participantes); Huellas de oro (851 actividades y 19.324 participantes); La biblioteca pública de la mano con la persona adulta (956 actividades y 17.595 participantes); Soy bebé y me gusta leer (1.450 actividades y 26.874 participantes); Biblioteca de puertas abiertas (974 actividades y 17.065 participantes) y Bibliobús: viajemos con la lectura que visita comunidades que no cuentan con biblioteca (50 actividades y 13.669 participantes). De esta forma, se beneficiaron en total 110.275 personas de diferentes grupos etarios (23.972 niños y niñas, 30.013 jóvenes, 29.892 adultos, y 26.398 adultos mayores) y cuya distribución contempla personas con alguna discapacidad.

Un aspecto importante de destacar son los estudios realizados por el SINABI a dos de sus programas. “Soy bebé y me gusta leer”, que busca estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años mediante actividades proactivas, utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales y audiovisuales con la participación activa de la bibliotecaria (o), el padre, la madre o el cuidador.



Durante varios años, se ha realizado un estudio en el grupo de niños comprendido entre los 3 a 4 años de edad en las Bibliotecas Públicas de Guadalupe, Santa Ana y Hatillo, San José; Alajuela y Palmares, Alajuela; Heredia y Limón; con el objetivo de identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia los libros y la lectura que experimenta un niño (a) cuando participa en actividades del programa. La evaluación permitió observar que de los 105 evaluados, 101 niños y niñas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70% por lo que demuestra que el 96% de participantes en los talleres de este programa, ha desarrollado el gusto y placer por la lectura. La meta propuesta se superó en un 7% gracias al apoyo de la familia, los recursos atractivos y la labor del personal de cada biblioteca, que impactaron positivamente en el resultado.

El otro estudio se encaminó al papel que cumplían los talleres, que se realizan en el Programa “Huellas de Oro”, que busca apoyar el desarrollo integral de la comunidad adulta mayor, mediante talleres y cursos de alfabetización informal en las bibliotecas públicas del Sistema y para lo cual se eligieron las Bibliotecas Públicas de Desamparados y Montes de Oca, San José; Ciudad Quesada en San Carlos, Alajuela; Turrialba, Cartago; Liberia, Guanacaste y Puntarenas. La evaluación permitió observar, que de los 46 evaluados 44 personas obtuvieron un porcentaje igual o mayor al 70%, lo que demuestra que el 96% de participantes logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora. El apoyo de la comunidad y el esfuerzo del talento humano, han permitido superar en un 107% la meta programada, para el año 2016.

Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural; que cuentan con fuentes documentales de todo tipo, al servicio en diferentes comunidades del país; con las que se promueve y estimula el gusto y el hábito por la lectura, la alfabetización informacional y se realizan actividades de difusión cultural, informativas, educativas y recreativas. Las actividades realizadas, han tenido gran aceptación por la comunidad, lo que se refleja en la cantidad de visitantes, que han respondido de forma positiva, en cada una de las regiones donde se cuenta con una biblioteca pública.

Los proyectos de infraestructura desarrollados por el SINABI, tienen como objetivo ofrecer a la comunidad mayores oportunidades de acceso a la información, la cultura y la sana recreación; de esta manera en el 2016 se realizó la construcción de la I y II etapa de la Biblioteca Pública de Puriscal, San José, con una inversión de \$322.428.074,4; proyecto realizado en alianza con la Municipalidad local, que aportó recursos económicos para una tercera etapa, que se materializó en un salón multiuso.

La inauguración del edificio, se tiene prevista para marzo del 2017 y beneficiará a 33.004 personas del cantón (16.565 hombres y 16.439 mujeres), según Censo 2011 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), con una proyección de crecimiento en el 2025 a 39.400 personas. La biblioteca ofrece a los habitantes de los distritos de Santiago, Mercedes Sur, Barbacoas, Grifo Alto, San Rafael, Candelarita, Desamparaditos, San Antonio y Chires; la oportunidad de acceso a los servicios bibliotecarios de información y a las actividades de extensión bibliotecaria.

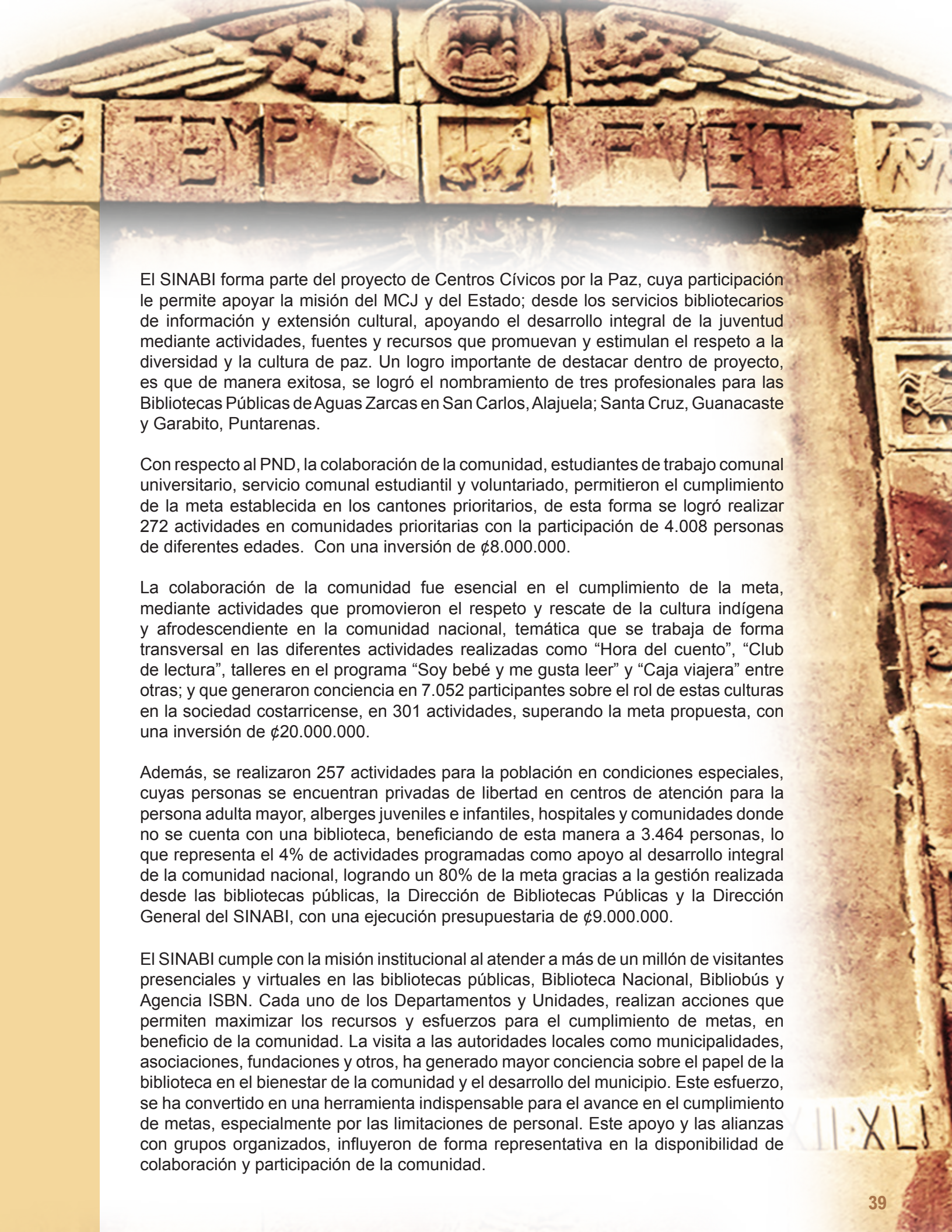


Construcción de la Biblioteca de Puriscal (San José).

Además, en agosto se inauguró la Biblioteca móvil de la Biblioteca Pública de Limón, producto de la alianza con la Embajada de los Estados Unidos, la empresa Dole (donó el contenedor) y APM Terminals; el servicio permitirá apoyar el desarrollo de los diferentes distritos de esta provincia.



Inauguración de la Biblioteca Móvil de la Biblioteca Pública de Limón.



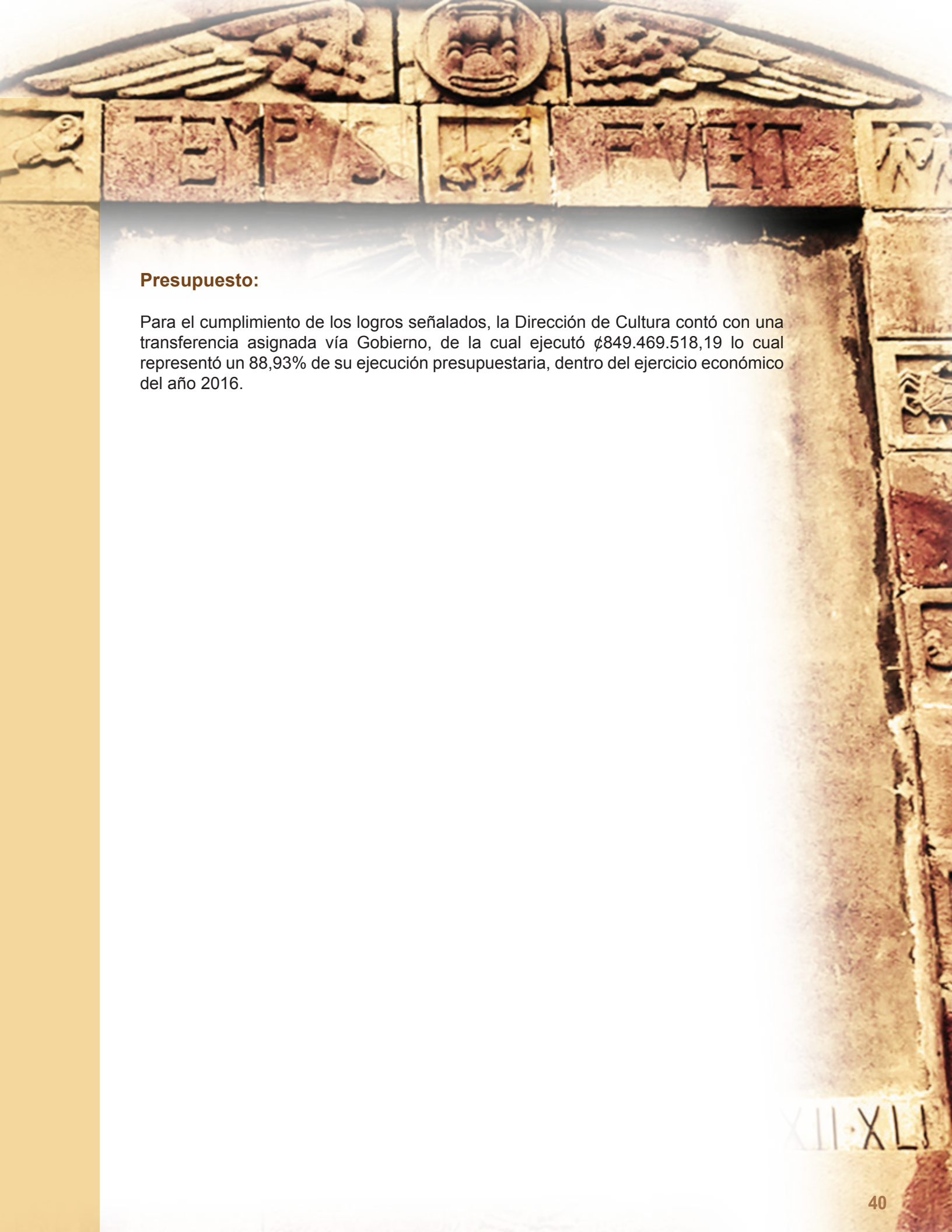
El SINABI forma parte del proyecto de Centros Cívicos por la Paz, cuya participación le permite apoyar la misión del MCJ y del Estado; desde los servicios bibliotecarios de información y extensión cultural, apoyando el desarrollo integral de la juventud mediante actividades, fuentes y recursos que promuevan y estimulan el respeto a la diversidad y la cultura de paz. Un logro importante de destacar dentro de proyecto, es que de manera exitosa, se logró el nombramiento de tres profesionales para las Bibliotecas Públicas de Aguas Zarcas en San Carlos, Alajuela; Santa Cruz, Guanacaste y Garabito, Puntarenas.

Con respecto al PND, la colaboración de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado, permitieron el cumplimiento de la meta establecida en los cantones prioritarios, de esta forma se logró realizar 272 actividades en comunidades prioritarias con la participación de 4.008 personas de diferentes edades. Con una inversión de ¢8.000.000.

La colaboración de la comunidad fue esencial en el cumplimiento de la meta, mediante actividades que promovieron el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la comunidad nacional, temática que se trabaja de forma transversal en las diferentes actividades realizadas como “Hora del cuento”, “Club de lectura”, talleres en el programa “Soy bebé y me gusta leer” y “Caja viajera” entre otras; y que generaron conciencia en 7.052 participantes sobre el rol de estas culturas en la sociedad costarricense, en 301 actividades, superando la meta propuesta, con una inversión de ¢20.000.000.

Además, se realizaron 257 actividades para la población en condiciones especiales, cuyas personas se encuentran privadas de libertad en centros de atención para la persona adulta mayor, alberges juveniles e infantiles, hospitales y comunidades donde no se cuenta con una biblioteca, beneficiando de esta manera a 3.464 personas, lo que representa el 4% de actividades programadas como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional, logrando un 80% de la meta gracias a la gestión realizada desde las bibliotecas públicas, la Dirección de Bibliotecas Públicas y la Dirección General del SINABI, con una ejecución presupuestaria de ¢9.000.000.

El SINABI cumple con la misión institucional al atender a más de un millón de visitantes presenciales y virtuales en las bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional, Bibliobús y Agencia ISBN. Cada uno de los Departamentos y Unidades, realizan acciones que permiten maximizar los recursos y esfuerzos para el cumplimiento de metas, en beneficio de la comunidad. La visita a las autoridades locales como municipalidades, asociaciones, fundaciones y otros, ha generado mayor conciencia sobre el papel de la biblioteca en el bienestar de la comunidad y el desarrollo del municipio. Este esfuerzo, se ha convertido en una herramienta indispensable para el avance en el cumplimiento de metas, especialmente por las limitaciones de personal. Este apoyo y las alianzas con grupos organizados, influyeron de forma representativa en la disponibilidad de colaboración y participación de la comunidad.

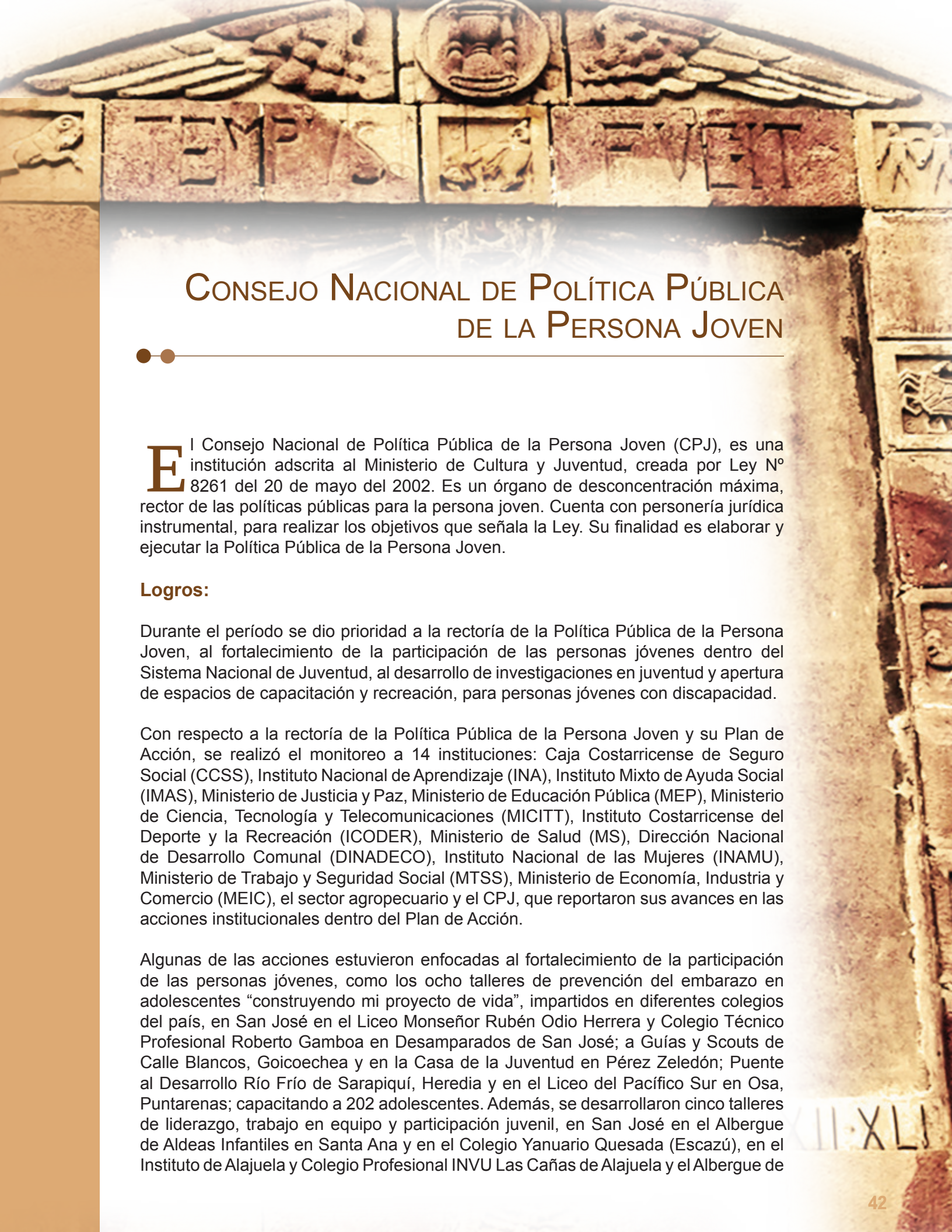
The background of the page is a photograph of ancient Egyptian temple reliefs. At the top, there is a frieze with the hieroglyphs 'TEMPIS' and 'FVENT' in large, stylized letters. Above these are various symbols, including a winged sun disk and a circular emblem with a face. Below the frieze, there are more reliefs, including a large one with a figure and a smaller one with a figure. The overall tone is warm and historical.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados, la Dirección de Cultura contó con una transferencia asignada vía Gobierno, de la cual ejecutó ¢849.469.518,19 lo cual representó un 88,93% de su ejecución presupuestaria, dentro del ejercicio económico del año 2016.



III. Juventud



CONSEJO NACIONAL DE POLÍTICA PÚBLICA DE LA PERSONA JOVEN

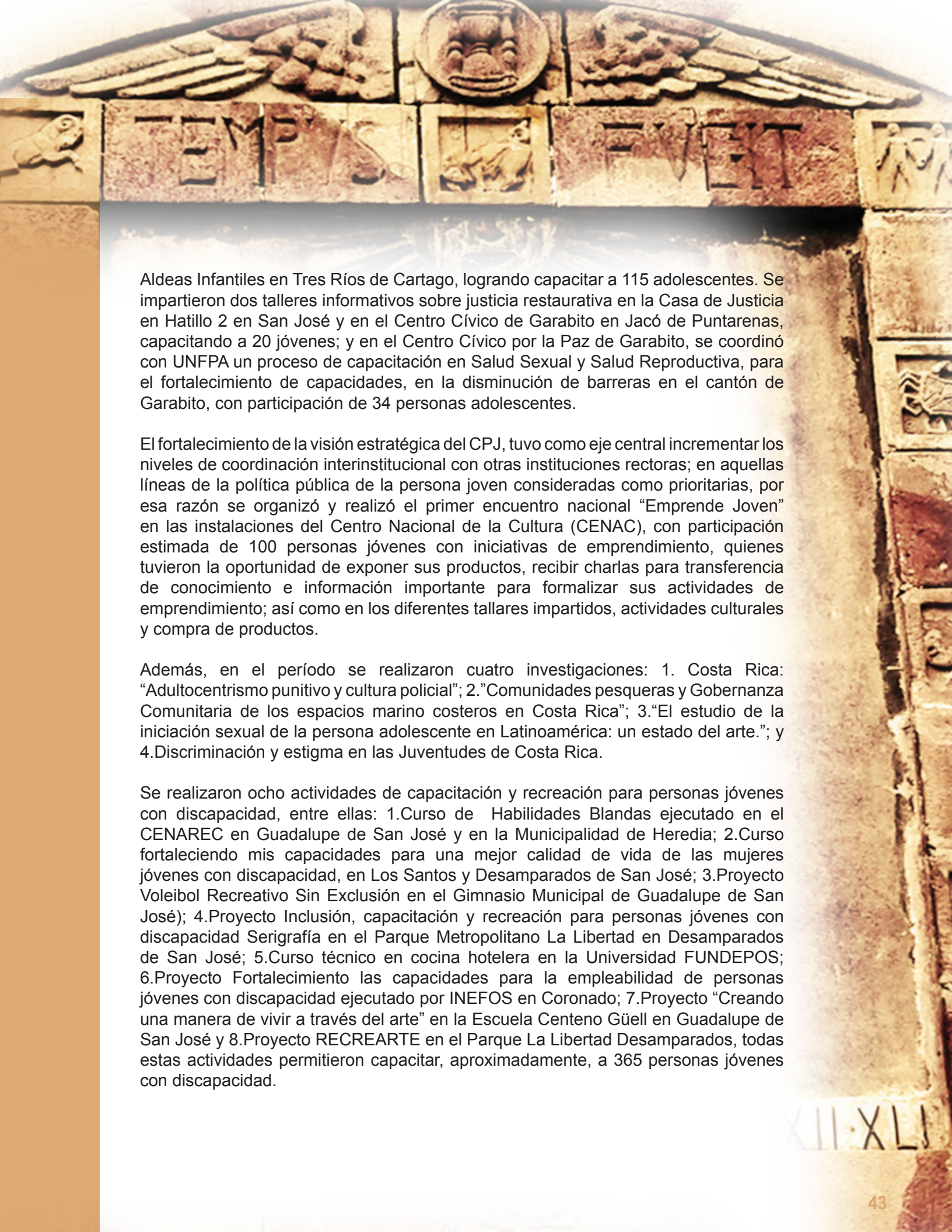
El Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven (CPJ), es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creada por Ley N° 8261 del 20 de mayo del 2002. Es un órgano de desconcentración máxima, rector de las políticas públicas para la persona joven. Cuenta con personería jurídica instrumental, para realizar los objetivos que señala la Ley. Su finalidad es elaborar y ejecutar la Política Pública de la Persona Joven.

Logros:

Durante el período se dio prioridad a la rectoría de la Política Pública de la Persona Joven, al fortalecimiento de la participación de las personas jóvenes dentro del Sistema Nacional de Juventud, al desarrollo de investigaciones en juventud y apertura de espacios de capacitación y recreación, para personas jóvenes con discapacidad.

Con respecto a la rectoría de la Política Pública de la Persona Joven y su Plan de Acción, se realizó el monitoreo a 14 instituciones: Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS), Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), Ministerio de Justicia y Paz, Ministerio de Educación Pública (MEP), Ministerio de Ciencia, Tecnología y Telecomunicaciones (MICITT), Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER), Ministerio de Salud (MS), Dirección Nacional de Desarrollo Comunal (DINADECO), Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU), Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC), el sector agropecuario y el CPJ, que reportaron sus avances en las acciones institucionales dentro del Plan de Acción.

Algunas de las acciones estuvieron enfocadas al fortalecimiento de la participación de las personas jóvenes, como los ocho talleres de prevención del embarazo en adolescentes “construyendo mi proyecto de vida”, impartidos en diferentes colegios del país, en San José en el Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera y Colegio Técnico Profesional Roberto Gamboa en Desamparados de San José; a Guías y Scouts de Calle Blancos, Goicoechea y en la Casa de la Juventud en Pérez Zeledón; Puente al Desarrollo Río Frío de Sarapiquí, Heredia y en el Liceo del Pacífico Sur en Osa, Puntarenas; capacitando a 202 adolescentes. Además, se desarrollaron cinco talleres de liderazgo, trabajo en equipo y participación juvenil, en San José en el Albergue de Aldeas Infantiles en Santa Ana y en el Colegio Yanuario Quesada (Escazú), en el Instituto de Alajuela y Colegio Profesional INVU Las Cañas de Alajuela y el Albergue de



Aldeas Infantiles en Tres Ríos de Cartago, logrando capacitar a 115 adolescentes. Se impartieron dos talleres informativos sobre justicia restaurativa en la Casa de Justicia en Hatillo 2 en San José y en el Centro Cívico de Garabito en Jacó de Puntarenas, capacitando a 20 jóvenes; y en el Centro Cívico por la Paz de Garabito, se coordinó con UNFPA un proceso de capacitación en Salud Sexual y Salud Reproductiva, para el fortalecimiento de capacidades, en la disminución de barreras en el cantón de Garabito, con participación de 34 personas adolescentes.

El fortalecimiento de la visión estratégica del CPJ, tuvo como eje central incrementar los niveles de coordinación interinstitucional con otras instituciones rectoras; en aquellas líneas de la política pública de la persona joven consideradas como prioritarias, por esa razón se organizó y realizó el primer encuentro nacional “Emprende Joven” en las instalaciones del Centro Nacional de la Cultura (CENAC), con participación estimada de 100 personas jóvenes con iniciativas de emprendimiento, quienes tuvieron la oportunidad de exponer sus productos, recibir charlas para transferencia de conocimiento e información importante para formalizar sus actividades de emprendimiento; así como en los diferentes talleres impartidos, actividades culturales y compra de productos.

Además, en el período se realizaron cuatro investigaciones: 1. Costa Rica: “Adultocentrismo punitivo y cultura policial”; 2. “Comunidades pesqueras y Gobernanza Comunitaria de los espacios marino costeros en Costa Rica”; 3. “El estudio de la iniciación sexual de la persona adolescente en Latinoamérica: un estado del arte.”; y 4. Discriminación y estigma en las Juventudes de Costa Rica.

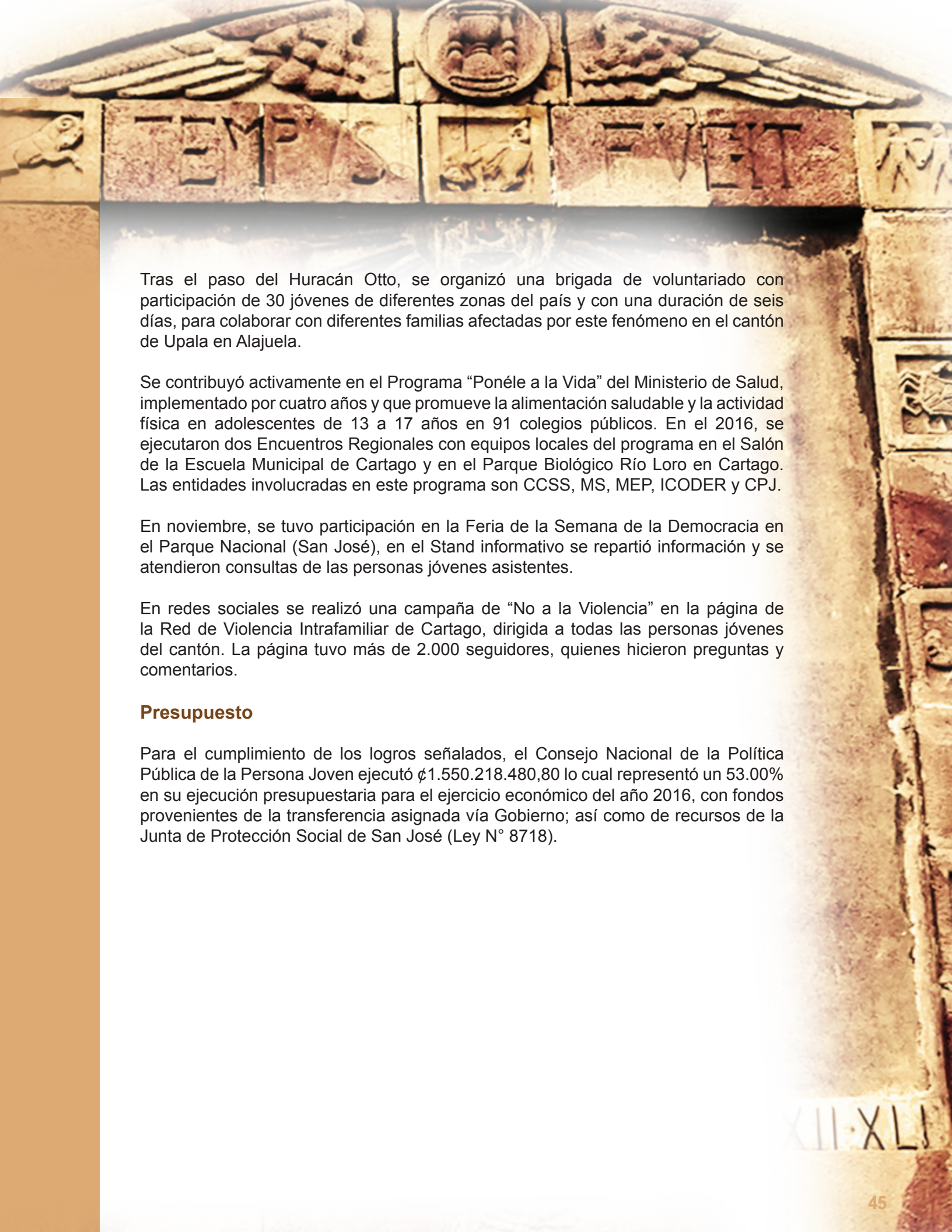
Se realizaron ocho actividades de capacitación y recreación para personas jóvenes con discapacidad, entre ellas: 1. Curso de Habilidades Blandas ejecutado en el CENAREC en Guadalupe de San José y en la Municipalidad de Heredia; 2. Curso fortaleciendo mis capacidades para una mejor calidad de vida de las mujeres jóvenes con discapacidad, en Los Santos y Desamparados de San José; 3. Proyecto Voleibol Recreativo Sin Exclusión en el Gimnasio Municipal de Guadalupe de San José; 4. Proyecto Inclusión, capacitación y recreación para personas jóvenes con discapacidad Serigrafía en el Parque Metropolitano La Libertad en Desamparados de San José; 5. Curso técnico en cocina hotelera en la Universidad FUNDEPOS; 6. Proyecto Fortalecimiento las capacidades para la empleabilidad de personas jóvenes con discapacidad ejecutado por INEFOS en Coronado; 7. Proyecto “Creando una manera de vivir a través del arte” en la Escuela Centeno Güell en Guadalupe de San José y 8. Proyecto RECREARTE en el Parque La Libertad Desamparados, todas estas actividades permitieron capacitar, aproximadamente, a 365 personas jóvenes con discapacidad.



Curso de Cocina Hotelera para personas jóvenes con discapacidad.

Como parte de otras actividades realizadas, se coordinó con el Centro Cívico de Garabito en Jacó de Puntarenas, la celebración del Día Internacional contra la discriminación racial, (el 21 de marzo) con participación de 50 jóvenes en diferentes talleres; Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo) con un cine foro como espacio de reflexión de la historia del derecho al sufragio de las mujeres en Costa Rica y de la lucha por el acceso a derechos por parte de las mujeres en el mundo, con una participación estimada de 30 jóvenes; Día Nacional de las Personas con Discapacidad, 25 jóvenes con discapacidad del CTP de Jacó y 20 personas jóvenes participando de actividades de sensibilización sobre el día nacional de personas con discapacidad; y Día Internacional de la Juventud con un torneo de skate y música en vivo, con participación de 150 personas jóvenes, aproximadamente. Todas las celebraciones se ejecutaron en las instalaciones del Centro Cívico de Garabito.

De forma conjunta con el Viceministerio de Juventud, se desarrolló un Foro Nacional de Juventud en el CENAC, por dos días, con el patrocinio del Organismo Internacional de la Juventud (OIJ) y la participación de 44 jóvenes. Además, se brindó apoyo en la organización del Encuentro Nacional de Mujeres, organizado por ese Viceministerio en el Hotel Palma Real en Pavas en San José; el 3 y 4 de diciembre con participación de 50 jóvenes de diferentes partes del país.



Tras el paso del Huracán Otto, se organizó una brigada de voluntariado con participación de 30 jóvenes de diferentes zonas del país y con una duración de seis días, para colaborar con diferentes familias afectadas por este fenómeno en el cantón de Upala en Alajuela.

Se contribuyó activamente en el Programa “Ponéle a la Vida” del Ministerio de Salud, implementado por cuatro años y que promueve la alimentación saludable y la actividad física en adolescentes de 13 a 17 años en 91 colegios públicos. En el 2016, se ejecutaron dos Encuentros Regionales con equipos locales del programa en el Salón de la Escuela Municipal de Cartago y en el Parque Biológico Río Loro en Cartago. Las entidades involucradas en este programa son CCSS, MS, MEP, ICODER y CPJ.

En noviembre, se tuvo participación en la Feria de la Semana de la Democracia en el Parque Nacional (San José), en el Stand informativo se repartió información y se atendieron consultas de las personas jóvenes asistentes.

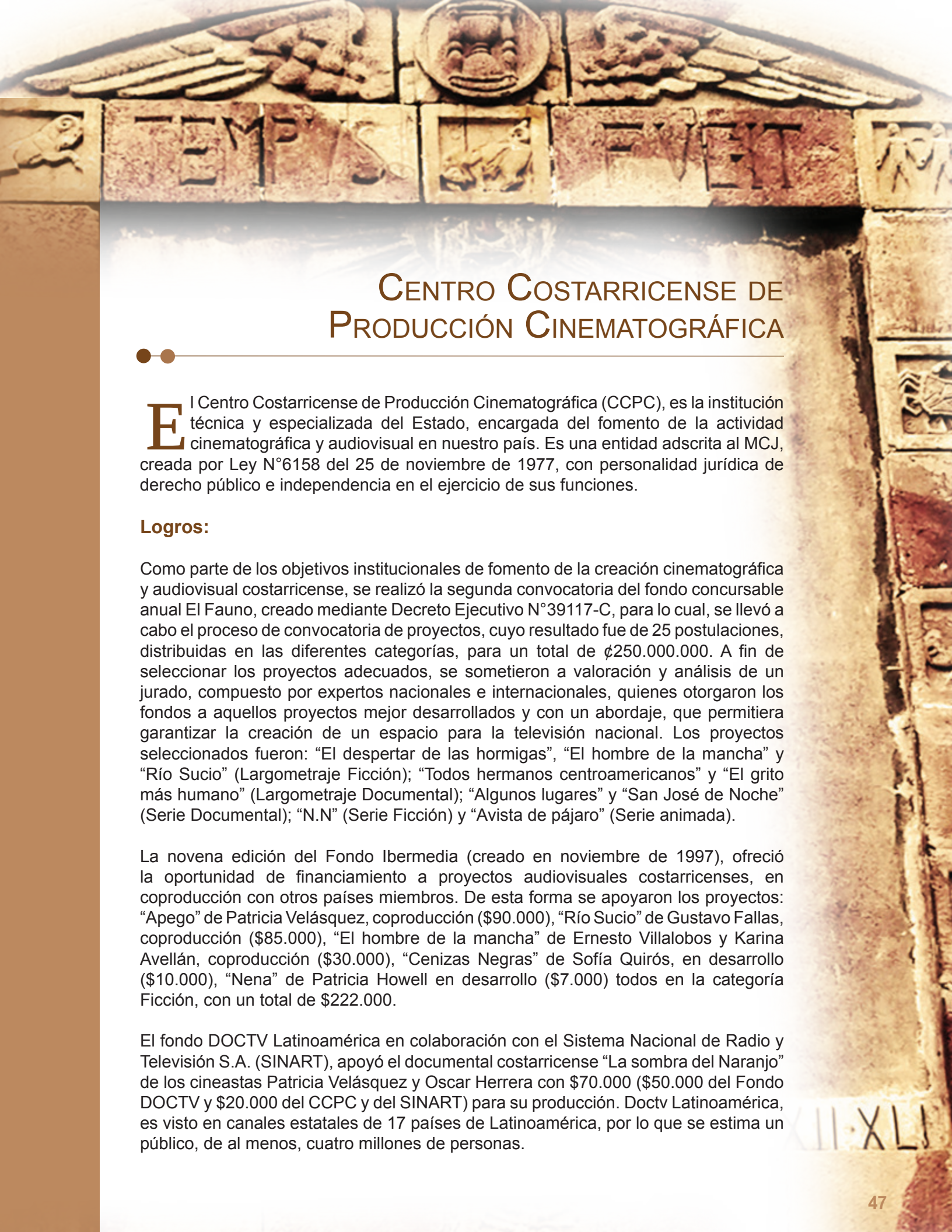
En redes sociales se realizó una campaña de “No a la Violencia” en la página de la Red de Violencia Intrafamiliar de Cartago, dirigida a todas las personas jóvenes del cantón. La página tuvo más de 2.000 seguidores, quienes hicieron preguntas y comentarios.

Presupuesto

Para el cumplimiento de los logros señalados, el Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven ejecutó ₡1.550.218.480,80 lo cual representó un 53.00% en su ejecución presupuestaria para el ejercicio económico del año 2016, con fondos provenientes de la transferencia asignada vía Gobierno; así como de recursos de la Junta de Protección Social de San José (Ley N° 8718).



IV. Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales



CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATográfica

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC), es la institución técnica y especializada del Estado, encargada del fomento de la actividad cinematográfica y audiovisual en nuestro país. Es una entidad adscrita al MCJ, creada por Ley N°6158 del 25 de noviembre de 1977, con personalidad jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones.

Logros:

Como parte de los objetivos institucionales de fomento de la creación cinematográfica y audiovisual costarricense, se realizó la segunda convocatoria del fondo concursable anual El Fauno, creado mediante Decreto Ejecutivo N°39117-C, para lo cual, se llevó a cabo el proceso de convocatoria de proyectos, cuyo resultado fue de 25 postulaciones, distribuidas en las diferentes categorías, para un total de ₡250.000.000. A fin de seleccionar los proyectos adecuados, se sometieron a valoración y análisis de un jurado, compuesto por expertos nacionales e internacionales, quienes otorgaron los fondos a aquellos proyectos mejor desarrollados y con un abordaje, que permitiera garantizar la creación de un espacio para la televisión nacional. Los proyectos seleccionados fueron: “El despertar de las hormigas”, “El hombre de la mancha” y “Río Sucio” (Largometraje Ficción); “Todos hermanos centroamericanos” y “El grito más humano” (Largometraje Documental); “Algunos lugares” y “San José de Noche” (Serie Documental); “N.N” (Serie Ficción) y “Avista de pájaro” (Serie animada).

La novena edición del Fondo Ibermedia (creado en noviembre de 1997), ofreció la oportunidad de financiamiento a proyectos audiovisuales costarricenses, en coproducción con otros países miembros. De esta forma se apoyaron los proyectos: “Apego” de Patricia Velásquez, coproducción (\$90.000), “Río Sucio” de Gustavo Fallas, coproducción (\$85.000), “El hombre de la mancha” de Ernesto Villalobos y Karina Avellán, coproducción (\$30.000), “Cenizas Negras” de Sofía Quirós, en desarrollo (\$10.000), “Nena” de Patricia Howell en desarrollo (\$7.000) todos en la categoría Ficción, con un total de \$222.000.

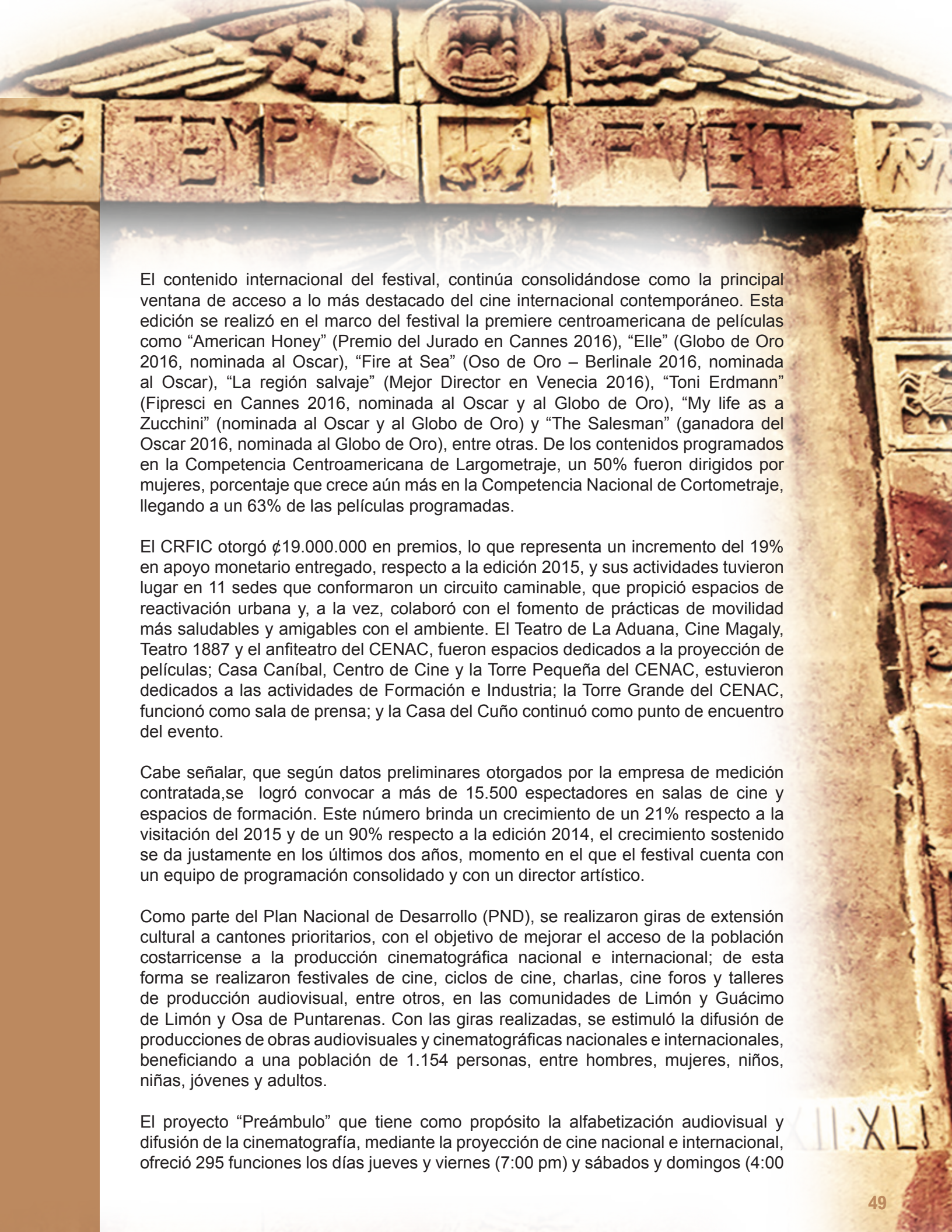
El fondo DOCTV Latinoamérica en colaboración con el Sistema Nacional de Radio y Televisión S.A. (SINART), apoyó el documental costarricense “La sombra del Naranjo” de los cineastas Patricia Velásquez y Oscar Herrera con \$70.000 (\$50.000 del Fondo DOCTV y \$20.000 del CCPC y del SINART) para su producción. Doctv Latinoamérica, es visto en canales estatales de 17 países de Latinoamérica, por lo que se estima un público, de al menos, cuatro millones de personas.

El Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), tuvo lugar del 8 al 17 de diciembre en San José; en su V edición contó con 72 películas en programación y una destacada participación de títulos costarricenses y centroamericanos. De los siete largometrajes nacionales programados, cuatro fueron estrenos mundiales sumados a los 12 cortometrajes programados: “Abrázame como antes” de Jürgen Ureña, “El calor después de la lluvia”, de Cristóbal Serrá, “Gorgojo” (documental), dirigido por Ernesto Valverde y producido por Irene Chacón (74 minutos) y Mutlab (documental), dirigido por Elena Gutiérrez y producido por Rodrigo Gutiérrez (69 minutos); que proyectados en horarios estelares, lograron atraer a gran cantidad de público que agotó todas las entradas disponibles en sus distintas proyecciones, incluyendo las 550 butacas del Cine Magaly.



Público asistente al Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) en las afueras del Cine Magaly.

Un aspecto importante se señalar, es que el festival logró producir en paralelo todas sus secciones, contó con una nutrida oferta de contenidos en los ejes de Formación CRFIC e Industria CRFIC, ambos espacios dirigidos a públicos especializados de nuestro sector audiovisual local y regional. Al igual que la programación, estas secciones crecieron considerablemente en su espectro al contar con nuevos espacios de fomento a la actividad cinematográfica, como talleres y asesorías especializadas con expertos de la industria internacional.



El contenido internacional del festival, continúa consolidándose como la principal ventana de acceso a lo más destacado del cine internacional contemporáneo. Esta edición se realizó en el marco del festival la premiere centroamericana de películas como “American Honey” (Premio del Jurado en Cannes 2016), “Elle” (Globo de Oro 2016, nominada al Oscar), “Fire at Sea” (Oso de Oro – Berlinale 2016, nominada al Oscar), “La región salvaje” (Mejor Director en Venecia 2016), “Toni Erdmann” (Fipresci en Cannes 2016, nominada al Oscar y al Globo de Oro), “My life as a Zucchini” (nominada al Oscar y al Globo de Oro) y “The Salesman” (ganadora del Oscar 2016, nominada al Globo de Oro), entre otras. De los contenidos programados en la Competencia Centroamericana de Largometraje, un 50% fueron dirigidos por mujeres, porcentaje que crece aún más en la Competencia Nacional de Cortometraje, llegando a un 63% de las películas programadas.

El CRFIC otorgó ₡19.000.000 en premios, lo que representa un incremento del 19% en apoyo monetario entregado, respecto a la edición 2015, y sus actividades tuvieron lugar en 11 sedes que conformaron un circuito caminable, que propició espacios de reactivación urbana y, a la vez, colaboró con el fomento de prácticas de movilidad más saludables y amigables con el ambiente. El Teatro de La Aduana, Cine Magaly, Teatro 1887 y el anfiteatro del CENAC, fueron espacios dedicados a la proyección de películas; Casa Caníbal, Centro de Cine y la Torre Pequeña del CENAC, estuvieron dedicados a las actividades de Formación e Industria; la Torre Grande del CENAC, funcionó como sala de prensa; y la Casa del Cuño continuó como punto de encuentro del evento.

Cabe señalar, que según datos preliminares otorgados por la empresa de medición contratada, se logró convocar a más de 15.500 espectadores en salas de cine y espacios de formación. Este número brinda un crecimiento de un 21% respecto a la visitación del 2015 y de un 90% respecto a la edición 2014, el crecimiento sostenido se da justamente en los últimos dos años, momento en el que el festival cuenta con un equipo de programación consolidado y con un director artístico.

Como parte del Plan Nacional de Desarrollo (PND), se realizaron giras de extensión cultural a cantones prioritarios, con el objetivo de mejorar el acceso de la población costarricense a la producción cinematográfica nacional e internacional; de esta forma se realizaron festivales de cine, ciclos de cine, charlas, cine foros y talleres de producción audiovisual, entre otros, en las comunidades de Limón y Guácimo de Limón y Osa de Puntarenas. Con las giras realizadas, se estimuló la difusión de producciones de obras audiovisuales y cinematográficas nacionales e internacionales, beneficiando a una población de 1.154 personas, entre hombres, mujeres, niños, niñas, jóvenes y adultos.

El proyecto “Preámbulo” que tiene como propósito la alfabetización audiovisual y difusión de la cinematografía, mediante la proyección de cine nacional e internacional, ofreció 295 funciones los días jueves y viernes (7:00 pm) y sábados y domingos (4:00

y 7:00 pm) con un registro de asistencia de 11.633 personas (6.251 hombres y 5.382 mujeres), quienes de manera gratuita disfrutaron en la Sala Gómez Miralles, de un programa que en buena medida se propone como una alternativa a los circuitos de exhibición comercial, acompañado por sesiones de discusión y análisis. El proyecto se organiza a partir de programas bimestrales, compuestos por cinco secciones: 1. El cine y..., 2. Orígenes, 3. Territorios, 4. Centroamérica y el Caribe y 5. De festivales.



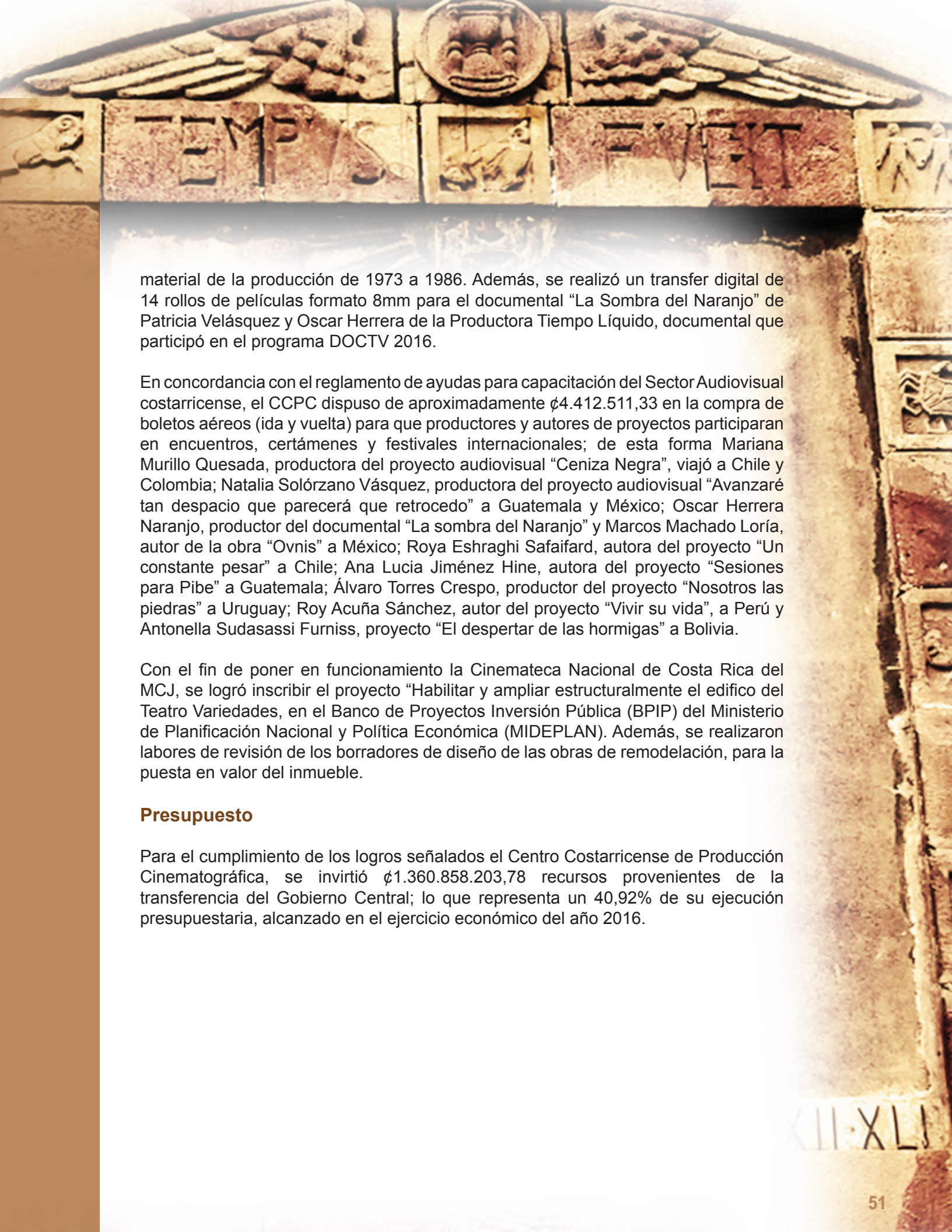
Proyección de película como parte del Proyecto Preámbulo del Centro de Cine.



Programa del Ciclo de Cine Japonés, ofrecido por el Proyecto Preámbulo.

Se realizaron consultas al Archivo de Imagen, que consistieron en conocer el estado físico de sus vídeos, filmes en 8 y S-8mm, estudiantes que requieran visionar material para sus proyectos de tesis, trabajo comunitario y exposiciones, entre otros. En total, se atendieron 93 usuarios (62 hombres, 28 mujeres y 3 adultos mayores).

En otro orden, se digitalizaron 45 películas de 16 mm (período 1973-1986) y 20 vídeos (período 1985-1986 y 1992-1996). Se colaboró con la Dirección General del Archivo Nacional de Costa Rica en la revisión de material fílmico, en el formato de 16 y 35mm. Se llevaron a cabo labores de revisión y digitalización de material fílmico en 8 y 16mm sobre la Sabana, Juegos deportivos en el antiguo Estadio Nacional, balnearios de Costa Rica de los años 1959, corridas de toros de Fiestas cívicas de San José del año de 1954 del señor Carlos Mazzalli. Se procedió a la revisión y copiado, a digital, de dos rollos de 16mm con imágenes de Don Pepe Figueres y de San José centro en el año 1970, propiedad del señor Rogelio Mora Sedó y se realizó la inspección del



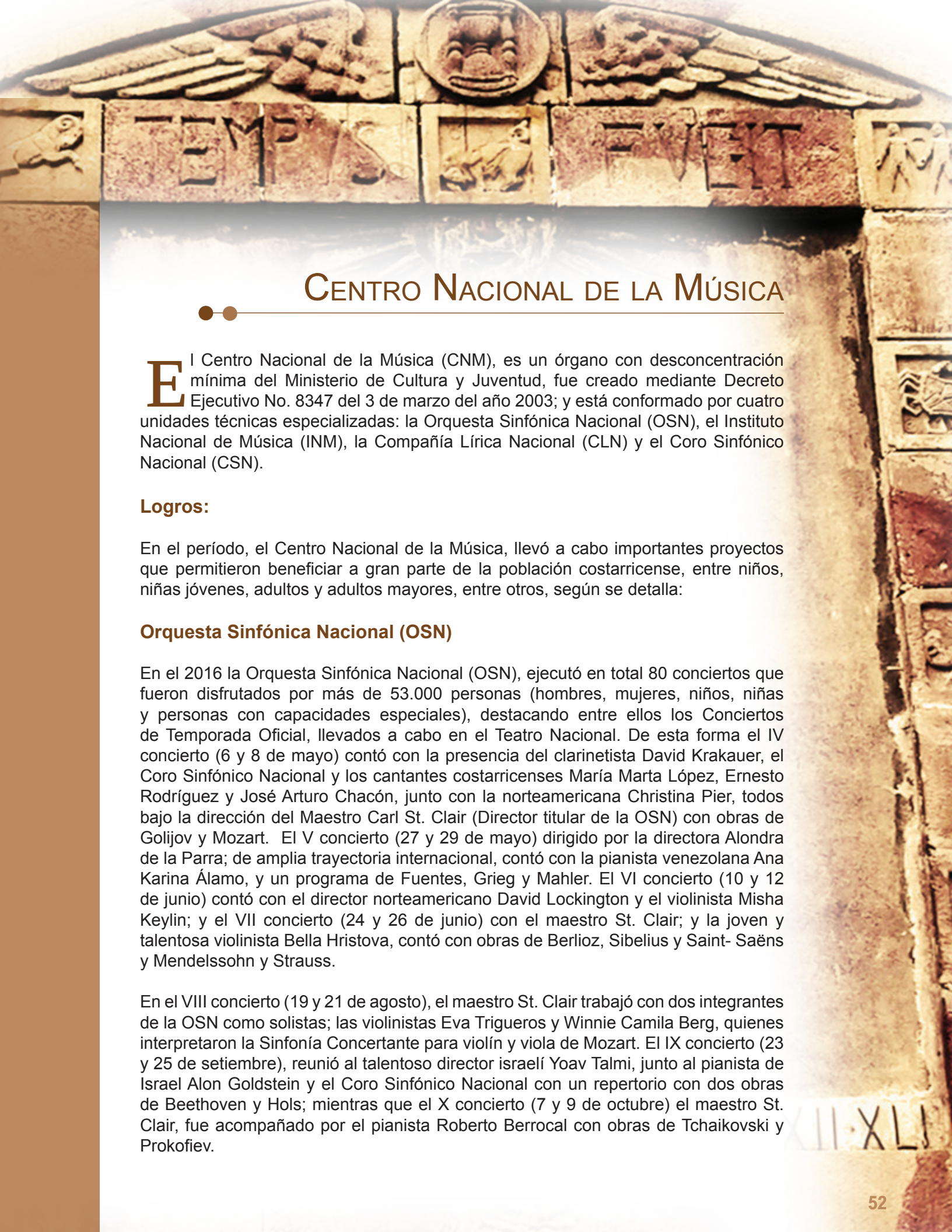
material de la producción de 1973 a 1986. Además, se realizó un transfer digital de 14 rollos de películas formato 8mm para el documental “La Sombra del Naranja” de Patricia Velásquez y Oscar Herrera de la Productora Tiempo Líquido, documental que participó en el programa DOCTV 2016.

En concordancia con el reglamento de ayudas para capacitación del Sector Audiovisual costarricense, el CCPC dispuso de aproximadamente ₡4.412.511,33 en la compra de boletos aéreos (ida y vuelta) para que productores y autores de proyectos participaran en encuentros, certámenes y festivales internacionales; de esta forma Mariana Murillo Quesada, productora del proyecto audiovisual “Ceniza Negra”, viajó a Chile y Colombia; Natalia Solórzano Vásquez, productora del proyecto audiovisual “Avanzaré tan despacio que parecerá que retrocedo” a Guatemala y México; Oscar Herrera Naranjo, productor del documental “La sombra del Naranja” y Marcos Machado Loría, autor de la obra “Ovnis” a México; Roya Eshraghi Safaifard, autora del proyecto “Un constante pesar” a Chile; Ana Lucía Jiménez Hine, autora del proyecto “Sesiones para Pibe” a Guatemala; Álvaro Torres Crespo, productor del proyecto “Nosotros las piedras” a Uruguay; Roy Acuña Sánchez, autor del proyecto “Vivir su vida”, a Perú y Antonella Sudasassi Furniss, proyecto “El despertar de las hormigas” a Bolivia.

Con el fin de poner en funcionamiento la Cinemateca Nacional de Costa Rica del MCJ, se logró inscribir el proyecto “Habilitar y ampliar estructuralmente el edificio del Teatro Variedades, en el Banco de Proyectos Inversión Pública (BPIP) del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN). Además, se realizaron labores de revisión de los borradores de diseño de las obras de remodelación, para la puesta en valor del inmueble.

Presupuesto

Para el cumplimiento de los logros señalados el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, se invirtió ₡1.360.858.203,78 recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 40,92% de su ejecución presupuestaria, alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

El Centro Nacional de la Música (CNM), es un órgano con desconcentración mínima del Ministerio de Cultura y Juventud, fue creado mediante Decreto Ejecutivo No. 8347 del 3 de marzo del año 2003; y está conformado por cuatro unidades técnicas especializadas: la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), el Instituto Nacional de Música (INM), la Compañía Lírica Nacional (CLN) y el Coro Sinfónico Nacional (CSN).

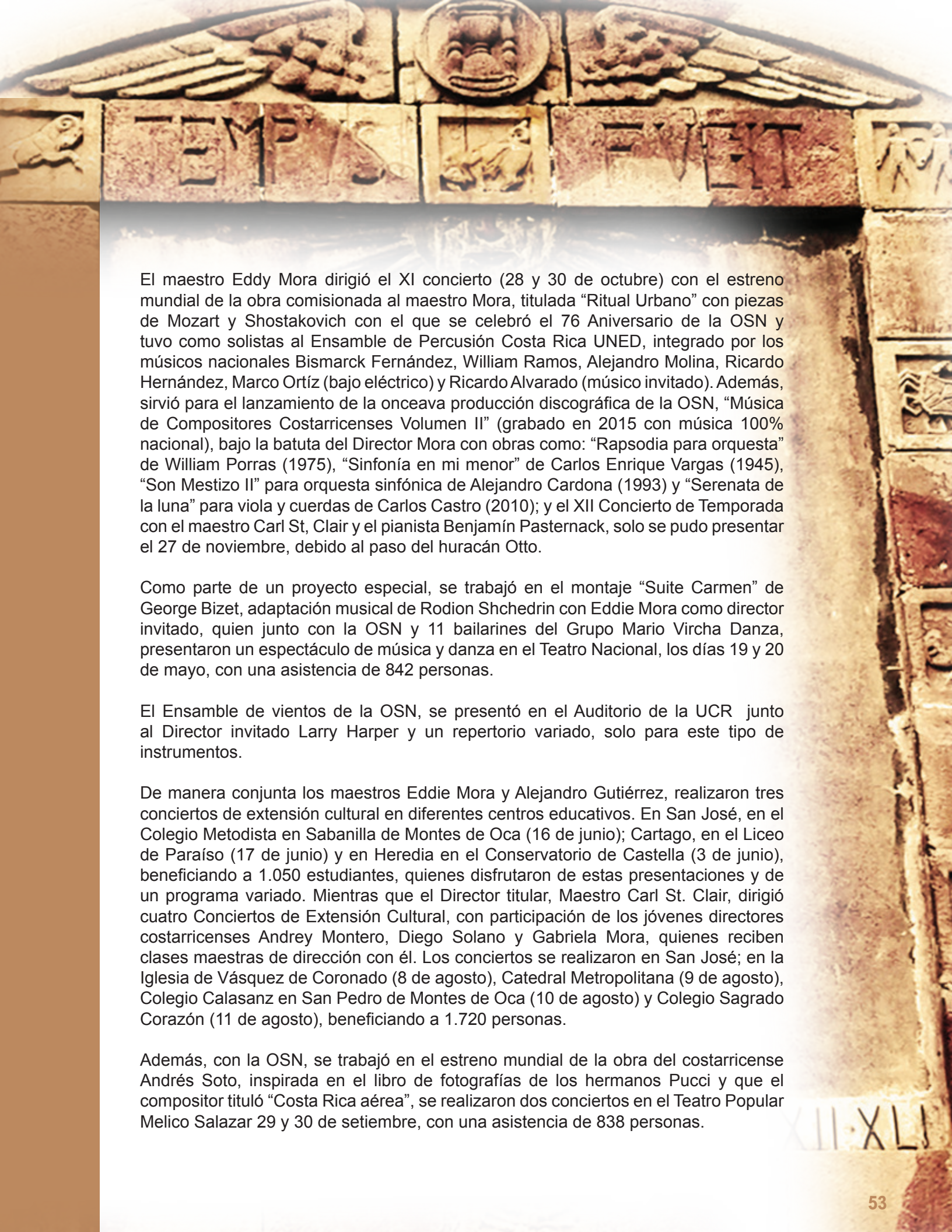
Logros:

En el período, el Centro Nacional de la Música, llevó a cabo importantes proyectos que permitieron beneficiar a gran parte de la población costarricense, entre niños, niñas jóvenes, adultos y adultos mayores, entre otros, según se detalla:

Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

En el 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), ejecutó en total 80 conciertos que fueron disfrutados por más de 53.000 personas (hombres, mujeres, niños, niñas y personas con capacidades especiales), destacando entre ellos los Conciertos de Temporada Oficial, llevados a cabo en el Teatro Nacional. De esta forma el IV concierto (6 y 8 de mayo) contó con la presencia del clarinetista David Krakauer, el Coro Sinfónico Nacional y los cantantes costarricenses María Marta López, Ernesto Rodríguez y José Arturo Chacón, junto con la norteamericana Christina Pier, todos bajo la dirección del Maestro Carl St. Clair (Director titular de la OSN) con obras de Golijov y Mozart. El V concierto (27 y 29 de mayo) dirigido por la directora Alondra de la Parra; de amplia trayectoria internacional, contó con la pianista venezolana Ana Karina Álamo, y un programa de Fuentes, Grieg y Mahler. El VI concierto (10 y 12 de junio) contó con el director norteamericano David Lockington y el violinista Misha Keylin; y el VII concierto (24 y 26 de junio) con el maestro St. Clair; y la joven y talentosa violinista Bella Hristova, contó con obras de Berlioz, Sibelius y Saint-Saëns y Mendelssohn y Strauss.

En el VIII concierto (19 y 21 de agosto), el maestro St. Clair trabajó con dos integrantes de la OSN como solistas; las violinistas Eva Trigueros y Winnie Camila Berg, quienes interpretaron la Sinfonía Concertante para violín y viola de Mozart. El IX concierto (23 y 25 de setiembre), reunió al talentoso director israelí Yoav Talmi, junto al pianista de Israel Alon Goldstein y el Coro Sinfónico Nacional con un repertorio con dos obras de Beethoven y Hols; mientras que el X concierto (7 y 9 de octubre) el maestro St. Clair, fue acompañado por el pianista Roberto Berrocal con obras de Tchaikovski y Prokofiev.



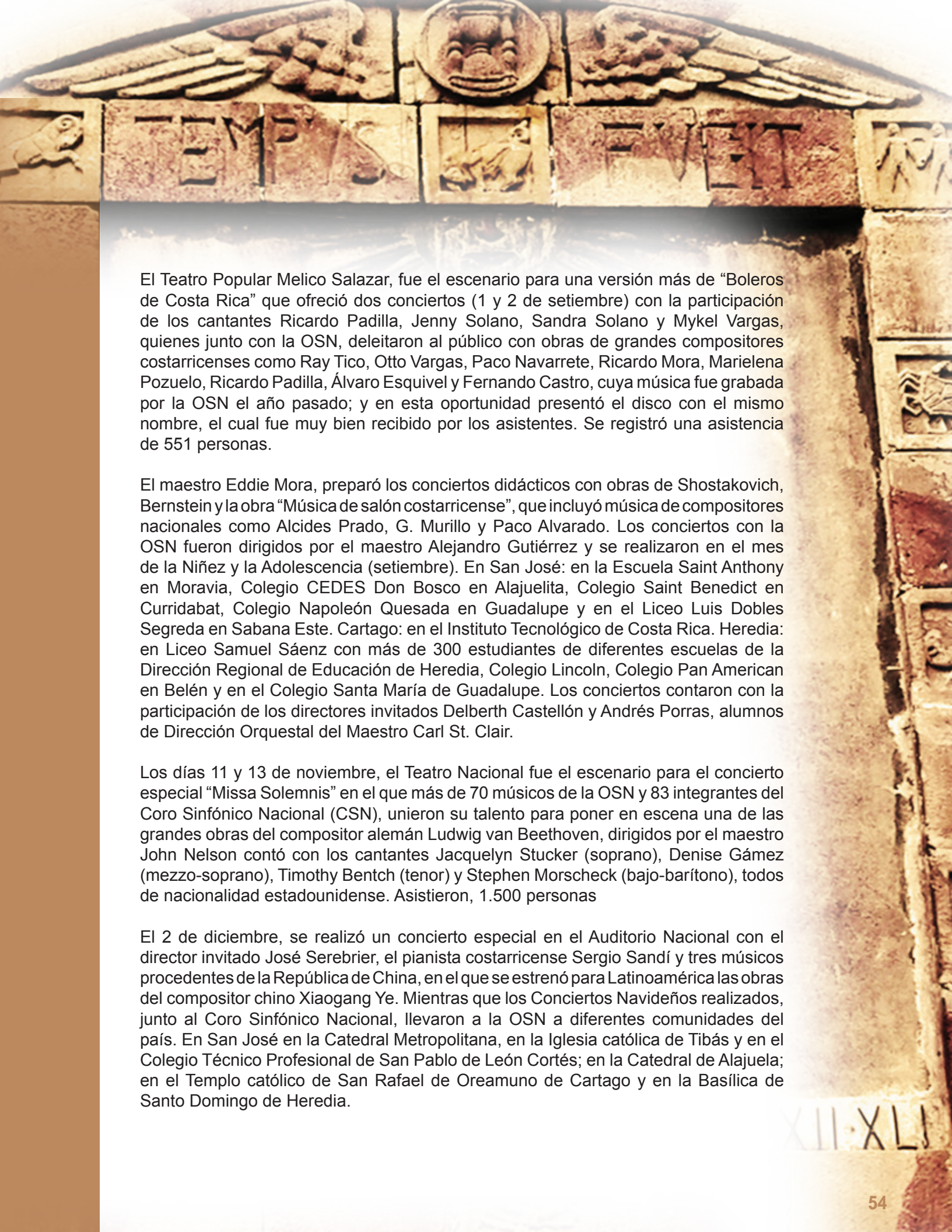
El maestro Eddy Mora dirigió el XI concierto (28 y 30 de octubre) con el estreno mundial de la obra comisionada al maestro Mora, titulada “Ritual Urbano” con piezas de Mozart y Shostakovich con el que se celebró el 76 Aniversario de la OSN y tuvo como solistas al Ensamble de Percusión Costa Rica UNED, integrado por los músicos nacionales Bismarck Fernández, William Ramos, Alejandro Molina, Ricardo Hernández, Marco Ortiz (bajo eléctrico) y Ricardo Alvarado (músico invitado). Además, sirvió para el lanzamiento de la onceava producción discográfica de la OSN, “Música de Compositores Costarricenses Volumen II” (grabado en 2015 con música 100% nacional), bajo la batuta del Director Mora con obras como: “Rapsodia para orquesta” de William Porras (1975), “Sinfonía en mi menor” de Carlos Enrique Vargas (1945), “Son Mestizo II” para orquesta sinfónica de Alejandro Cardona (1993) y “Serenata de la luna” para viola y cuerdas de Carlos Castro (2010); y el XII Concierto de Temporada con el maestro Carl St. Clair y el pianista Benjamín Pasternack, solo se pudo presentar el 27 de noviembre, debido al paso del huracán Otto.

Como parte de un proyecto especial, se trabajó en el montaje “Suite Carmen” de George Bizet, adaptación musical de Rodion Shchedrin con Eddie Mora como director invitado, quien junto con la OSN y 11 bailarines del Grupo Mario Vircha Danza, presentaron un espectáculo de música y danza en el Teatro Nacional, los días 19 y 20 de mayo, con una asistencia de 842 personas.

El Ensamble de vientos de la OSN, se presentó en el Auditorio de la UCR junto al Director invitado Larry Harper y un repertorio variado, solo para este tipo de instrumentos.

De manera conjunta los maestros Eddie Mora y Alejandro Gutiérrez, realizaron tres conciertos de extensión cultural en diferentes centros educativos. En San José, en el Colegio Metodista en Sabanilla de Montes de Oca (16 de junio); Cartago, en el Liceo de Paraíso (17 de junio) y en Heredia en el Conservatorio de Castella (3 de junio), beneficiando a 1.050 estudiantes, quienes disfrutaron de estas presentaciones y de un programa variado. Mientras que el Director titular, Maestro Carl St. Clair, dirigió cuatro Conciertos de Extensión Cultural, con participación de los jóvenes directores costarricenses Andrey Montero, Diego Solano y Gabriela Mora, quienes reciben clases maestras de dirección con él. Los conciertos se realizaron en San José; en la Iglesia de Vásquez de Coronado (8 de agosto), Catedral Metropolitana (9 de agosto), Colegio Calasanz en San Pedro de Montes de Oca (10 de agosto) y Colegio Sagrado Corazón (11 de agosto), beneficiando a 1.720 personas.

Además, con la OSN, se trabajó en el estreno mundial de la obra del costarricense Andrés Soto, inspirada en el libro de fotografías de los hermanos Pucci y que el compositor tituló “Costa Rica aérea”, se realizaron dos conciertos en el Teatro Popular Melico Salazar 29 y 30 de setiembre, con una asistencia de 838 personas.



El Teatro Popular Melico Salazar, fue el escenario para una versión más de “Boleros de Costa Rica” que ofreció dos conciertos (1 y 2 de setiembre) con la participación de los cantantes Ricardo Padilla, Jenny Solano, Sandra Solano y Mykel Vargas, quienes junto con la OSN, deleitaron al público con obras de grandes compositores costarricenses como Ray Tico, Otto Vargas, Paco Navarrete, Ricardo Mora, Marielena Pozuelo, Ricardo Padilla, Álvaro Esquivel y Fernando Castro, cuya música fue grabada por la OSN el año pasado; y en esta oportunidad presentó el disco con el mismo nombre, el cual fue muy bien recibido por los asistentes. Se registró una asistencia de 551 personas.

El maestro Eddie Mora, preparó los conciertos didácticos con obras de Shostakovich, Bernstein y la obra “Música de salón costarricense”, que incluyó música de compositores nacionales como Alcides Prado, G. Murillo y Paco Alvarado. Los conciertos con la OSN fueron dirigidos por el maestro Alejandro Gutiérrez y se realizaron en el mes de la Niñez y la Adolescencia (setiembre). En San José: en la Escuela Saint Anthony en Moravia, Colegio CEDES Don Bosco en Alajuelita, Colegio Saint Benedict en Curridabat, Colegio Napoleón Quesada en Guadalupe y en el Liceo Luis Dobles Segreda en Sabana Este. Cartago: en el Instituto Tecnológico de Costa Rica. Heredia: en Liceo Samuel Sáenz con más de 300 estudiantes de diferentes escuelas de la Dirección Regional de Educación de Heredia, Colegio Lincoln, Colegio Pan American en Belén y en el Colegio Santa María de Guadalupe. Los conciertos contaron con la participación de los directores invitados Delberth Castellón y Andrés Porras, alumnos de Dirección Orquestal del Maestro Carl St. Clair.

Los días 11 y 13 de noviembre, el Teatro Nacional fue el escenario para el concierto especial “Missa Solemnis” en el que más de 70 músicos de la OSN y 83 integrantes del Coro Sinfónico Nacional (CSN), unieron su talento para poner en escena una de las grandes obras del compositor alemán Ludwig van Beethoven, dirigidos por el maestro John Nelson contó con los cantantes Jacquelyn Stucker (soprano), Denise Gámez (mezzo-soprano), Timothy Bentch (tenor) y Stephen Morscheck (bajo-barítono), todos de nacionalidad estadounidense. Asistieron, 1.500 personas

El 2 de diciembre, se realizó un concierto especial en el Auditorio Nacional con el director invitado José Serebrier, el pianista costarricense Sergio Sandí y tres músicos procedentes de la República de China, en el que se estrenó para Latinoamérica las obras del compositor chino Xiaogang Ye. Mientras que los Conciertos Navideños realizados, junto al Coro Sinfónico Nacional, llevaron a la OSN a diferentes comunidades del país. En San José en la Catedral Metropolitana, en la Iglesia católica de Tibás y en el Colegio Técnico Profesional de San Pablo de León Cortés; en la Catedral de Alajuela; en el Templo católico de San Rafael de Oreamuno de Cartago y en la Basílica de Santo Domingo de Heredia.



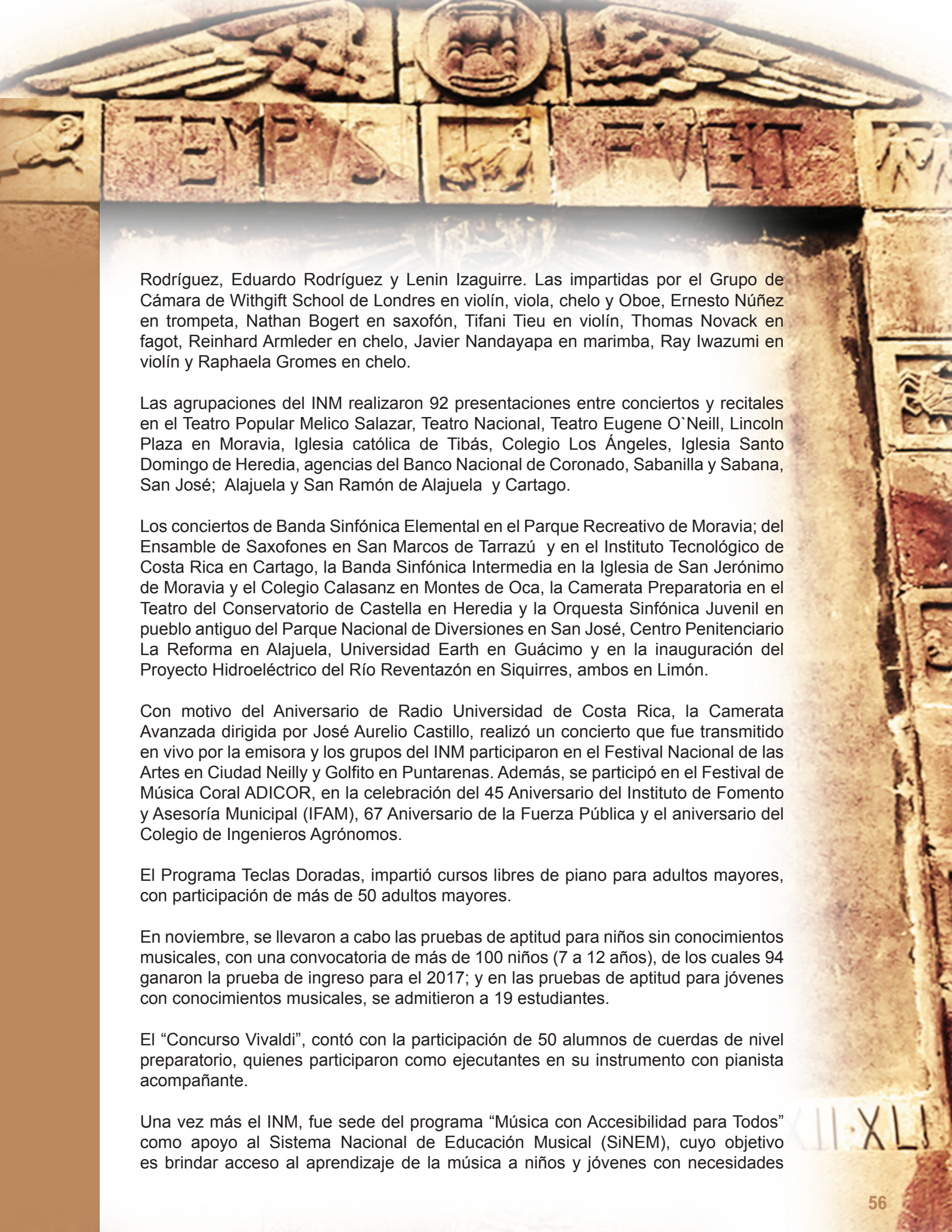
En febrero del 2017, se realizó “Verano Sinfónico” con el Grupo Suite Doble (compuesto por Marta Fonseca y Bernal Villegas), Ivette Ortiz (soprano costarricense) y el cantautor nacional Carlos Guzmán, quienes junto a la OSN y bajo la dirección de Alejandro Gutiérrez, se presentaron en el City Mall de Alajuela y en el Polideportivo de Cartago; y de gira en el Gimnasio de Bijagua de Upala de Alajuela y en las iglesias católicas de Cañas y Tilarán de Guanacaste. Asimismo, para este año se tienen programados los 12 conciertos de Temporada Oficial en el Teatro Nacional con dos presentaciones cada uno. El I Concierto de Temporada, se llevó a cabo el 3 y 5 de marzo, bajo la batuta del director titular Carl St. Clair y el virtuoso violinista Philippe Quint, con obras de Glinka, Tchaikovsky y Mussorgsky, el II concierto de Temporada tuvo lugar el 7 y 9 de abril, permitió tener al frente de la OSN al director emérito Irwin Hoffman, con un repertorio solo para orquesta con obras de Fauré, Prokofiev y Berlioz; y el III Concierto tendrá al director británico James Judd y a la pianista Simone Dinnerstein.

Con el maestro Alejandro Gutiérrez se trabajará en un concierto para “Dobles Cañas” con el fagotista francés José Castillo y el oboísta y cornista inglés norteamericano Pedro Díaz. Asimismo, se realizarán dos Conciertos de Extensión Cultural junto a la OSN en la iglesia católica de Moravia y el Instituto Nacional de Aprendizaje en la Uruca, San José; una presentación especial para cerrar el Festival Transitar de la Municipalidad de San José en el Parque Nacional. La OSN participará junto a destacados saxofonistas internacionales y el grupo nacional Son Sax, en una versión más del Sax Fest que se llevará a cabo en el Teatro Eugene O’Neil del Centro Cultural Costarricense Norteamericano en Los Yoses, San José. Además, se realizará un concierto especial con la sección de cuerdas de la Orquesta, interpretando obras de Vivaldi y Piazzolla con la dirección del violinista alemán Andreas Neufeld, quien a su vez, fungirá como solista.

Instituto Nacional de la Música

El curso lectivo del 2016 del Instituto Nacional de la Música (INM), cumplió con toda la oferta académica que se ofreció, en el primer semestre se matricularon 697 alumnos en los siguientes niveles: 441 en el nivel preparatorio que cubre el “Programa de Manitas Musicales”, “Programa Cuerditas Musicales”, Flauta Dulce, Coro y preparatorios de instrumento; 99 alumnos en el nivel de elemental, 97 intermedios y 60 alumnos avanzados que cursan bachiller universitario o licenciatura en Estudios Instrumentales con énfasis en el instrumento respectivo. En el segundo semestre, la matrícula fue de 703 alumnos: 437 en el nivel preparatorio, 91 alumnos en el nivel elemental, 98 intermedios y 77 alumnos avanzados.

Se realizaron más de 85 recitales de cambio de nivel y recitales de cada una de las cátedras y programas del INM; y se impartieron 36 clases maestras, entre las que destacan las del Festival Internacional de Clarinetes por Juan Ferrer, Carlín Lucida, David Krakauer, Bruno Graca, Hernán Gutiérrez, Bayron Vega, Juan Rafael Chacón, Stephanie Zelnick, Diogo Ferreira, Mario Carballo, Carlos David Arroyo, Eduardo



Rodríguez, Eduardo Rodríguez y Lenin Izaguirre. Las impartidas por el Grupo de Cámara de Withgift School de Londres en violín, viola, chelo y Oboe, Ernesto Núñez en trompeta, Nathan Bogert en saxofón, Tifani Tieu en violín, Thomas Novack en fagot, Reinhard Armleder en chelo, Javier Nandayapa en marimba, Ray Iwazumi en violín y Raphaela Gromes en chelo.

Las agrupaciones del INM realizaron 92 presentaciones entre conciertos y recitales en el Teatro Popular Melico Salazar, Teatro Nacional, Teatro Eugene O'Neill, Lincoln Plaza en Moravia, Iglesia católica de Tibás, Colegio Los Ángeles, Iglesia Santo Domingo de Heredia, agencias del Banco Nacional de Coronado, Sabanilla y Sabana, San José; Alajuela y San Ramón de Alajuela y Cartago.

Los conciertos de Banda Sinfónica Elemental en el Parque Recreativo de Moravia; del Ensamble de Saxofones en San Marcos de Tarrazú y en el Instituto Tecnológico de Costa Rica en Cartago, la Banda Sinfónica Intermedia en la Iglesia de San Jerónimo de Moravia y el Colegio Calasanz en Montes de Oca, la Camerata Preparatoria en el Teatro del Conservatorio de Castella en Heredia y la Orquesta Sinfónica Juvenil en pueblo antiguo del Parque Nacional de Diversiones en San José, Centro Penitenciario La Reforma en Alajuela, Universidad Earth en Guácimo y en la inauguración del Proyecto Hidroeléctrico del Río Reventazón en Siquirres, ambos en Limón.

