

**MATRIZ DE SEGUIMIENTO A METAS DE OBJETIVOS SECTORIALES DEL PND 2015-2018
31 DICIEMBRE 2017**

Sector: Ministerio de Cultura y Juventud

Ministro(a) Rector(a): Sylvie Durán Salvatierra.

Año: 2017

PLAN NACIONAL DESARROLLO 2015-2018						CUMPLIMIENTO ANUAL METAS OBJETIVOS SECTORIALES AL 31 DICIEMBRE 2017				
Objetivo Sectorial	Resultados Sectoriales	Indicadores del Resultado	Línea Base 2013	Meta período y anual		Cumplimiento		Clasificación de la meta	Acumulado periodo 2015 + 2016 + 2017	
				2015-2018	2017	Resultado	%		Resultado acumulado	%
Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	1.A. Participación de organizaciones culturales en el cumplimiento de los derechos culturales	Número de organizaciones culturales nuevas	45 organizaciones, asociaciones culturales, grupos comunitarios.	100 Organizaciones Socioculturales nuevas	20	30	150%	Meta Cumplida	95	95%
	1.B Población con acceso a servicios de comunicación y producción literaria para el entretenimiento, información y la educación.	Porcentaje de la población que ve canal 13 en algún momento del año	0	35%	33,89%	21,00%	61,97%	Parcialmente Cumplida	21%	60%
		Porcentaje de incremento de obras publicadas en formato digital y físico, disponible para la lectura.	100% (270 obras del Catálogo General disponibles para los lectores)	50% de nuevas obras disponibles (140 nuevas obras publicadas)	12,50%	16,15%	129%	Meta Cumplida	58%	116%

	1.C Acceso a oportunidades, ejercicio de derechos y mejora en la calidad de vida de las personas jóvenes.	Número de grupos de derechos contemplados en los proyectos y programas articulados.	0	3	1	1	100%	Meta Cumplida	3	100%
--	---	---	---	---	---	---	------	---------------	---	------

21%

NIVEL	PROGRAMACIÓN PND 2017				PROGRAMACIÓN ANUAL 2017			CUMPLIMIENTO ANUAL METAS PROGRAMAS/PROYECTOS Al 31 Diciembre 2017					Responsables	Detalle cumplimiento	Observaciones	
	Programa PND 2015-2018	Indicador del programa PND 2015-2018	Línea Base	Meta período 2015-2018	Metas Anuales PND 2017	Estimación Presupuestaria (millones)	Fuente financiamiento y programa presupuestario	Cumplimiento anual		Clasificación de la meta	Presupuestaria (Millones €)	Avance Acumulado 2015 +				
								Resultado	%			Resultado acumulado				%
Sector/ Institución: n: MCI	8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	8.1.1.1.1. Número de organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura	0	63	21	200,00	753 Gestión y Desarrollo Cultural	22	105%	Meta Cumplida	128,76	43	68%	Camacho Fresia MCI	La convocatoria 2017 de Puntos de Cultura tuvo la participación de 43 organizaciones y se seleccionaron 21 organizaciones y sus proyectos como ganadores, entre las que se ejecutarán €190,5 millones. Para el inicio de la ejecución de los proyectos, en el 2017 se les transfirió el 1 tracto, correspondiente a un monto total de €57,150, 000 colones. Durante el 2018 se realizaron los giros de los fondos restantes para la ejecución de los proyectos. De acuerdo a las categorías de Puntos de Cultura, 7 organizaciones ganaron proyectos en la categoría cultura para el buen vivir; 1 organización en la categoría medios y propuestas de comunicación comunitaria, 8 organizaciones en arte para la transformación social y 5 organizaciones en fortalecimiento organizacional. La distribución de las organizaciones ganadoras por provincia corresponde a la siguiente: Pausa Urbana (Cultura para el buen vivir) Asociación Renovos (Arte para la transformación social) Asociación Patriótica Específica de Purral (Arte para la transformación social) Puntarenas: Asociación de Desarrollo Integral San Jerónimo de Esparza (Arte para la transformación social) ARS Monteverde (Arte para la transformación social) Asociación de Desarrollo para la Inclusión Social y Vida Independiente de las Personas con Discapacidad del Cantón de Coto Brus (Arte para la transformación social) Mujeres Mano de Tigre, Orcuo Dobón (Fortalecimiento Organizacional) Asociación de Desarrollo Integral Isla de Chira (Cultura para el buen vivir) Heredia: Liceo Ambientalista (Sarapiquí) (Cultura para el buen vivir) Adepa (Fortalecimiento organizacional) Guanacaste: Guanared (Fortalecimiento organizacional) Asociación de Desarrollo Específica de Cultura Popular de Playas del Coco (Arte para la transformación social) La Voz de Guanacaste (Arte para la transformación social) Alajuela: Asociación Administradora del Acueducto Rural de Poás y Barrio Corazón de Jesús de Aserrí (Cultura para el buen vivir) Federación Costarricense para la Cooperación del Ambiente (ECONA) Las 22 organizaciones que se seleccionaron como ganadoras en la convocatoria 2016 ejecutaron los proyectos financiados con los fondos de Puntos de Cultura. Los proyectos por categoría se dividen de la siguiente manera: • Cultura para el Buen Vivir: 4 proyectos. • Medios y Propuestas de Comunicación Comunitaria: 5 proyectos. • Arte para la Transformación Social: 9 proyectos. • Fortalecimiento Organizacional: 4 proyectos. Cada proyecto tiene características propias y diferenciadas que corresponden al contexto e identidad de las organizaciones. Se brindaron talleres de capacitación artística o técnica a niñas-niños; jóvenes; personas con discapacidad; se han realizado festivales y peñas en diversas comunidades como La Fortuna o San Ramón; se divulgaron medios comunitarios como la revista la Agroecóloga y el Periódico El Guacho y se estima que aproximadamente 28.077 personas se beneficiaron directa o indirectamente de los proyectos ejecutados en las distintas comunidades.	Se aclara que pese a que el avance acumulado de la meta del periodo no alcanza el 75% de ejecución, la meta no presenta ningún rezago, dado que las organizaciones faltantes de recibir los fondos de Puntos de Cultura lo haran en el 2018. Se ejecutaron menos recursos de los programados, ya que dicha ejecución depende de la cantidad de proyectos seleccionados, así como de los montos de los mismos. Esto debido a que en este periodo, por orientación del Viceministerio de Cultura y la Jefatura del Departamento
Sector: RECTORIA	Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	0	137	39	151,01	751 Conservación del Patrimonio Cultural; 753 Gestión y Desarrollo Cultural; 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	36	92%	Meta Cumplida	144,71	102	74%	Monge William, MCI; Camacho Fresia, MCI, Fonseca Marielos, TPMS, Ramirez Ramiro, SINEM Fernández Rocío, MNCR Soto-Mafiolli Sofia, MAC	Se finalizaron los trabajo de fortalecimiento con las organizaciones nuevas seleccionadas para el 2017 lograndose que 36 Organizaciones se fortalecieran en sus trabajo en áreas como teatro, danza, música, patrimonio inmaterial y gestión cultural. Como parte de ese trabajo se realizaron los diagnósticos, levantamientos de líneas bases, desarrollaron talleres y procesos de capacitación, asesoría y acompañamiento en planificación participativa y producción de actividades, desde una lógica de gestión sociocultural participativa. La distribución geográfica de las organizaciones con las que se finalizó trabajo en 2017 es la siguiente: Región Central: 16 San José 9; Tarrazú 1, Turruabares 1, Coronado 1, Acosta 2, Puriscal 1, Guadalupe 1, León Cortés 2 (San Pablo) Alajuela 2: Alajuela 1, San Ramón 1 Heredia 1: Santa Bárbara 1 Cartago 4: Cartago 2, Turrialba 2	La ejecución del presupuesto total se ve afectado por la situación presentada por el Teatro Popular Melico Salazar.