Con motivo del Aniversario de Radio Universidad de Costa Rica, la Camerata Avanzada dirigida por José Aurelio Castillo, realizó un concierto que fue transmitido en vivo por la emisora y los grupos del INM participaron en el Festival Nacional de las Artes en Ciudad Neilly y Golfito en Puntarenas. Además, se participó en el Festival de Música Coral ADICOR, en la celebración del 45 Aniversario del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM), 67 Aniversario de la Fuerza Pública y el aniversario del Colegio de Ingenieros Agrónomos.

El Programa Teclas Doradas, impartió cursos libres de piano para adultos mayores, con participación de más de 50 adultos mayores.

En noviembre, se llevaron a cabo las pruebas de aptitud para niños sin conocimientos musicales, con una convocatoria de más de 100 niños (7 a 12 años), de los cuales 94 ganaron la prueba de ingreso para el 2017; y en las pruebas de aptitud para jóvenes con conocimientos musicales, se admitieron a 19 estudiantes.

El "Concurso Vivaldi", contó con la participación de 50 alumnos de cuerdas de nivel preparatorio, quienes participaron como ejecutantes en su instrumento con pianista acompañante.

Una vez más el INM, fue sede del programa "Música con Accesibilidad para Todos" como apoyo al Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM), cuyo objetivo es brindar acceso al aprendizaje de la música a niños y jóvenes con necesidades

educativas especiales, buscando una mayor integración al medio comunitario que lo rodea y dotarlos de herramientas que les mejore su calidad de vida.

En enero del 2017, se realizaron cinco campamentos de verano con los conjuntos del INM. La Banda Sinfónica Elemental, Orquesta Sinfónica Infantil (dirigidas por Ernesto Gallardo) y la Orquesta Sinfónica Intermedia (dirigida en esta oportunidad por Andrés Porras), en las instalaciones del CNM. La Banda Sinfónica Intermedia (dirigida por su director Andrés Porras), realizó su campamento en el Centro Cultural de Este y la Orquesta Sinfónica Juvenil, en la Universidad EARTH, con conciertos en estas instalaciones y en la Casa de la Cultura de Limón. Del 8 a 17 de febrero, se realizó la matrícula cuyo curso lectivo inició el 27 de este mes.

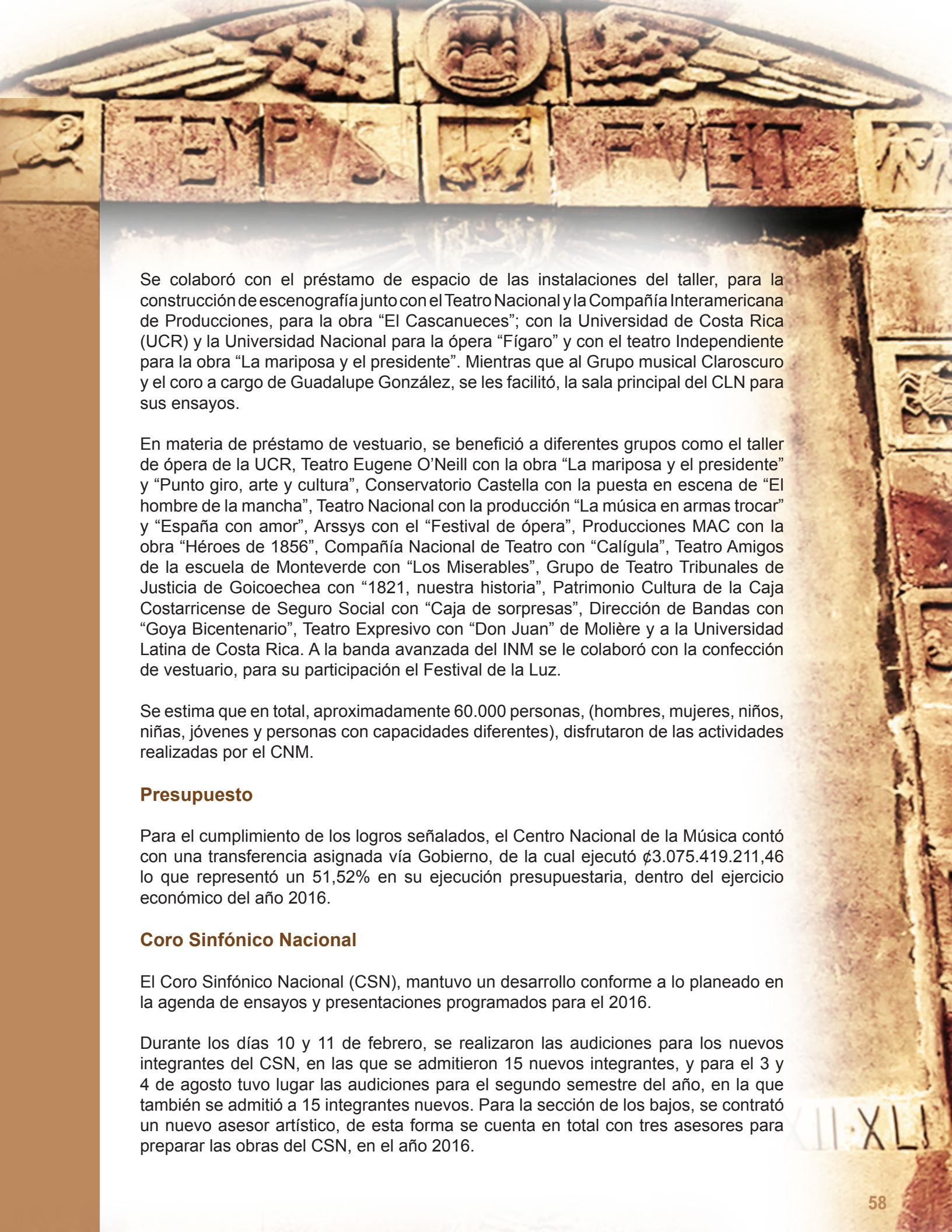
Se proyectó la realización del Festival Internacional de Saxofones el 23 y 24 de marzo; el Festival de Bronces de Costa Rica del 27 al 29 de marzo; la temporada oficial de conciertos de los conjuntos del INM en abril; concierto del Ensamble de Percusión y la Banda Sinfónica Juvenil el 8 de abril en el Teatro Nacional, la Banda Sinfónica Intermedia y la Orquesta Sinfónica Intermedia el 18 de abril en el Teatro Popular Melico Salazar, la Camerata Avanzada y la Orquesta Sinfónica Juvenil el 22 de abril en el Teatro Nacional y la Banda Sinfónica Elemental y Orquesta Sinfónica Infantil el 27 de abril en el Teatro Popular Melico Salazar. Se espera concretar la clase de Dirección a los directores de conjuntos y alumnos avanzados del INM; que impartirá Carl St. Clair (Director Titular de la OSN).

Compañía Lírica Nacional

La Compañía Lírica Nacional (CLN), realizó la puesta en escena de la ópera “La Bohème”, con la cual ofreció seis funciones en el Teatro Nacional, con asistencia total de 4.500 personas; el costo del proyecto ascendió a los ₡72.000.000.



Escena de la Ópera “La bohème” presentada en el Teatro Nacional.



Se colaboró con el préstamo de espacio de las instalaciones del taller, para la construcción de escenografía junto con el Teatro Nacional y la Compañía Interamericana de Producciones, para la obra “El Cascanueces”; con la Universidad de Costa Rica (UCR) y la Universidad Nacional para la ópera “Fígaro” y con el teatro Independiente para la obra “La mariposa y el presidente”. Mientras que al Grupo musical Claroscuro y el coro a cargo de Guadalupe González, se les facilitó, la sala principal del CLN para sus ensayos.

En materia de préstamo de vestuario, se benefició a diferentes grupos como el taller de ópera de la UCR, Teatro Eugene O’Neill con la obra “La mariposa y el presidente” y “Punto giro, arte y cultura”, Conservatorio Castella con la puesta en escena de “El hombre de la mancha”, Teatro Nacional con la producción “La música en armas trocar” y “España con amor”, Arssys con el “Festival de ópera”, Producciones MAC con la obra “Héroes de 1856”, Compañía Nacional de Teatro con “Calígula”, Teatro Amigos de la escuela de Monteverde con “Los Miserables”, Grupo de Teatro Tribunales de Justicia de Goicoechea con “1821, nuestra historia”, Patrimonio Cultura de la Caja Costarricense de Seguro Social con “Caja de sorpresas”, Dirección de Bandas con “Goya Bicentenario”, Teatro Expresivo con “Don Juan” de Molière y a la Universidad Latina de Costa Rica. A la banda avanzada del INM se le colaboró con la confección de vestuario, para su participación el Festival de la Luz.

Se estima que en total, aproximadamente 60.000 personas, (hombres, mujeres, niños, niñas, jóvenes y personas con capacidades diferentes), disfrutaron de las actividades realizadas por el CNM.

Presupuesto

Para el cumplimiento de los logros señalados, el Centro Nacional de la Música contó con una transferencia asignada vía Gobierno, de la cual ejecutó ₡3.075.419.211,46 lo que representó un 51,52% en su ejecución presupuestaria, dentro del ejercicio económico del año 2016.

Coro Sinfónico Nacional

El Coro Sinfónico Nacional (CSN), mantuvo un desarrollo conforme a lo planeado en la agenda de ensayos y presentaciones programados para el 2016.

Durante los días 10 y 11 de febrero, se realizaron las audiciones para los nuevos integrantes del CSN, en las que se admitieron 15 nuevos integrantes, y para el 3 y 4 de agosto tuvo lugar las audiciones para el segundo semestre del año, en la que también se admitió a 15 integrantes nuevos. Para la sección de los bajos, se contrató un nuevo asesor artístico, de esta forma se cuenta en total con tres asesores para preparar las obras del CSN, en el año 2016.

Para el IV Concierto de Temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), realizado el 6 y 8 de mayo, se presentó la obra "Misa en Do Menor" de W.A Mozart bajo la dirección del maestro Carl St. Clair. Mientras que para el IX Concierto de Temporada del 23 y 25 de setiembre, la sección femenina del Coro, participó con la obra "Los Planetas" de G. Holst, bajo la dirección del maestro Yoav Talmi. Para esta ocasión, se prepararon 45 partituras nuevas.

A partir de la última semana de mayo, el coro se redujo a un total de 40 integrantes, seleccionados para iniciar el ensayo musical de la ópera "La Bohème" de G. Puccini junto a la Compañía Lírica Nacional; los ensayos iniciaron el 8 de julio y las funciones se realizaron entre el 24 y el 31 de julio.

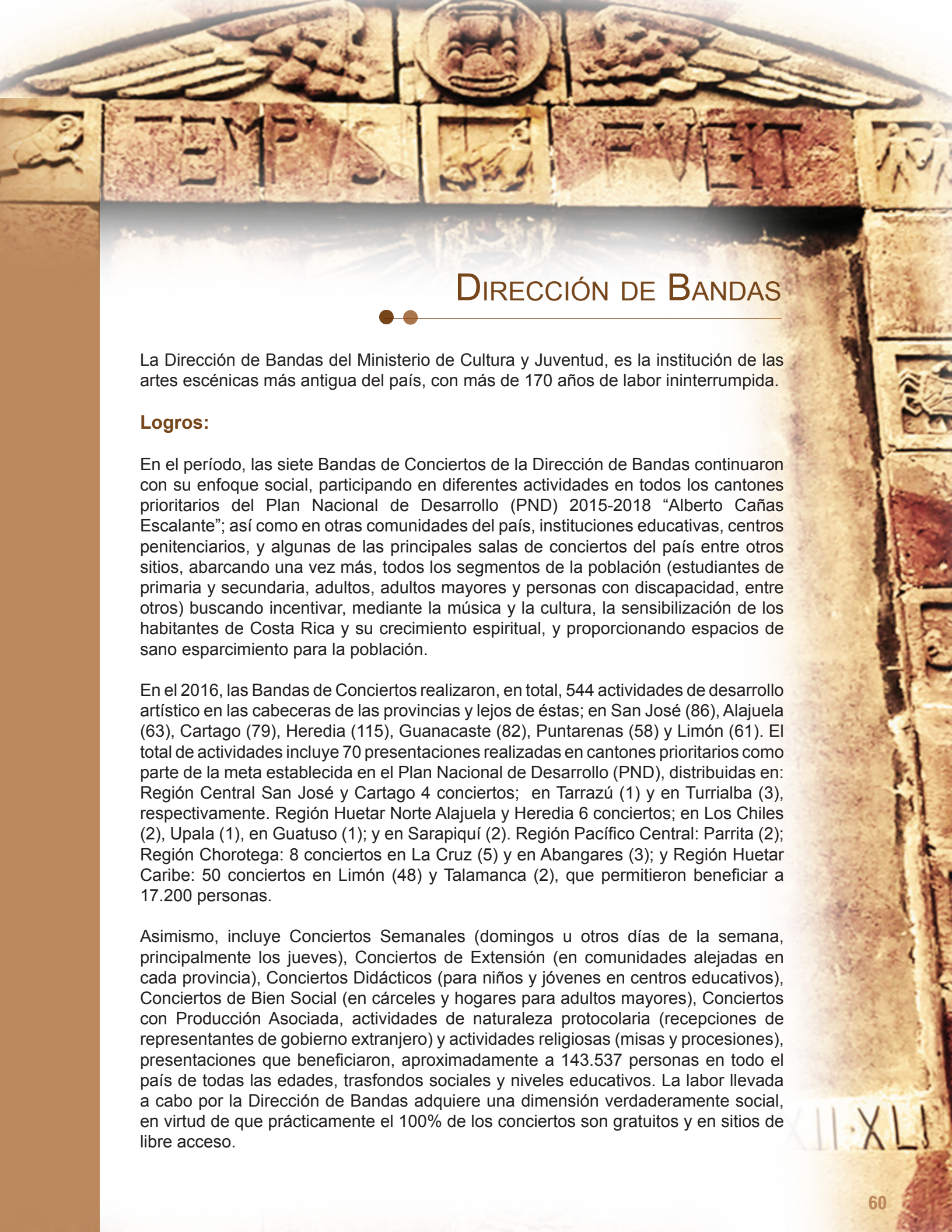
El Coro participó en el concierto especial de la OSN, efectuado el 11 y 13 de noviembre, con la obra "Missa Solemnis" de L. Van Beethoven, bajo la dirección del maestro John Nelson, se prepararon 30 partituras nuevas y se utilizaron libros originales que estaban en muy buen estado desde la última vez que se había presentado la obra en el año 2002. Cabe señalar que la "Missa Solemnis" y "Los Planetas" fueron preparadas simultáneamente, bajo un riguroso régimen de ensayos que incluyó domingos; así como un gran compromiso por parte los integrantes del coro.



Concierto especial "Missa Solemnis" en el Teatro Nacional.

Del 9 al 16 de diciembre, se realizó la gira de Conciertos Navideños junto a la OSN que bajo la dirección del maestro Alejandro Gutiérrez, se visitaron diferentes comunidades del país.

El 15 y 16 de febrero del 2017, se realizaron las audiciones para nuevos integrantes del Coro y el 20 de este mes, iniciarán los ensayos para comenzar con la preparación de la "Segunda Sinfonía" de G. Mahler.



DIRECCIÓN DE BANDAS

La Dirección de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud, es la institución de las artes escénicas más antigua del país, con más de 170 años de labor ininterrumpida.

Logros:

En el período, las siete Bandas de Conciertos de la Dirección de Bandas continuaron con su enfoque social, participando en diferentes actividades en todos los cantones prioritarios del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018 “Alberto Cañas Escalante”; así como en otras comunidades del país, instituciones educativas, centros penitenciarios, y algunas de las principales salas de conciertos del país entre otros sitios, abarcando una vez más, todos los segmentos de la población (estudiantes de primaria y secundaria, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad, entre otros) buscando incentivar, mediante la música y la cultura, la sensibilización de los habitantes de Costa Rica y su crecimiento espiritual, y proporcionando espacios de sano esparcimiento para la población.

En el 2016, las Bandas de Conciertos realizaron, en total, 544 actividades de desarrollo artístico en las cabeceras de las provincias y lejos de éstas; en San José (86), Alajuela (63), Cartago (79), Heredia (115), Guanacaste (82), Puntarenas (58) y Limón (61). El total de actividades incluye 70 presentaciones realizadas en cantones prioritarios como parte de la meta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (PND), distribuidas en: Región Central San José y Cartago 4 conciertos; en Tarrazú (1) y en Turrialba (3), respectivamente. Región Huetar Norte Alajuela y Heredia 6 conciertos; en Los Chiles (2), Upala (1), en Guatuso (1); y en Sarapiquí (2). Región Pacífico Central: Parrita (2); Región Chorotega: 8 conciertos en La Cruz (5) y en Abangares (3); y Región Huetar Caribe: 50 conciertos en Limón (48) y Talamanca (2), que permitieron beneficiar a 17.200 personas.

Asimismo, incluye Conciertos Semanales (domingos u otros días de la semana, principalmente los jueves), Conciertos de Extensión (en comunidades alejadas en cada provincia), Conciertos Didácticos (para niños y jóvenes en centros educativos), Conciertos de Bien Social (en cárceles y hogares para adultos mayores), Conciertos con Producción Asociada, actividades de naturaleza protocolaria (recepciones de representantes de gobierno extranjero) y actividades religiosas (misas y procesiones), presentaciones que beneficiaron, aproximadamente a 143.537 personas en todo el país de todas las edades, trasfondos sociales y niveles educativos. La labor llevada a cabo por la Dirección de Bandas adquiere una dimensión verdaderamente social, en virtud de que prácticamente el 100% de los conciertos son gratuitos y en sitios de libre acceso.

Además, destacan algunos conciertos internacionales como el realizado en setiembre con motivo de las celebraciones de la Independencia de los países centroamericanos, para lo cual, la Banda de Conciertos de Guanacaste visitó la República de Nicaragua; y la Banda de Conciertos de Limón, fue invitada a participar en un Festival Navideño en la provincia de Bocas del Toro (Panamá), la visita a esta región es una tradición de la época navideña. Con el fin de ofrecerle al público de esa región panameña un concierto con mayores posibilidades instrumentales, en esta oportunidad, se unió la Banda de Conciertos de Puntarenas.

Como se puede apreciar, alcanzamos a toda Costa Rica y más allá de nuestras fronteras, representando dignamente y fungiendo como verdaderos embajadores de la música y la cultura costarricenses.



El Maestro Frank DeVuyst en el Curso de actualización para Directores.

Entre todas las actividades que se llevaron a cabo entre mayo del 2016 y abril del 2017, destaca que las Bandas de Conciertos del Ministerio de Cultura y Juventud, se han puesto al servicio de los jóvenes directores en formación. De esta manera y como parte de su formación profesional, los estudiantes de dirección instrumental de la Escuela de Artes Musicales de la UCR, realizaron en el segundo semestre de 2016, una serie de ensayos y dos conciertos con excelentes resultados.

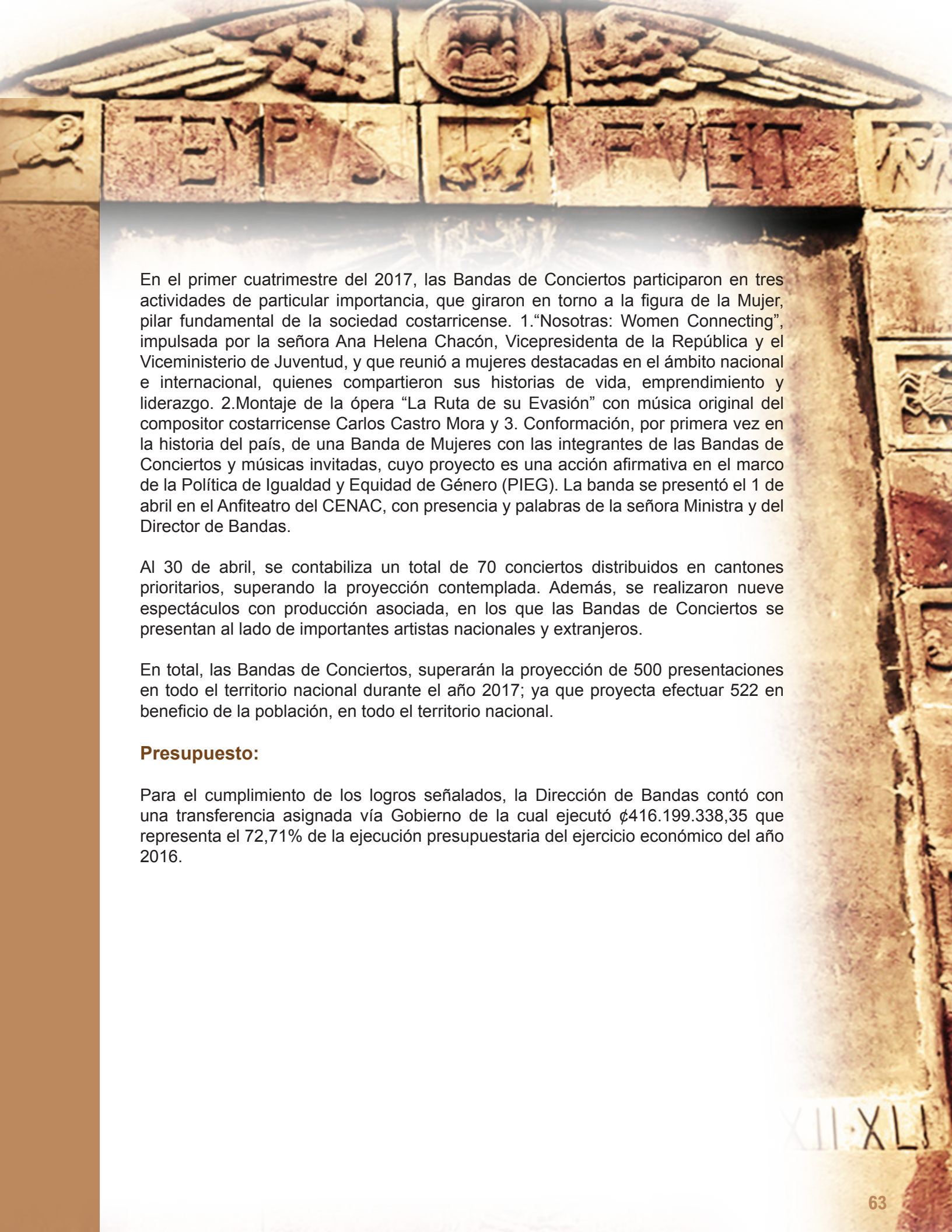
Se colaboró con los principales festivales de instrumentos organizados en el país, como el Festival Internacional de Clarinete Costa Rica 2016, el SaxFest 2016 y el Festival Internacional de Trompeta, entre otros, realizados en el 2016 y en los cuales las Bandas de Conciertos acompañaron a destacados solistas nacionales e internacionales, que reunieron a saxofonistas, clarinetistas y trompetistas, principalmente.

El 3 de febrero del 2017, se realizó una actividad con los más de 200 funcionarios que conforman las Bandas de Conciertos de la Dirección de Bandas, se recibió el mensaje de la señora Sylvie Durán Salvatierra y del señor Dennis Portuguese Cascante, Ministra de Cultura y Juventud y Viceministro Administrativo, respectivamente. Además, se contó con la visita de la señora Mercedes Peñas Domingo, Primera Dama de la República y de los señores Guillermo Malavassi Vargas (Rector de la Universidad Autónoma de Centroamérica) y Javier Quirós Ramos de Amaya (Presidente del Grupo Purdy), quienes compartieron en un conversatorio dirigido por el señor Juan Nájera (Director de la Dirección de Bandas); la visión de la Costa Rica de la actualidad desde el punto de vista social, educativo y empresarial en el que se puso de manifiesto los grandes retos que tiene el país. Se trataron también los valores éticos y morales, establecidos en el “Manual de Ética y Valores del Ministerio de Cultura y Juventud”, elaborado por el Ministerio, presentación a cargo de la señora Nivia Barahona (Gestora Institucional de Recursos Humanos del MCJ); y se contó con una charla de motivación a cargo del periodista Edgar Silva. La jornada concluyó con la presentación de la Misión, Visión y Valores a seguir por todos los funcionarios de la Dirección de Bandas.

Asimismo, se realizó el “Curso de Actualización para Directores” del 14 al 17 de febrero, con la instrucción del Maestro Belga Frank DeVuyst, reconocido director de bandas con amplia experiencia en Europa y en América Latina. Los directores menores de 39 años recibieron el curso de naturaleza teórico-práctica y de un alto nivel, según el criterio del instructor visitante. Al final, se seleccionó a un joven director costarricense, Josué Jiménez Camacho, quien representará al país en el concurso de dirección del “World Music Contest” que se realizará en julio de 2017 en Holanda.



Ensayo con las Bandas de Conciertos de Guanacaste, Puntarenas y Limón, en la preparación de los Conciertos Especiales.



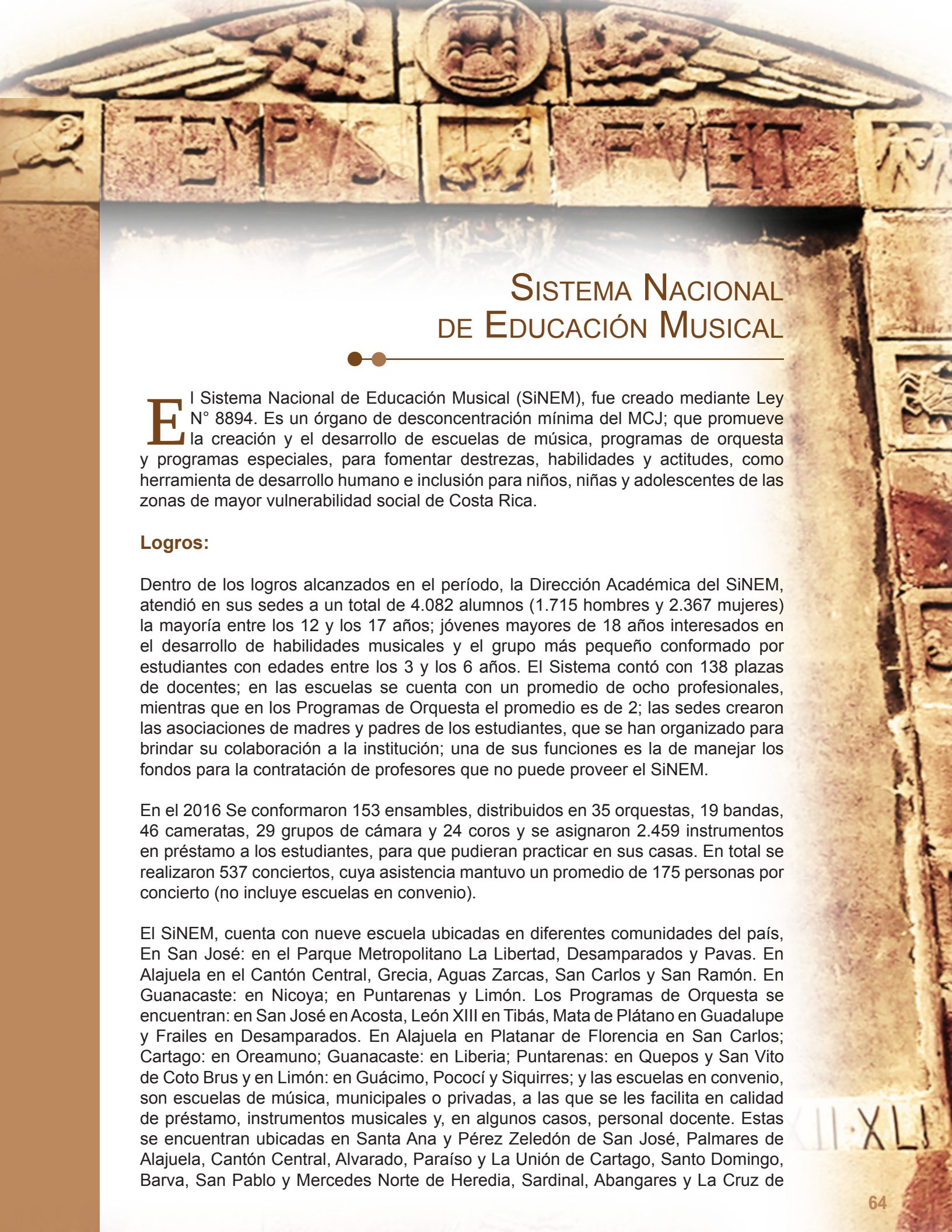
En el primer cuatrimestre del 2017, las Bandas de Conciertos participaron en tres actividades de particular importancia, que giraron en torno a la figura de la Mujer, pilar fundamental de la sociedad costarricense. 1. “Nosotras: Women Connecting”, impulsada por la señora Ana Helena Chacón, Vicepresidenta de la República y el Viceministerio de Juventud, y que reunió a mujeres destacadas en el ámbito nacional e internacional, quienes compartieron sus historias de vida, emprendimiento y liderazgo. 2. Montaje de la ópera “La Ruta de su Evasión” con música original del compositor costarricense Carlos Castro Mora y 3. Conformación, por primera vez en la historia del país, de una Banda de Mujeres con las integrantes de las Bandas de Conciertos y músicas invitadas, cuyo proyecto es una acción afirmativa en el marco de la Política de Igualdad y Equidad de Género (PIEG). La banda se presentó el 1 de abril en el Anfiteatro del CENAC, con presencia y palabras de la señora Ministra y del Director de Bandas.

Al 30 de abril, se contabiliza un total de 70 conciertos distribuidos en cantones prioritarios, superando la proyección contemplada. Además, se realizaron nueve espectáculos con producción asociada, en los que las Bandas de Conciertos se presentan al lado de importantes artistas nacionales y extranjeros.

En total, las Bandas de Conciertos, superarán la proyección de 500 presentaciones en todo el territorio nacional durante el año 2017; ya que proyecta efectuar 522 en beneficio de la población, en todo el territorio nacional.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados, la Dirección de Bandas contó con una transferencia asignada vía Gobierno de la cual ejecutó ₡416.199.338,35 que representa el 72,71% de la ejecución presupuestaria del ejercicio económico del año 2016.



SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

El Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM), fue creado mediante Ley N° 8894. Es un órgano de desconcentración mínima del MCJ; que promueve la creación y el desarrollo de escuelas de música, programas de orquesta y programas especiales, para fomentar destrezas, habilidades y actitudes, como herramienta de desarrollo humano e inclusión para niños, niñas y adolescentes de las zonas de mayor vulnerabilidad social de Costa Rica.

Logros:

Dentro de los logros alcanzados en el período, la Dirección Académica del SiNEM, atendió en sus sedes a un total de 4.082 alumnos (1.715 hombres y 2.367 mujeres) la mayoría entre los 12 y los 17 años; jóvenes mayores de 18 años interesados en el desarrollo de habilidades musicales y el grupo más pequeño conformado por estudiantes con edades entre los 3 y los 6 años. El Sistema contó con 138 plazas de docentes; en las escuelas se cuenta con un promedio de ocho profesionales, mientras que en los Programas de Orquesta el promedio es de 2; las sedes crearon las asociaciones de madres y padres de los estudiantes, que se han organizado para brindar su colaboración a la institución; una de sus funciones es la de manejar los fondos para la contratación de profesores que no puede proveer el SiNEM.

En el 2016 Se conformaron 153 ensambles, distribuidos en 35 orquestas, 19 bandas, 46 cameratas, 29 grupos de cámara y 24 coros y se asignaron 2.459 instrumentos en préstamo a los estudiantes, para que pudieran practicar en sus casas. En total se realizaron 537 conciertos, cuya asistencia mantuvo un promedio de 175 personas por concierto (no incluye escuelas en convenio).

El SiNEM, cuenta con nueve escuela ubicadas en diferentes comunidades del país, En San José: en el Parque Metropolitano La Libertad, Desamparados y Pavas. En Alajuela en el Cantón Central, Grecia, Aguas Zarcas, San Carlos y San Ramón. En Guanacaste: en Nicoya; en Puntarenas y Limón. Los Programas de Orquesta se encuentran: en San José en Acosta, León XIII en Tibás, Mata de Plátano en Guadalupe y Frailes en Desamparados. En Alajuela en Platanar de Florencia en San Carlos; Cartago: en Oreamuno; Guanacaste: en Liberia; Puntarenas: en Quepos y San Vito de Coto Brus y en Limón: en Guácimo, Pococí y Siquirres; y las escuelas en convenio, son escuelas de música, municipales o privadas, a las que se les facilita en calidad de préstamo, instrumentos musicales y, en algunos casos, personal docente. Estas se encuentran ubicadas en Santa Ana y Pérez Zeledón de San José, Palmares de Alajuela, Cantón Central, Alvarado, Paraíso y La Unión de Cartago, Santo Domingo, Barva, San Pablo y Mercedes Norte de Heredia, Sardinal, Abangares y La Cruz de

Guanacaste; y en Pochote y Buenos Aires de Puntarenas. En el 2016, la cantidad de instrumentos prestados a estas escuelas, fue de 883.

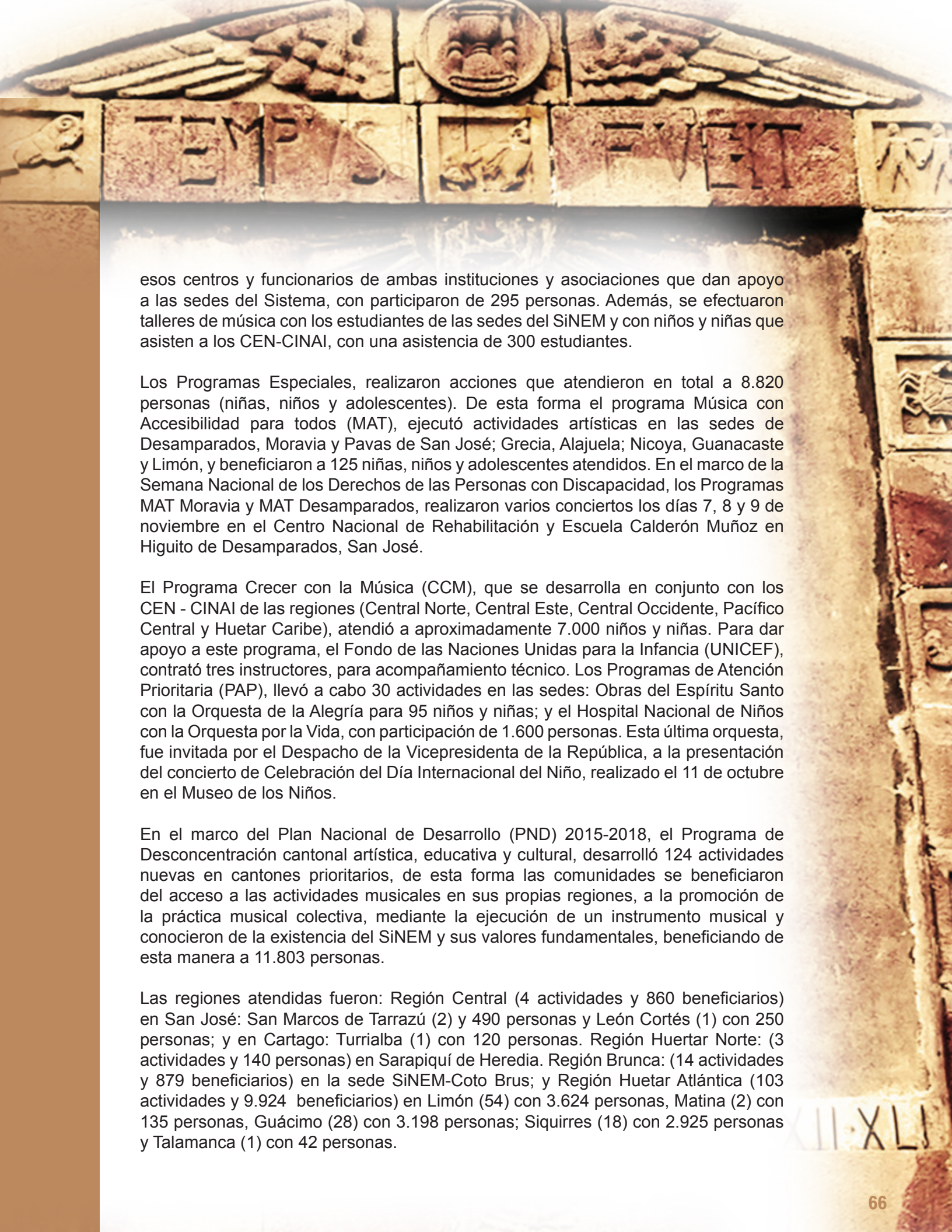
Con respecto a los conciertos realizados, la Orquesta Nacional Carmen Lyra, ofreció un concierto en el Teatro Nacional en conmemoración del Día de la Madre con presencia de 800 personas. La Orquesta Nacional Julio Fonseca, ofreció un concierto el 15 de setiembre con 750 asistentes. Para conformar las dos orquestas nacionales, se realizó un campamento en la Escuela Social Juan XXIII, con participación de 300 estudiantes, de las 22 sedes del Sistema en todo el país, seleccionados mediante audición. Los conciertos se realizaron en Curridabat y Cartago y los profesores tutores, procedían de España, El Salvador, México y Costa Rica.



Concierto del Día de la Madre con la Orquesta Carmen Lyra del SiNEM en el Teatro Nacional.

En el marco del proyecto Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil en Costa Rica, se realizó la puesta en escena del poema musicalizado “A la Vida Abro las Manos” con el que se desarrolló un total de nueve conciertos en las Regiones Central Cartago, Chorotega y Pacífico Central (con tres conciertos cada región) y una asistencia de 900 personas.

Se realizó una jornada de capacitación en cada uno de los Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral CEN-CINAI de las nueve regiones, según regionalización del Ministerio de Salud (Central Norte, Central Sur, Central Este, Central Occidente, Pacífico Central, Huetar Caribe, Huetar Norte, Brunca y Chorotega), dirigida a madres y padres de los estudiantes del SiNEM, de



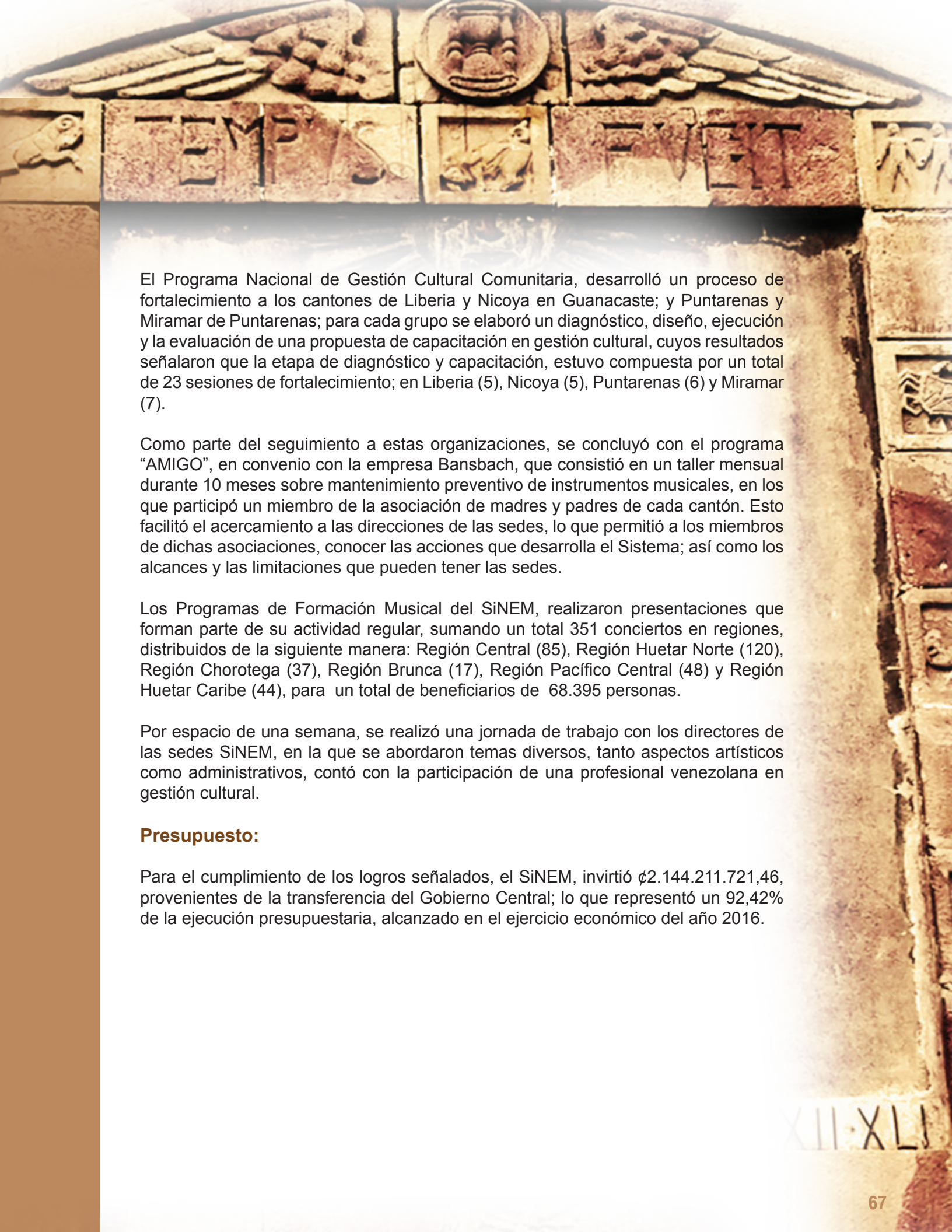
esos centros y funcionarios de ambas instituciones y asociaciones que dan apoyo a las sedes del Sistema, con participaron de 295 personas. Además, se efectuaron talleres de música con los estudiantes de las sedes del SiNEM y con niños y niñas que asisten a los CEN-CINAI, con una asistencia de 300 estudiantes.

Los Programas Especiales, realizaron acciones que atendieron en total a 8.820 personas (niñas, niños y adolescentes). De esta forma el programa Música con Accesibilidad para todos (MAT), ejecutó actividades artísticas en las sedes de Desamparados, Moravia y Pavas de San José; Grecia, Alajuela; Nicoya, Guanacaste y Limón, y beneficiaron a 125 niñas, niños y adolescentes atendidos. En el marco de la Semana Nacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad, los Programas MAT Moravia y MAT Desamparados, realizaron varios conciertos los días 7, 8 y 9 de noviembre en el Centro Nacional de Rehabilitación y Escuela Calderón Muñoz en Higuito de Desamparados, San José.

El Programa Crecer con la Música (CCM), que se desarrolla en conjunto con los CEN - CINAI de las regiones (Central Norte, Central Este, Central Occidente, Pacífico Central y Huetar Caribe), atendió a aproximadamente 7.000 niños y niñas. Para dar apoyo a este programa, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), contrató tres instructores, para acompañamiento técnico. Los Programas de Atención Prioritaria (PAP), llevó a cabo 30 actividades en las sedes: Obras del Espíritu Santo con la Orquesta de la Alegría para 95 niños y niñas; y el Hospital Nacional de Niños con la Orquesta por la Vida, con participación de 1.600 personas. Esta última orquesta, fue invitada por el Despacho de la Vicepresidenta de la República, a la presentación del concierto de Celebración del Día Internacional del Niño, realizado el 11 de octubre en el Museo de los Niños.

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018, el Programa de Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural, desarrolló 124 actividades nuevas en cantones prioritarios, de esta forma las comunidades se beneficiaron del acceso a las actividades musicales en sus propias regiones, a la promoción de la práctica musical colectiva, mediante la ejecución de un instrumento musical y conocieron de la existencia del SiNEM y sus valores fundamentales, beneficiando de esta manera a 11.803 personas.

Las regiones atendidas fueron: Región Central (4 actividades y 860 beneficiarios) en San José: San Marcos de Tarrazú (2) y 490 personas y León Cortés (1) con 250 personas; y en Cartago: Turrialba (1) con 120 personas. Región Huetar Norte: (3 actividades y 140 personas) en Sarapiquí de Heredia. Región Brunca: (14 actividades y 879 beneficiarios) en la sede SiNEM-Coto Brus; y Región Huetar Atlántica (103 actividades y 9.924 beneficiarios) en Limón (54) con 3.624 personas, Matina (2) con 135 personas, Guácimo (28) con 3.198 personas; Siquirres (18) con 2.925 personas y Talamanca (1) con 42 personas.



El Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, desarrolló un proceso de fortalecimiento a los cantones de Liberia y Nicoya en Guanacaste; y Puntarenas y Miramar de Puntarenas; para cada grupo se elaboró un diagnóstico, diseño, ejecución y la evaluación de una propuesta de capacitación en gestión cultural, cuyos resultados señalaron que la etapa de diagnóstico y capacitación, estuvo compuesta por un total de 23 sesiones de fortalecimiento; en Liberia (5), Nicoya (5), Puntarenas (6) y Miramar (7).

Como parte del seguimiento a estas organizaciones, se concluyó con el programa “AMIGO”, en convenio con la empresa Bansbach, que consistió en un taller mensual durante 10 meses sobre mantenimiento preventivo de instrumentos musicales, en los que participó un miembro de la asociación de madres y padres de cada cantón. Esto facilitó el acercamiento a las direcciones de las sedes, lo que permitió a los miembros de dichas asociaciones, conocer las acciones que desarrolla el Sistema; así como los alcances y las limitaciones que pueden tener las sedes.

Los Programas de Formación Musical del SiNEM, realizaron presentaciones que forman parte de su actividad regular, sumando un total 351 conciertos en regiones, distribuidos de la siguiente manera: Región Central (85), Región Huetar Norte (120), Región Chorotega (37), Región Brunca (17), Región Pacífico Central (48) y Región Huetar Caribe (44), para un total de beneficiarios de 68.395 personas.

Por espacio de una semana, se realizó una jornada de trabajo con los directores de las sedes SiNEM, en la que se abordaron temas diversos, tanto aspectos artísticos como administrativos, contó con la participación de una profesional venezolana en gestión cultural.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados, el SiNEM, invirtió \$2.144.211.721,46, provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representó un 92,42% de la ejecución presupuestaria, alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.

TEATRO NACIONAL

El Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR), es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creado con el objetivo de promover la producción de las artes escénicas de alto nivel artístico y conservar el patrimonio material para uso del público en general.

Logros:

Entre los logros más relevantes del período, destaca en el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND), las giras realizadas en setiembre a los cantones prioritarios de Limón y Talamanca con el cuento “El espejo de la patria: El TNCR contado a la niñez” con presentaciones en los centros educativos Escuela Balvanero Vargas Molina y Escuela Tomás Guardia Gutiérrez (ambas en Limón) y la Escuela Líder de Bribri (Talamanca), beneficiando en total a 1.479 personas (619 hombres y 860 mujeres).

El programa artístico “Erase una vez”, desarrollado de forma conjunta entre los Ministerios de Educación Pública y el de Cultura y Juventud y, cumplió con el objetivo de producción y presentación de obras de las artes escénicas de gran relevancia cultural y alta calidad artística, dirigida al público en general y particularmente a estudiantes de distintos niveles; con carácter de formación e inclusión de nuevos públicos, brindando un acercamiento de la población estudiantil al Teatro, mediante la presentación de obras adaptadas para el gusto de los escolares; la mayoría de ellas contempladas en la lista de lecturas sugeridas por el MEP. De mayo a diciembre, se realizaron ocho producciones y 55 puestas en escena: “La música en arma trocar” (7), “Esperando a Godot” (4), “Frankenstein” (7), “Sueño de una noche de verano” (8), “Las Fisgonas de Paso Ancho” (5), “El Pájaro de fuego” (8), “Jaguar de la ceniza” (1) y “Alicia en el país de las maravillas” (15), con una asistencia total de 42.765 personas.



Escena de “Frankenstein”, obra de teatro presentada en el Teatro Nacional.



Escena de la comedia “Sueño de una noche de verano”, presentada en el Teatro Nacional.

Para el 2017, se tienen programadas funciones con las obras “Orestíada” (15) y “Pájaro de fuego” (11). Durante las funciones los estudiantes, que en su mayoría se encuentran en vulnerabilidad social por sus condiciones económicas, sociales, geográficas y culturales, tienen la posibilidad de realizar una visita guiada al Teatro. Importante señalar, es que las obras presentadas se encuentran alineadas con los ejes estratégicos, que orientan la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

En materia de coproducciones “Teatro al mediodía”, ofreció 28 espectáculos entre música, danza, canto y teatro de febrero a noviembre que registraron una asistencia de 11.628 personas. Estas presentaciones han estimulado y contribuido a la familia artística del país y al desarrollo de las artes escénicas; y constituye una forma práctica y viable de alimentar el espíritu y de crecer como ser humano, junto al arte.

Como parte de las actividades de fomento mediante coproducciones en el Teatro Vargas Calvo, se realizaron siete espectáculos que ofrecieron 108 funciones con las obras: 1. “Algo de Ricardo” de Gabriel Calderón y dirigida por Fabián Sales (de julio a agosto); 2. “Me Quejo” texto y dirección de Ailyn Morera (de mayo a junio); 3. “Frappé” texto y dirección de Allan Pérez (de junio a julio); 4. “Las Princesas Azules” texto y dirección de Ailyn Morera (de mayo a junio); 5. “Olivia y el Sombrero Mágico” a cargo de la Compañía La Bicicleta y dirigida por Luchy Pérez y Kembly Aguilar (de julio a agosto); 6. “Perdimos a Kevin” texto y dirección de Allan Pérez (de junio a julio) y 7. “Crónica de un Tórsalo durante la Guerra”, escrita por Bryan Vindas y dirigida por Fabián Sales (de setiembre a octubre), obra ganadora del duodécimo Concurso Nacional de Dramaturgia Inédita. En total, se contabiliza un registro de asistencia de 1.863 personas.



Escena de la obra "Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra", presentada en el Teatro Vargas Calvo.

Con la finalidad de lograr un momento de esparcimiento y acercamiento al mundo de la música, "Aperitivo Musical" que se realiza en el Foyer del Teatro, ofreció 14 presentaciones de mayo a noviembre 2016 con asistencia de 753 personas. El espacio permite a distintos grupos de excelente calidad, interpretar su música en un formato novedoso y sorprendente en una relación más íntima y sensorial entre el artista y el espectador, y las presentaciones hacen uso de otros recursos artísticos con la finalidad de enriquecer la presentación musical.

La XXXIII edición del Festival de Coreógrafos Graciela Moreno (FCGM), que nació bajo el nombre de Festival de Jóvenes Coreógrafos, ofreció en setiembre tres funciones en la sala principal que consistieron en coreografías de danza, las cuales registraron una asistencia de 1.434 personas. El Festival que es acogido, producido y organizado desde 1981 por el Teatro Nacional, permite recibir estrenos lo cual refuerza el rol del Teatro Nacional como centro receptor de estrenos y en donde los coreógrafos pueden dar ese grito artístico. La participación en él ha sido para muchos coreógrafos y grupos de danza, una plataforma para realizar una carrera nacional e internacional.



Coreografía participante en el "Festival de Coreógrafos 2016" en el Teatro Nacional.

La Galería José Luis López Escarré, ofreció cuatro exposiciones de artistas nacionales: 1. "Paisajes biográficos" de Jeannina Blanco (del 7 de marzo al 6 de mayo), compuesta por 13 ilustraciones pintadas al óleo; 2. "La selva tropical" de Omar Porras (del 9 de mayo al 8 de junio) con 11 ilustraciones pintadas al óleo; 3. "ka Ish Huik" (Rostros con espíritu) de Melvin González (del 11 de julio al 11 de agosto) con 11 máscaras creadas a mano con madera de balsa; y 4. "Lugares comunes" de Rafael Sáenz (del 5 de diciembre al 3 de marzo de 2017) con 11 obras realizada en óleo y acrílico. El espacio destinado a la promoción y difusión de obras artísticas en el campo de las artes visuales, brinda la posibilidad para que talentos costarricenses o extranjeros residentes en diferentes regiones y comunidades del país, presenten sus creaciones e investigaciones artísticas al público.

En la herradura del Teatro se llevaron a cabo dos exposiciones: "Un canto a la libertad" (del 6 al 8 de mayo), dedicada a la comunidad no vidente y realizada en el marco del IV Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y "Semana Nacional de las Personas Refugiadas en Costa Rica" (del 24 al 26 de junio) en el marco del VII Concierto de la OSN; y en el Ministerio de Hacienda se presentaron las exposiciones: "Imágenes en el tiempo: interiores robados" de Cádiz a América (del 1 de marzo al 31 de mayo); "El arte entre tablas: Afiches históricos del TNCR" (del 1 de junio al 27 setiembre); "La ciudad habitada: San José y el TNCR de ayer y de hoy" (del 3 de octubre al 24 de noviembre); esta última fue exhibida también en el Archivo Nacional de Costa Rica del 12 de diciembre del 2016 al 12 de marzo del 2017.

El Festival de la imaginación, propuesta creativa que ofreció al público danza, teatro, música y literatura en la sala principal, ofreció tres actividades con una asistencia aproximada de 1.711 personas. Se presentaron obras con reflexiones acerca de tres elementos fundamentales en el diálogo y la creación cultural: “Bosque Húmedo” (sobre medio Ambiente y naturaleza); “Longevidad” (calidad de vida); una fusión de coreografías del Festival de Coreógrafos Graciela Moreno 2016; y “Crónicas de un tórsalo que se alimenta durante una guerra” (la guerra y sus implicaciones). Con esta última se realizó la presentación oficial del libro de Bryan Vindas, por ser la obra ganadora del Concurso Nacional de dramaturgia Inédita, publicación co-realizada entre el Teatro Nacional y la Editorial Costa Rica



Portada del Libro “Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra” de Bryan Vindas Villareal.

Como parte de las actividades de promoción educativa y con el fin de instruir al público sobre el origen, historia y arquitectura del Teatro Nacional; de mayo de 2016 al 31 de enero 2017 se realizaron visitas guiadas donde se realizó un relato de las obras más importantes a 3.494 estudiantes de centros educativos (1.950 hombres y 1.544 mujeres), 4.503 visitantes nacionales (4.071 adultos jóvenes y 432 adultos mayores) y a 16.435 visitantes extranjeros.

El Programa Ventana al Mundo, ofreció de mayo a diciembre tres espectáculos donados por las embajadas: 1. “Kyogen” (Japón); 2. “IX Aniversario China-Costa Rica” (China) y 3. “Dúo chileno de piano y violín” (Chile) que registraron una asistencia de 23.795 personas (incluye ingresos de cortesía). Este programa tiene como objetivo presentar espectáculos de calidad internacional, garantizada por los representantes diplomáticos de diversos países, permitiendo transportar a los espectadores a las

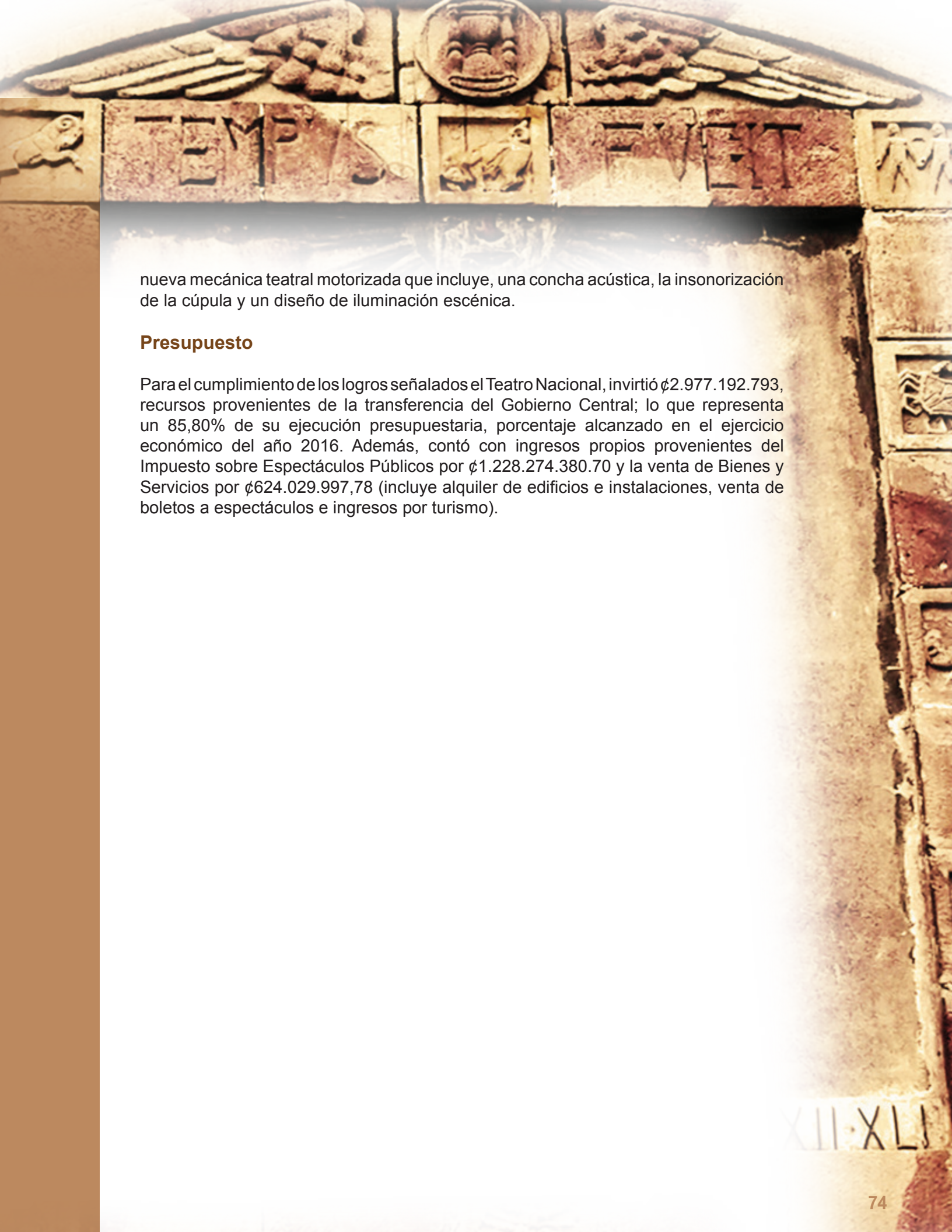
diferentes culturas. Además, constituye un logro de suma importancia; ya que son eventos donados y el 100% de lo recaudado en taquilla se utiliza en la conservación del edificio patrimonial.

La Jornada coral navideña, realizada en el atrio de la entrada principal del Teatro contó con la participación de coros, integrados por niños, niñas, jóvenes, adultos jóvenes y adultos mayores, quienes ofrecieron a los asistentes un repertorio de canciones navideñas, se llevó a cabo del 1 al 3 de diciembre con una asistencia aproximada de 1.600 personas.



Jornada Coral Navideña 2016, realizada en el Teatro Nacional.

En infraestructura, se desarrolló una serie de acciones para atender lo programado en labores de conservación y mantenimiento de los edificios; como el mantenimiento preventivo fijo (ascensor, bombas y aires acondicionados, entre otros), remodelación del interior de la boletería exterior del teatro, construcción de una rampa y barandas para adaptar la boletería a la Ley N°7.600, remodelación del escenario del Teatro Vargas Calvo (implicó elaborar un nuevo acceso a la sala). Se contrató un sistema electrificado para evitar que las palomas se posen en la fachada norte del edificio. Se realizó la restauración de los elementos pétreos de cuatro ventanas de la fachada sur. Se contrató al Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) para el diseño de una instalación eléctrica que cumpla las normas vigentes y un sistema activo de supresión de incendio, que deberán estar listos a finales de abril de 2017. Registro y diagnóstico de los antiguos telones escénicos de los orígenes del Teatro; que generará un proyecto para restaurarlos y conservarlos adecuadamente. Tras una amplia investigación, se publicó y adjudicó (a inicios de febrero de 2017) la contratación para el diseño de una



nueva mecánica teatral motorizada que incluye, una concha acústica, la insonorización de la cúpula y un diseño de iluminación escénica.

Presupuesto

Para el cumplimiento de los logros señalados el Teatro Nacional, invirtió \$2.977.192.793, recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 85,80% de su ejecución presupuestaria, porcentaje alcanzado en el ejercicio económico del año 2016. Además, contó con ingresos propios provenientes del Impuesto sobre Espectáculos Públicos por \$1.228.274.380.70 y la venta de Bienes y Servicios por \$624.029.997,78 (incluye alquiler de edificios e instalaciones, venta de boletos a espectáculos e ingresos por turismo).

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

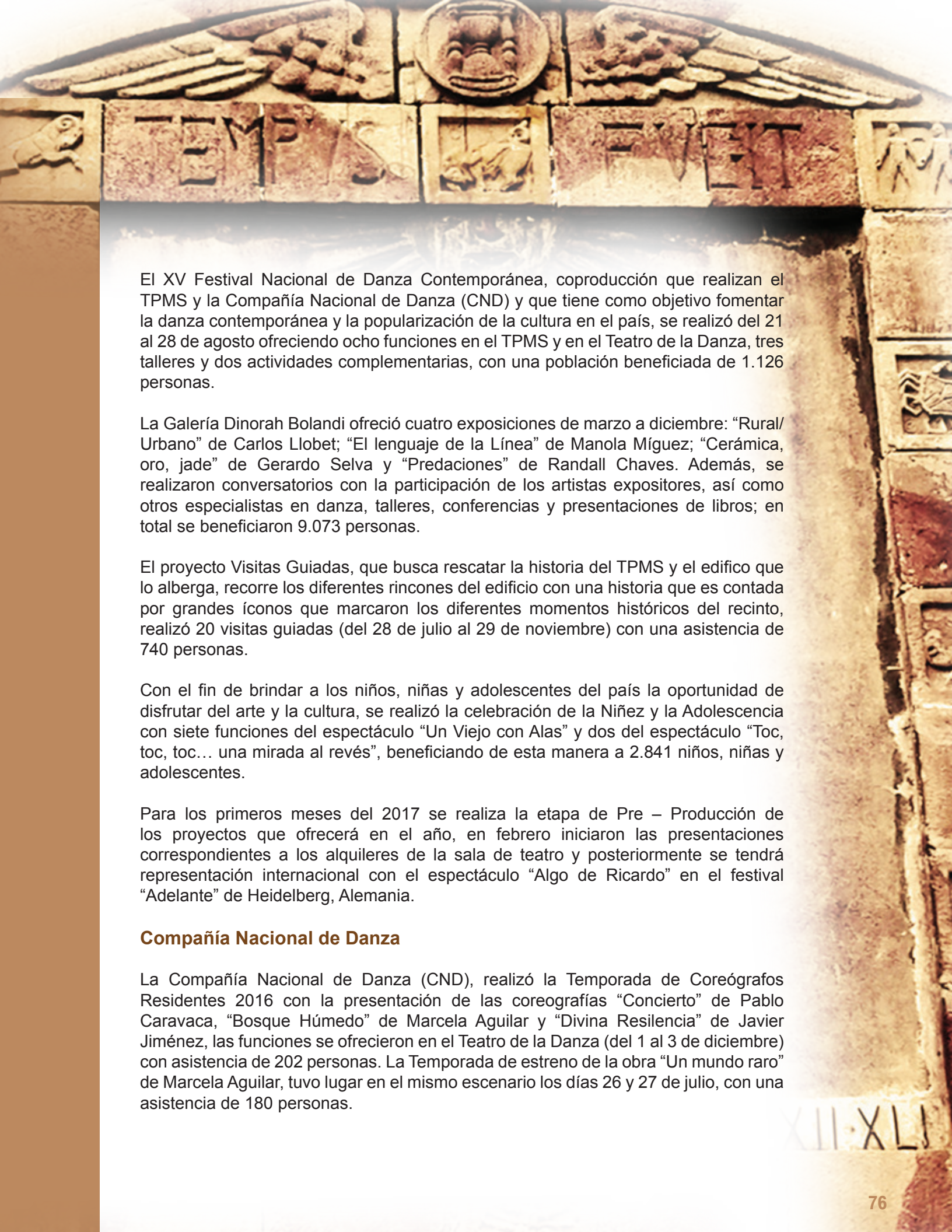
El Teatro Popular Melico Salazar (TPMS), inaugurado en el año 1985, es el segundo espacio de representación escénica más importante del país, en cuanto a capacidad de público, como referente simbólico de la tradición artística nacional y como patrimonio histórico. Desde el año 2000 está integrado por dos compañías artísticas, la Compañía Nacional de Danza y la Compañía Nacional de Teatro; los dos talleres de formación escénica, el Taller Nacional de Danza y el Taller Nacional de Teatro, el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), creado en el año 2007 y el TPMS.

Logros:

Durante el período, se llevaron a cabo diferentes actividades artísticas que destacaron en el ámbito nacional, como la coproducción del Encuentro Nacional de Teatro (ENT), cuya novena edición se realizó entre el 18 y el 30 de octubre con 19 espectáculos a los que acudieron 2.571 personas, 11 talleres profesionales y se abrió un espacio llamado Área de Reflexión que ofreció 12 actividades entre foros (3), devoluciones (4), conferencias (4) y mesas redondas (1), a las cuales asistieron 730 personas. El Encuentro que contó con cinco sedes el TPMS, Teatro 1887, Teatro de La Aduana, Gráfica Génesis y el Teatro Municipal La Villa en Desamparados, permitió beneficiar en total a 3.301 personas.



"Terrenal - Pequeño Misterio Ácrata", obra presentada en el IX Encuentro Nacional de Teatro (fotografía: Luis Alvarado).



El XV Festival Nacional de Danza Contemporánea, coproducción que realizan el TPMS y la Compañía Nacional de Danza (CND) y que tiene como objetivo fomentar la danza contemporánea y la popularización de la cultura en el país, se realizó del 21 al 28 de agosto ofreciendo ocho funciones en el TPMS y en el Teatro de la Danza, tres talleres y dos actividades complementarias, con una población beneficiada de 1.126 personas.

La Galería Dinorah Bolandi ofreció cuatro exposiciones de marzo a diciembre: “Rural/ Urbano” de Carlos Llobet; “El lenguaje de la Línea” de Manola Míguez; “Cerámica, oro, jade” de Gerardo Selva y “Predaciones” de Randall Chaves. Además, se realizaron conversatorios con la participación de los artistas expositores, así como otros especialistas en danza, talleres, conferencias y presentaciones de libros; en total se beneficiaron 9.073 personas.

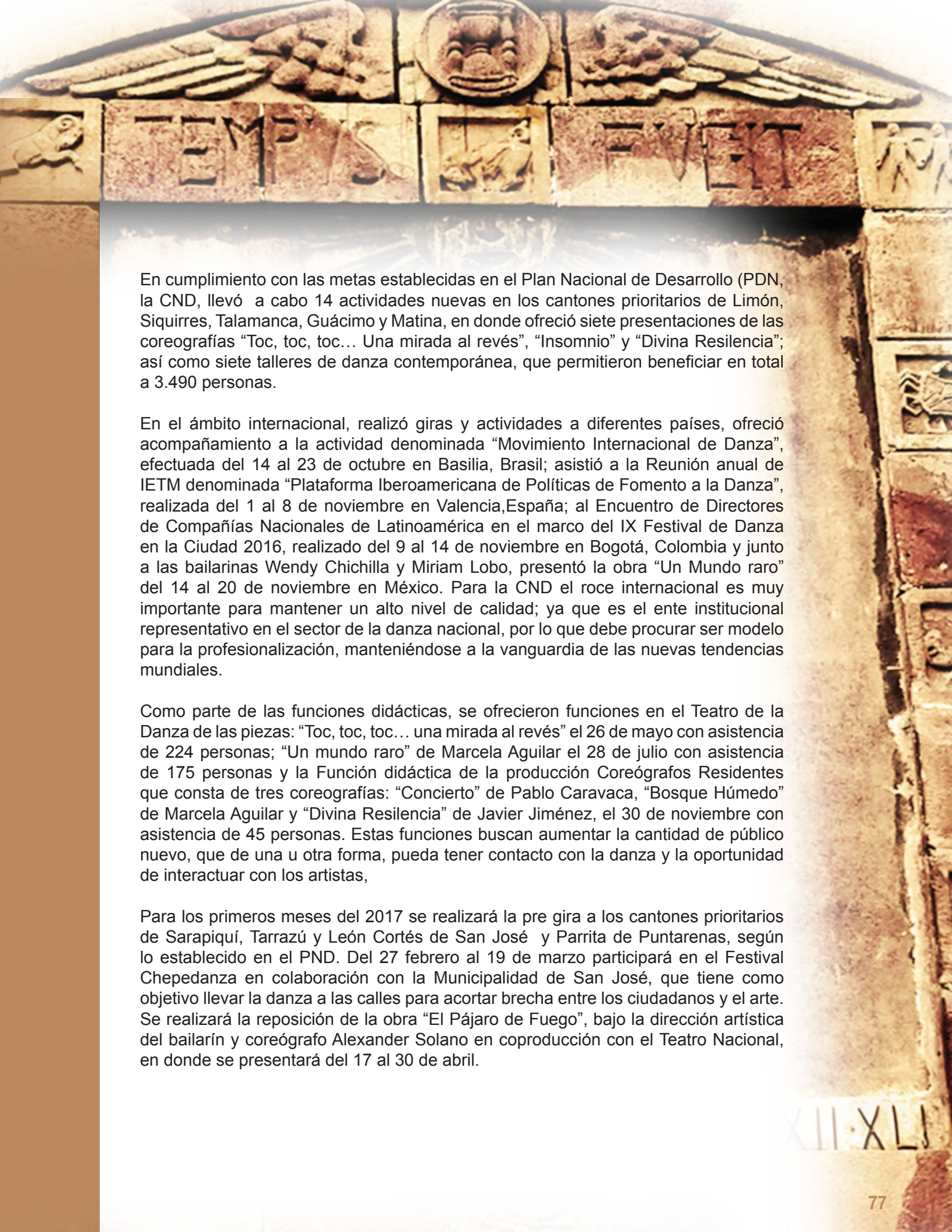
El proyecto Visitas Guiadas, que busca rescatar la historia del TPMS y el edificio que lo alberga, recorre los diferentes rincones del edificio con una historia que es contada por grandes íconos que marcaron los diferentes momentos históricos del recinto, realizó 20 visitas guiadas (del 28 de julio al 29 de noviembre) con una asistencia de 740 personas.

Con el fin de brindar a los niños, niñas y adolescentes del país la oportunidad de disfrutar del arte y la cultura, se realizó la celebración de la Niñez y la Adolescencia con siete funciones del espectáculo “Un Viejo con Alas” y dos del espectáculo “Toc, toc, toc... una mirada al revés”, beneficiando de esta manera a 2.841 niños, niñas y adolescentes.

Para los primeros meses del 2017 se realiza la etapa de Pre – Producción de los proyectos que ofrecerá en el año, en febrero iniciaron las presentaciones correspondientes a los alquileres de la sala de teatro y posteriormente se tendrá representación internacional con el espectáculo “Algo de Ricardo” en el festival “Adelante” de Heidelberg, Alemania.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza (CND), realizó la Temporada de Coreógrafos Residentes 2016 con la presentación de las coreografías “Concierto” de Pablo Caravaca, “Bosque Húmedo” de Marcela Aguilar y “Divina Resilencia” de Javier Jiménez, las funciones se ofrecieron en el Teatro de la Danza (del 1 al 3 de diciembre) con asistencia de 202 personas. La Temporada de estreno de la obra “Un mundo raro” de Marcela Aguilar, tuvo lugar en el mismo escenario los días 26 y 27 de julio, con una asistencia de 180 personas.



En cumplimiento con las metas establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo (PDN, la CND, llevó a cabo 14 actividades nuevas en los cantones prioritarios de Limón, Siquirres, Talamanca, Guácimo y Matina, en donde ofreció siete presentaciones de las coreografías “Toc, toc, toc... Una mirada al revés”, “Insomnio” y “Divina Resilencia”; así como siete talleres de danza contemporánea, que permitieron beneficiar en total a 3.490 personas.

En el ámbito internacional, realizó giras y actividades a diferentes países, ofreció acompañamiento a la actividad denominada “Movimiento Internacional de Danza”, efectuada del 14 al 23 de octubre en Basilea, Brasil; asistió a la Reunión anual de IETM denominada “Plataforma Iberoamericana de Políticas de Fomento a la Danza”, realizada del 1 al 8 de noviembre en Valencia, España; al Encuentro de Directores de Compañías Nacionales de Latinoamérica en el marco del IX Festival de Danza en la Ciudad 2016, realizado del 9 al 14 de noviembre en Bogotá, Colombia y junto a las bailarinas Wendy Chichilla y Miriam Lobo, presentó la obra “Un Mundo raro” del 14 al 20 de noviembre en México. Para la CND el roce internacional es muy importante para mantener un alto nivel de calidad; ya que es el ente institucional representativo en el sector de la danza nacional, por lo que debe procurar ser modelo para la profesionalización, manteniéndose a la vanguardia de las nuevas tendencias mundiales.

Como parte de las funciones didácticas, se ofrecieron funciones en el Teatro de la Danza de las piezas: “Toc, toc, toc... una mirada al revés” el 26 de mayo con asistencia de 224 personas; “Un mundo raro” de Marcela Aguilar el 28 de julio con asistencia de 175 personas y la Función didáctica de la producción Coreógrafos Residentes que consta de tres coreografías: “Concierto” de Pablo Caravaca, “Bosque Húmedo” de Marcela Aguilar y “Divina Resilencia” de Javier Jiménez, el 30 de noviembre con asistencia de 45 personas. Estas funciones buscan aumentar la cantidad de público nuevo, que de una u otra forma, pueda tener contacto con la danza y la oportunidad de interactuar con los artistas,

Para los primeros meses del 2017 se realizará la pre gira a los cantones prioritarios de Sarapiquí, Tarrazú y León Cortés de San José y Parrita de Puntarenas, según lo establecido en el PND. Del 27 febrero al 19 de marzo participará en el Festival Chepedanza en colaboración con la Municipalidad de San José, que tiene como objetivo llevar la danza a las calles para acortar brecha entre los ciudadanos y el arte. Se realizará la reposición de la obra “El Pájaro de Fuego”, bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Alexander Solano en coproducción con el Teatro Nacional, en donde se presentará del 17 al 30 de abril.



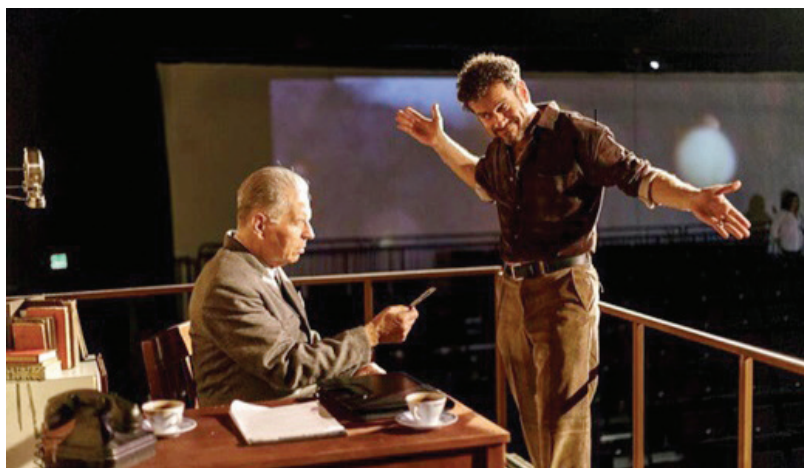
Escenas de la coproducción “El Pájaro de Fuego”, presentada en el Teatro Nacional.

Además, se realizará una gira a las diferentes sedes del Tecnológico de Costa Rica (TEC) en todo el país, con la obra “Un mundo raro”, creada en el 2016 en celebración del centenario del nacimiento de la escritora costarricense Yolanda Oreamuno. La gira tiene como fin proyectar este tipo de actividad a la comunidad estudiantil y a las personas que habitan en las comunidades donde tiene presencia dicho centro universitario. Cabe mencionar que la sede de San Carlos, cuenta con una cátedra con el nombre de la artista.

Compañía Nacional de Teatro

La Compañía Nacional de Teatro (CNT), realizó tres producciones centralizadas: 1. “Historias para ser contadas” de Osvaldo Dragún, dirigida por Vivian Rodríguez, montaje compuesto por tres historias que son contadas por cinco actores que a su vez interpretan varios personajes junto a tres músicos, ofreció 12 funciones en el Teatro de La Aduana (del 5 al 22 de mayo) con asistencia de 952 personas; 2. “Panorama desde el Puente” de Arthur Miller, coproducción con la Rectoría y el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica (UCR), con traducción y dirección de Tatiana de la Ossa, generó la mayor aceptación en el medio teatral, la crítica y la

opinión del público en el 2016, se ofrecieron 28 funciones en el Teatro la Aduana (del 15 de julio al 28 de agosto) con la asistencia de 3.972 personas; y 3. “Un viejo con Alas” creada y dirigida por Melvin Méndez, retrata un sanatorio para enfermos mentales, en el que uno de los personajes construye unas alas para salir volando en busca de la libertad, desembocando una revolución en el lugar; la temporada constó de 12 funciones del 8 al 25 de setiembre en el TPMS y el Teatro la Aduana, con una asistencia de 3.025 personas.



Escena de la coproducción “Panorama desde el Puente”, presentada en el Teatro de la Aduana.

Escena de la obra “Un Viejo con Alas” (fotografía: Luis Alvarado).





En materia de coproducciones, realizó el monólogo “El Salto”, dramaturgia y dirección de Jorge Alberto Fernández, coproducido con Leynar Gómez, el cual abordó los temas del suicidio y homosexualidad, se ofrecieron cuatro funciones en el Teatro 1887 (del 21 al 24 de julio) con una asistencia de 404 personas. “Impro Big Band” coproducida con la agrupación Impromptu Teatro, en conmemoración de los 10 años de existencia del grupo, y ofreció dos presentaciones en el Teatro La Aduana (3 y 4 de setiembre), con asistencia de 215 personas.

Las producciones concertadas también fueron parte del período; en total se produjeron cinco, que fueron presentadas en el Teatro 1887. 1. “Acertijo Mayor” de Elías Jiménez (quien dirigió) y Kyle Boza; y producida por La Bicicleta, abordó el duelo de una abuela que perdió a su nieta en un accidente, transcurridos los días encuentra una carta que ella nunca le entregó lo que cambia su vida, contó con 16 funciones (del 11 de mayo al 5 de junio) y una asistencia de 707 personas; 2. “Barco, Papel, Pirata”, dramaturgia y dirección de Juan Madrigal; y en la que un grupo de adultos deciden alejarse de su rutina llena de celulares, para interactuar jugando, con 12 funciones los sábados y domingos (del 25 de junio al 17 de julio) y una asistencia de 784 personas; 3. “Un día nublado en la casa del Sol” de Antonio Algarra, dirigida por José Pablo Umaña, abordó los problemas de ser VIH positivo en una pareja serodiscordante y la problemática de una madre que no acepta que su hijo es homosexual, contó con 16 funciones (del 18 de agosto al 11 de setiembre) y la asistencia de 974 personas; 4. “Lizzie Borden” de Lucía Leonor Enríquez, dirigida por Dayanara Guevara, referenció al personaje de Lizzie Andrew Borden, acusada de matar a hachazos a su padre y madrastra en Massachusetts (USA), siendo uno de los crímenes más atroces de la historia norteamericana de la época, ofreció seis funciones (del 22 de setiembre al 16 de octubre) y una asistencia de 491 personas; y 5. “Someone like you”, dramaturgia y dirección de Mabel Marín, trató sobre dos adultos que se reencuentran tiempo después de que compartieran un noviazgo en su adolescencia, la obra busca crear conciencia sobre la adolescencia que si bien es una etapa hermosa de la vida, también pueden cometerse errores que en la adultez tienen sus repercusiones, presentada del 10 de noviembre al 4 de diciembre, con asistencia de 876 personas.

El Concurso Puesta en Escena “La Noche Árabe” de Roland Schimmelpfennig dirigido por Gustavo Monge. El montaje trata de cinco monólogos que se cruzan e invitan a espiar la voz y los sueños del Otro, esos extranjeros siempre lejanos y cercanos. Estos cinco hilos entretreídos conforman, a su vez, una gran alfombra poblada por imagerías que van del arabesco al policial y del cuento de hadas al relato. Con una temporada de 28 funciones en el Teatro de la Aduana Alberto Cañas, se realizó del 14 de octubre al 27 de noviembre en beneficio de 1955 personas.

Como parte de los compromisos adquiridos en el PND, se realizó la presentación de dos obras de teatro en cantones prioritarios de las provincias de Cartago y Limón. “Historias para ser contadas” con seis funciones (del 24 al 29 de mayo) en Limón, Liverpool, Guácimo, Siquirres y Talamanca y Turrialba en Cartago; y “Tío Conejo



Trinquetero” con siete funciones (del 12 al 7 de junio) en Limón, Guácimo, Siquirres y Talamanca y Turrialba de Cartago.

El Día del Trabajador del Teatro, se celebró el 29 de noviembre en el Teatro de la Aduana, bajo la dirección de Luis Fernando Gómez con un merecido homenaje a los técnicos de la CNT, contó con asistencia de 300 personas del gremio teatral e invitados especiales.

En el 2017 la CNT iniciará el año con cinco coproducciones; en febrero “Pasos y Play” de Samuel Beckett, coproducida con Milena Picado; en marzo “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona bajo la Dirección de Manuel Ruiz, coproducción con Miguel Ángel Hernández Grazioso y la obra “La Casa Limpia”, coproducción con Roxana Ávila; y en abril “Cuerdas” coproducción con José Alberto Alpízar Vargas de La Traka; y “El Género, vos y yo”, coproducción con Xochitl María Avalos con los espectáculos “Mercancía de Primera” y “Todas son mis hijas”; y dos conversatorios sobre estos espectáculos.

Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas

Durante el año 2016, el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), ejecutó 24 de los 40 proyectos ganadores de becas en las diferentes categorías seleccionados en el 2015.

En la Categoría de Producción Escénica y Circulación, se desarrollaron 12 proyectos: 1. “Paisaje POP”, versión libre para tres intérpretes, basado en la obra dramática “Todos vosotros sois unos hijos de puta” de Rodrigo García, con nueve funciones y benefició a 195 personas en San José y Heredia. 2. “DOREMIFASOL-LASIDO”, puesta en escena que pretende ser un instrumento educativo y generador de cambio en las poblaciones infantiles costarricenses en riesgo social y con escaso o ningún acceso a espectáculos artísticos, con 21 funciones benefició a 5.655 personas en diversas zonas del país. 3. “Círculo Vicioso”, obra de teatro sobre problemática social, con 13 funciones benefició a 840 personas de San José, Cartago y Puntarenas. 4. “El presidente y la mariposa”, obra de teatro sobre la vida de Beatriz Zamora López, primera dama de la República de Costa Rica (periodo 1932-1933), con 13 funciones benefició a 2.023 personas en San José. 5. “¡Me quejo!”, proyecto de Stand Up Comedy para la educación ambiental, con 10 funciones que beneficiaron a 2.198 personas de Pococí, Matina, Talamanca (Limón) y Sarapiquí (Heredia). 6. “El Lic. Alvarado y su escribiente”, obra de danza presentada a poblaciones con capacidades especiales de hospitales nacionales, con el fin de utilizar la danza como terapia con ocho funciones, se benefició a 392 personas.