Institución: TPMS	8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	16	4	30,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	3	75%	Meta Parcialmente Cumplida	24,22	Fonseca Marielos, TPMS	<p>El Teatro Popular Melico Salazar fortaleció 3 de las 4 organizaciones programadas para el 2017. Pese a haber realizado el diagnóstico inicial a cada una de las organizaciones socioculturales elegidas, los problemas de contratación administrativa impidieron que se pudieran ejecutar las acciones específicas de fortalecimiento con la organización "Grupos los Chomes, ayer y hoy de Puntarenas" con la que se estudiaría Faldior.</p> <p>Por otro lado, las acciones y resultados específicos con las 3 organizaciones son los siguientes:</p> <p>a) "Grupo Humorístico tres pelos de León Cortés" se trabajó en actuación, creación colectiva para humorismo y maquillaje. El grupo se consolidó y realizó una puesta en escena, utilizando técnica de comedia, sin excesos, y solicitaron el teatro 18887 para hacer una presentación en San José.</p> <p>b) "Grupo Pregunta Joven de Sarapiquí se trabajó en actuación, creación colectiva para humorismo y maquillaje. El grupo tuvo un núcleo de jóvenes bien consolidado y logró presentar un trabajo de buena calidad.</p> <p>c) "Escuela de Arte Animos de Puntarenas" se trabajó en danza contemporánea; el grupo evolucionó acorde con los objetivos planteados y se realizó la muestra de cierre en la Casa de la Cultura de Puntarenas en la cual presentaron varias coreografías de muy alta calidad que denotan el gran avance técnico - interpretativo de los participantes.</p> <p>Las organizaciones con las que se realizó el proceso de fortalecimiento se encuentran ubicadas en:</p> <p>Región Central 1: San José, León Cortés, San Pablo</p> <p>Región Huetar Norte 1: Heredia, Sarapiquí, Puerto Viejo</p> <p>Región Pacífico Central 1: Puntarenas, Puntarenas, Puntarenas</p> <p>Se continuó el trabajo de fortalecimiento de tres de las agrupaciones atendidas en los años anteriores, con la organización de teatro "Las de más al Sur" de Corredores se estudiaron áreas del teatro como producción y dirección, logrando al finalizar el proceso; mejor conocimiento sobre la producción de espectáculos y técnicas de iluminación, construyeron su propio equipo de luces para giras y se realizó el montaje de una puesta en escena.</p> <p>Con el "Grupo Signos" de Turrialba se estudiaron áreas del teatro como dramaturgia y dirección, logrando un mayor conocimiento de elementos de dirección para aplicar en su trabajo y la realización de una puesta en escena.</p> <p>Con el grupo de danza "The Mystik" de Limón estudiando Danza Contemporánea, se trabajó en la dirección teatral, interpretación y danza. Se desarrollaron sesiones de técnicas y acompañamiento coreográfico en las propuestas originales del grupo, buscando ampliar las posibilidades técnicas-expresivas del elenco. La agrupación presentó 3 coreografías de Hip Hop muy interesantes.</p>	La meta no se cumplió ya que no se concretó favorablemente el proceso de contratación administrativa para la contratación de 1 tallerista en materia de danza para atender a una de las organizaciones elegidas. Se realizó el trámite de contratación en 3 ocasiones, resultando todas infructuosas por la falta de oferentes. Además, el último proceso de contratación requirió de la aprobación del MCJ ya que el Decreto Ejecutivo 40540-H "Contingencia Fiscal" del 07 de agosto del 2017, limitó la ejecución de procesos de contratación administrativa, lo que retrasó aún más el proceso.
Institución: SINEM	8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	12	4	7,26	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	4	100%	Meta Cumplida	7,80	Ramirez Ramiro, SINEM	<p>El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) trabajó con las 4 organizaciones, las cuales están conformadas por padres de familia y amigos locales que se organizan para servir de apoyo a las actividades extracurriculares de la sede y que no pueden ser cubiertas con presupuesto del SINEM.</p> <p>Se contrató a una gestora cultural que, junto a las organizaciones: Comité de padres de Platanar, Asociación de Padres de Familia de la Escuela de Artes Musicales de Aguas Zarcas de San Carlos, Asociación de Talentos Musicales de Ciudad Quesada y Fundación Centro de Amigos de la Cultura y las Bellas Artes sede del SINEM San Ramón, realizaron un diagnóstico de sus sede, identificando las necesidades, problemas de las asociaciones; así como los temas prioritarios que se abordaron mediante actividades de capacitación sobre: Ley de Asociaciones número 218; libros legales; estrategias para fomentar participación de miembros de la Asociación; elaboración de plan de trabajo; conocer al SINEM; obtención de recursos y estrategias de proyección a la comunidad.</p> <p>El abordaje de dichos temas, les permite a las organizaciones contar con más conocimientos que refuerzan su trabajo y el apoyo a las sedes del SINEM.</p> <p>La distribución regional de las organizaciones con las que se trabajó es la siguiente:</p> <p>Región Huetar Norte 3: Alajuela, San Carlos (Aguas Zarcas, Platanar, Ciudad Quesada)</p> <p>Región Central 1: Alajuela, San Ramón</p> <p>Por otro lado, las 4 organizaciones que participaron del proceso de fortalecimiento durante el 2016, recibieron las capacitaciones del "Programa Amigo" que implementa Banschbach, sobre mantenimiento preventivo de instrumento musicales. Se ejecutaron 40 talleres de mantenimiento de instrumentos de viento.</p> <p>La capacitación se llevó a cabo mediante talleres en los cuales se desarrollaron los siguientes contenidos: Conocimientos generales y especificaciones técnicas de cada Instrumento; Principios básicos y estructura del instrumento; Armado y desarmado adecuado de cada instrumento; Identificación de problemas; Mantenimiento preventivo; Accesorios y productos de limpieza y mantenimiento. Se les entregó material impreso y digital de cada instrumento.</p>	

Institución n: MNCR	8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	4	0	32,05	751 Conservación del Patrimonio Cultural			31,15		Fernández Rocio, MNCR	<p>El Museo Nacional continúa sus acciones con las 4 organizaciones con las que inició el trabajo en el 2015 y que concluye en 2018. Durante el 2017 se ejecutó la contratación de servicios de asesoría en gestión y producción sociocultural para potenciar acciones a nivel educativo, investigativo y museográfico en el proyecto de las 4 organizaciones en busca de un mayor impacto en la comunidad. Se trabajó con cada organización de acuerdo a su especificidad, y obteniéndose los siguientes resultados con cada organización:</p> <p>a) Museo de la Casa del Boyero: Participación en actividades a escala nacional (37ª Reunión Ordinaria del Consejo de Ministros y Ministras de Educación y de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA), realizada en Alajuela) y organización de actividades locales (tradición boyera: Desfile, Sesteeo y Convite de Venecia de San Carlos). Se hizo entrega oficial de los planos arquitectónicos del primer módulo del nuevo edificio del museo y colaboración en el proceso de visado de planos. Asesoría en la señalización de puntos para el recorrido de carretas interno dentro del terreno del museo, y ejecución de taller aprovechamiento de la carreta veneciana, visitas a Centros educativos con la carreta veneciana, taller sobre rincón expositivo para el Museo de la Casa del Boyero, taller sobre investigación y guion científico. La ejecución de esas acciones le ha permitido al Museo contar con una propuesta museológica con actividades educativas, de gestión sociocultural y de promoción claramente definidas, así como la integración y proyección del proyecto museológico con la comunidad.</p> <p>b) Museo Comunitario de Boruca: El plan de trabajo 2017 se enfocó en atender 3 grandes áreas y los principales resultados se describen a continuación: I. Fortalecimiento de nuevos conocimientos adquiridos sobre patrimonio cultural arqueológico del pueblo Brunca: A. Apropiación por parte del equipo comunitario de investigación de contenidos sobre su herencia precolombina a partir de información actualizada del Museo Nacional de Costa Rica. B. Nuevos aprendizajes sobre la gestión de museos comunitarios a través de visitas e intercambios educativos. II. Fortalecimiento de la investigación participativa comunitaria sobre la memoria histórica del pueblo brunca en el Museo: A. Fortalecimiento de las habilidades de investigación del equipo comunitario de trabajo. B. Material fotográfico seleccionado participativamente como complemento de la historia del patrimonio histórico y cultural del pueblo brunca. C. Creación de una memoria histórica desarrollada participativamente por el equipo comunitario. III. Fortalecimiento de las capacidades del Museo sobre la construcción de guías de actividades educativas y formulación de perfiles de proyectos: A. Aplicación de la guía didáctica de visita al museo comunitario a dos grupos de preescolar y evaluación de resultados de esta aplicación. B. Grupo de participantes de la comunidad que finalizan primera etapa de proyecto educativo sobre el aprendizaje del idioma brunca por parte de un facilitador comunitario. C. Desarrollo de habilidades en la producción comunitaria proyectos educativos museísticos, a partir de la realización de primera etapa de aprendizaje del idioma brunca por parte de un facilitador comunitario. D. Fortalecimiento en la elaboración de al menos una guía didáctica por parte del equipo del museo comunitario Boruca. c) Museo Comunitario Rey Curré: El plan de trabajo 2017 se enfocó en asesor en la elaboración de un Plan de integración de jóvenes para el fortalecimiento de la organización del Museo Comunitario Yimba Cajc (Rey Curré), obteniéndose como resultados: A. Grupo de jóvenes y facilitadores formados en actividades de integración juvenil para el fortalecimiento del museo comunitario. B. Desarrollo de habilidades en la construcción de planes de integración para el museo comunitario. C. Motivación de jóvenes para su integración a la gestión de museo comunitario.</p>
---------------------	--	---	---	-------	---	--	--	-------	--	-----------------------	---