Le siguen en ese orden 7. “Contenedor”, creación escénica colectiva de danza que se desarrolla en un contenedor, con cuatro funciones, benefició a 1.000 personas en el Parque La Libertad. 8. “Los del Circo por los Pueblos”, gira por comunidades

con presentaciones de circo contemporáneo, con cuatro funciones en San José y Puntarenas, benefició a 470 personas. 9. "Intravenusa", obra de danza que invitó a reflexionar sobre el empoderamiento de la mujer consigo misma, con ocho funciones, benefició a 275 personas en diferentes provincias del país. 10. "Viaje a Xibalbá", obra de teatro negro sobre la historia indígena, con 3 funciones benefició a 229 personas en Puntarenas y Alajuela. 11. "Ahora danzamos. Encuentros de danzaterapia", talleres de danza que se realizan con personas que se encuentran en la Unidad de Psiquiatría de Infante Juvenil del Hospital Rafael Ángel Calderón Guardia y Hospital Chacón Paut en Tres Ríos de Cartago, beneficio de 52 personas; y 12. "Floración", obra interdisciplinaria de danza, teatro, música, disciplinas circenses y educación ambiental; con cinco funciones beneficiaron a 566 personas en San José.



Escena de la obra interdisciplinaria "Floración", uno de los proyectos ganadores de PROARTES.

En la Categoría de Fortalecimiento Comunitario, se llevaron a cabo seis proyectos: 1. "Trigésima Cuarta Semana Cultural Santa Cruz, Guanacaste": Festival cultural realizado del 3 al 11 de enero con asistencia de 4.000 personas. 2. "Difusión y Promoción del Calypso Limonense en el Caribe": Presentación de tres conciertos de calypso en Limón con asistencia de 626 personas. 3. "Monólogos de Mujeres": Obra de teatro sobre género que circuló en Limón y benefició a 289 personas. 4. "Taller permanente teatro de paz La Carpio año 3": Tercer año de un programa de cinco que permitió a los participantes liderar procesos de convivencia, mediante el teatro como gestores culturales en sus comunidades, participaron 42 personas. 5. "Festival Itinerante Brinca Brunca": Presentaciones y talleres de circo, malabares, acrobacia, danza, teatro, cine y conciertos; benefició a 3.204 personas de San José y Puntarenas. 6. "Tejiendo cultura: Promoción de las manifestaciones culturales del cantón de Pococí", con



capacitaciones en el campo cultural, visualizaciones y promociones de los agentes culturales para el reconocimiento de las comunidades e incidencia política, benefició a 1.233 personas en cinco actividades en Limón.

En la categoría de Fortalecimiento Organizacional, se desarrollaron cinco proyectos:

1. “Hacia la creación de una red de improvisadores teatrales en Costa Rica”: Realizó tres encuentros en San José, San Carlos de Alajuela y Puntarenas que contaron con talleres y funciones; y se fortalecieron vínculos entre las comunidades, donde se han logrado desarrollar procesos de vinculación teatral, participaron 600 personas.
2. “Espacios para la capacitación y la investigación escénica”: Sesiones de investigación y experimentación práctica y teórica sobre la dirección teatral, benefició a 11 personas de San José.
3. “Taller de guión para jóvenes cineastas”: Capacitación cinematográfica que benefició a 15 personas.
4. “Ciclo de formación para el sector circense”: con tres funciones que beneficiaron a 31 personas.
5. “Laboratorio de plástica escénica”: Creación de un laboratorio de plástica escénica, que complementa la formación de creativos en el área escénica de manera profesional y una presentación, que benefició a 2.826 personas.

En la categoría de Investigación Cultural y Administrativa, se ejecutó el proyecto “Comportamiento de los públicos actuales y potenciales de las artes escénicas: ¿Cómo piensan quienes asisten y no asisten a espectáculos de danza y teatro?”, “La farmacia del monte” y el proyecto “Investigación cualitativa de públicos de danza contemporánea”.

Para el año 2017 se continuará con el seguimiento y ejecución de los 16 proyectos pendientes seleccionados en diciembre del 2016; así como de los ganadores de períodos anteriores.

Taller Nacional de Danza

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND), el Taller Nacional de Danza (TND), trabajó en el fortalecimiento de dos organizaciones socioculturales en materia de danza; con el “Grupo Teatro Barcos y Danza Metanoia” de Siquirres de Limón, integrado por personas de todas las edades y el Grupo “The Mystik” de Limón, conformado por adolescentes. Durante el proceso de fortalecimiento se abarcaron temas como ballet, danza contemporánea, dirección teatral e interpretación, en total 37 personas de ambos grupos, concluyeron el proceso de fortalecimiento y cada uno realizó la puesta en escena de una coreografía que fueron presentadas el 13 de noviembre en la Casa de la Cultura de Limón. Además, se dio seguimiento a una de las agrupaciones que fue seleccionada en el año 2015, al “Grupo de baile Québe” de San Vito de Coto Brus de Puntarenas, conformado por 29 adultos, quienes estudiaron bases del Hip Hop y técnicas de alzadas, para bailes populares.



Como parte de la Red de Cultura Coreográfica, se ofrecieron cursos regulares de Danza Contemporánea, Jazz, Ballet, Movimiento Creativo, Baile Popular, Flamenco, Danza Afro-caribeña y Acondicionamiento Físico para Adultos; todas estas especialidades fueron impartidas por profesores de la institución. También continuó con los cursos de Danza Integrada, dirigidos a personas en condición de ceguera o baja visión; así como talleres de danza en el Centro Cívico para la paz de Garabito de Puntarenas, beneficiando a 378 personas.

El TND realizó las dos muestras anuales de los cursos del Programa Red de Cultura Coreográfica en la sala del TPMS, como cierre del trabajo realizado cada semestre del año. Adicionalmente, se realizaron dos muestras más correspondientes al cierre de los cursos de Danza Integrada y el cierre del PND, con la participación de 2305 personas.

En coordinación con el Parque Metropolitano La Libertad de Desamparados de San José y la gestión del director del Circo Fantástico con sede en Pérez Zeledón de San José, se impartieron clases maestras al sector profesional de la danza en las instalaciones del TND, a cargo del grupo Take Dance de los Estados Unidos de América y posteriormente, se realizó una presentación en dicho parque.

Se colaboró con el préstamo de espacios al sector de la danza independiente. Como una acción de proyección social y fortalecimiento al sector, se atendieron aproximadamente, 72 solicitudes de grupos y artistas individuales que, gracias a este servicio, acceden a un espacio adecuado que cumple necesidades profesionales para desarrollar su propuesta artística.

En el ámbito internacional, el TND participó en el Festival de Danzón de Guadalajara, realizado del 26 al 29 de julio en Jalisco (México), donde el profesor Mao Bermúdez compartió su experiencia como formador en el campo del baile popular; y del 26 al 30 de setiembre el profesor Claudio Taylor, asistió a la Universidad Veracruzana en Xalapa, México, donde impartió un Seminario sobre “La hibridación en la danza contemporánea”: Espacio de diálogo entre manifestaciones culturales, para la experimentación y creación escénica.

Dentro de los compromisos asumidos en el Plan Nacional de Desarrollo (PND), en el año 2017 se realizará un diagnóstico en los cantones prioritarios de Tarrazú y León Cortés de San José, Sarapiquí de Heredia y Parrita de Puntarenas; con el fin de conocer las organizaciones socioculturales de la zona y seleccionar las agrupaciones, que se fortalecerán. Además, se brindará seguimiento a una agrupación en danza, de las que se trabajó en el 2016.



Taller Nacional de Teatro

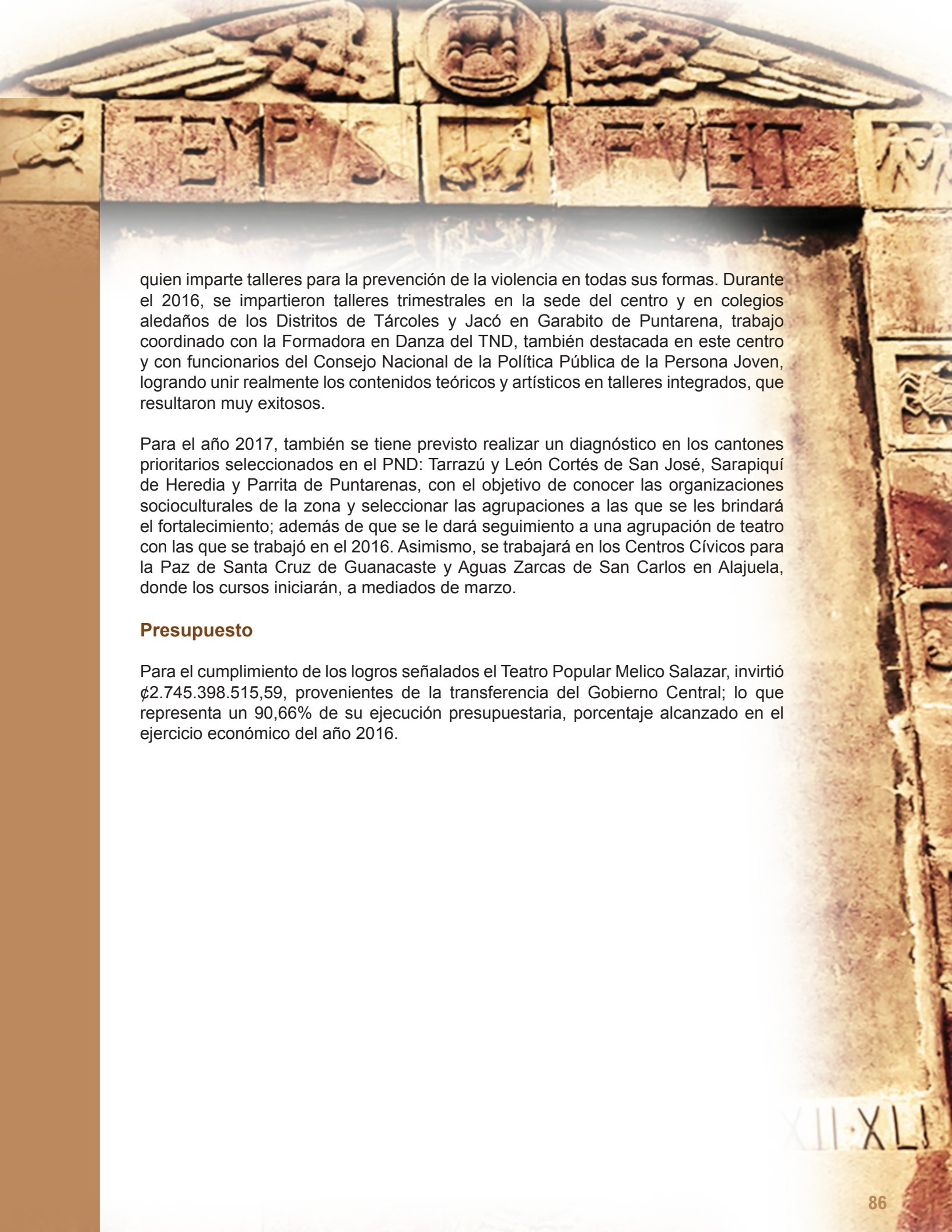
El Taller Nacional de Teatro (TNT), realizó su Ciclo Básico de Teatro, Formación del Actor Promotor; se aceptaron 42 estudiantes nuevos que dieron inicio con su formación teatral en la institución, mientras los 23 estudiantes que cursaban el segundo año del programa, efectuaron su Práctica de Promoción Teatral en 12 lugares del Gran Área Metropolitana (GAM) que beneficiaron a 143 personas. En San José: en el Albergue Mixto de Ancianos (Aserri), Ciudadelas de Libertad y Teatro La Villa (Desamparados), Escuela Esmeralda Oreamuno en Cinco Esquinas (Tibás), Colegio Madre del Divino Pastor y Casa de las Hermanas del Buen Pastor (Guadalupe) y en la Organización Defensa de Niños y Niñas Internacional (DNI) de Alajuelita y La Carpio. En Alajuela: Alajuela Centro y en el Centro Cultural de Grecia. En Cartago: en el Centro de la Cultura; y en Heredia: en la Asociación para el Desarrollo Integral del Adulto Mayor.

Además, presentaron tres obras de teatro en San José a las que asistieron 800 personas; en la Plaza de la Cultura (coordinada con los Museos del Banco Central), en el Teatro de la Aduana (coordinada con AGECO) y en la Noche en Blanco del Art City Tour; y ofrecieron presentaciones de la obra de egreso del Ciclo Básico de Teatro “El Burgués Gentilhombre”, bajo la dirección de Melvin Méndez, en el Teatro La Villa (Desamparados), donde ofrecieron 16 funciones y una asistencia de 1.800 personas.

El TNT realizó 19 capacitaciones en sus instalaciones para docentes de primaria y secundaria de las Regiones Educativas del Ministerio de Educación Pública (MEP) de Liberia y Santa Cruz de Guanacaste y de Puntarenas. Los cursos forman parte del convenio firmado por el TPMS y el MEP en el año 2014; y gracias a esto alrededor de 475 docentes fueron capacitados; y miles de niños, niñas y adolescentes fueron beneficiados por efecto multiplicador; teniendo acceso a la recreación, la cultura y el arte.

Dentro de los compromisos asumidos en el PND, se trabajó en el fortalecimiento de dos organizaciones socioculturales en materia de teatro. Con el Grupo “Signos” de Turrialba de Cartago, conformado por 20 personas (jóvenes y adultos) de las cuales nueve concluyeron el proceso de fortalecimiento; y el “Grupo Municipal de Teatro de Limón” en Limón, conformado por 20 adultos, de los cuales solo una concluyó el proceso de fortalecimiento. Cada grupo estudió temas relacionados con maquillaje, actuación y creación colectiva; y realizó la puesta en escena de una obra teatral presentada el 13 de noviembre en el acto de cierre de los talleres en la Casa de la Cultura de Limón. Cabe señalar, que se dio seguimiento al “Grupo las de más al sur” de Corredores, Puntarenas; una de las agrupaciones seleccionadas en el año 2015, conformada por 12 adultos, quienes estudiaron creación colectiva y dirección teatral.

Un aspecto importante de destacar, es que el TNT tiene participación en el proyecto de Centros Cívicos para la Paz del Ministerio de Justicia y Paz; para lo cual, cuenta con un Formador en Artes Escénicas en el Centro Cívico de Garabito de Puntarenas,



quien imparte talleres para la prevención de la violencia en todas sus formas. Durante el 2016, se impartieron talleres trimestrales en la sede del centro y en colegios aledaños de los Distritos de Tárcoles y Jacó en Garabito de Puntarena, trabajo coordinado con la Formadora en Danza del TND, también destacada en este centro y con funcionarios del Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, logrando unir realmente los contenidos teóricos y artísticos en talleres integrados, que resultaron muy exitosos.

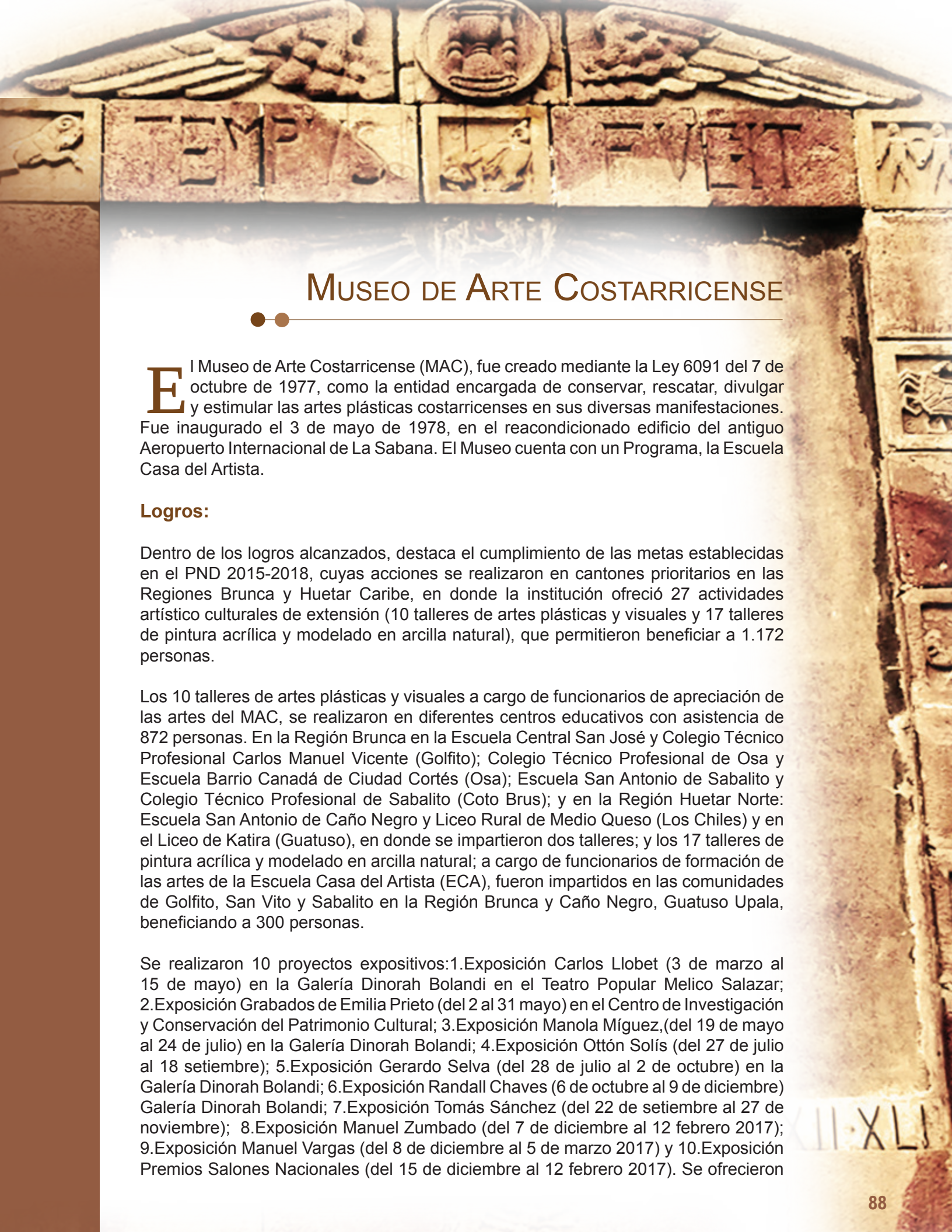
Para el año 2017, también se tiene previsto realizar un diagnóstico en los cantones prioritarios seleccionados en el PND: Tarrazú y León Cortés de San José, Sarapiquí de Heredia y Parrita de Puntarenas, con el objetivo de conocer las organizaciones socioculturales de la zona y seleccionar las agrupaciones a las que se les brindará el fortalecimiento; además de que se le dará seguimiento a una agrupación de teatro con las que se trabajó en el 2016. Asimismo, se trabajará en los Centros Cívicos para la Paz de Santa Cruz de Guanacaste y Aguas Zarcas de San Carlos en Alajuela, donde los cursos iniciarán, a mediados de marzo.

Presupuesto

Para el cumplimiento de los logros señalados el Teatro Popular Melico Salazar, invirtió \$2.745.398.515,59, provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 90,66% de su ejecución presupuestaria, porcentaje alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



V. Artes Plásticas, y Arte Contemporáneo



MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

El Museo de Arte Costarricense (MAC), fue creado mediante la Ley 6091 del 7 de octubre de 1977, como la entidad encargada de conservar, rescatar, divulgar y estimular las artes plásticas costarricenses en sus diversas manifestaciones. Fue inaugurado el 3 de mayo de 1978, en el reacondicionado edificio del antiguo Aeropuerto Internacional de La Sabana. El Museo cuenta con un Programa, la Escuela Casa del Artista.

Logros:

Dentro de los logros alcanzados, destaca el cumplimiento de las metas establecidas en el PND 2015-2018, cuyas acciones se realizaron en cantones prioritarios en las Regiones Brunca y Huetar Caribe, en donde la institución ofreció 27 actividades artístico culturales de extensión (10 talleres de artes plásticas y visuales y 17 talleres de pintura acrílica y modelado en arcilla natural), que permitieron beneficiar a 1.172 personas.

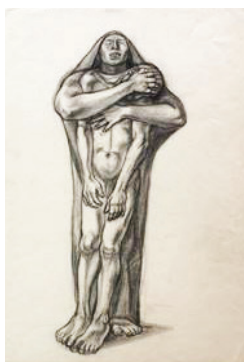
Los 10 talleres de artes plásticas y visuales a cargo de funcionarios de apreciación de las artes del MAC, se realizaron en diferentes centros educativos con asistencia de 872 personas. En la Región Brunca en la Escuela Central San José y Colegio Técnico Profesional Carlos Manuel Vicente (Golfito); Colegio Técnico Profesional de Osa y Escuela Barrio Canadá de Ciudad Cortés (Osa); Escuela San Antonio de Sabalito y Colegio Técnico Profesional de Sabalito (Coto Brus); y en la Región Huetar Norte: Escuela San Antonio de Caño Negro y Liceo Rural de Medio Queso (Los Chiles) y en el Liceo de Katira (Guatuso), en donde se impartieron dos talleres; y los 17 talleres de pintura acrílica y modelado en arcilla natural; a cargo de funcionarios de formación de las artes de la Escuela Casa del Artista (ECA), fueron impartidos en las comunidades de Golfito, San Vito y Sabalito en la Región Brunca y Caño Negro, Guatuso Upala, beneficiando a 300 personas.

Se realizaron 10 proyectos expositivos: 1. Exposición Carlos Llobet (3 de marzo al 15 de mayo) en la Galería Dinorah Bolandi en el Teatro Popular Melico Salazar; 2. Exposición Grabados de Emilia Prieto (del 2 al 31 mayo) en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural; 3. Exposición Manola Míguez, (del 19 de mayo al 24 de julio) en la Galería Dinorah Bolandi; 4. Exposición Ottón Solís (del 27 de julio al 18 setiembre); 5. Exposición Gerardo Selva (del 28 de julio al 2 de octubre) en la Galería Dinorah Bolandi; 6. Exposición Randall Chaves (6 de octubre al 9 de diciembre) Galería Dinorah Bolandi; 7. Exposición Tomás Sánchez (del 22 de setiembre al 27 de noviembre); 8. Exposición Manuel Zumbado (del 7 de diciembre al 12 febrero 2017); 9. Exposición Manuel Vargas (del 8 de diciembre al 5 de marzo 2017) y 10. Exposición Premios Salones Nacionales (del 15 de diciembre al 12 febrero 2017). Se ofrecieron

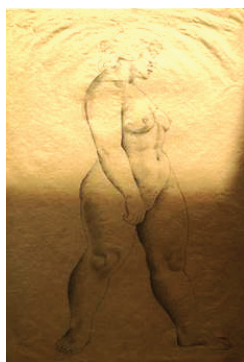
visitas guiadas a distintos públicos (grupos preescolares, escolares, colegiales, universitarios, con alguna discapacidad física, grupos de adulto mayor y público general), a partir de programas didácticos relacionados con las exhibiciones de artes visuales que se muestran, de manera permanente y temporal, en el MAC; y se elaboraron folletos para cada exposición, que permitieron una mejor comprensión en el acompañamiento de las visitas guiadas. La visitación cerró con 34.653 personas.

Además, se desarrollaron tres proyectos expositivos de tipo didáctico denominados "Museo en Miniatura" que fueron llevados a giras: 1."ESPACIO 4", un lugar al interior del Museo para la educación, la interacción y la reflexión en torno a las artes visuales costarricenses; así como la historia del edificio patrimonial, para este proyecto se habilitó la sala educativa en el Museo; 2."UNA MIRADA AL ACOPIO", muestra de 12 obras seleccionadas por técnica artística y 3."RÉPLICAS DEL SALÓN DORADO" de la que se realizó la selección, curaduría educativa y textos del proyecto; se contrató la elaboración de guías para exhibirlas en el Museo, con el apoyo de la explicación de la técnica del mural.

Se formalizó y concluyó la adquisición de un nuevo fondo del artista Francisco Zúñiga, compuesto por 22 dibujos y una carpeta de grabados, por donación se adquirió una carpeta de bocetos para el Monumento al Agricultor, ofrecido por la Fundación Zúñiga Laborde.



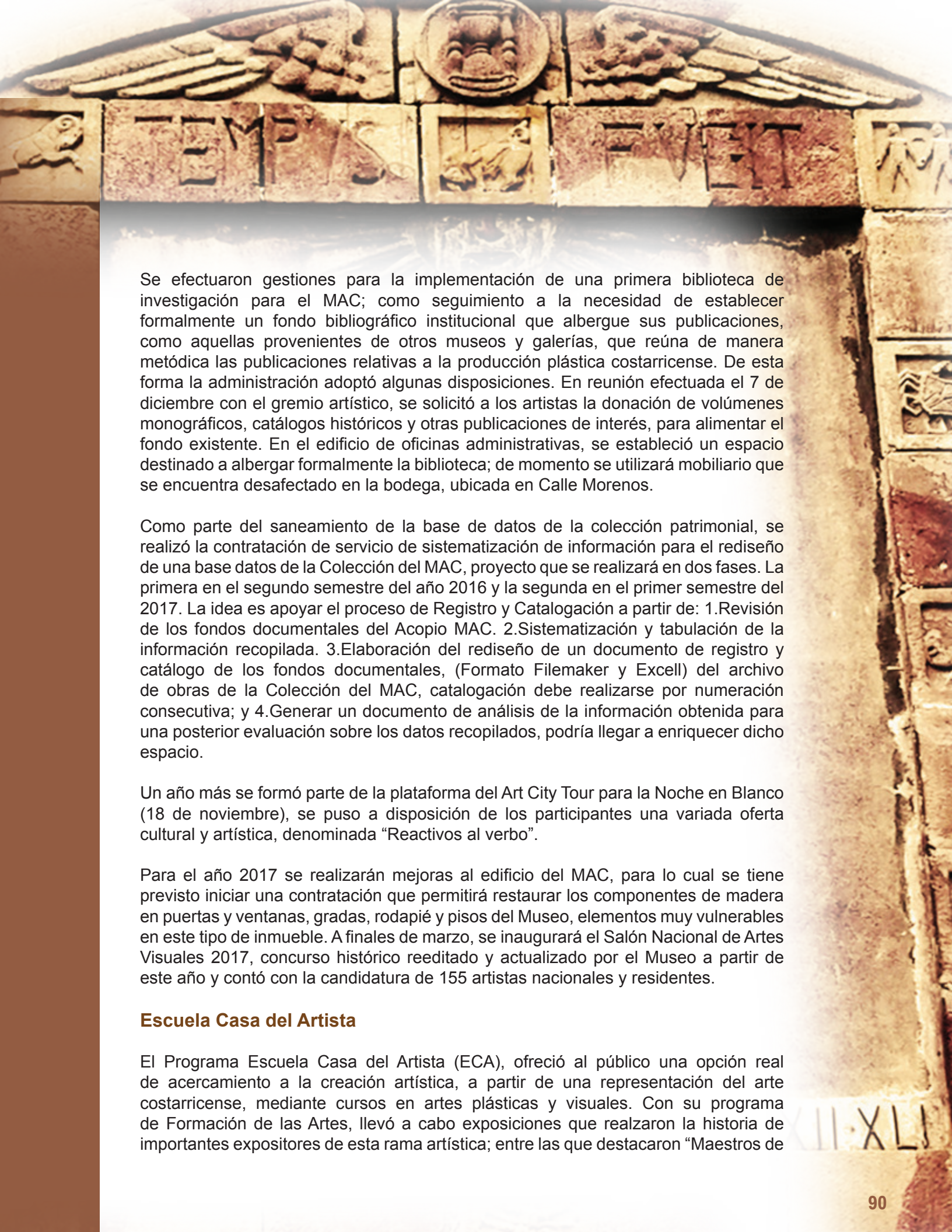
"Piedad" del artista Francisco Zúñiga, adquirido por el MAC.



"Desnudo frente" del artista Francisco Zúñiga, adquirido por el MAC.



La sembradora" del artista Francisco Zúñiga, adquirido por el MAC.



Se efectuaron gestiones para la implementación de una primera biblioteca de investigación para el MAC; como seguimiento a la necesidad de establecer formalmente un fondo bibliográfico institucional que albergue sus publicaciones, como aquellas provenientes de otros museos y galerías, que reúna de manera metódica las publicaciones relativas a la producción plástica costarricense. De esta forma la administración adoptó algunas disposiciones. En reunión efectuada el 7 de diciembre con el gremio artístico, se solicitó a los artistas la donación de volúmenes monográficos, catálogos históricos y otras publicaciones de interés, para alimentar el fondo existente. En el edificio de oficinas administrativas, se estableció un espacio destinado a albergar formalmente la biblioteca; de momento se utilizará mobiliario que se encuentra desahogado en la bodega, ubicada en Calle Morenos.

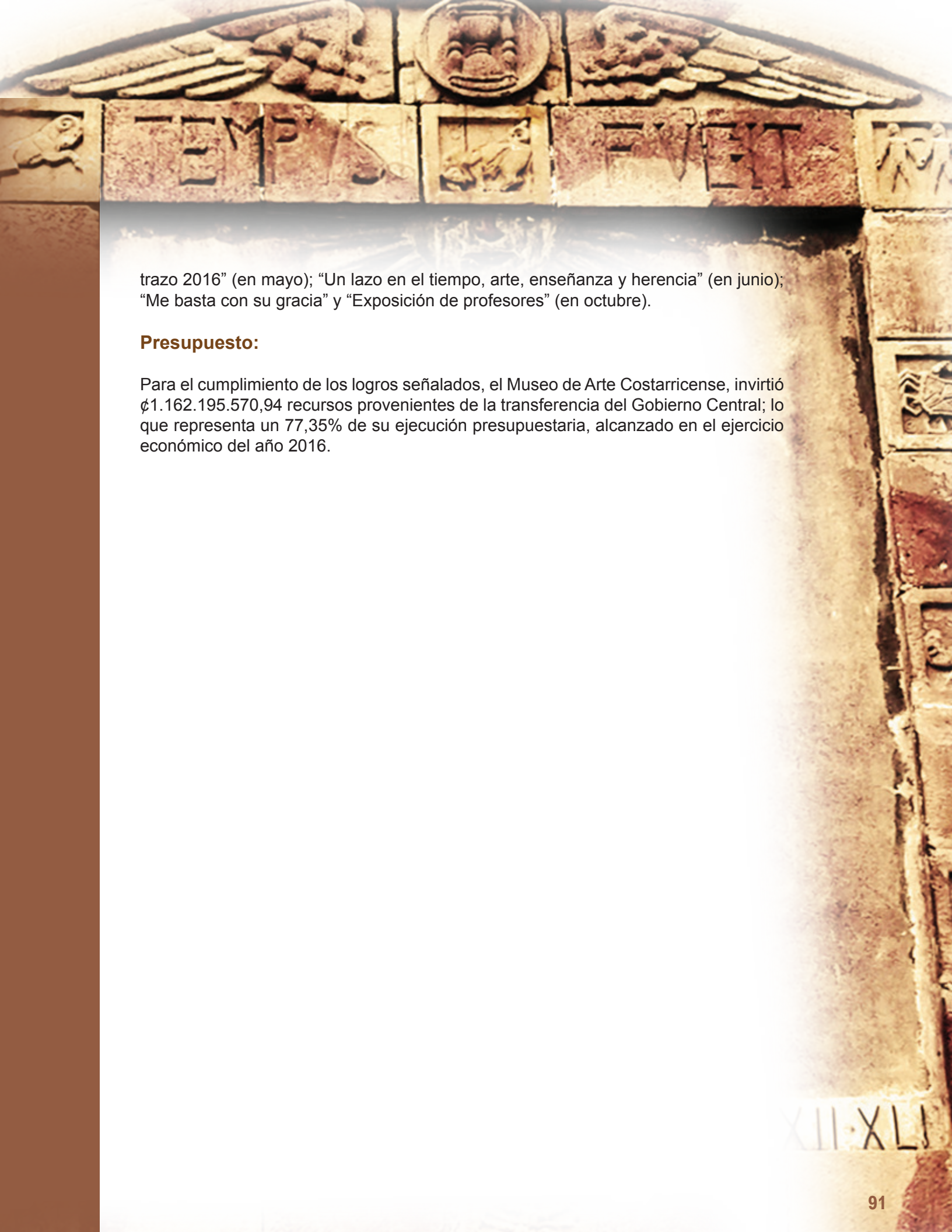
Como parte del saneamiento de la base de datos de la colección patrimonial, se realizó la contratación de servicio de sistematización de información para el rediseño de una base de datos de la Colección del MAC, proyecto que se realizará en dos fases. La primera en el segundo semestre del año 2016 y la segunda en el primer semestre del 2017. La idea es apoyar el proceso de Registro y Catalogación a partir de: 1.Revisión de los fondos documentales del Acopio MAC. 2.Sistematización y tabulación de la información recopilada. 3.Elaboración del rediseño de un documento de registro y catálogo de los fondos documentales, (Formato Filemaker y Excell) del archivo de obras de la Colección del MAC, catalogación debe realizarse por numeración consecutiva; y 4.Generar un documento de análisis de la información obtenida para una posterior evaluación sobre los datos recopilados, podría llegar a enriquecer dicho espacio.

Un año más se formó parte de la plataforma del Art City Tour para la Noche en Blanco (18 de noviembre), se puso a disposición de los participantes una variada oferta cultural y artística, denominada “Reactivos al verbo”.

Para el año 2017 se realizarán mejoras al edificio del MAC, para lo cual se tiene previsto iniciar una contratación que permitirá restaurar los componentes de madera en puertas y ventanas, gradas, rodapié y pisos del Museo, elementos muy vulnerables en este tipo de inmueble. A finales de marzo, se inaugurará el Salón Nacional de Artes Visuales 2017, concurso histórico reeditado y actualizado por el Museo a partir de este año y contó con la candidatura de 155 artistas nacionales y residentes.

Escuela Casa del Artista

El Programa Escuela Casa del Artista (ECA), ofreció al público una opción real de acercamiento a la creación artística, a partir de una representación del arte costarricense, mediante cursos en artes plásticas y visuales. Con su programa de Formación de las Artes, llevó a cabo exposiciones que realzaron la historia de importantes expositores de esta rama artística; entre las que destacaron “Maestros de



trazo 2016” (en mayo); “Un lazo en el tiempo, arte, enseñanza y herencia” (en junio); “Me basta con su gracia” y “Exposición de profesores” (en octubre).

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados, el Museo de Arte Costarricense, invirtió ¢1.162.195.570,94 recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 77,35% de su ejecución presupuestaria, alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), ubicado en el Centro Nacional de Cultura (CENAC), posee cinco salas de exposiciones, zonas de acopio para las obras de la colección permanente, taller de museografía y montaje, un espacio exterior denominado Pila de la Melaza y una plazoleta, que se utilizan para actividades multidisciplinarias.

El MADC, fue creado como un órgano desconcentrado del Ministerio de Cultura y Juventud, es la institución museística encargada de la colecta, conservación, exposición, investigación, difusión y estímulo de las artes visuales y el diseño contemporáneo nacional, centroamericano e internacional, con énfasis en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI.

Logros:

Dentro de los logros alcanzados en el período, destacan el cumplimiento de las metas establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2014-2018, de esta forma el Programa Educativo MADCircula, visitó los cantones prioritarios San Pablo de León Cortés, San José y Golfito, Puntarenas; con la exposición itinerante de diseño local “D’aquí; ensayo para la construcción de una colección de diseño”. Adicionalmente, en la visita a la primera comunidad, ejecutó una serie de talleres en el edificio municipal con personas de la localidad; mientras que en la segunda, ofreció actividades enmarcadas en el Festival Nacional de las Artes (FNA), coordinadas con la Universidad de Costa Rica.

Exposición “D’aquí: Ensayo para la construcción de una colección de diseño” en Golfito (Puntarenas).

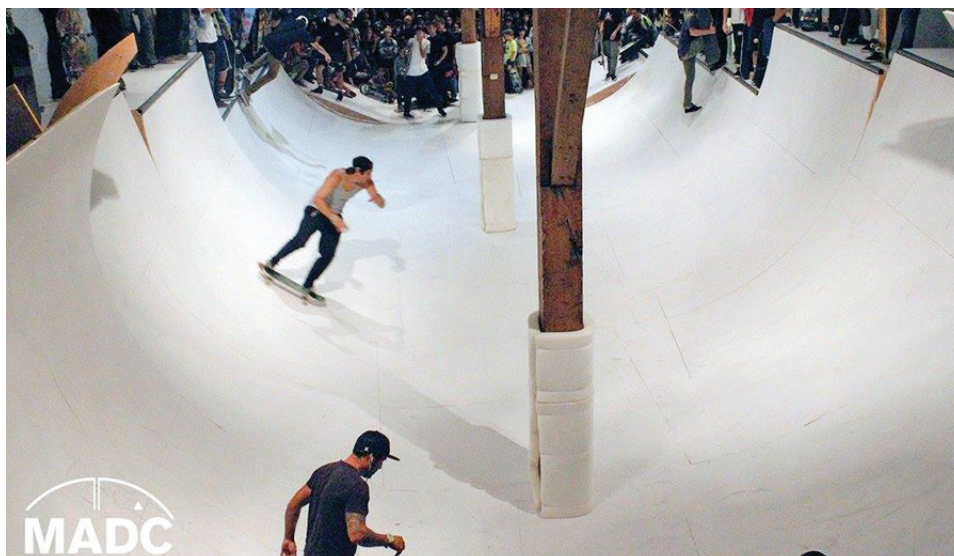


Para el 2017, se tienen programadas visitas y talleres en la Zona de los Santos, San José y en las comunidades de Turrialba, Cartago y Osa, Puntarenas.

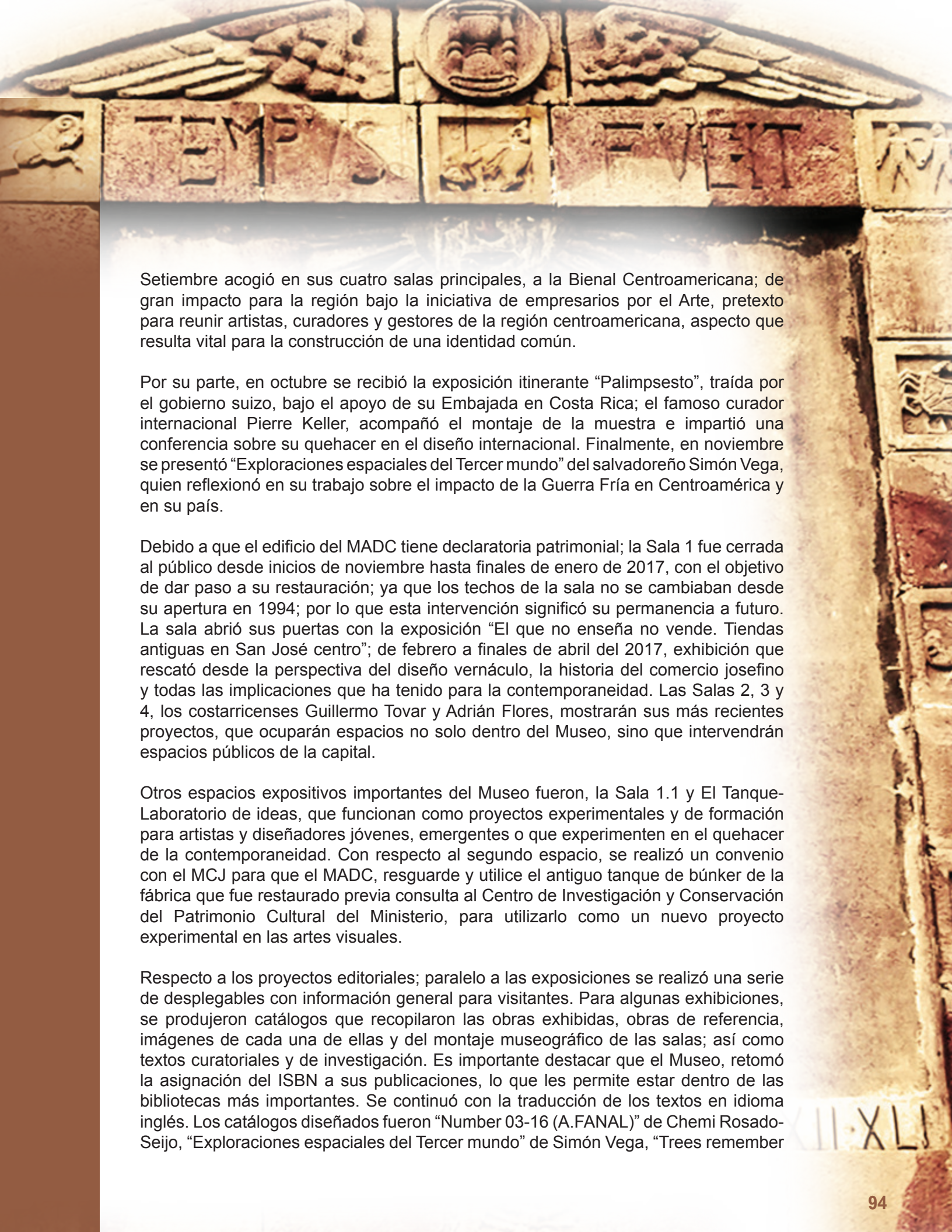
Como parte de la búsqueda por promover las exposiciones, curadurías e investigaciones vinculadas al arte y el diseño contemporáneo; y en general la producción artística multidisciplinaria actual, que permitan una interacción entre artistas, gestores culturales y público de Costa Rica, Centroamérica y el resto del mundo; el programa expositivo desarrolló una serie de exposiciones que no solo se centraron en “mostrar al público” artes visuales y diseño, sino que mediante sus programas y proyectos alcanzó un impacto en una diversidad de poblaciones dentro y fuera de sus instalaciones.