Institución: n: MCI	8.1.2.1.1 Número de emprendimientos y MiPymes culturales-creativas individuales-colectivas fortalecidas.	124	26	94,73	749 actividades centrales	23	88%	Meta Parcialmente Cumplida	49,50		<p>Preliz Loida, MCJ ; Moyano Anahí, MCJ ;</p> <p>El Ministerio de Cultura y Juventud ejecuta las acciones del programa mediante el Despacho de la Ministra y la Unidad de Cultura y Economía. Desde el Despacho de la Ministra se fortalecieron 23 emprendimientos nuevos de los 25 elegidos originalmente para el año 2017, y ubicados en los cantones de Bagaces (11), Siquirres (5) y San José (La Carpio) (7), en varias sesiones de trabajo se ahondó en los elementos de identidad local y su relación con los productos a desarrollar a partir de este tema identitario, se ahondó en los temas de calidad en las técnicas y en el uso del color mediante exposiciones y tareas prácticas individuales que fueron revisadas con cada persona emprendedora.</p> <p>En el caso de Bagaces, el elemento central de identidad que se seleccionó para el trabajo con el grupo es la temática de las energías limpias presentes en la comunidad y que pueden ser atractivo turístico importante que deben aprovechar los emprendedores de la zona, el tema se profundizó en la comunidad invitando a personas locales que trabajan en el ICE y se hizo la relación con este tema.</p> <p>En Siquirres el hilo conductor fue la materia prima que es la calceta de banano o plátano, abundante en toda la zona bananera. Recientemente el INDER promovió un curso con Artesanías de Colombia para el uso de esta materia prima y se buscó dar continuidad a este esfuerzo.</p> <p>En la comunidad de La Carpio el elemento común es la técnica de la costura y otras técnicas textiles como el bordado o el tejido. La mayoría del grupo lo han aprendido en el seno de la familia y han sido técnicas fortalecidas en procesos de capacitación en la comunidad.</p> <p>Acciones de seguimiento a emprendimientos del año anterior: Al cierre del año se reporta el acompañamiento a 24 emprendimientos iniciados en el 2016, para continuar la capacitación y asesoría de parte del equipo consultor: un grupo asociado en Coto Brus, el grupo de tejedoras del Territorio Indígena de Boruca, los artesanos y artesanas del Territorio Indígena de Térraba y un grupo de artesanas de Guácimo, Pocosí y Sarapiquí. Entre los temas abordados se encuentran: análisis de la identidad del emprendimiento, taller de emprendimiento, habilidades blandas, espíritu emprendedor, empresariedad, motivación para el crecimiento empresarial, formalización, emprendimiento cultural e identidad, investigación de clientes, proceso de diseño, investigación, pruebas, prototipo, propuesta de productos, teoría del color y tendencias.</p> <p>La relación con el ecosistema emprendedor logra al menos, dejar formalizados contactos con instituciones, por ejemplo, INAMU, para apoyos puntuales para compra de equipos o bien con el Banco Nacional para dotación de datáfonos. De igual manera, los emprendedores en una mayoría quedan formalizados con los requisitos necesarios para estar formalmente por la denominación DVME a al estar formalmente por la denominación DVME a al Un aspecto importante que facilitó el proceso con los emprendimientos en el 2017 fue tener dos actividades importantes de comercialización de artesanías como Ministerio de Cultura y Juventud: El FIA 2017 (agosto) en San José, en el cual se contó con un espacio importante para exposición y venta de productos de artesanía; y la Feria Hecho Aquí 2017 (diciembre) que es la tercera edición de esta feria. En ambos casos una comisión seleccionadora independiente hizo selección de propuestas de artesanos y artesanas para participar en la feria. Bastantes de los emprendedores con quien se trabajó los años 2016 y 2017 lograron ingresar a estas ferias para presentar sus productos, lograr una venta importante y contactos para ventas. Por su parte la Unidad de Cultura y Economía no ejecutó la meta 2017, correspondiente al fortalecimiento de 1 emprendimiento, debido a limitaciones administrativas. Se espera cubrir en el 2018 la cantidad total de emprendimientos del 2017 y 2018 y así completar la meta del periodo.</p> <p>Por otro lado, como acciones de seguimiento a emprendimientos del año 2016 se ejecutó la segunda etapa del Programa de Pilotaje para el diseño de un modelo de desarrollo empresarial y el fortalecimiento de emprendimientos y empresas de la industria audiovisual con potencial exportador: subsectores Animación Digital (AD) y Videojuegos (VJ) El Pilotaje, tuvo como objetivo fortalecer las capacidades empresariales, técnico-artísticas y de exportación de esas empresas.</p> <p>Los participantes del Programa de Pilotaje fueron Sueter Studio, KBZERN-SRL, Pixel Canibal, S.A., Kabuto Helmet Entertainment S.A, y como resultados del proceso se obtuvo en el área técnico-artística que las 4 empresas cuentan con un Pitch Bible, que es un boceto impreso del proyecto audiovisual, en el área de internacionalización lograron la participación en ferias internacionales como Kidscreen (Animación Digital) y en Game Connection (Videojuegos), espacio en donde se pudieron reunir con empresas internacionales como Nintendo, Play Station y Microsoft, y obtuvieron sus contactos y retroalimentación sobre sus proyectos.</p> <p>En el área de gestión empresarial cuentan con página web, apertura de dominio y correo corporativo, formato de contrato, registro de marca, registro de sociedad, inscripción en Hacienda. Herramientas y recomendaciones en aspectos de mensaje clave, pitch, cadenas de valor, negocios y contable.</p>	La subejecución se encuentra asociada a la imposibilidad de la Unidad de Cultura y Economía de ejecutar su presupuesto y por lo tanto de su meta, debido a limitaciones administrativas, específicamente el acatamiento a lo establecido mediante la Directriz 40540 de Contingencia Fiscal, donde se tenía programado iniciar procesos de contratación para el segundo semestre 2017.
------------------------	---	-----	----	-------	---------------------------	----	-----	----------------------------	-------	--	--	--

FPL		8.1.2.1.1 Número de emprendimientos y MIPymes culturales-creativas individuales-colectivas fortalecidas.		97	20	4,20	749 actividades centrales	29	145%	Meta Cumplida	3,66			Sequeira Dora María, Fundación Parque la Libertad	El Parque la Libertad realizó el proceso de fortalecimiento a 29 emprendimientos nuevos, los cuales corresponden a 15 del Sector Artesanal, 4 de Tecnologías de Información TIC y 10 del Sector Diseño. Con los 29 emprendimientos se desarrollaron mediante capacitación, 9 temas principales: Segmentos de clientes, propuestas de valor, canales, relaciones con clientes, fuentes de ingresos, recursos clave, actividades clave, asociaciones clave, estructura de costos. El proceso de capacitación les ofreció herramientas básicas para el desarrollo de modelos de negocios y el fortalecimiento en las habilidades y competencias empresariales. Las personas atendidas en las instalaciones del Parque La Libertad, proceden geográficamente de: Región Central: 29 emprendimientos San José, Desamparados 7 (San Rafael Abajo, Porvenir, San Miguel, San Antonio, Gravilias (2), Desamparados). San José, Moravia 1 (La trinidad) San José, San José 2 (Carmen, Pavas) San José, Santa Ana, Santa Ana (1) San José, Curridabat 4 (Granadilla 2, Curridabat, Tirrases 1) San José, Montes de Oca 3 (Sabanilla, Los Yoses, San Pedro) San José, Vasquez de Coronado, San Isidro (1) Cartago, Paraiso 1 (Paraiso) Cartago, La Unión 4 (Concepción 2, San Juan, La	Para la atención de los nuevos emprendimientos se organizaron grupos de emprendimientos y MIPymes del sector artesanal, TIC y diseño, lo que permitió un uso más eficiente de los recursos y la conformación de una red de contactos más robusta entre los participantes de un mismo sector.
Sector: RECTORIA	8.1.3 Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	184	2.307	631	152,39	749 Actividades Centrales; 751 Conservación del Patrimonio Cultural; 755 Sistema Nacional de Bibliotecas; 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	647	103%	Meta Cumplida	145,20	1.843	80%	MCJ (Carmen Madrigal SINABI, Juan Najera DB) Luis Nuñez MCG, Priscilla Alfarp MHCIS, Rocío Fernandez MNCR, Fiorella Resenterra MADC, Sofia Soto-Mafioli MAC; Fernando González	Se realizaron 647 actividades en cantones prioritarios que contaron con la participación de 60.185 personas, en las actividades que fue posible contabilizar por hombres y mujeres se obtuvo que 5.750 fueron hombres y 8.244 fueron mujeres. Las actividades realizadas en cantones prioritarios corresponden a conciertos de las Bandas de Conciertos, grupos del SINEM y ensambles y Orquesta Sinfónica Nacional, fomento a la lectura, exposiciones itinerantes y visitas guiadas, charlas y exposición sobre la obra del Dr. Rafael A. Calderón Guardia, Festival de las Esferas, talleres educativos sobre protección del Patrimonio Cultural, Giras con obras de teatro de la Compañía Nacional de Teatro, talleres de pintura acrílica y collage junto a exposición itinerante del Museo en Miniatura, entre otras. Las actividades y las personas que se beneficiaron se distribuyen por cantones prioritarios a continuación, sin embargo, se aclara que, en actividades masivas como los conciertos, no es posible contabilizar hombres y mujeres, por esa razón, en algunas de las distribuciones esos datos no se contemplan. Región Central: 92 actividades y 7.398 personas (1.803 hombres y 2.339 mujeres) Turrialba 33 actividades y 1868 personas Tarrazú 39 actividades y 3254 personas León Cortés 20 actividades y 2276 personas Región Brunca: 87 actividades y 10.782 personas (345 hombres y 725 mujeres) Golfito 51 actividades y 979 personas Osa 14 actividades y 9.200 personas Coto Brus 18 actividades y 273 personas Corredores 3 actividades y 270 personas Región Chorotege: 58 actividades y 2.586 personas (380 hombres y 600 mujeres) La Cruz 40 actividades y 1913 personas Abangares 18 actividades y 673 personas Región Huetar Caribe: 321 actividades y 31.236 personas (882 hombres y 1.522 mujeres) Limón 160 actividades y 20.465 personas Guacimo 20 actividades y 3933 personas Siquirres 30 actividades y 2617 personas Matina 92 actividades y 1.801 personas Talamanca 19 actividades y 2.420 personas Región Huetar Norte: 70 actividades y 4.961 personas (1.153 hombres y 1.543 mujeres)	La ejecución del presupuesto se ve afectado por aquellas instituciones que no ejecutaron la totalidad de sus metas institucionales.
Institución: MCJ		8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	1.349	365	58,00	755 Sistema Nacional de Bibliotecas; 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	343	94%	Meta Cumplida	55,70			MCJ (Madrigal Carmen SINABI, Najera Juan DB)	El Ministerio de Cultura y Juventud realizó 343 actividades en cantones prioritarios, y corresponden a conciertos y actividades de extensión bibliotecaria y cultural. Se logró una participación de 18.992 personas, en las actividades que fue posible contabilizar por sexo, se obtuvo que 2.148 hombres y 3.689 mujeres. El Sistema Nacional de Bibliotecas desarrolló 269 actividades de extensión bibliotecaria y cultural como conversatorios, talleres, cursos de diferentes temáticas, curso de inglés básico, cursos de alfabetización en información para las personas adultas y adultas mayores, talleres de promoción de la lectura y el estímulo del gusto por la lectura, hora del cuento, club de lectura, entre otros, como apoyo al desarrollo integral del individuo y se logró una participación de 5.837 personas (2.148 hombres y 3.689 mujeres) en las actividades realizadas.		

Institución n.: MNCR	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		60	17	14,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural	17	100%	Meta Cumplida	13,10		Fernandez Rocio, MNCR	El MNCR realizó 17 actividades en cantones prioritarios, que contó con la participación de 9.221 personas. Las actividades corresponde a presentación de los libros "Guía de Plantas Útiles de la región del Diquis" del biólogo Alonso Quesada y el libro "Aves del Sitio Museo Finca 6el Departamento de Historia Natural, presentación del sitio web Diquis, talleres y charlas educativas relacionadas con el patrimonio cultural de los sitios arqueológicos como por ejemplo la charla "Arqueología y antropología del Valle del Diquis: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO, así como el XII Festival de las Esferas. La distribución de las actividades corresponde a: Región Brunca: 11 actividades Puntarenas, Osa (10) Puntarenas, Buenos Aires (1) Región Central: 6 actividades San José, León Cortés (2) San José, Tarrazú (2) Cartago, Turrialba (2)	
Institución n.: MADC	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		22	7	1,26	751 Conservación del Patrimonio Cultural	7	100%	Meta Cumplida	1,26		Resentera Fiorella, MADC	El MADC realizó 7 actividades, de las cuales 2 se realizaron en el cantón de Golfito y corresponden al taller "Construcción con palabras y paisaje imaginario" con la participación de 25 niños de 5 a 13 años y el taller para 2 docentes "Creatividad como riesgo educativo" ambos realizados en la Escuela unidocente de Dos Brazos de Río Tigre, de Puerto Jiménez. En el cantón de Turrialba se realizaron 2 actividades, la primera corresponde al Montaje de la exposición "D'aquí" en el Recinto de la Universidad de Costa Rica (UCR) cuya asistencia total se conocerá una vez se realice el desmontaje y se realizó un taller de diseño de embalaje: "Las ideas que caben en la palma de la mano" con la participación de 15 estudiantes universitarios. Se realizaron 3 actividades en San Marcos de Tarrazú, correspondientes a la exposición de obras de la colección permanente del MADC llamada Naturaleza y 2 talleres de sensibilización en arte contemporáneo. El primer taller se llamó "Naturalezas" debido a que se relacionaba directamente con la exposición diseñado para primer ciclo y el segundo taller "[Re]Imaginar el Espacio del museo: Espacializar la colección" diseñado para segundo ciclo. La distribución de las actividades realizadas corresponde a: Región Central 5: San José, Tarrazú: 3 actividades. Cartago, Turrialba 2 actividades. Región Brunca 2: Puntarenas, Golfito (Puerto Jiménez) 2 actividades.	
Institución n.: MAC	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		40	10	5,15	751 Conservación del Patrimonio Cultural	12	120%	Meta Cumplida	8,11		Solo-Mañali Sofia, MAC	En el 2017 el MAC realizó 12 talleres en Centros Educativos con una participación de 474 estudiantes. Los talleres fueron sobre pintura; asociados a las obras de la exhibición "Museo de la Miniatura". La distribución de las actividades y personas participantes por cantón, así como los centros educativos beneficiados es la siguiente: Región Central: 4 talleres y 190 personas San José, Tarrazú (2 talleres y 100 personas): Escuela Carrizal San José, León Cortés (2 talleres y 90 personas): Escuela Japón y Escuela León Cortés Región Huetar Caribe: 4 talleres y 184 personas Limón, Limón (2 taller y 112 personas): Escuelas Tomas Guardia y Balvanero Vargas Guácimo (2 talleres y 72 personas): Escuela Manuel María Gutierrez y Escuela Los Geranios Región Chorotege: 4 talleres y 100 personas Guanacaste, Abangares (4 talleres y 100 personas): Escuela San Francisco y Escuela Matapalo	En atención a las solicitudes de los centros educativos se realizaron 2 talleres más para permitir más participación de estudiantes, en actividades artísticas que no son comunes en dicho centros.
Institución n.: CCEHJFFF	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		4	1	0,39	751 Conservación del Patrimonio Cultural	1	100%	Meta Cumplida	0,39		González Fernando, CCEHJFFF	Se participó en el Festival de Guitarra de Los Chiles, con el programa Cultura Viajera y consistió en un convivio cultural entre los artistas ramonenses que llevó el Centro José Figueres y artistas de Los Chiles. El Centro trasladó desde San Ramón a los guitarristas Erling Sosa, Vianka Sancho, Cristian Villalobos. Asistieron al festival 57 personas: 23 hombres y 34 mujeres. La actividad se realizó en la Región Huetar Norte,	
Institución n.: TN	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		8	2	0,65	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	3	150%	Meta Cumplida	0,65		Herrera Fred, TN	El Teatro Nacional con el apoyo de un productor contratado realizó 3 actividades que beneficiaron a 1259 personas de cantones prioritarios. Las actividades corresponden a 2 presentaciones artísticas de narración oral en la Escuela Manuel Castro Blanco de León Cortés con la participación de 410 personas y el Hogar de Ancianos Los Santos de San Marcos de Tarrazú con la participación de 80 personas. La tercera actividad corresponde a "una Comunidad en el Teatro" que consistió en la asistencia de 769 personas de las comunidades de León Cortés y San Marcos de Tarrazú a las instalaciones del Teatro Nacional como espectadores de la Obra "Alicia en el País de las Maravillas" del Programa Erase una Vez. La distribución de las actividades corresponde a: Región Central: 3 actividades y 1259 personas. León Cortés: 1 actividad 462 personas. Tarrazú 2 actividades 797 personas.	La colaboración de diversos grupos de las comunidades y de los gobiernos locales que apoyaron la iniciativa permitió que se pudiera realizar una actividad más de la programada.