De esta manera, de mayo a mediados de agosto, se presentó la exposición “Contempore. Eternamente presentes”, presentación parcial de la Colección permanente del MADC y, que como parte de la constante reflexión hacia sus colecciones, el Museo ofreció una exposición que cruzó las líneas de artes visuales y de diseño, presentando una muestra que sacó a la luz piezas nunca exhibidas.

De junio a agosto, se expuso “Number 03-16 (A.FANAL)” del puertorriqueño Chemi Rosado-Seijo, quien convirtió la Sala 1 en un parque de skate y biblioteca. El “gran lienzo” de patinaje, atrajo públicos nuevos al Museo y se llevaron a cabo actividades educativas y de extensión que no solo fomentaron la actividad física, sino que fueron influyentes para una diversidad de población y activaron el sentido de comunidad y equipo. Luego de cumplir su vida como escultura museística, la rampa de skate fue trasladada al Parque Metropolitana La Libertad, para funcionar como actividad social.



Inauguración de la exposición “Number 03-16 (A.FANAL)” en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.



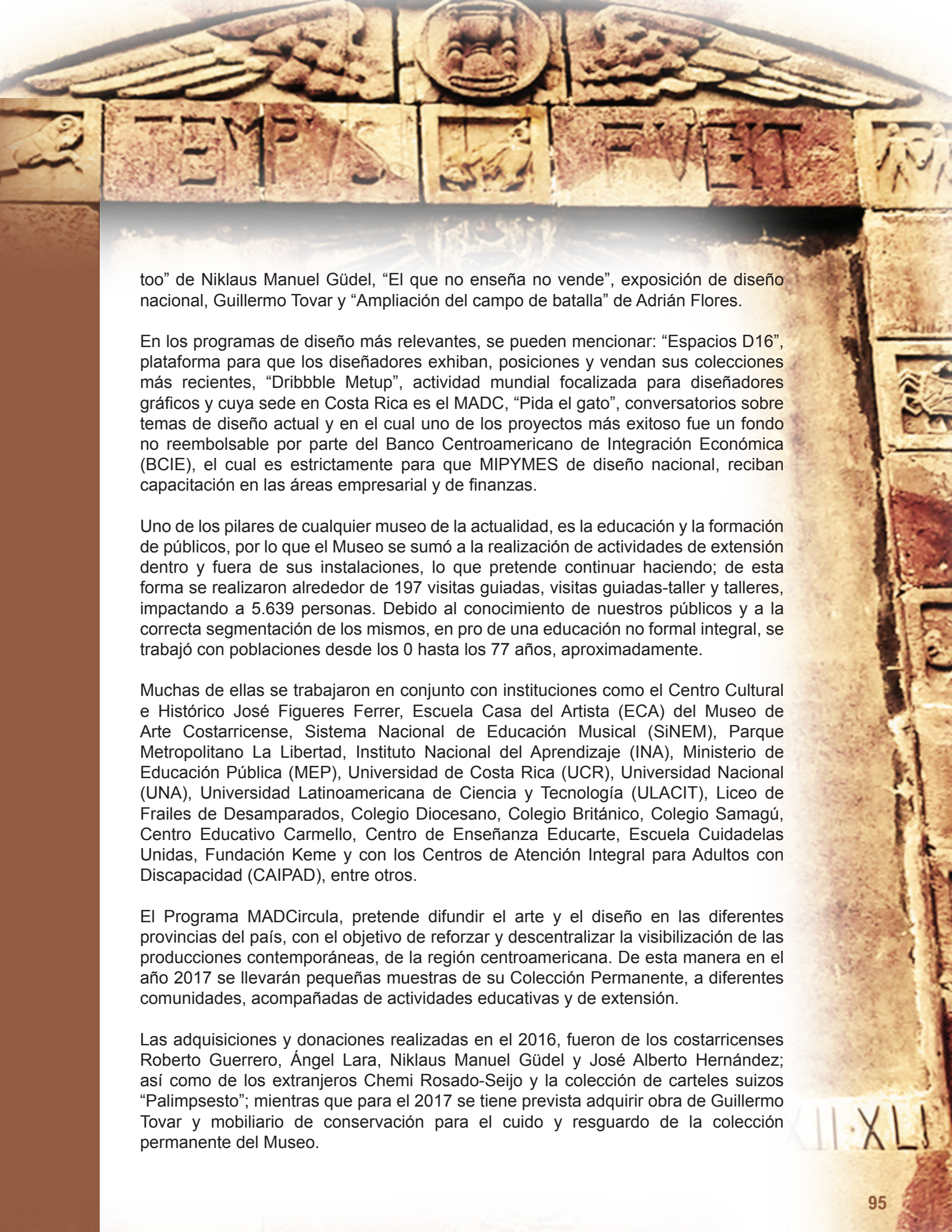
Setiembre acogió en sus cuatro salas principales, a la Bienal Centroamericana; de gran impacto para la región bajo la iniciativa de empresarios por el Arte, pretexto para reunir artistas, curadores y gestores de la región centroamericana, aspecto que resulta vital para la construcción de una identidad común.

Por su parte, en octubre se recibió la exposición itinerante “Palimpsesto”, traída por el gobierno suizo, bajo el apoyo de su Embajada en Costa Rica; el famoso curador internacional Pierre Keller, acompañó el montaje de la muestra e impartió una conferencia sobre su quehacer en el diseño internacional. Finalmente, en noviembre se presentó “Exploraciones espaciales del Tercer mundo” del salvadoreño Simón Vega, quien reflexionó en su trabajo sobre el impacto de la Guerra Fría en Centroamérica y en su país.

Debido a que el edificio del MADC tiene declaratoria patrimonial; la Sala 1 fue cerrada al público desde inicios de noviembre hasta finales de enero de 2017, con el objetivo de dar paso a su restauración; ya que los techos de la sala no se cambiaban desde su apertura en 1994; por lo que esta intervención significó su permanencia a futuro. La sala abrió sus puertas con la exposición “El que no enseña no vende. Tiendas antiguas en San José centro”; de febrero a finales de abril del 2017, exhibición que rescató desde la perspectiva del diseño vernáculo, la historia del comercio josefino y todas las implicaciones que ha tenido para la contemporaneidad. Las Salas 2, 3 y 4, los costarricenses Guillermo Tovar y Adrián Flores, mostrarán sus más recientes proyectos, que ocuparán espacios no solo dentro del Museo, sino que intervendrán espacios públicos de la capital.

Otros espacios expositivos importantes del Museo fueron, la Sala 1.1 y El Tanque-Laboratorio de ideas, que funcionan como proyectos experimentales y de formación para artistas y diseñadores jóvenes, emergentes o que experimenten en el quehacer de la contemporaneidad. Con respecto al segundo espacio, se realizó un convenio con el MCJ para que el MADC, resguarde y utilice el antiguo tanque de búnker de la fábrica que fue restaurado previa consulta al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio, para utilizarlo como un nuevo proyecto experimental en las artes visuales.

Respecto a los proyectos editoriales; paralelo a las exposiciones se realizó una serie de desplegables con información general para visitantes. Para algunas exhibiciones, se produjeron catálogos que recopilaron las obras exhibidas, obras de referencia, imágenes de cada una de ellas y del montaje museográfico de las salas; así como textos curatoriales y de investigación. Es importante destacar que el Museo, retomó la asignación del ISBN a sus publicaciones, lo que les permite estar dentro de las bibliotecas más importantes. Se continuó con la traducción de los textos en idioma inglés. Los catálogos diseñados fueron “Number 03-16 (A.FANAL)” de Chemi Rosado-Seijo, “Exploraciones espaciales del Tercer mundo” de Simón Vega, “Trees remember



too” de Niklaus Manuel Güdel, “El que no enseña no vende”, exposición de diseño nacional, Guillermo Tovar y “Ampliación del campo de batalla” de Adrián Flores.

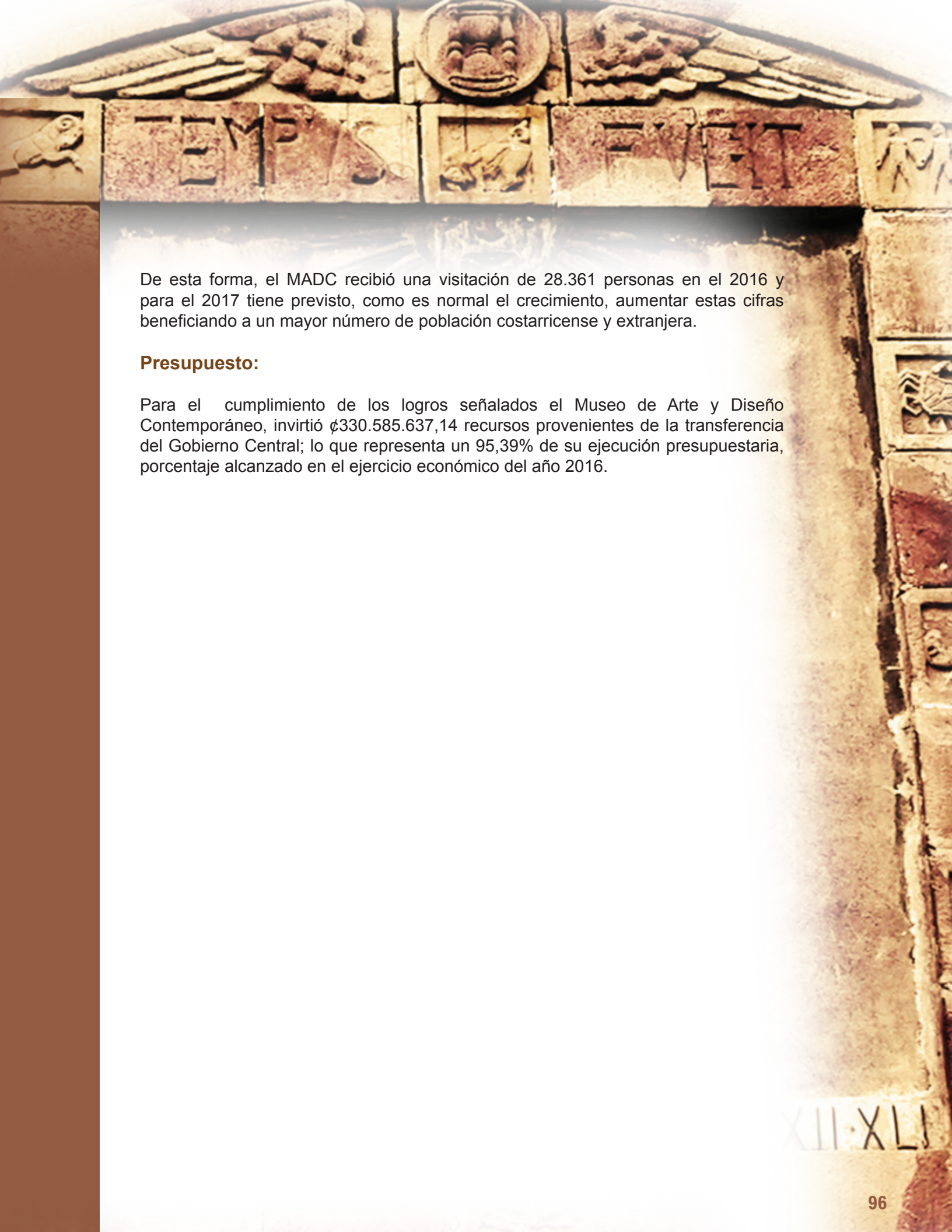
En los programas de diseño más relevantes, se pueden mencionar: “Espacios D16”, plataforma para que los diseñadores exhiban, posiciones y vendan sus colecciones más recientes, “Dribbble Metup”, actividad mundial focalizada para diseñadores gráficos y cuya sede en Costa Rica es el MADC, “Pida el gato”, conversatorios sobre temas de diseño actual y en el cual uno de los proyectos más exitoso fue un fondo no reembolsable por parte del Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE), el cual es estrictamente para que MIPYMES de diseño nacional, reciban capacitación en las áreas empresarial y de finanzas.

Uno de los pilares de cualquier museo de la actualidad, es la educación y la formación de públicos, por lo que el Museo se sumó a la realización de actividades de extensión dentro y fuera de sus instalaciones, lo que pretende continuar haciendo; de esta forma se realizaron alrededor de 197 visitas guiadas, visitas guiadas-taller y talleres, impactando a 5.639 personas. Debido al conocimiento de nuestros públicos y a la correcta segmentación de los mismos, en pro de una educación no formal integral, se trabajó con poblaciones desde los 0 hasta los 77 años, aproximadamente.

Muchas de ellas se trabajaron en conjunto con instituciones como el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, Escuela Casa del Artista (ECA) del Museo de Arte Costarricense, Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM), Parque Metropolitano La Libertad, Instituto Nacional del Aprendizaje (INA), Ministerio de Educación Pública (MEP), Universidad de Costa Rica (UCR), Universidad Nacional (UNA), Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (ULACIT), Liceo de Frailes de Desamparados, Colegio Diocesano, Colegio Británico, Colegio Samagú, Centro Educativo Carmello, Centro de Enseñanza Educarte, Escuela Ciudadelas Unidas, Fundación Keme y con los Centros de Atención Integral para Adultos con Discapacidad (CAIPAD), entre otros.

El Programa MADCircula, pretende difundir el arte y el diseño en las diferentes provincias del país, con el objetivo de reforzar y descentralizar la visibilización de las producciones contemporáneas, de la región centroamericana. De esta manera en el año 2017 se llevarán pequeñas muestras de su Colección Permanente, a diferentes comunidades, acompañadas de actividades educativas y de extensión.

Las adquisiciones y donaciones realizadas en el 2016, fueron de los costarricenses Roberto Guerrero, Ángel Lara, Niklaus Manuel Güdel y José Alberto Hernández; así como de los extranjeros Chemi Rosado-Seijo y la colección de carteles suizos “Palimpsesto”; mientras que para el 2017 se tiene prevista adquirir obra de Guillermo Tovar y mobiliario de conservación para el cuido y resguardo de la colección permanente del Museo.



De esta forma, el MADC recibió una visitación de 28.361 personas en el 2016 y para el 2017 tiene previsto, como es normal el crecimiento, aumentar estas cifras beneficiando a un mayor número de población costarricense y extranjera.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, invirtió ₡330.585.637,14 recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 95,39% de su ejecución presupuestaria, porcentaje alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA

El Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, fue creado el 18 de junio de 1991 mediante Decreto N°20499-C; la Ley N°7606 del 20 de junio de 1996 le otorgó la categoría de órgano de desconcentración máxima adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud.

Desde su creación ha atendido directamente a más de 500.000 personas entre niños, niñas jóvenes y adultos, en visitas guiadas en las salas históricas y galerías artísticas. Artistas nacionales e internacionales de renombre y jóvenes, han expuesto en sus salas: Francisco Amighetti, Fausto Pacheco, Manuel de la Cruz González, Edgar Zúñiga, César Valverde, Rafa Fernández; Marianela Salgado, Luis Chacón, Natalia Cordero, Herberth Bolaños, Sila Chanto, Fernando Carballo, Rudy Espinoza, Montserrat Mesalles y Victoria Motero, entre otros que suman más de 200 exhibiciones.

Logros:

Dentro de los logros alcanzados en el período, se destacan los primeros 25 años de cumplir con la misión de resguardar el legado de las Reformas Sociales del doctor Rafael Ángel Calderón Guardia (1940-1944) y la visión de promover la apreciación y el desarrollo artístico, cultural e histórico. De esta forma el Museo celebró, con una emisión de tarjetas postales por parte de Correos de Costa Rica, que circularon dentro y fuera del país y también difundieron la importancia de la Seguridad Social, la universidad pública y la legislación laboral desde 1940; mientras que la Junta de Protección Social, dedicó los billetes de la Lotería Nacional del domingo 26 de junio a la efeméride, en el sorteo 4396. También tuvo presencia en actividades feriales como Expohistoria 2016, Expomuseos 2016 y en celebración del 75 Aniversario de la Caja Costarricense del Seguro Social (CCSS), con una exposición itinerante en el Hospital Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.

Las galerías artísticas del Museo, presentaron arte clásico y obra menos convencional, destacando en el período las exposiciones: “Lo cotidiano: una revisión” de Juan Carlos Herrera compuesta en 40 óleos y acuarelas de bodegones, paisaje urbano y retrato. “40 años de grabado en metal” de Rudy Espinoza, 80 obras en blanco y negro y color, con variedad de técnicas dentro del grabado, retratan los principales temas presentes en su trayectoria: figura humana, las relaciones interpersonales, lo espiritual y animalística. “La frontera azul” de Efraín Méndez, un mundo de paisaje y naturaleza se fusionaron con evocaciones a la niñez y lugares soñados, con estética libre en técnica y contenido, en conceptos subjetivos y abstractos. “25 Aniversario



Museo Calderón Guardia” de la Asociación Filatélica de Costa Rica, dedicada a la institución y en la que se expuso producción de sellos postales y otros materiales afines vinculados con la vida y obra del Dr. Calderón Guardia.

Destacó la exhibición dedicada a la Caja Costarricense de la Caja Costarricense del Seguro Social (CCSS) en su 75 Aniversario; “Mujer, musa inspiradora del arte”, Colección de la CCSS, compuesta por piezas con presencia femenina en el arte nacional de todos los tiempos, por los más representativos artistas. “X Bienal Centroamericana de Arte”, colectiva de artistas centroamericanos, quienes presentaron exposiciones sobre historia y presente de la región, con fotografías, periódicos, libros, dibujos, audios, como vídeos; en la ciudad de San José, el Museo fue sede parcial. “Estudio sobre el despojo” de José Miguel Páez, diversidad de técnicas y materiales fueron parte de las 25 piezas en dibujo, acuarelas y esculturas de objetos asociados a representaciones simbólicas de aspectos inherentes a la existencia humana, la muerte y el paso inevitable del tiempo. “México: Identidad Fantástica. Obras maestras del Siglo XX.

La Colección FEMSA”, colectiva de artistas representativos de la pintura mexicana en diversos movimientos como Diego Rivera, Rufino Tamayo, Remedios Varo, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre otros, fue coordinada con FEMSA México y la Embajada de México en Costa Rica. “Colección del Museo”, colectiva compuesta por acuarelas y acrílicos producidos por artistas con trayectoria y noveles nacionales y extranjeros y “Chinoiserie” de Miguel Casafont, imaginación del arte chino y la fascinación que ha producido en Occidente en acrílicos, impresiones glicée, platos de cerámica, abanicos y pergaminos. Además, se contó con una nueva muestra de producciones postales, a cargo de la Asociación Filatélica de Costa Rica.

Como parte de la meta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2014-2018; el Programa “El Museo Viaja”, que abarca a mayor público dentro y fuera del Gran Área Metropolitana (GAM), en centros educativos de secundaria, visitó 28 centros educativos en diferentes regiones del país, beneficiando a 1.536 estudiantes con exposiciones itinerantes y charlas acerca del impacto de la Reformas Sociales en Costa Rica y su vigencia.



Programa “El Museo viaja” con estudiantes del Liceo de Shiroles en Talamanca (Limón).



En la Región Central Cartago (3): Colegio Omar Salazar en Turrialba, Liceo Ambientalista de Pejibaye y Colegio de Tucurrique en Jiménez. Región Chorotega (6): Liceo de San Rafael y Liceo de Colorado en Abangares; Colegio Técnico Profesional Barrio Irving, Liceo de Santa Cecilia y Liceo Cuajiniquil de La Cruz y el Liceo Juntas de Caoba de Las Juntas. Región Huetar Caribe (19): Liceo Nuevo de Limón, Liceo de Río Banano y Liceo Pacuare de Limón; Liceo Experimental Bilingüe de Siquirres Liceo Rodrigo Solano, Liceo La Alegría y Liceo La Florida de Siquirres; Liceo de Duacaré, Liceo Académico de Guácimo y Liceo Experimental de Río Jiménez de Guácimo; Liceo de Shiroles, Colegio Técnico Profesional de Talamanca, Liceo Chinakichá, Instituto de Educación General Básica Paraíso y el Liceo Rural de Puerto Viejo de Talamanca; Liceo de Cuatro Esquinas de Pococí; Unidad Pedagógica de Río Cuba, Colegio Técnico Profesional de Bataán y Liceo de Venecia de Matina.

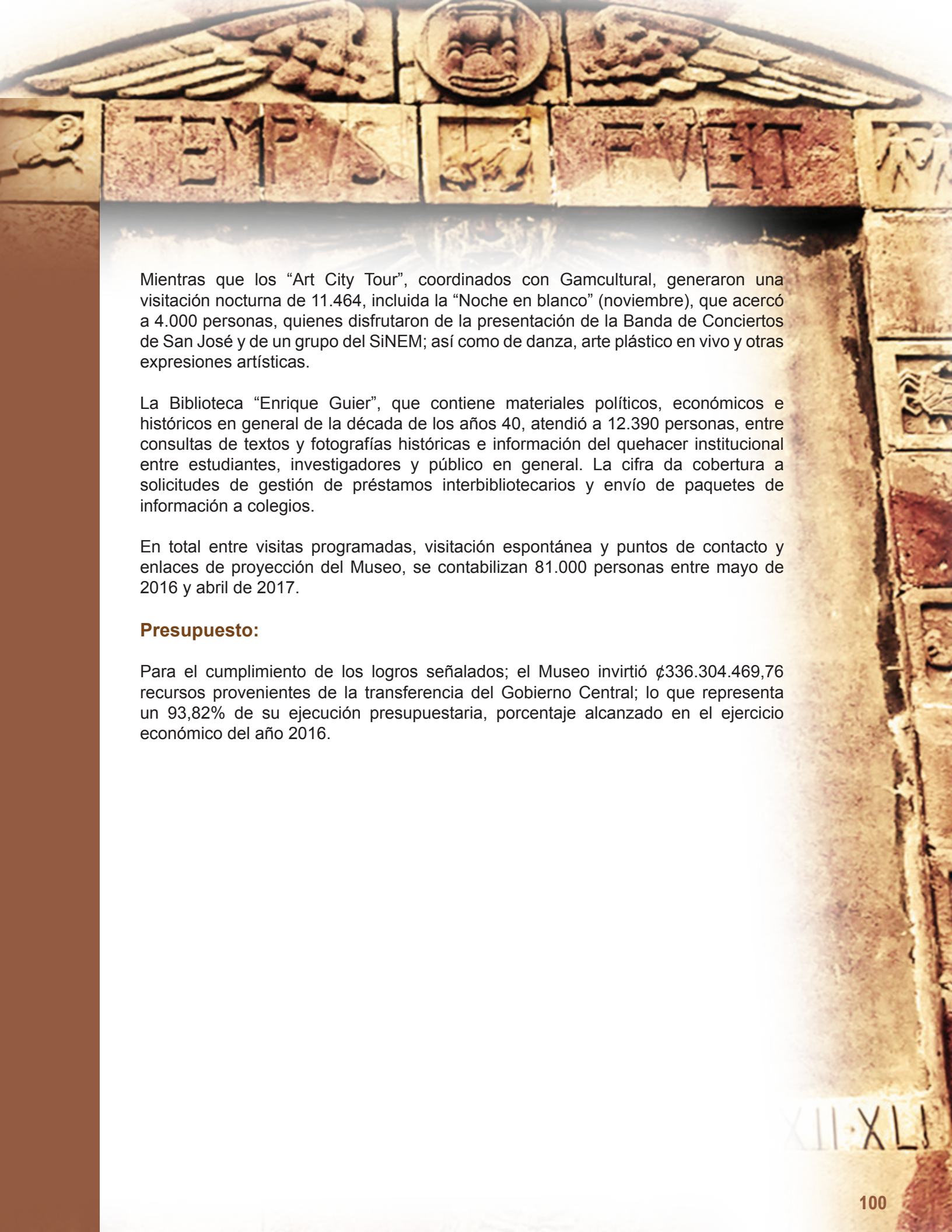
Dentro de la GAM, se visitaron el Colegio Los Ángeles y Colegio Británico en San José; la Escuela de Guatuso, Colegio José María Zeledón en San Miguel y Liceo San Antonio en Desamparados; la Unidad Pedagógica José Rafael Araya y el Colegio Kamuk en Tibás; así como el Colegio Lincoln en Santo Domingo de Heredia, beneficiando a 298 personas. A inicios del año 2017, se visitaron los cantones de San Marcos de Tarrazú de San José y Sarapiquí de Heredia.

En materia de visitas guiadas, se incrementó la visitación entre estudiantes de secundaria y universidades, individual o colectiva, grupos organizados y público en general; quienes participaron en el recorrido, charlas explicativas, materiales audiovisuales y el acercamiento directo a la colección histórica y a las propuestas temporales de arte. En total, se atendieron 62 grupos directamente con un total de 1.732 personas; así como visitas no programadas. La mayor afluencia de público, provino de colegios (Colegio Nocturno Braulio Carrillo de Tibás y Colegio San Francisco de La Palmera de San Carlos) y de universidades públicas y privadas.

Otras visitas fueron del Centro de Enseñanza Especial de Heredia, del Programa de Educación abierta de la UCR, la Fundación Génesis y grupos independientes de arte.



Estudiantes de secundaria durante una visita guiada por las salas históricas y galerías artísticas del Museo.



Mientras que los “Art City Tour”, coordinados con Gamcultural, generaron una visitación nocturna de 11.464, incluida la “Noche en blanco” (noviembre), que acercó a 4.000 personas, quienes disfrutaron de la presentación de la Banda de Conciertos de San José y de un grupo del SiNEM; así como de danza, arte plástico en vivo y otras expresiones artísticas.

La Biblioteca “Enrique Guier”, que contiene materiales políticos, económicos e históricos en general de la década de los años 40, atendió a 12.390 personas, entre consultas de textos y fotografías históricas e información del quehacer institucional entre estudiantes, investigadores y público en general. La cifra da cobertura a solicitudes de gestión de préstamos interbibliotecarios y envío de paquetes de información a colegios.

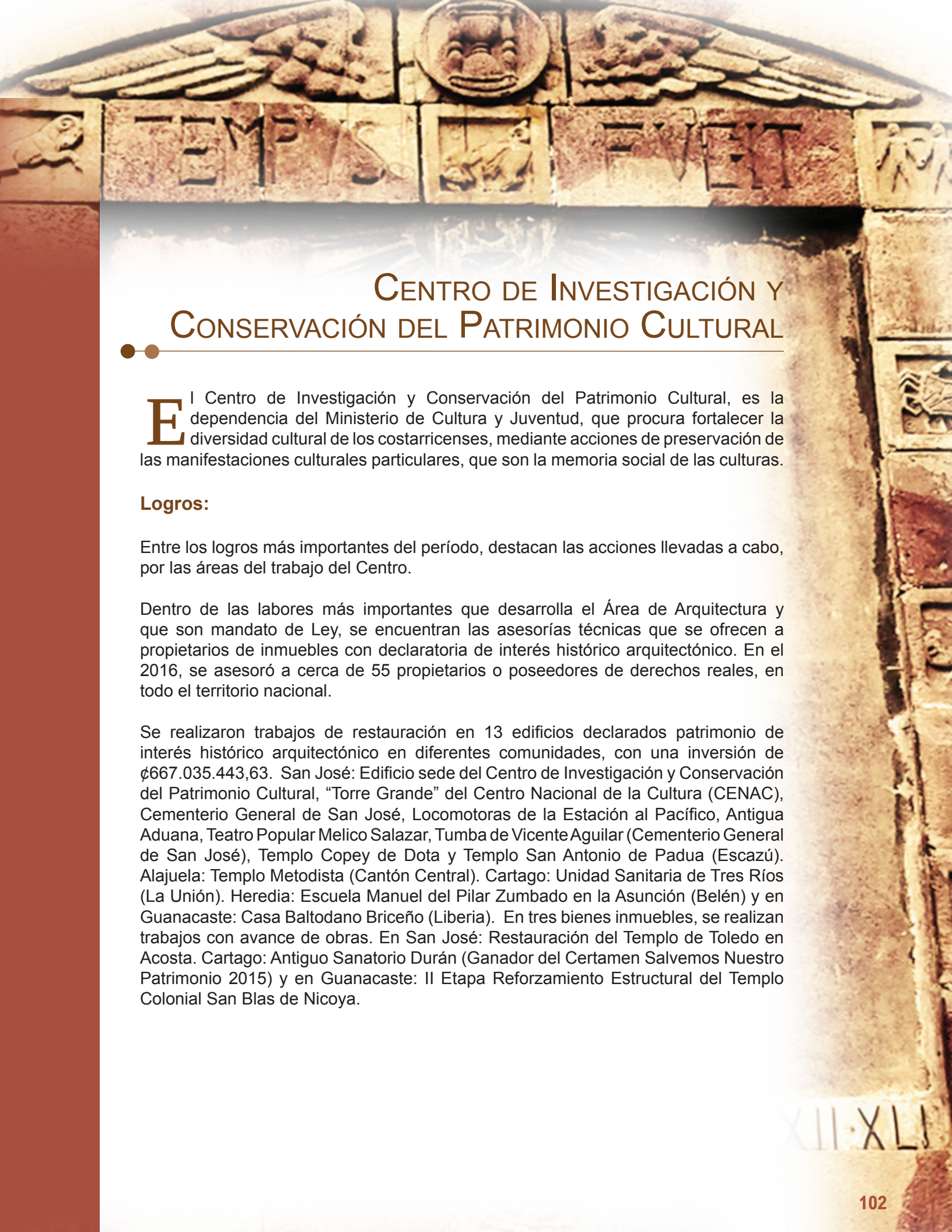
En total entre visitas programadas, visitación espontánea y puntos de contacto y enlaces de proyección del Museo, se contabilizan 81.000 personas entre mayo de 2016 y abril de 2017.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados; el Museo invirtió \$336.304.469,76 recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 93,82% de su ejecución presupuestaria, porcentaje alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



VI. Patrimonio Histórico Cultural



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, es la dependencia del Ministerio de Cultura y Juventud, que procura fortalecer la diversidad cultural de los costarricenses, mediante acciones de preservación de las manifestaciones culturales particulares, que son la memoria social de las culturas.

Logros:

Entre los logros más importantes del período, destacan las acciones llevadas a cabo, por las áreas del trabajo del Centro.

Dentro de las labores más importantes que desarrolla el Área de Arquitectura y que son mandato de Ley, se encuentran las asesorías técnicas que se ofrecen a propietarios de inmuebles con declaratoria de interés histórico arquitectónico. En el 2016, se asesoró a cerca de 55 propietarios o poseedores de derechos reales, en todo el territorio nacional.

Se realizaron trabajos de restauración en 13 edificios declarados patrimonio de interés histórico arquitectónico en diferentes comunidades, con una inversión de ₡667.035.443,63. San José: Edificio sede del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, “Torre Grande” del Centro Nacional de la Cultura (CENAC), Cementerio General de San José, Locomotoras de la Estación al Pacífico, Antigua Aduana, Teatro Popular Melico Salazar, Tumba de Vicente Aguilar (Cementerio General de San José), Templo Copey de Dota y Templo San Antonio de Padua (Escazú). Alajuela: Templo Metodista (Cantón Central). Cartago: Unidad Sanitaria de Tres Ríos (La Unión). Heredia: Escuela Manuel del Pilar Zumbado en la Asunción (Belén) y en Guanacaste: Casa Baltodano Briceño (Liberia). En tres bienes inmuebles, se realizan trabajos con avance de obras. En San José: Restauración del Templo de Toledo en Acosta. Cartago: Antiguo Sanatorio Durán (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2015) y en Guanacaste: II Etapa Reforzamiento Estructural del Templo Colonial San Blas de Nicoya.



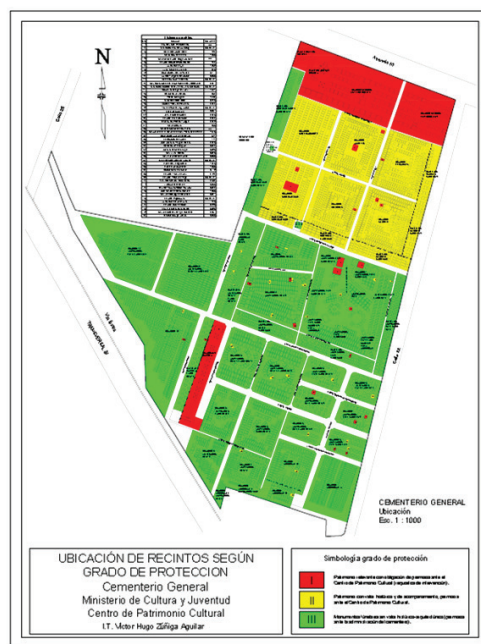
Restauración de la Casa Baltodano Briceño en Liberia, Guanacaste (Foto Óscar Salas).

Se tramitaron 134 permisos en inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico, con un porcentaje de rechazo muy por debajo de un 3% del total. Aunado a ello, se tramitaron 100 permisos para edificios en la zona de control de San José, que no tienen declaratoria patrimonial y son sectores bajo el control de la Municipalidad de San José, que cuentan con Plan de Ordenamiento Urbano y, por ende, de un Centro Histórico definido y reglamentado como San José y Cartago.

Se ofreció asesoría técnica a los profesionales ganadores del Certamen “Salvemos nuestro Patrimonio arquitectónico” del 2016, para lo cual se entregó una propuesta de intervención, que será ejecutada, en el año 2017.

Se realizó el monitoreo de 23 edificaciones con el fin de preparar al personal y mejorar los instrumentos y procedimientos establecidos, para el monitoreo que se realizará en el 2017 y que contempla la valoración y efecto que ha generado a la población, la restauración de edificios con declaratoria.

En el 2016 se realizó un inventario del centro urbano de San José, basado en el inventario de edificaciones que se ubican sobre el eje de la Avenida Central y ramales aledaños. El proceso se continuará en el 2017 con la idea de aumentar el área de cobertura y así detectar aquellos edificios que son potenciales objetos de declaratoria histórico arquitectónico. Aunado a esto, se llevó a cabo un inventario y zonificación del inmueble denominado Cementerio General de San José, en coordinación con la Administración del camposanto, para facilitar el control de los inmuebles, que se ubican en este espacio.

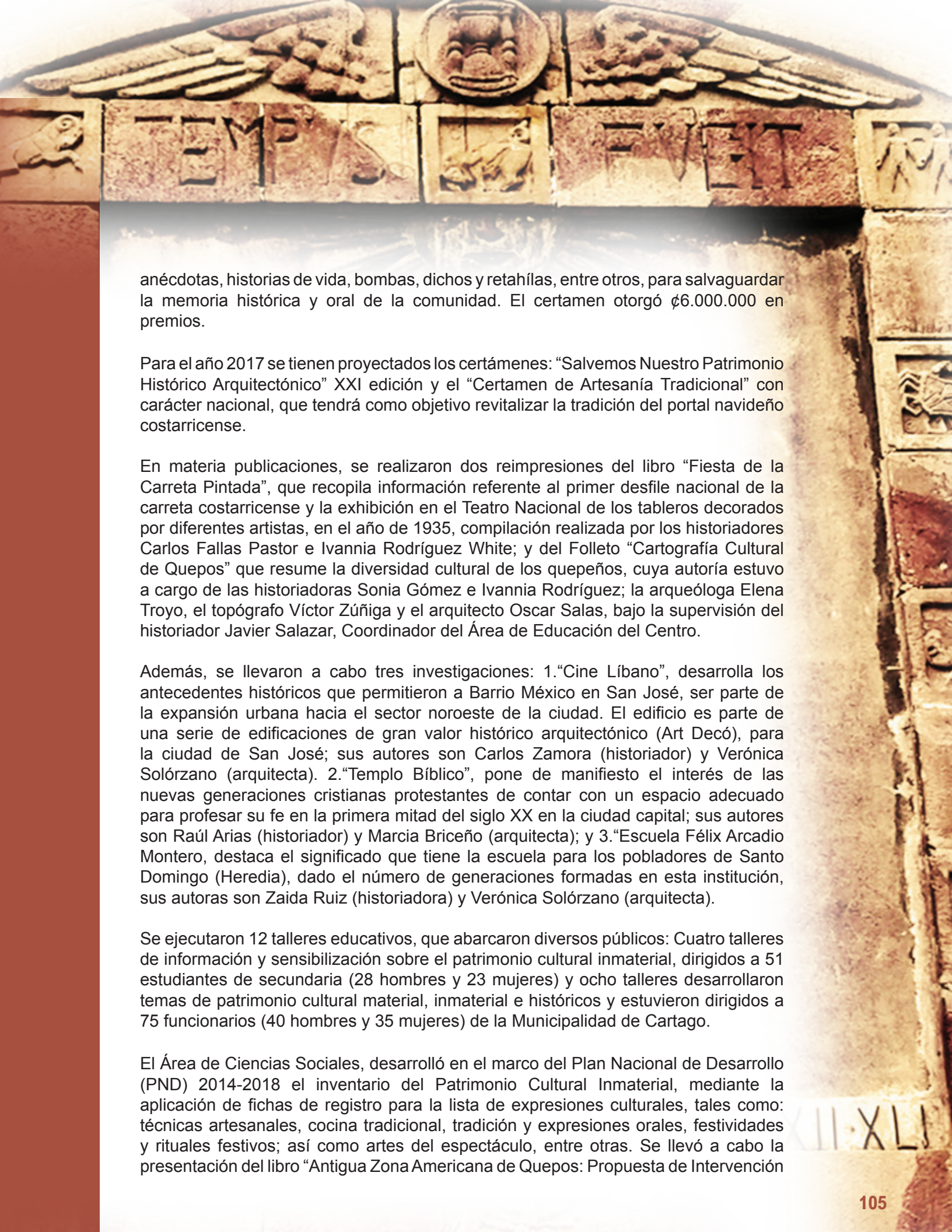


Mapa de inventario y zonificación del Cementerio General en San José (Diseño: Víctor Hugo Zúñiga).

El Área de Educación y Divulgación, encargada de la gestión de los estudios de declaratoria como Patrimonio Histórico Arquitectónico del país según Ley N° 7555, efectuó dos estudios; uno para la antigua Casa Brenes Méndez (Decreto N° 39671-C), el otro para la Librería Lehmann (Decreto N° 39809-C), ambas edificaciones en San José.

El certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico”, creado mediante Decreto Ejecutivo N°37192-C, premia las propuestas de ingenieros y arquitectos, que desarrollarán un proyecto de restauración de algún edificio con declaratoria patrimonial. En su vigésima edición el proyecto ganador fue “Rescate Cultural del Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Andrés Biceño Acevedo”, ubicada en Quebrada Honda de Nicoya (Guanacaste) y presentado por Josué Rodríguez Cervantes, quién participó con el seudónimo Neenda Yokue. El premio otorgado fue de ¢132.000.000 (¢120 millones para el inmueble que se ejecutarán en el 2017 y ¢12 millones para el profesional ganador).

Por su parte, la cuarta edición del Certamen “Nuestras Tradiciones Costarricenses” (Decreto Ejecutivo N°31897-MCJD), se denominó “Certamen de Tradiciones Quepeñas”, fue realizado en el cantón de Quepos (con participación de sus distritos Quepos, Naranjito y Saavegre) y consistió en la recuperación de cuentos, leyendas,



anécdotas, historias de vida, bombas, dichos y retahílas, entre otros, para salvaguardar la memoria histórica y oral de la comunidad. El certamen otorgó ₡6.000.000 en premios.

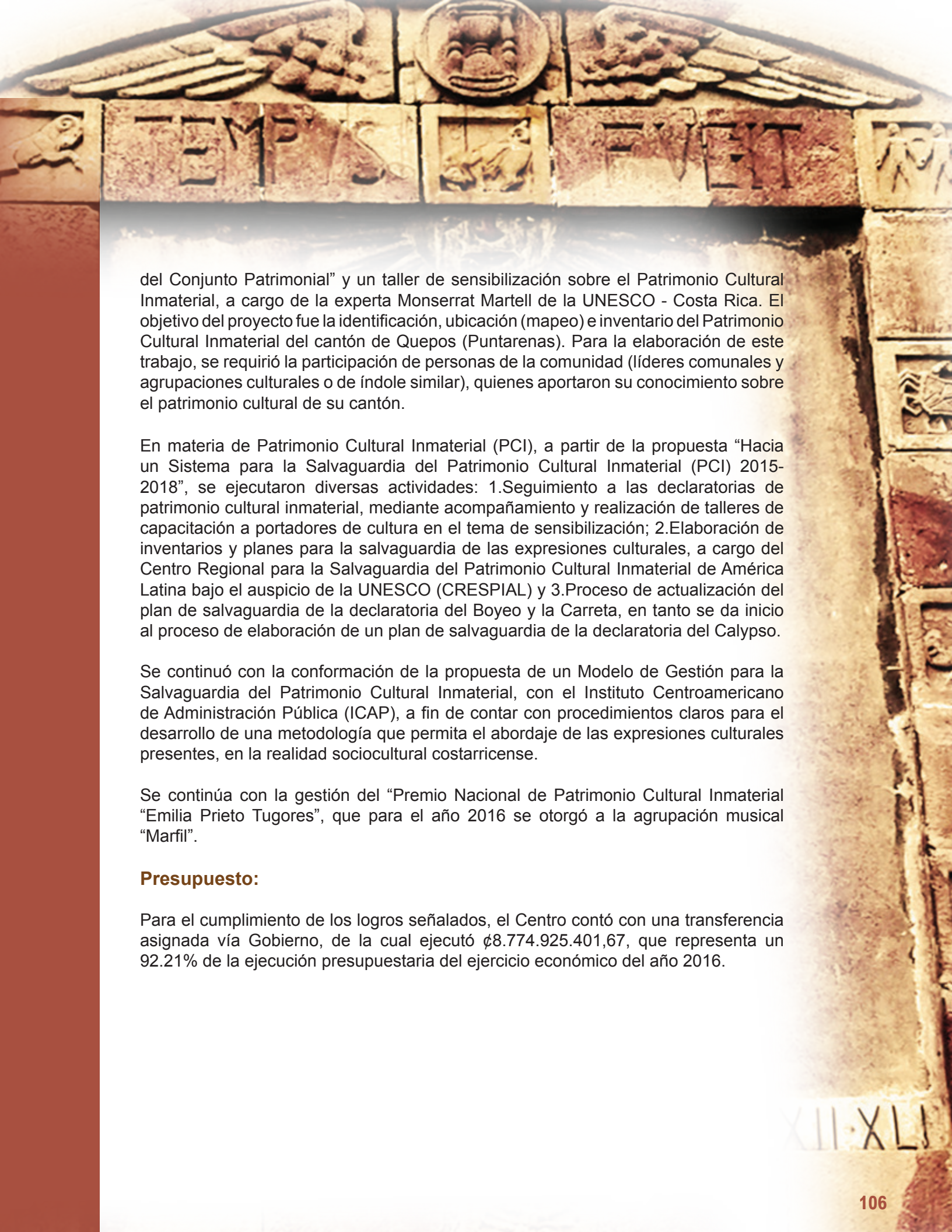
Para el año 2017 se tienen proyectados los certámenes: “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico” XXI edición y el “Certamen de Artesanía Tradicional” con carácter nacional, que tendrá como objetivo revitalizar la tradición del portal navideño costarricense.