Institución n.: TPMS	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		112	28	30,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	27	96%	Meta Cumplida	28,63		Fonseca Marielos, TPMS	<p>El Teatro Popular Melico Salazar realizó 27 actividades en los cantones prioritarios mediante la Compañía Nacional de Teatro y la Compañía Nacional de Danza, con los espectáculos "Un viejo con Alas", "Taciturno", "Mentira Única" y la realización de talleres de danza contemporánea. Se logró contar con participación total de 7.254 personas, de las cuales 3.215 fueron hombres y 4.039 mujeres.</p> <p>La distribución de las actividades por cantón y Región es la siguiente:</p> <p>Región Central 10: San José, Tarrazú: 3 funciones en el Colegio de Tarrazú, 1444 personas (678 hombres y 766 mujeres) San José, León Cortes: 3 funciones en el CTP de San Pablo de León Cortes 923 personas (408 hombres y 515 mujeres), 2 talleres de danza contemporánea en el Salón Comunal de San Antonio y la Escuela Camilo Gamboa, 36 personas (18 hombres y 18 mujeres), 1 función de Divina Resiliencia y concierto en el Gimnasio de Santa Cruz, 135 personas (60 hombres y 75 mujeres), 1 función de Taciturno en el Salón Comunal, 230 personas (100 hombres y 130 mujeres)</p> <p>Región Huetar Norte 10: Heredia, Sarapiquí: 1 función en el Colegio de La Virgen de Sarapiquí (600 personas, 250 hombres y 350 mujeres), 4 funciones en el Colegio Técnico Profesional de Puerto Viejo de Sarapiquí (712 personas, 303 hombres y 409 mujeres) 3 talleres de danza contemporánea en el Liceo de San Julián Puerto Viejo, CTP de Puerto Viejo y Polideportivo de Finca 6 Horquetas, 79 personas (21 hombres y 58 mujeres) 1 función del espectáculo Mentira Única en el Salon comunal de San Julián en Puerto Viejo, 120 personas (44 hombres y 76 mujeres) 1 función del espectáculo Taciturno, 320 personas (162 hombres y 158 mujeres)</p> <p>Región Pacifico Central 7 Puntarenas Parrita: 4 funciones de un Viejo con Alas en el Colegio Técnico Profesional de Parrita, 1458 personas (628 hombres y 830 mujeres) 1 función del espectáculo Taciturno en el CTP Parrita, 530 personas (238 hombres y 292 mujeres) 1 taller de danza contemporánea en el CTP Parrita, 17 personas (5 hombres y 12 mujeres) 1 función del espectáculo Mentira Única, 650 personas (300 hombres y 350 mujeres)</p>	
Institución n.: SINEM	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		420	120	8,47	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	160	133%	Meta Cumplida	10,67		Ramirez Ramiro, SINEM	<p>El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) realizó 160 actividades correspondientes a conciertos o recitales de los estudiantes de las sedes del SINEM en cantones prioritarios, en las que participaron 12.377 personas.</p> <p>La distribución de las actividades por región y cantón prioritario corresponde a:</p> <p>Región Central: 4 actividades y 160 personas. San José, Tarrazú: 2 actividades y 80 personas. Cartago, Turrialba: 2 actividades y 80 personas. Región Brunca: 10 actividad y 175 personas Puntarenas, Coto Brus 9 actividades y 155 personas Puntarenas, Corredores 1 actividad y 20 personas. Región Huetar Caribe: 132 actividades y 9661 personas. Limón, Limón. 50 actividades y 6281 personas Limón, Guácimo 6 actividades y 840 personas. Limón, Talamanca 6 actividades y 850 personas. Limón, Matina: 65 actividades y 695 personas. Región Chorotega: 2 actividades y 526 personas. Guanacaste, La Cruz: 1 actividad y 500 personas. Guanacaste, Abangares: 1 actividades y 26 personas. Región Huetar Norte: 8 actividades y 1585 personas. Alajuela, Guatuso: 8 actividades y 1585 personas. Región Pacifico Central: 4 actividades y 270 personas.</p>	Se realizaron más actividades de las programadas para atender las solicitudes de varias entidades en las comunidades. Dado que no se requirió ningún traslado por realizarse en las instalaciones de las Sedes.
Institución n.: CNM	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		18	5	6,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	5	100%	Meta Cumplida	4,73		Gofi Gabriel, CNM	<p>El Centro Nacional de la Música realizó 5 actividades en las que participaron 2.030 personas.</p> <p>Los ensambles del Instituto Nacional de la Música realizaron 3 conciertos en Limón y Guácimo, Turrialba (sede UCR) y la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades del Verano Sinfónico realizó 2 presentaciones, 1 en Upala y 1 La Cruz.</p> <p>La distribución de las actividades por región y cantón corresponde a:</p> <p>Región Central: 1 actividad y 350 personas Cartago, Turrialba: 1 actividad y 350 personas Región Huetar Caribe: 2 actividades y 820 personas. Limón, Limón: 1 actividad y 120 personas Limón, Guacimo: 1 actividad y 700 personas Región Huetar Norte: 1 actividad y 500 personas Alajuela, Upala Región Chorotega: 1 actividad y 360 personas Guanacaste, La Cruz</p>	

Institución: <u>CCPC</u>		8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		24	7	5,15	749 actividades centrales	7	100%	Meta Cumplida	2,38		Rodriguez Fernando, CCPC	El Centro de Cine realizó 7 actividades en cantones prioritarios, específicamente en León Cortés, Turrialba, La Cruz y Coto Brus, y se logró una participación de 299 personas (172 mujeres y 127 hombres). Las actividades desarrolladas corresponden a Talleres relacionados con producción y lenguaje audiovisual y a proyecciones de películas, realizadas en Centros Educativos y con participación principalmente de personas Jóvenes. La distribución de las actividades por región y cantón es la siguientes: Región Central: 4 actividades y 244 personas (143 mujeres y 101 hombres) San José, León Cortés: 2 actividades y 208 personas (119 mujeres y 89 hombres) Cartago Turrialba: 2 actividades y 36 personas (24 mujeres y 12 hombres) Región Choroteaga: 1 actividades y 23 personas (16 mujeres y 7 hombres) Guanacaste, La Cruz. Región Brunca: 2 actividades y 32 personas (13 mujeres y 19 hombres) Puntarenas, Coto Brus.	
Institución: <u>AN</u>		8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.		52	13	1,57	749 actividades centrales	14	108%	Meta Cumplida	1,50		Chácon Virginia, DGAN	El Archivo Nacional desarrolló 14 actividades y logró una participación de 2.649 personas. Las actividades corresponden a 4 visitas guiadas para estudiantes del Colegio Técnico Profesional Roberto Evan de Siquirres, Colegio Técnico Profesional de Valle La Estrella Limón, CTP de Liverpool y CTP de Guácimo. 6 charlas interactivas sobre el Archivo Nacional y la importancia de los Archivos para la Sociedad, 3 en el CTP de Guácimo y 3 en el Liceo Rural de Cahuita. Además, se realizaron 4 exposiciones, las cuales corresponden "Juan Rafael Mora: El hombre y el gobernante" en Guácimo y "Fotografía. Memoria del pasado, fuente de información" en Limón, "Hoy como ayer, defensores de la patria", sobre la Campaña Nacional, en la Biblioteca Pública de Siquirres y "Montémosnos en la carreta", sobre el boyeo y la carreta, en el Liceo Rural de Cahuita. La distribución de las actividades por cantón es la siguiente: Región Huetar Caribe: 14 actividades y 2.649 personas Limón, Limón: 3 actividades y 433 personas. Limón, Siquirres: 2 actividad y 319 personas. Limón, Guácimo: 5 actividad y 1.567 personas. Limón, Talamanca: 4 actividad y 330 personas.	
Sector: <u>RECTORIA</u>	8.1.3 Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	29.272	#####	69.635	0	749 Actividades Centrales; 751 Conservación del Patrimonio Cultural; 755 Sistema Nacional de Bibliotecas; 758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	60.185	86%	Meta Parcialmente Cumplida	0,00	184.249	77%	MCI (Madriral Carmen SINABI, Nájera Juan DB) Núñez Luis MCG, Alfaro Priscilla MHCIS, Fernández Rocio MNCR, Resenterra Fiorella MADC, Fernández Alma MAC; González	Se logró una participación de 60.185 personas en las 647 actividades realizadas en cantones prioritarios, las actividades en las que fue posible contabilizar por hombres y mujeres se obtuvo que 5.750 fueron hombres y 8.244 fueron mujeres. Las actividades realizadas en cantones prioritarios corresponden a conciertos de las Bandas de Conciertos, grupos del SINEM y ensambles y Orquesta Sinfónica Nacional, fomento a la lectura, exposiciones itinerantes y visitas guiadas, charlas y exposición sobre la obra del Dr. Rafael A. Calderón Guardia, Festival de las Esferas, talleres educativos sobre protección del Patrimonio Cultural, Giras con obras de teatro de la Compañía Nacional de Teatro, talleres de pintura acrílica y collage junto a exposición itinerante del Museo en Miniatura. Las actividades y las personas que se beneficiaron se distribuyen por cantones prioritarios a continuación, sin embargo, se aclara que, en actividades masivas como los conciertos, no es posible contabilizar hombres y mujeres, por esa razón, en algunas de las distribuciones esos datos no se contemplan. Región Central: 92 actividades y 7.398 personas (1.803 hombres y 2.339 mujeres) Turrialba 33 actividades y 1868 personas Tarrazú 39 actividades y 3254 personas León Cortés 20 actividades y 2276 personas Región Brunca: 87 actividades y 10.782 personas (345 hombres y 725 mujeres) Golfito 51 actividades y 979 personas Osa 14 actividades y 9.200 personas Coto Brus 18 actividades y 273 personas Corredores 3 actividad y 270 personas Región Choroteaga: 58 actividades y 2.586 personas (380 hombres y 600 mujeres) La Cruz 40 actividades y 1913 personas Abangares 18 actividades y 673 personas Región Huetar Caribe: 321 actividades y 31.236 personas (882 hombres y 1.522 mujeres) Limón 160 actividades y 20.465 personas Guacimo 20 actividades y 3933 personas Siquirres 30 actividades y 2617 personas Matina 92 actividades y 1.801 personas Talamanca 19 actividades y 2.420 personas Región Huetar Norte: 70 actividades y 4.961 personas (1.153 hombres y 1.543 mujeres)