En materia publicaciones, se realizaron dos reimpresiones del libro “Fiesta de la Carreta Pintada”, que recopila información referente al primer desfile nacional de la carreta costarricense y la exhibición en el Teatro Nacional de los tableros decorados por diferentes artistas, en el año de 1935, compilación realizada por los historiadores Carlos Fallas Pastor e Ivannia Rodríguez White; y del Folleto “Cartografía Cultural de Quepos” que resume la diversidad cultural de los quepeños, cuya autoría estuvo a cargo de las historiadoras Sonia Gómez e Ivannia Rodríguez; la arqueóloga Elena Troyo, el topógrafo Víctor Zúñiga y el arquitecto Oscar Salas, bajo la supervisión del historiador Javier Salazar, Coordinador del Área de Educación del Centro.

Además, se llevaron a cabo tres investigaciones: 1.“Cine Líbano”, desarrolla los antecedentes históricos que permitieron a Barrio México en San José, ser parte de la expansión urbana hacia el sector noroeste de la ciudad. El edificio es parte de una serie de edificaciones de gran valor histórico arquitectónico (Art Decó), para la ciudad de San José; sus autores son Carlos Zamora (historiador) y Verónica Solórzano (arquitecta). 2.“Templo Bíblico”, pone de manifiesto el interés de las nuevas generaciones cristianas protestantes de contar con un espacio adecuado para profesar su fe en la primera mitad del siglo XX en la ciudad capital; sus autores son Raúl Arias (historiador) y Marcia Briceño (arquitecta); y 3.“Escuela Félix Arcadio Montero, destaca el significado que tiene la escuela para los pobladores de Santo Domingo (Heredia), dado el número de generaciones formadas en esta institución, sus autoras son Zaida Ruiz (historiadora) y Verónica Solórzano (arquitecta).

Se ejecutaron 12 talleres educativos, que abarcaron diversos públicos: Cuatro talleres de información y sensibilización sobre el patrimonio cultural inmaterial, dirigidos a 51 estudiantes de secundaria (28 hombres y 23 mujeres) y ocho talleres desarrollaron temas de patrimonio cultural material, inmaterial e históricos y estuvieron dirigidos a 75 funcionarios (40 hombres y 35 mujeres) de la Municipalidad de Cartago.

El Área de Ciencias Sociales, desarrolló en el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2014-2018 el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, mediante la aplicación de fichas de registro para la lista de expresiones culturales, tales como: técnicas artesanales, cocina tradicional, tradición y expresiones orales, festividades y rituales festivos; así como artes del espectáculo, entre otras. Se llevó a cabo la presentación del libro “Antigua Zona Americana de Quepos: Propuesta de Intervención



del Conjunto Patrimonial” y un taller de sensibilización sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, a cargo de la experta Monserrat Martell de la UNESCO - Costa Rica. El objetivo del proyecto fue la identificación, ubicación (mapeo) e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón de Quepos (Puntarenas). Para la elaboración de este trabajo, se requirió la participación de personas de la comunidad (líderes comunales y agrupaciones culturales o de índole similar), quienes aportaron su conocimiento sobre el patrimonio cultural de su cantón.

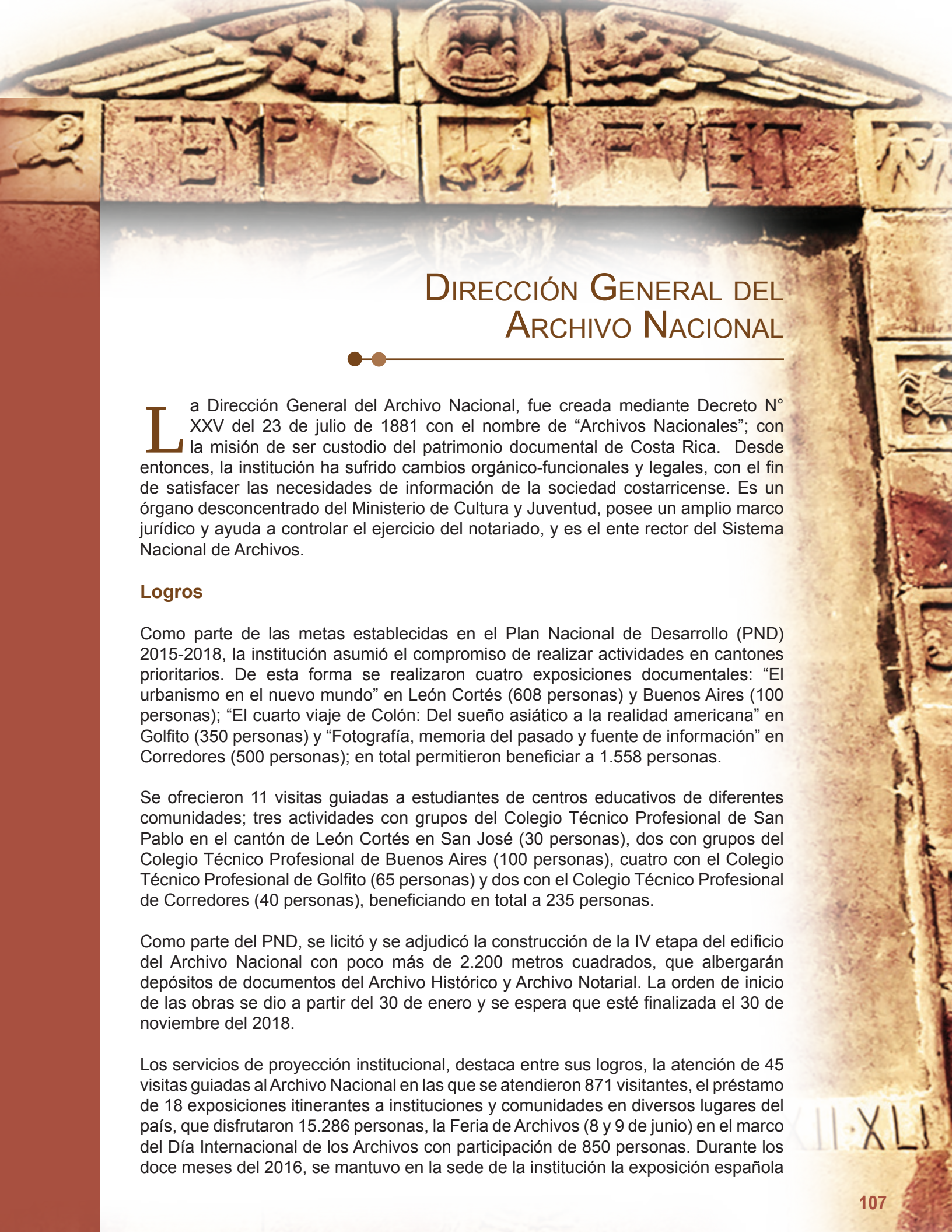
En materia de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), a partir de la propuesta “Hacia un Sistema para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) 2015-2018”, se ejecutaron diversas actividades: 1. Seguimiento a las declaratorias de patrimonio cultural inmaterial, mediante acompañamiento y realización de talleres de capacitación a portadores de cultura en el tema de sensibilización; 2. Elaboración de inventarios y planes para la salvaguardia de las expresiones culturales, a cargo del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina bajo el auspicio de la UNESCO (CRESPIAL) y 3. Proceso de actualización del plan de salvaguardia de la declaratoria del Boyeo y la Carreta, en tanto se da inicio al proceso de elaboración de un plan de salvaguardia de la declaratoria del Calypso.

Se continuó con la conformación de la propuesta de un Modelo de Gestión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el Instituto Centroamericano de Administración Pública (ICAP), a fin de contar con procedimientos claros para el desarrollo de una metodología que permita el abordaje de las expresiones culturales presentes, en la realidad sociocultural costarricense.

Se continúa con la gestión del “Premio Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial “Emilia Prieto Tugores”, que para el año 2016 se otorgó a la agrupación musical “Marfil”.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados, el Centro contó con una transferencia asignada vía Gobierno, de la cual ejecutó ₡8.774.925.401,67, que representa un 92.21% de la ejecución presupuestaria del ejercicio económico del año 2016.



DIRECCIÓN GENERAL DEL ARCHIVO NACIONAL

La Dirección General del Archivo Nacional, fue creada mediante Decreto N° XXV del 23 de julio de 1881 con el nombre de “Archivos Nacionales”; con la misión de ser custodio del patrimonio documental de Costa Rica. Desde entonces, la institución ha sufrido cambios orgánico-funcionales y legales, con el fin de satisfacer las necesidades de información de la sociedad costarricense. Es un órgano desconcentrado del Ministerio de Cultura y Juventud, posee un amplio marco jurídico y ayuda a controlar el ejercicio del notariado, y es el ente rector del Sistema Nacional de Archivos.

Logros

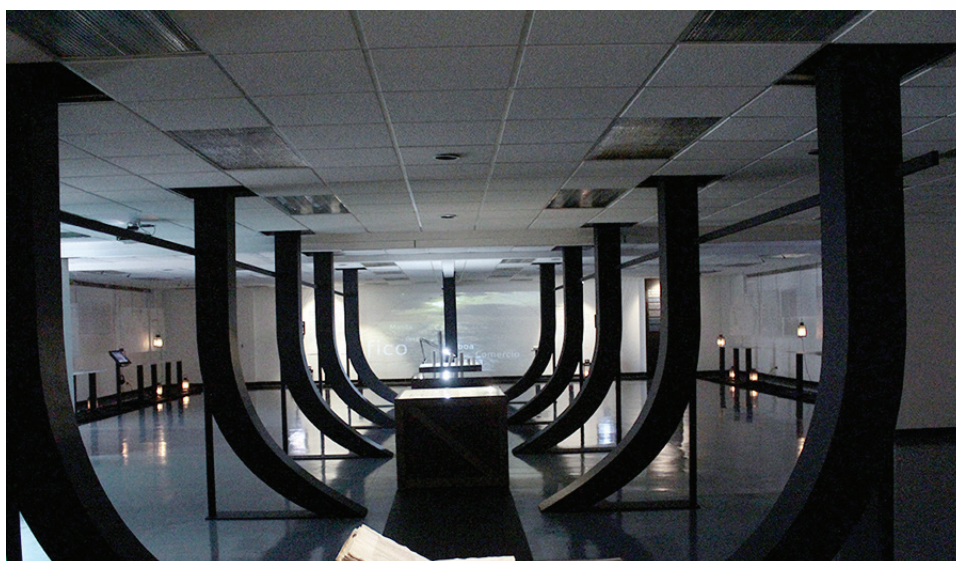
Como parte de las metas establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018, la institución asumió el compromiso de realizar actividades en cantones prioritarios. De esta forma se realizaron cuatro exposiciones documentales: “El urbanismo en el nuevo mundo” en León Cortés (608 personas) y Buenos Aires (100 personas); “El cuarto viaje de Colón: Del sueño asiático a la realidad americana” en Golfito (350 personas) y “Fotografía, memoria del pasado y fuente de información” en Corredores (500 personas); en total permitieron beneficiar a 1.558 personas.

Se ofrecieron 11 visitas guiadas a estudiantes de centros educativos de diferentes comunidades; tres actividades con grupos del Colegio Técnico Profesional de San Pablo en el cantón de León Cortés en San José (30 personas), dos con grupos del Colegio Técnico Profesional de Buenos Aires (100 personas), cuatro con el Colegio Técnico Profesional de Golfito (65 personas) y dos con el Colegio Técnico Profesional de Corredores (40 personas), beneficiando en total a 235 personas.

Como parte del PND, se licitó y se adjudicó la construcción de la IV etapa del edificio del Archivo Nacional con poco más de 2.200 metros cuadrados, que albergarán depósitos de documentos del Archivo Histórico y Archivo Notarial. La orden de inicio de las obras se dio a partir del 30 de enero y se espera que esté finalizada el 30 de noviembre del 2018.

Los servicios de proyección institucional, destaca entre sus logros, la atención de 45 visitas guiadas al Archivo Nacional en las que se atendieron 871 visitantes, el préstamo de 18 exposiciones itinerantes a instituciones y comunidades en diversos lugares del país, que disfrutaron 15.286 personas, la Feria de Archivos (8 y 9 de junio) en el marco del Día Internacional de los Archivos con participación de 850 personas. Durante los doce meses del 2016, se mantuvo en la sede de la institución la exposición española

“Pacífico, España y la Aventura del Mar Sur”, visitada por cerca de 2.500 personas, la exposición “La ciudad habitada. San José y el Teatro Nacional de ayer y hoy” en la Sala León Fernández Bonilla; la presentación de libro “Aires Buenos tatuados por la historia (poemas y relatos)”, de Luz Alba Chacón León, en coordinación con la Editorial Poiesis; así como la proyección del video institucional en el canal UCR y en el canal You Tube. Además, se brindó información constante actualizada por medio del Sitio Web, el Facebook y Twitter institucional. Se produjeron publicaciones como: la Revista del Archivo Nacional 2016, Memoria del XXVI Congreso Archivístico Nacional, Mapas de Costa Rica y América Central (1540-1887), Cuadernillo “Cronología del Archivo Nacional de Costa Rica” 1881-2015; y boletines electrónicos “Archívese”, entre otras.



Exposición “Pacífico, España y la Aventura de la Mar del Sur” en el Archivo Nacional.

En materia de Tecnologías de Información, es importante resaltar la donación de la empresa BIS S.A. y del diseño del nuevo sitio web y del sistema ARCA, para la gestión y conservación a largo plazo, de documentos digitales y digitalizados, que cumple con los estándares internacionales en materia de conservación digital. Ambos proyectos se encuentran en proceso de diseño e implementación. Destaca la ampliación de la capacidad de almacenamiento interna, con el fin de resguardar una mayor cantidad de documentos electrónicos para su facilitación mediante el sitio web institucional; mejoras en las telecomunicaciones institucionales, que incluyen la configuración de la red vertical (“backbone”) en fibra óptica, la creación de redes virtuales para la segmentación del tráfico de red (“VLANs”), la configuración de un portal para brindar accesos a la red pública de usuarios, la duplicación del ancho de banda del enlace principal, entre otros.

En cuanto a la reproducción digital de documentos para facilitar su consulta mediante el sitio web, se digitalizaron 6.431 tomos de protocolos notariales y aproximadamente, 2.158.992 de imágenes; así como del Fondo Congreso: 101.187 imágenes; Fondo Gobernación: 163.476 imágenes; 3.722 imágenes de diapositivas, negativos y fotografías de diferentes transferencias.

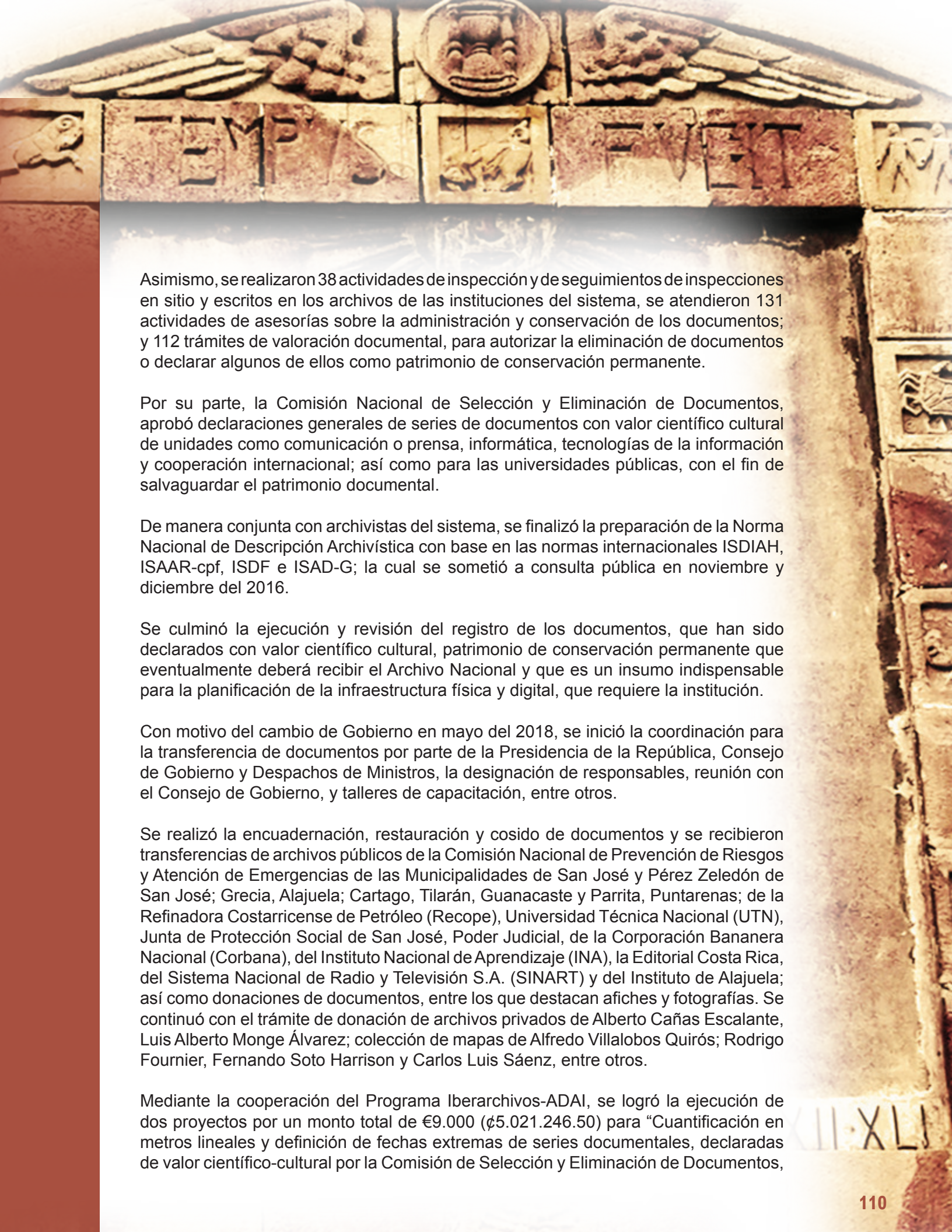
Respecto a los registros en las bases de datos, en el Archivo Intermedio se incorporaron 32.369 registros, del Archivo Histórico 574.869 registros y 3.715 registros nuevos de fotografías. En el Archivo Notarial, 88.836 registros nuevos y 1.399.3743 registros depurados de índices notariales; así como 178.571 registros de la base de datos de la Biblioteca. A la fecha, se encuentran disponibles 4.037.699 registros en base de datos, que se pueden consultar por internet.

Se atendieron 167.602 consultas de documentos in situ y el sitio web, fue visitado por un total de 23.360 usuarios: 13956 visitas generales; 7699 consultas a las bases de Archivo Histórico, 825 Archivo Notarial, 198 de Archivo Intermedio y 682 de la Biblioteca. Además, se atendieron 63.589 consultas al sistema de información notarial y 36.453 consultas a las imágenes digitalizadas disponibles.

En el marco de las competencias de la Rectoría del Sistema Nacional de Archivos (SNA), en julio de 2016, se llevó a cabo el XXVIII Congreso Archivístico Nacional, dedicado al tema “Modelo de gestión de documentos y administración de Archivos”, elaborado por profesionales de la Subdirección General de Archivos Estatales de España para la Red Internacional de Transparencia y Acceso a la Información. Contó con la participación de 164 personas. Aunado a ello, se llevaron a cabo 21 actividades de capacitación entre cursos, talleres y charlas, todos dedicados a temas archivísticos y notariales, beneficiando a 563 personas.



Archivistas recibieron premio “José Luis Coto Conde” durante el XXVIII Congreso Archivístico Nacional.



Asimismo, se realizaron 38 actividades de inspección y de seguimientos de inspecciones en sitio y escritos en los archivos de las instituciones del sistema, se atendieron 131 actividades de asesorías sobre la administración y conservación de los documentos; y 112 trámites de valoración documental, para autorizar la eliminación de documentos o declarar algunos de ellos como patrimonio de conservación permanente.

Por su parte, la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos, aprobó declaraciones generales de series de documentos con valor científico cultural de unidades como comunicación o prensa, informática, tecnologías de la información y cooperación internacional; así como para las universidades públicas, con el fin de salvaguardar el patrimonio documental.

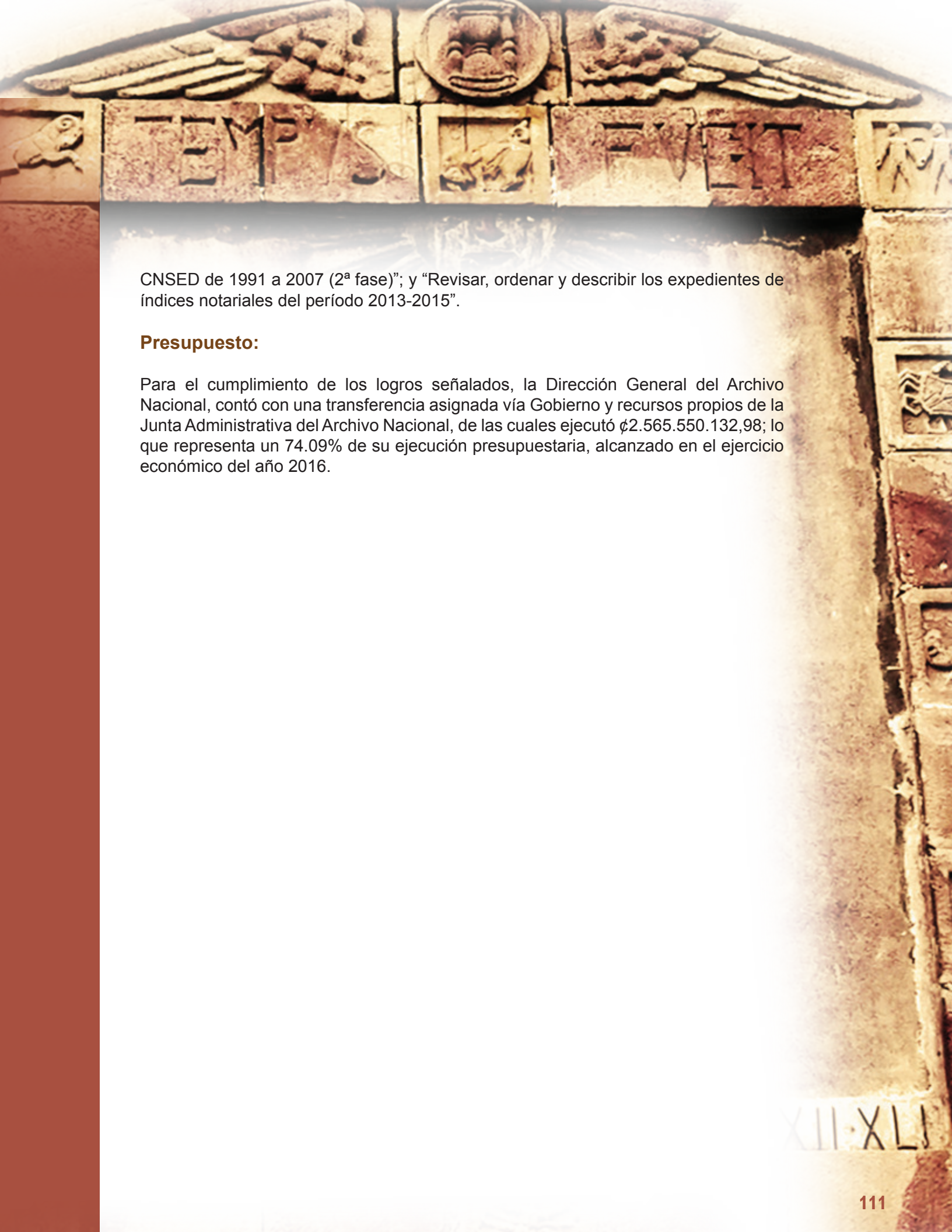
De manera conjunta con archivistas del sistema, se finalizó la preparación de la Norma Nacional de Descripción Archivística con base en las normas internacionales ISDIAH, ISAAR-cpf, ISDF e ISAD-G; la cual se sometió a consulta pública en noviembre y diciembre del 2016.

Se culminó la ejecución y revisión del registro de los documentos, que han sido declarados con valor científico cultural, patrimonio de conservación permanente que eventualmente deberá recibir el Archivo Nacional y que es un insumo indispensable para la planificación de la infraestructura física y digital, que requiere la institución.

Con motivo del cambio de Gobierno en mayo del 2018, se inició la coordinación para la transferencia de documentos por parte de la Presidencia de la República, Consejo de Gobierno y Despachos de Ministros, la designación de responsables, reunión con el Consejo de Gobierno, y talleres de capacitación, entre otros.

Se realizó la encuadernación, restauración y cosido de documentos y se recibieron transferencias de archivos públicos de la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias de las Municipalidades de San José y Pérez Zeledón de San José; Grecia, Alajuela; Cartago, Tilarán, Guanacaste y Parrita, Puntarenas; de la Refinadora Costarricense de Petróleo (Recope), Universidad Técnica Nacional (UTN), Junta de Protección Social de San José, Poder Judicial, de la Corporación Bananera Nacional (Corbana), del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), la Editorial Costa Rica, del Sistema Nacional de Radio y Televisión S.A. (SINART) y del Instituto de Alajuela; así como donaciones de documentos, entre los que destacan afiches y fotografías. Se continuó con el trámite de donación de archivos privados de Alberto Cañas Escalante, Luis Alberto Monge Álvarez; colección de mapas de Alfredo Villalobos Quirós; Rodrigo Fournier, Fernando Soto Harrison y Carlos Luis Sáenz, entre otros.

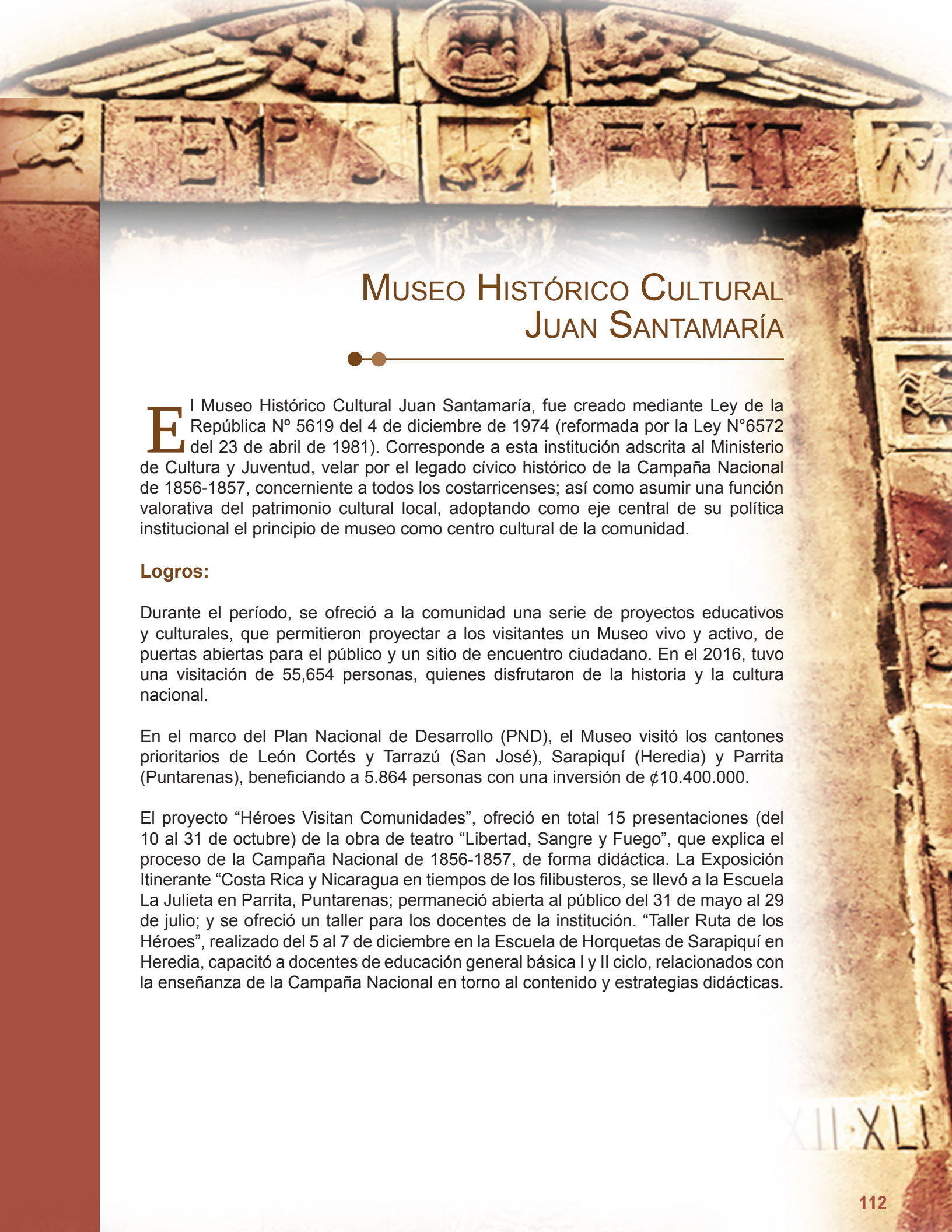
Mediante la cooperación del Programa Iberarchivos-ADAI, se logró la ejecución de dos proyectos por un monto total de €9.000 (¢5.021.246.50) para “Cuantificación en metros lineales y definición de fechas extremas de series documentales, declaradas de valor científico-cultural por la Comisión de Selección y Eliminación de Documentos,



CNSED de 1991 a 2007 (2ª fase)”; y “Revisar, ordenar y describir los expedientes de índices notariales del período 2013-2015”.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de los logros señalados, la Dirección General del Archivo Nacional, contó con una transferencia asignada vía Gobierno y recursos propios de la Junta Administrativa del Archivo Nacional, de las cuales ejecutó ₡2.565.550.132,98; lo que representa un 74.09% de su ejecución presupuestaria, alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, fue creado mediante Ley de la República N° 5619 del 4 de diciembre de 1974 (reformada por la Ley N° 6572 del 23 de abril de 1981). Corresponde a esta institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, velar por el legado cívico histórico de la Campaña Nacional de 1856-1857, concerniente a todos los costarricenses; así como asumir una función valorativa del patrimonio cultural local, adoptando como eje central de su política institucional el principio de museo como centro cultural de la comunidad.

Logros:

Durante el período, se ofreció a la comunidad una serie de proyectos educativos y culturales, que permitieron proyectar a los visitantes un Museo vivo y activo, de puertas abiertas para el público y un sitio de encuentro ciudadano. En el 2016, tuvo una visitación de 55,654 personas, quienes disfrutaron de la historia y la cultura nacional.

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND), el Museo visitó los cantones prioritarios de León Cortés y Tarrazú (San José), Sarapiquí (Heredia) y Parrita (Puntarenas), beneficiando a 5.864 personas con una inversión de ₡10.400.000.

El proyecto “Héroes Visitan Comunidades”, ofreció en total 15 presentaciones (del 10 al 31 de octubre) de la obra de teatro “Libertad, Sangre y Fuego”, que explica el proceso de la Campaña Nacional de 1856-1857, de forma didáctica. La Exposición Itinerante “Costa Rica y Nicaragua en tiempos de los filibusteros, se llevó a la Escuela La Julieta en Parrita, Puntarenas; permaneció abierta al público del 31 de mayo al 29 de julio; y se ofreció un taller para los docentes de la institución. “Taller Ruta de los Héroes”, realizado del 5 al 7 de diciembre en la Escuela de Horquetas de Sarapiquí en Heredia, capacitó a docentes de educación general básica I y II ciclo, relacionados con la enseñanza de la Campaña Nacional en torno al contenido y estrategias didácticas.



Escena de la obra "Libertad, Sangre y Fuego", presentada en centros educativos en cantones prioritarios.

Un aspecto importante de destacar es el Proyecto Climatización de los espacios del Museo, que fue concluido en un 100% en diciembre de 2016 con una inversión de \$153.000.000, que contempló aquellos lugares que conservan patrimonio histórico como acopios, salas de exposición (permanentes y temporales) y el Centro de Información. Para que el proyecto fuera integral a todo el edificio, se incluyó la climatización del Auditorio Juan Rafael Mora Porras, las zonas con equipo electrónico, las dos salas de talleres y oficinas administrativas (Secretaría de Dirección, Dirección, Área de Servicios Museológicos, Área Administrativa, Área de Exhibiciones y Colecciones y Área de Conservación).

El proyecto ejecutado por la empresa Centro Cars y supervisado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, permitirá preservar el patrimonio con la temperatura y humedad adecuada; así como las obras de arte en salas de exposición del Museo y ofrece al público un Museo con mejores espacios y condiciones.

Se ejecutaron 12 proyectos educativos y culturales, que incluyeron 47 actividades puntuales con una inversión de \$55.000.000 y beneficiando a 7,783 personas dentro de los cuales, se atendió a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores. Entre los proyectos destacan el Simposio Internacional de Historia centroamericana "Independencia y construcción del Estado Nación", las Conmemoraciones históricas, exposiciones temporales, la obra de Teatro Pancha Carrasco, la Exposición conmemorativa "160 años de libertad" y la edición de libros.

El I Simposio Internacional de Historia Centroamericana “Independencia y construcción del Estado Nación”, se realizó conjuntamente con la Escuela de Historia y el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) de la Universidad de Costa Rica (UCR) del 7 al 9 de setiembre, con participación de académicos invitados, nacionales y extranjeros, de todas las naciones centroamericanas y México; así como representantes de las universidades estatales nacionales. En total, se presentaron 18 ponencias y contó con una participación de 136 personas (durante los 3 días).



I Simposio Internacional de Historia Centroamericana, realizado en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.

Para conmemorar los días patrios, se ofreció al público una agenda que contempló las celebraciones: Batalla de Santa Rosa el 20 de marzo con la presentación del libro comic “Batalla de Santa Rosa” de Carlos Alvarado (asistencia 20 personas); el programa televisivo “Informe 11: Las historias”, elaboró y presentó un reportaje al respecto; Batalla de Rivas el 11 de abril, con un concierto a cargo de Dionisio Cabal y el Grupo la Cruceta titulado “La Cantata del 56” (asistencia 138 personas); Natalicio de Juan Santamaría el 29 de agosto con un Encuentro de Genealogía, apoyado por la Academia Costarricense de Ciencias Genealógicas con charlas y otros sobre la temática (asistencia 25 personas); e Independencia de Costa Rica el 15 de setiembre, con presentación del Grupo Folklórico Tiquicia, música y bailes típicos (asistencia de 191 personas).

Asimismo, se incluyen la Celebración del 42 Aniversario de creación del Museo, con rendición de cuentas sobre los proyectos realizados y futuros, entrega oficial de partituras del clarín patriótico y presentación de la Banda Sinfónica y Orquesta

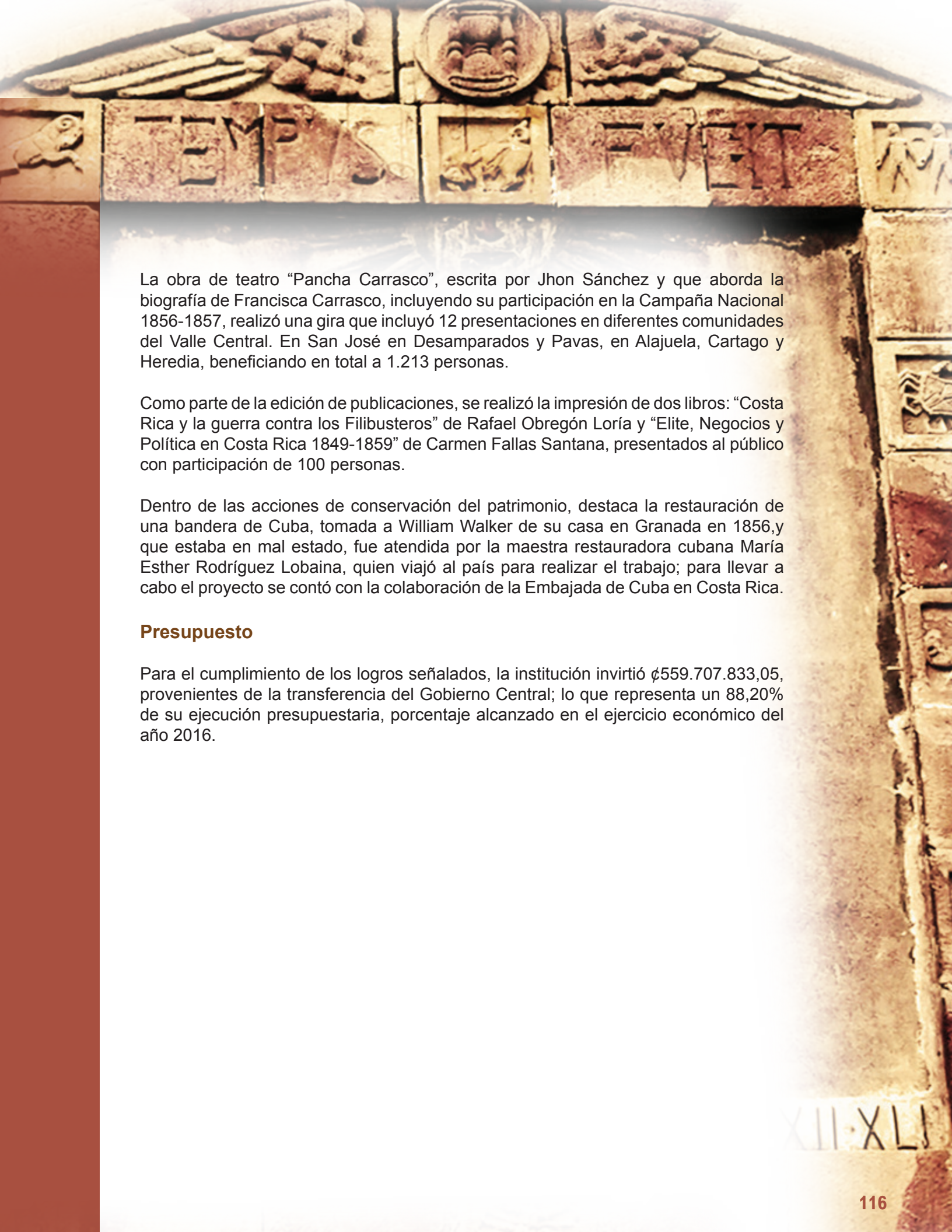
Sinfónica del SiNEM- Alajuela, con el Coro de Voces UNED (asistencia 80 personas) y la Conmemoración del Fusilamiento de Mora y Cañas, con un acto especial de recordatorio de la vida y obra de Juan Rafael Mora Porras y José María Cañas Escamilla, incluyó la charla “Juan Rafael Mora Porras, su pluma y su tiempo” a cargo del historiador y funcionario del Museo Adrián Chaves, un homenaje póstumo a doña Nora Echeverría (qdDg), bisnieta de Juan Rafael Mora con descendientes directos del prócer; y la colocación de un tributo floral en la vitrina principal donde se ubica un fragmento del árbol de jobo y restos de plomo del lugar donde fue fusilado; para lo cual la Banda del Instituto de Alajuela interpretó música alusiva (asistencia 60 personas).



Acto de Conmemoración del fusilamiento del General Juan Rafael Mora y José María Cañas.

Las salas de exposiciones del Museo, ofreció al público 11 exposiciones temporales de arte: 1. “Ninfas del Tiempo” de la artista Adriana Pérez; 2. “Ciberdependiente” del artista José Gerardo Hidalgo; 3. “Mística Wear” del artista Óscar Morales; 4. “Don Paco” de la artista Ericka López; 5. “Estaciones del Tiempo” de Ileana Cubero; 6. “Intérprete de Sombras” del artista Pablo Vargas; 7. “Tejedores” de Marielos Miranda; 8. “Anæstæsia” (anestesia) de la artista Catherine Tatiana Arce y 9. “Expresión del Arte en Tela e Hilo” del artista Gerardo Segura; 10. “A Flor de Piel” a cargo de estudiantes de Diseño Gráfico de la UCR- sede Interuniversitaria Alajuela; 11. “FAUNA”, la magia de los lápices de color del artista Juan Gabriel Arguedas. Las exposiciones registraron una asistencia de 1.883 visitantes.

Por su parte la Exposición Conmemorativa “160 años de libertad”, realizada como un proyecto conjunto con la carrera de Diseño Gráfico de la UCR, estuvo conformada por tres salas, que incluían la visión actual de la libertad, la explicación de manera sintetizada de la Campaña Nacional, y una visión desde el presente de la temática, mediante obras de arte de artistas invitados a tratar el tema. Fue visitada en total por 305 personas.



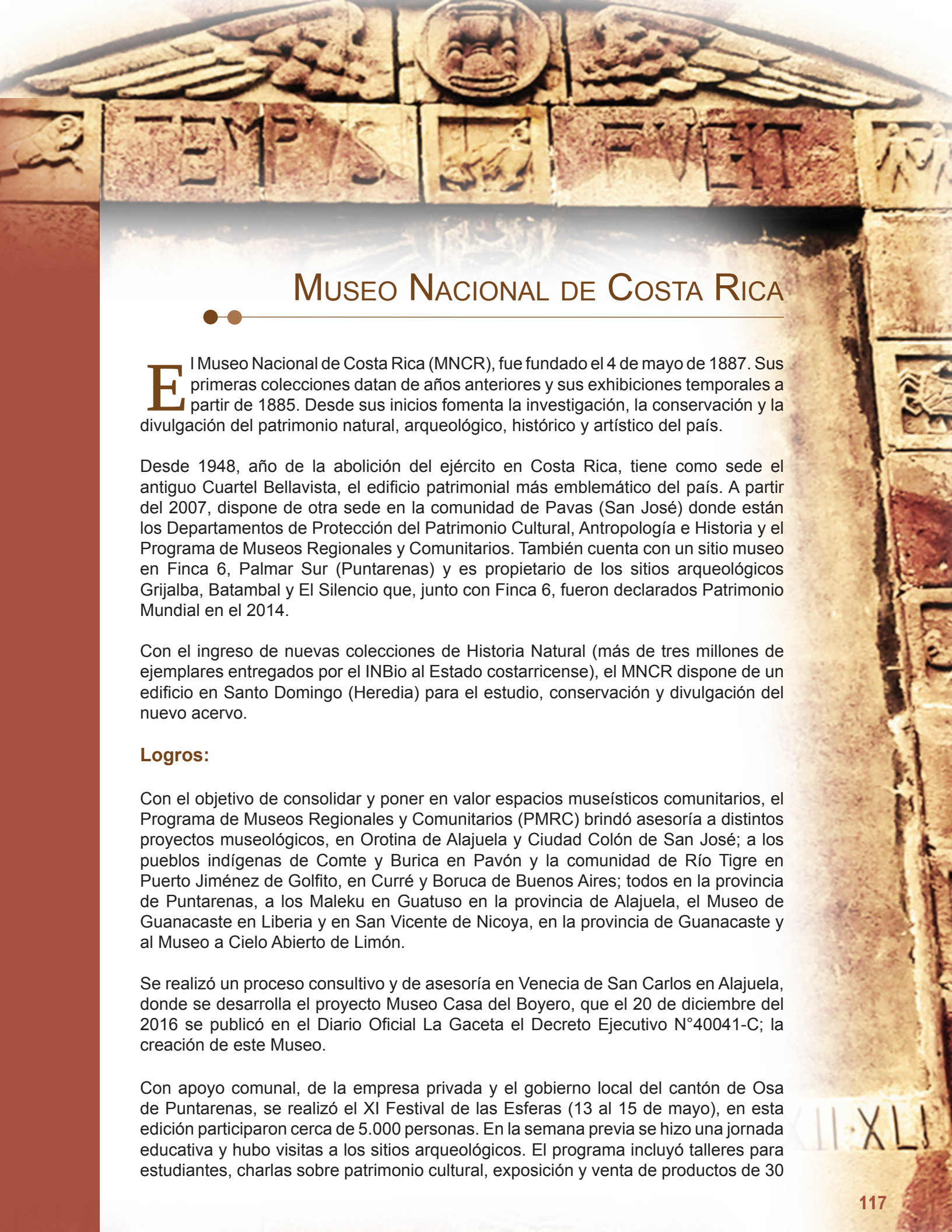
La obra de teatro “Pancha Carrasco”, escrita por Jhon Sánchez y que aborda la biografía de Francisca Carrasco, incluyendo su participación en la Campaña Nacional 1856-1857, realizó una gira que incluyó 12 presentaciones en diferentes comunidades del Valle Central. En San José en Desamparados y Pavas, en Alajuela, Cartago y Heredia, beneficiando en total a 1.213 personas.

Como parte de la edición de publicaciones, se realizó la impresión de dos libros: “Costa Rica y la guerra contra los Filibusteros” de Rafael Obregón Loría y “Elite, Negocios y Política en Costa Rica 1849-1859” de Carmen Fallas Santana, presentados al público con participación de 100 personas.

Dentro de las acciones de conservación del patrimonio, destaca la restauración de una bandera de Cuba, tomada a William Walker de su casa en Granada en 1856, y que estaba en mal estado, fue atendida por la maestra restauradora cubana María Esther Rodríguez Lobaina, quien viajó al país para realizar el trabajo; para llevar a cabo el proyecto se contó con la colaboración de la Embajada de Cuba en Costa Rica.

Presupuesto

Para el cumplimiento de los logros señalados, la institución invirtió ₡559.707.833,05, provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 88,20% de su ejecución presupuestaria, porcentaje alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), fue fundado el 4 de mayo de 1887. Sus primeras colecciones datan de años anteriores y sus exhibiciones temporales a partir de 1885. Desde sus inicios fomenta la investigación, la conservación y la divulgación del patrimonio natural, arqueológico, histórico y artístico del país.

Desde 1948, año de la abolición del ejército en Costa Rica, tiene como sede el antiguo Cuartel Bellavista, el edificio patrimonial más emblemático del país. A partir del 2007, dispone de otra sede en la comunidad de Pavas (San José) donde están los Departamentos de Protección del Patrimonio Cultural, Antropología e Historia y el Programa de Museos Regionales y Comunitarios. También cuenta con un sitio museo en Finca 6, Palmar Sur (Puntarenas) y es propietario de los sitios arqueológicos Grijalba, Batambal y El Silencio que, junto con Finca 6, fueron declarados Patrimonio Mundial en el 2014.

Con el ingreso de nuevas colecciones de Historia Natural (más de tres millones de ejemplares entregados por el INBio al Estado costarricense), el MNCR dispone de un edificio en Santo Domingo (Heredia) para el estudio, conservación y divulgación del nuevo acervo.

Logros:

Con el objetivo de consolidar y poner en valor espacios museísticos comunitarios, el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) brindó asesoría a distintos proyectos museológicos, en Orotina de Alajuela y Ciudad Colón de San José; a los pueblos indígenas de Comte y Burica en Pavón y la comunidad de Río Tigre en Puerto Jiménez de Golfito, en Curré y Boruca de Buenos Aires; todos en la provincia de Puntarenas, a los Maleku en Guatuso en la provincia de Alajuela, el Museo de Guanacaste en Liberia y en San Vicente de Nicoya, en la provincia de Guanacaste y al Museo a Cielo Abierto de Limón.

Se realizó un proceso consultivo y de asesoría en Venecia de San Carlos en Alajuela, donde se desarrolla el proyecto Museo Casa del Boyero, que el 20 de diciembre del 2016 se publicó en el Diario Oficial La Gaceta el Decreto Ejecutivo N°40041-C; la creación de este Museo.

Con apoyo comunal, de la empresa privada y el gobierno local del cantón de Osa de Puntarenas, se realizó el XI Festival de las Esferas (13 al 15 de mayo), en esta edición participaron cerca de 5.000 personas. En la semana previa se hizo una jornada educativa y hubo visitas a los sitios arqueológicos. El programa incluyó talleres para estudiantes, charlas sobre patrimonio cultural, exposición y venta de productos de 30

artesanos de la zona, un simposio de escultores y pintores Anesco-Artosa, conciertos, espectáculos y actividades culturales. La inversión realizada en el proyecto fue de ¢2.500.000 de colones, proveniente del presupuesto del Museo.

En presencia del señor Presidente de la República y la señora Ministra de Cultura y Juventud, el 23 de febrero del 2017 se inauguró la primera parte de la exhibición permanente “Historia de Costa Rica, Siglos XVI-XXI”. Con una inversión total ¢400.000.000, el proceso implicó la restauración y adecuación del pabellón oeste del antiguo Cuartel Bellavista, y la museografía y exhibición de 650 objetos de las colecciones históricas. La sala ofrece un recorrido desde la Colonia hasta nuestros días, destaca hechos importantes y personajes históricos y se enfoca en la pluralidad étnica, que caracteriza nuestro país.



Exhibición permanente “Historia de Costa Rica Siglo XVI-XXI” del Museo Nacional.

Además, ofreció a sus visitantes 10 exhibiciones temporales, destacando dos de ellas cuyos autores merecieron premios nacionales en artes visuales “Capturas”, fotografías de José Alberto Hernández (mayo) y “Hábitat/ Obra viva” de Rolando Castellón (agosto) en el marco de la X Bienal Centroamericana de Arte. Otras muestras fueron “Ciudad y burguesía, San José de 1880-1930” (octubre), Mayinca-Fotografía (noviembre) y “Semillas traslúcidas” de Rosella Matamoros (marzo 2017).

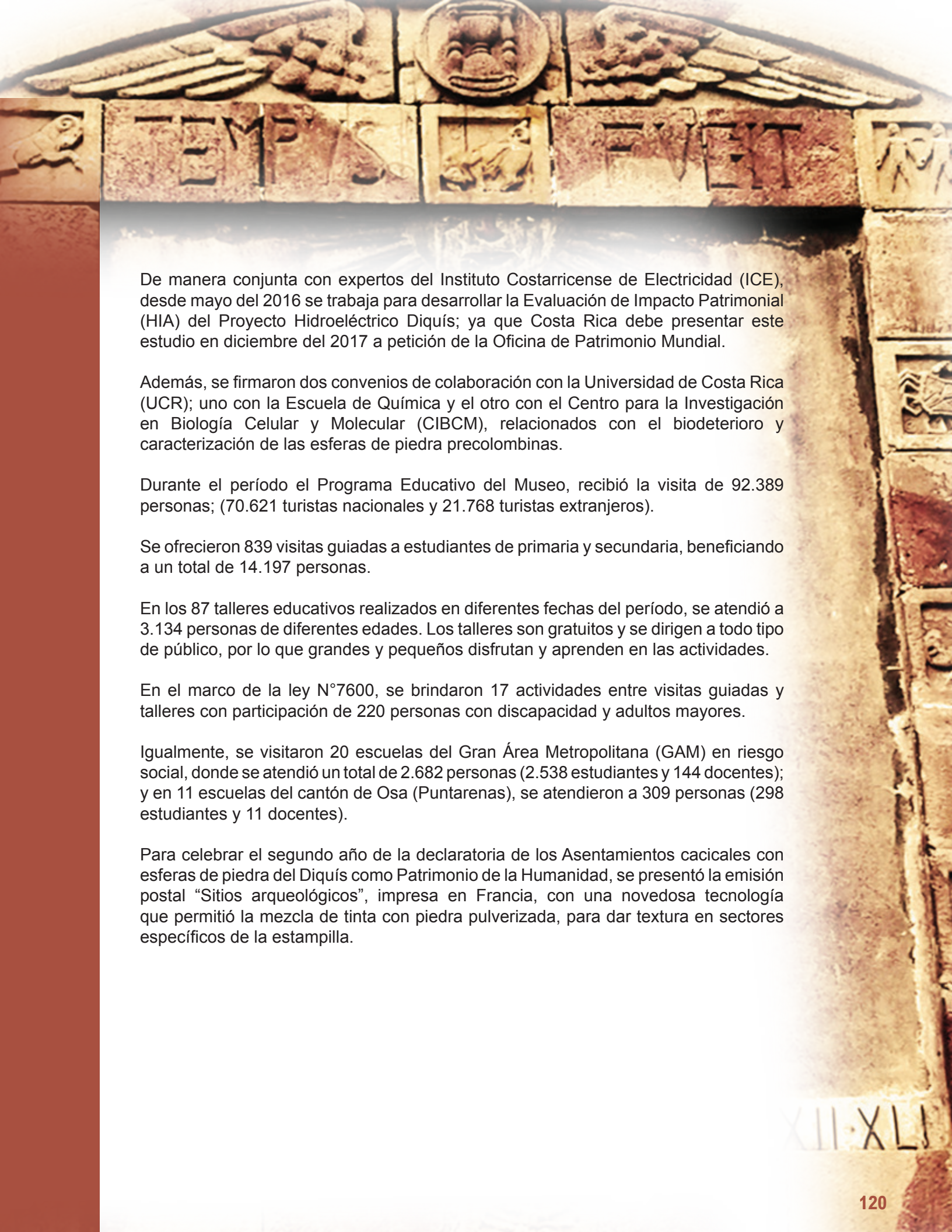


Exhibición temporal "Capturas" en el Museo Nacional.

En el 2016, continuaron las labores de conservación, investigación y protección de los sitios con esferas de piedra declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Entre agosto y setiembre, las especialistas mexicanas Isabel Medina del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México y Verónica Ortega, subdirectora de la zona de Teotihuacán, asesoraron al Museo sobre el programa de gestión de los sitios y el programa de investigación en conservación vigente en la Zona Sur.



Expertas mexicanas Isabel Medina y Verónica Ortega durante la visita realizada a la Zona Sur.



De manera conjunta con expertos del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), desde mayo del 2016 se trabaja para desarrollar la Evaluación de Impacto Patrimonial (HIA) del Proyecto Hidroeléctrico Diquís; ya que Costa Rica debe presentar este estudio en diciembre del 2017 a petición de la Oficina de Patrimonio Mundial.

Además, se firmaron dos convenios de colaboración con la Universidad de Costa Rica (UCR); uno con la Escuela de Química y el otro con el Centro para la Investigación en Biología Celular y Molecular (CIBCM), relacionados con el biodeterioro y caracterización de las esferas de piedra precolombinas.

Durante el período el Programa Educativo del Museo, recibió la visita de 92.389 personas; (70.621 turistas nacionales y 21.768 turistas extranjeros).

Se ofrecieron 839 visitas guiadas a estudiantes de primaria y secundaria, beneficiando a un total de 14.197 personas.

En los 87 talleres educativos realizados en diferentes fechas del período, se atendió a 3.134 personas de diferentes edades. Los talleres son gratuitos y se dirigen a todo tipo de público, por lo que grandes y pequeños disfrutan y aprenden en las actividades.

En el marco de la ley N°7600, se brindaron 17 actividades entre visitas guiadas y talleres con participación de 220 personas con discapacidad y adultos mayores.

Igualmente, se visitaron 20 escuelas del Gran Área Metropolitana (GAM) en riesgo social, donde se atendió un total de 2.682 personas (2.538 estudiantes y 144 docentes); y en 11 escuelas del cantón de Osa (Puntarenas), se atendieron a 309 personas (298 estudiantes y 11 docentes).

Para celebrar el segundo año de la declaratoria de los Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís como Patrimonio de la Humanidad, se presentó la emisión postal “Sitios arqueológicos”, impresa en Francia, con una novedosa tecnología que permitió la mezcla de tinta con piedra pulverizada, para dar textura en sectores específicos de la estampilla.



Emisión postal alusiva a los Sitios Arqueológicos con esferas de piedra del Diquís.

Por su parte, el Departamento de Protección del Patrimonio, gestionó la construcción de varios depósitos de colecciones, agregando 366 metros cuadrados de construcción al edificio ubicado en Pavas de San José, propiciando mejores condiciones a los investigadores en la localización y uso de esos materiales.

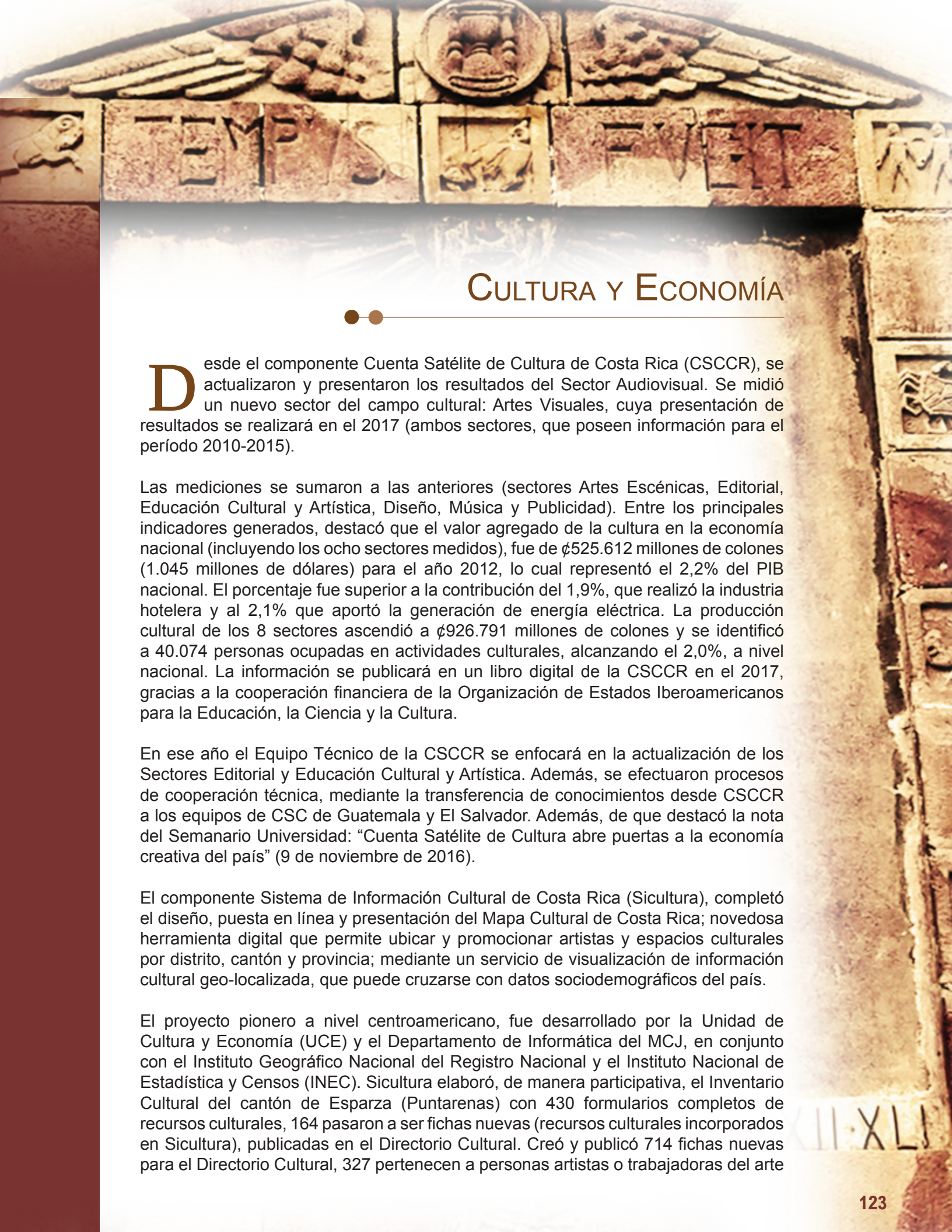
La investigación en Historia Natural se enfocó en siete proyectos: 1.“Documentación de la biodiversidad terrestre de la Isla del Coco”, 2.“Recursos Biológicos Macizo Volcán Irazú”, 3.“Inventario de la composición arbórea y riqueza florística de Fila Retinto”, 4.“Riqueza de especies y estado de conservación de mamíferos y aves en las reservas de Biosfera Cordillera Volcánica Central y La Amistad”, 5.Proyecto de conteos de aves acuáticas, 6.“La paleofauna de San Gerardo de Limoncito” y 7.“Prospección, rescate y estudio de los vertebrados fósiles de Costa Rica”. La fase de campo generó información, que propició el crecimiento de las colecciones e información insumo, para la elaboración de productos en 2017.

Presupuesto

Para el cumplimiento de los logros señalados, la institución invirtió ¢3.197.835.445,58, provenientes de la transferencia del Gobierno Central; lo que representa un 83,86% de su ejecución presupuestaria, porcentaje alcanzado en el ejercicio económico del año 2016.



VII. Cultura y Economía



CULTURA Y ECONOMÍA

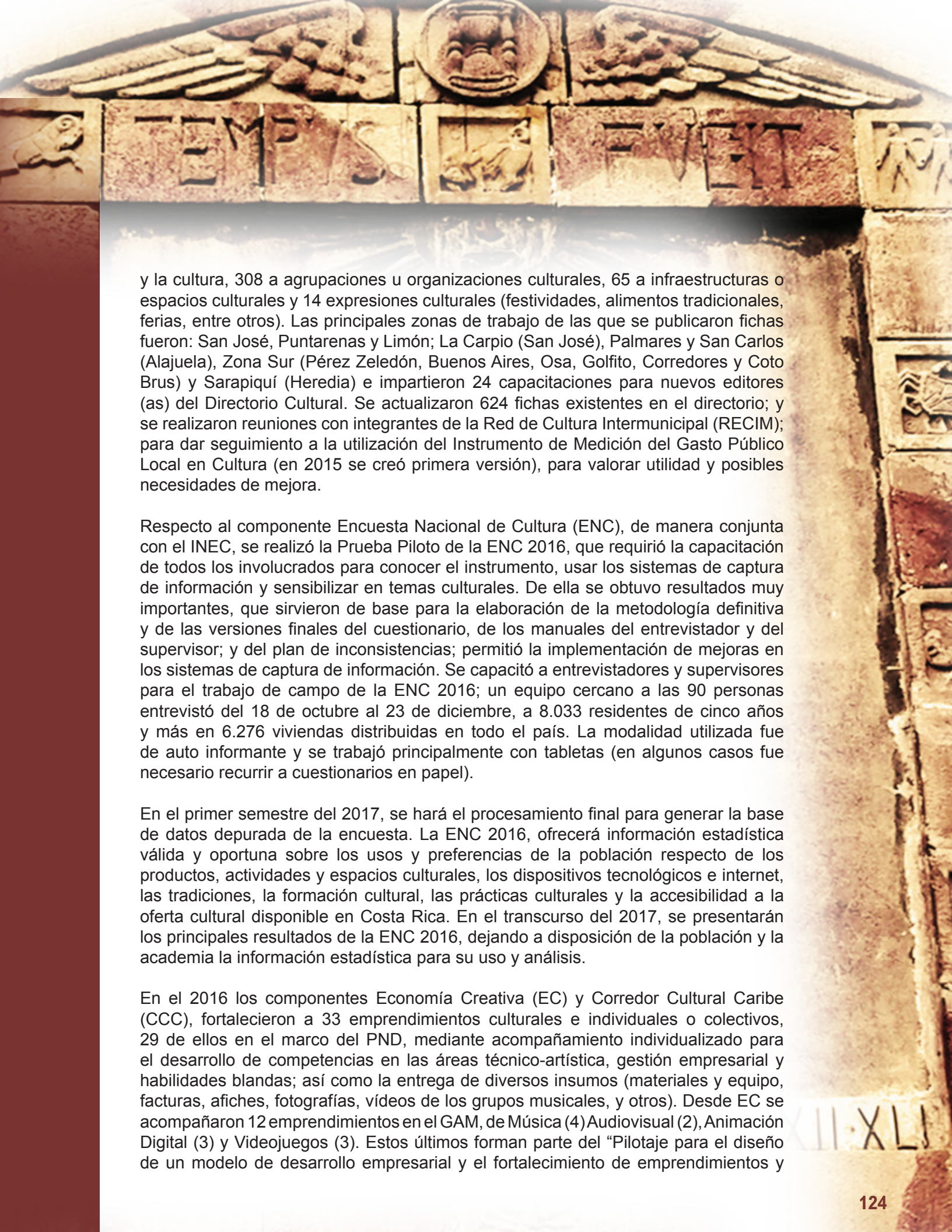
Desde el componente Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR), se actualizaron y presentaron los resultados del Sector Audiovisual. Se midió un nuevo sector del campo cultural: Artes Visuales, cuya presentación de resultados se realizará en el 2017 (ambos sectores, que poseen información para el periodo 2010-2015).

Las mediciones se sumaron a las anteriores (sectores Artes Escénicas, Editorial, Educación Cultural y Artística, Diseño, Música y Publicidad). Entre los principales indicadores generados, destacó que el valor agregado de la cultura en la economía nacional (incluyendo los ocho sectores medidos), fue de ₡525.612 millones de colones (1.045 millones de dólares) para el año 2012, lo cual representó el 2,2% del PIB nacional. El porcentaje fue superior a la contribución del 1,9%, que realizó la industria hotelera y al 2,1% que aportó la generación de energía eléctrica. La producción cultural de los 8 sectores ascendió a ₡926.791 millones de colones y se identificó a 40.074 personas ocupadas en actividades culturales, alcanzando el 2,0%, a nivel nacional. La información se publicará en un libro digital de la CSCCR en el 2017, gracias a la cooperación financiera de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

En ese año el Equipo Técnico de la CSCCR se enfocará en la actualización de los Sectores Editorial y Educación Cultural y Artística. Además, se efectuaron procesos de cooperación técnica, mediante la transferencia de conocimientos desde CSCCR a los equipos de CSC de Guatemala y El Salvador. Además, de que destacó la nota del Semanario Universidad: “Cuenta Satélite de Cultura abre puertas a la economía creativa del país” (9 de noviembre de 2016).

El componente Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura), completó el diseño, puesta en línea y presentación del Mapa Cultural de Costa Rica; novedosa herramienta digital que permite ubicar y promocionar artistas y espacios culturales por distrito, cantón y provincia; mediante un servicio de visualización de información cultural geo-localizada, que puede cruzarse con datos sociodemográficos del país.

El proyecto pionero a nivel centroamericano, fue desarrollado por la Unidad de Cultura y Economía (UCE) y el Departamento de Informática del MCJ, en conjunto con el Instituto Geográfico Nacional del Registro Nacional y el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Sicultura elaboró, de manera participativa, el Inventario Cultural del cantón de Esparza (Puntarenas) con 430 formularios completos de recursos culturales, 164 pasaron a ser fichas nuevas (recursos culturales incorporados en Sicultura), publicadas en el Directorio Cultural. Creó y publicó 714 fichas nuevas para el Directorio Cultural, 327 pertenecen a personas artistas o trabajadoras del arte

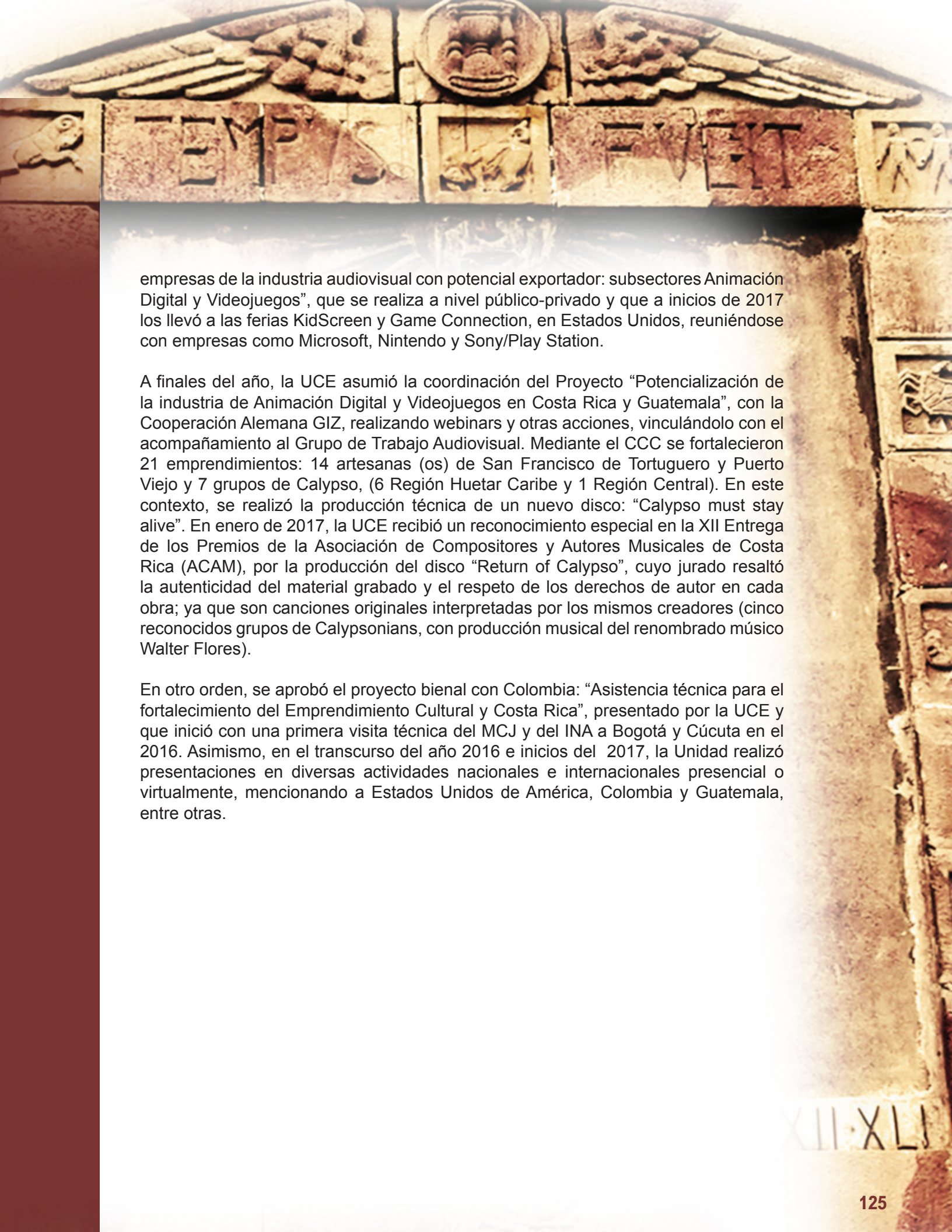


y la cultura, 308 a agrupaciones u organizaciones culturales, 65 a infraestructuras o espacios culturales y 14 expresiones culturales (festividades, alimentos tradicionales, ferias, entre otros). Las principales zonas de trabajo de las que se publicaron fichas fueron: San José, Puntarenas y Limón; La Carpio (San José), Palmares y San Carlos (Alajuela), Zona Sur (Pérez Zeledón, Buenos Aires, Osa, Golfito, Corredores y Coto Brus) y Sarapiquí (Heredia) e impartieron 24 capacitaciones para nuevos editores (as) del Directorio Cultural. Se actualizaron 624 fichas existentes en el directorio; y se realizaron reuniones con integrantes de la Red de Cultura Intermunicipal (RECIM); para dar seguimiento a la utilización del Instrumento de Medición del Gasto Público Local en Cultura (en 2015 se creó primera versión), para valorar utilidad y posibles necesidades de mejora.

Respecto al componente Encuesta Nacional de Cultura (ENC), de manera conjunta con el INEC, se realizó la Prueba Piloto de la ENC 2016, que requirió la capacitación de todos los involucrados para conocer el instrumento, usar los sistemas de captura de información y sensibilizar en temas culturales. De ella se obtuvo resultados muy importantes, que sirvieron de base para la elaboración de la metodología definitiva y de las versiones finales del cuestionario, de los manuales del entrevistador y del supervisor; y del plan de inconsistencias; permitió la implementación de mejoras en los sistemas de captura de información. Se capacitó a entrevistadores y supervisores para el trabajo de campo de la ENC 2016; un equipo cercano a las 90 personas entrevistó del 18 de octubre al 23 de diciembre, a 8.033 residentes de cinco años y más en 6.276 viviendas distribuidas en todo el país. La modalidad utilizada fue de auto informante y se trabajó principalmente con tabletas (en algunos casos fue necesario recurrir a cuestionarios en papel).

En el primer semestre del 2017, se hará el procesamiento final para generar la base de datos depurada de la encuesta. La ENC 2016, ofrecerá información estadística válida y oportuna sobre los usos y preferencias de la población respecto de los productos, actividades y espacios culturales, los dispositivos tecnológicos e internet, las tradiciones, la formación cultural, las prácticas culturales y la accesibilidad a la oferta cultural disponible en Costa Rica. En el transcurso del 2017, se presentarán los principales resultados de la ENC 2016, dejando a disposición de la población y la academia la información estadística para su uso y análisis.

En el 2016 los componentes Economía Creativa (EC) y Corredor Cultural Caribe (CCC), fortalecieron a 33 emprendimientos culturales e individuales o colectivos, 29 de ellos en el marco del PND, mediante acompañamiento individualizado para el desarrollo de competencias en las áreas técnico-artística, gestión empresarial y habilidades blandas; así como la entrega de diversos insumos (materiales y equipo, facturas, afiches, fotografías, vídeos de los grupos musicales, y otros). Desde EC se acompañaron 12 emprendimientos en el GAM, de Música (4) Audiovisual (2), Animación Digital (3) y Videojuegos (3). Estos últimos forman parte del "Piloteo para el diseño de un modelo de desarrollo empresarial y el fortalecimiento de emprendimientos y



empresas de la industria audiovisual con potencial exportador: subsectores Animación Digital y Videojuegos”, que se realiza a nivel público-privado y que a inicios de 2017 los llevó a las ferias KidScreen y Game Connection, en Estados Unidos, reuniéndose con empresas como Microsoft, Nintendo y Sony/Play Station.

A finales del año, la UCE asumió la coordinación del Proyecto “Potencialización de la industria de Animación Digital y Videojuegos en Costa Rica y Guatemala”, con la Cooperación Alemana GIZ, realizando webinars y otras acciones, vinculándolo con el acompañamiento al Grupo de Trabajo Audiovisual. Mediante el CCC se fortalecieron 21 emprendimientos: 14 artesanías (os) de San Francisco de Tortuguero y Puerto Viejo y 7 grupos de Calypso, (6 Región Huetar Caribe y 1 Región Central). En este contexto, se realizó la producción técnica de un nuevo disco: “Calypso must stay alive”. En enero de 2017, la UCE recibió un reconocimiento especial en la XII Entrega de los Premios de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (ACAM), por la producción del disco “Return of Calypso”, cuyo jurado resaltó la autenticidad del material grabado y el respeto de los derechos de autor en cada obra; ya que son canciones originales interpretadas por los mismos creadores (cinco reconocidos grupos de Calypsonians, con producción musical del renombrado músico Walter Flores).

En otro orden, se aprobó el proyecto bienal con Colombia: “Asistencia técnica para el fortalecimiento del Emprendimiento Cultural y Costa Rica”, presentado por la UCE y que inició con una primera visita técnica del MCJ y del INA a Bogotá y Cúcuta en el 2016. Asimismo, en el transcurso del año 2016 e inicios del 2017, la Unidad realizó presentaciones en diversas actividades nacionales e internacionales presencial o virtualmente, mencionando a Estados Unidos de América, Colombia y Guatemala, entre otras.

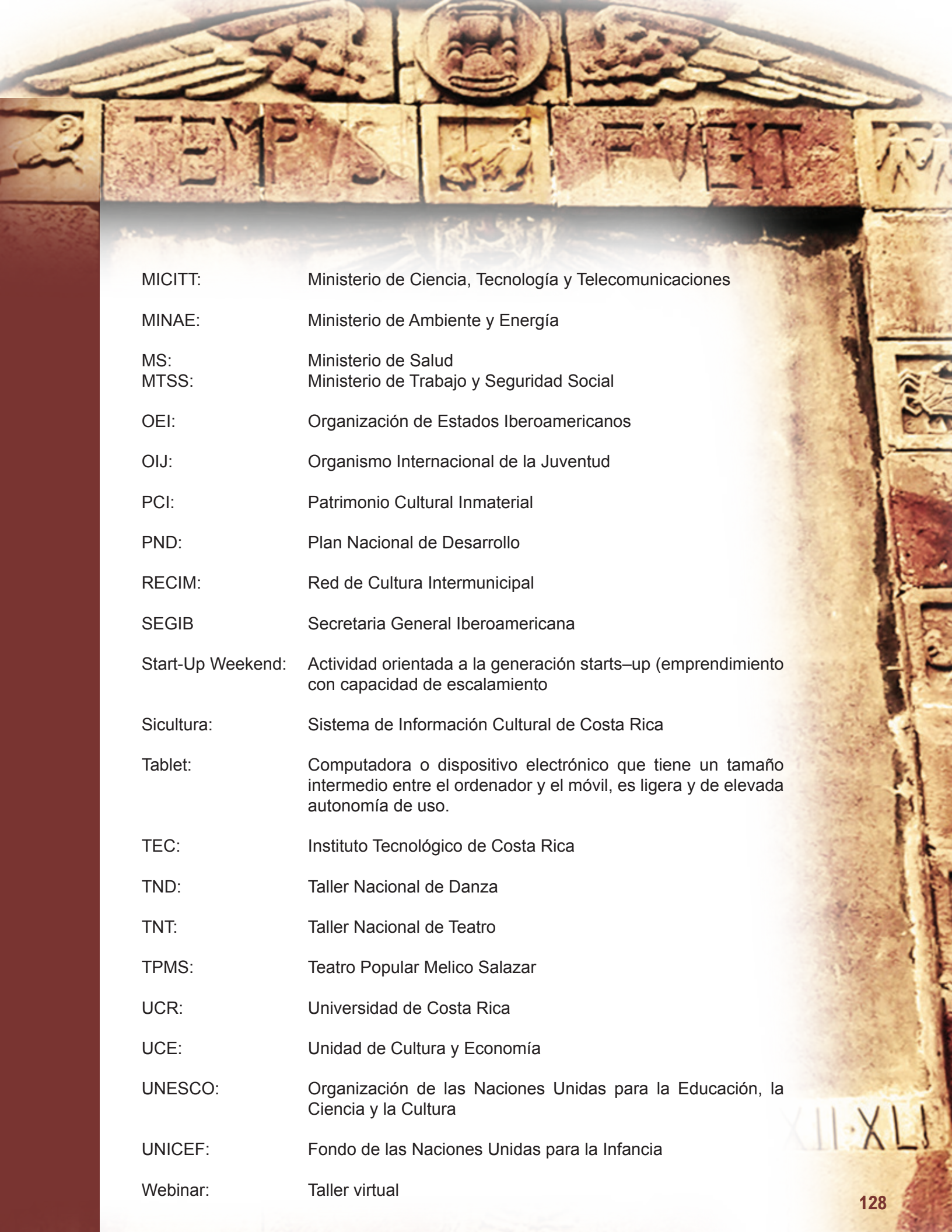


GLOSARIO

ACAM:	Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica
APP:	Alianza Público – Privada
Calypso:	Nombre de un género musical originario de Trinidad y Tobago, muy popular en las Antillas, Venezuela, las islas de San Andrés y Providencia de Colombia y gran parte de la costa caribeña centroamericana.
Calypsonians:	Músicos que han estudiado la cultura y la música calypso
CCP:	Centros Cívicos para la Paz:
CCPC:	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
CCSS:	Caja Costarricense de Seguro Social
CD:	Disco compacto
CECC/SICA:	Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana
CENAC:	Centro Nacional de la Cultura
CEN-CINAI:	Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral
CIHAC:	Centro de Investigaciones Históricas de América Central de la Universidad de Costa Rica
CND:	Compañía Nacional de Danza
CNT:	Compañía Nacional de Teatro
COMEX:	Comité de Comercio Exterior



CONAGEBIO:	Comisión Nacional de la Gestión de la Biodiversidad
CPAC:	Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC)
CRFIC:	Costa Rica Festival Internacional de Cine
CSCCR:	Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica
DINADECO:	Dirección Nacional de Desarrollo Comunal
ENC:	Encuesta Nacional de Cultura
GAM:	Gran Área Metropolitana
GEW:	Semana Global del Emprendimiento
GIZ:	Agencia Alemana para la Cooperación Internacional
FILCR:	Feria Internacional del Libro de Costa Rica
Icaro:	Club de ángeles inversionistas
ICE:	Instituto Costarricense de Electricidad
ICODER:	Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación
ICT:	Instituto Costarricense de Turismo
IFED:	Instituto de Formación y Estudios en Democracia del Tribunal Supremo de Elecciones
IMAS:	Instituto Mixto de Ayuda Social
INA:	Instituto Nacional de Aprendizaje
INAMU:	Instituto Nacional de las Mujeres
INEC:	Instituto Nacional de Estadística y Censos
MEIC:	Ministerio de Economía, Industria y Comercio
MEP:	Ministerio de Educación Pública



MICITT:	Ministerio de Ciencia, Tecnología y Telecomunicaciones
MINAE:	Ministerio de Ambiente y Energía
MS:	Ministerio de Salud
MTSS:	Ministerio de Trabajo y Seguridad Social
OEI:	Organización de Estados Iberoamericanos
OIJ:	Organismo Internacional de la Juventud
PCI:	Patrimonio Cultural Inmaterial
PND:	Plan Nacional de Desarrollo
RECIM:	Red de Cultura Intermunicipal
SEGIB	Secretaria General Iberoamericana
Start-Up Weekend:	Actividad orientada a la generación starts-up (emprendimiento con capacidad de escalamiento)
Sicultura:	Sistema de Información Cultural de Costa Rica
Tablet:	Computadora o dispositivo electrónico que tiene un tamaño intermedio entre el ordenador y el móvil, es ligera y de elevada autonomía de uso.
TEC:	Instituto Tecnológico de Costa Rica
TND:	Taller Nacional de Danza
TNT:	Taller Nacional de Teatro
TPMS:	Teatro Popular Melico Salazar
UCR:	Universidad de Costa Rica
UCE:	Unidad de Cultura y Economía
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICEF:	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
Webinar:	Taller virtual



Memoria Institucional 2015-2016



Diseño - Impresión
Imprenta Nacional
Costa Rica