Institución n: <u>MCG</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		52.550	18.000	0,00		18.992	106%	Meta Cumplida	0,00		MCJ (Madrigal Carmen, SINABI, Nájera Juan, DB)	El Ministerio de Cultura y Juventud logró la participación de 18.992 personas, en las 343 actividades que se desarrollaron en cantones prioritarios, en las actividades que fue posible contabilizar por sexo, se obtuvo que 2.148 hombres y 3.689 mujeres. El Sistema Nacional de Bibliotecas logró una participación de 5.837 personas (2.148 hombres y 3.689 mujeres) en las 269 actividades realizadas y la Dirección de Bandas logró la participación de 13.155 personas entre hombres, mujeres, niños, niñas, jóvenes y adultos mayores de todas las edades, en los 74 conciertos. La participación de las personas en las actividades en cantones prioritarios se distribuye de la siguiente manera: Región Central: 980 personas. San José, Tarrazú: 448 personas. Cartago: Turrialba 532 personas. Región Chorotega: 1577 personas. Guanacaste: La Cruz (1030 personas), Abangares (547 personas) Región Brunca: 1378 personas. Puntarenas: Golfito (928 personas), Osa (200 personas), Corredores (250) Región Huetar Caribe: 13.909 personas. Limón: Limón (12.163 personas), Matina (521 personas), Siquirres (380 personas), Talamanca (735 personas), Guacimo (110 personas) Región Huetar Norte: 898 personas.
Institución n: <u>MCG</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		2.850	650	0,00		523	80%	Meta Cumplida	0,00		Núñez Luis, MCG	El Museo Calderón Guardia logró una participación de 523 personas (230 hombres y 293 mujeres) en las 28 actividades realizadas en cantones prioritarios. La participación de las personas en las actividades en cantones prioritarios se distribuye de la siguiente manera: Región Huetar Norte: Heredia, Sarapiquí 90 personas (39 hombres y 51 mujeres) Región Central: 300 personas San José, Tarrazú 170 personas (74 hombres y 96 mujeres) San José, León Cortés 130 personas (60 hombres y 70 mujeres) Región Brunca: 86 personas (44 hombres y 42 mujeres) Puntarenas, Coto Brus: 86 personas (44 hombres y 42 mujeres) Región Pacífico Central: 47 personas (16 hombres y 31 mujeres) Puntarenas, Parrita: 47 personas (16 hombres y 31 mujeres)
Institución n: <u>MHCJS</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		11.280	3.500	0,00		4.037	115%	Meta Cumplida	0,00		Alfaro Priscilla, MHCJS	Se logró la participación de 4037 personas, sólo en una actividad fue posible contabilizar por sexo, teniendo la participación de 4 hombres y 20 mujeres. Participaron 24 personas (4 hombres y 20 mujeres) en el Taller Ruta de los Héroes en Golfito y 4013 personas en las 22 presentaciones de la obra teatral del Programa Héroes Visitan Comunidades, y presentadas en diferentes centros educativos de la provincia de Limón, específicamente en Liceo Nuevo Limón, Colegio Técnico Profesional Valle de la Estrella, Escuela Beverly y Escuela Liverpool, Liceo Académico de Sixoala, Escuela Bernardo Drug en Telire, Instituto Paraíso en Bratsi, Escuela Excelencia de Cahuita y Liceo Rural de Cahuita, Liceo de Venecia, Liceo de Innovación, Colegio Técnico Profesional Batán, Escuela La Amelia, Escuela La Germania, Colegio Florida, Escuela Antonio Fernández Gamboa, Liceo Académico Rodrigo Solano Quirós y Escuela Fausto Herrera Cordero, Colegio Técnico Profesional de Guácimo, Escuela Carlos Chacón Chavarría, Escuela Balsaville, Liceo de Pocora y Escuela Dr. Luis Shapiro. La distribución de las personas por cantón es la siguiente: Región Brunca: 24 personas (4 hombres y 20 mujeres) Puntarenas, Golfito. Región Huetar Caribe: 4013 personas (no se registraron hombres y mujeres) Limón, Limón (1356 personas) Limón, Talamanca (505 personas) Limón, Matina (585 personas) Limón, Siquirres (923 personas) Limón, Guácimo (644 personas)
Institución n: <u>MNCR</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		38.000	10.000	0,00		9.221	92%	Meta Cumplida	0,00		Fernández Rocio, MNCR	Se logró la participación de 9.221 personas en las 17 actividades realizadas en los cantones prioritarios. La participación de las personas en las actividades en cantones prioritarios se distribuye de la siguiente manera: Región Brunca: 9.060 personas Puntarenas, Osa (9000) Puntarenas, Buenos Aires (60) Región Central: 161 personas. San José, León Cortés (62) San José, Tarrazú (51) Cartago, Turrialba (48)

Institución n: <u>MADC</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		360	115	0,00		1.013	881%	Meta Cumplida	0,00		Resenterra Fiorella, MADC	El MADC logró la participación de 1013 personas en las 7 actividades realizadas en Golfito, Tarrazú y Turrialba. Participaron 27 personas (25 niños y 2 docentes) en los talleres realizados en la Escuela unidocente de Dos Brazos de Río Tigre, de Puerto Jiménez en Golfito, 15 estudiantes universitarios en el taller realizado en la UCR de Turrialba y 807 personas asistentes a la exposición en ese mismo recinto universitario. Además 164 personas en las actividades realizadas en la Escuela León Cortés Castro de Tarrazú. La distribución de la participación en las actividades realizadas corresponde a: Región Central 986: Cartago, Turrialba 822 personas. San José, Tarrazú: 164 personas. Región Brunca 27: Puntarenas, Golfito (Puerto Jiménez) 27 personas.	La cantidad de personas impactadas incrementó considerablemente debido a la gestión en las instituciones donde se realizaron las exposiciones, para que las visitaran grupos de estudiantes y profesores.
Institución n: <u>MAC</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		930	300	0,00		474	158%	Meta Cumplida	0,00		Soto-Mañoli Sofía, MAC	Se logró la participación de 474 personas, todas estudiantes de los Centros Educativos de la Región Brunca, en los que se desarrollaron los 12 talleres de pintura acrílica. La participación por Centro Educativo fue la siguiente: San José, Tarrazú (2 talleres y 100 personas): Escuela Carrizal San José, León Cortés (2 talleres y 90 personas): Escuela Japón y Escuela León Cortés Región Huetar Caribe: 4 talleres y 184 personas Limón, Limón (2 taller y 112 personas): Escuelas Tomas Guardia y Balvanero Vargas Guácimo (2 talleres y 72 personas): Escuela Manuel María Gutierrez y Escuela Los Geranios Región Chorotea: 4 talleres y 100 personas Guanacaste, Abangares (4 talleres y 100 personas): Escuela San Francisco y Escuela Matapalo. La distribución de las actividades y personas participantes por cantón es la siguiente: Región Central: 4 talleres y 190 personas San José, Tarrazú (2 talleres y 100 personas) San José, León Cortés (2 talleres y 90 personas): Región Huetar Caribe: 4 talleres y 184 personas Limón, Limón (2 taller y 112 personas) Guácimo (2 talleres y 72 personas) Región Chorotea: 4 talleres y 100 personas Guanacaste, Abangares (4 talleres y 100 personas)	Se logró mayor participación de la proyectada debido a los talleres adicionales que se realizaron a solicitud de los centros educativos.
Institución n: <u>CCEHJFFF</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		80	20	0,00		57	285%	Meta Cumplida	0,00		González Fernando, CCEHJFFF	Se logró la participación de 57 personas (23 hombres y 34 mujeres) en el Festival de Guitarra de Los Chiles, con un convivio cultural entre los artistas ramonenses que llevó el Centro José Figueres y artistas de Los Chiles. Se coordinó con la Dirección de Cultura en la Zona Norte para la participación del programa Cultura Viajera en la zona. El Centro trasladó desde San Ramón a los guitarristas Erling Sosa, Vianka Sancho, Cristian Villalobos. La actividad se realizó en la Región Huetar Norte, específicamente en Alajuela, Los Chiles.	Se proyectó una participación de 20 personas en la actividad, sin embargo, al momento de la realización del evento se presentaron más personas, lo cual resulta positivo, ya que una mayor cantidad de personas del cantón de Los Chiles pudo disfrutar de la actividad.
Institución n: <u>TN</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios..		1.200	300	0,00		1.259	420%	Meta Cumplida	0,00		Herrera Fred, TN	Se logró la participación de 1259 personas en las 3 actividades realizadas por el Teatro Nacional. Las actividades corresponden a 2 presentaciones artísticas de narración oral en la Escuela Manuel Castro Blanco de León Cortés con la participación de 410 personas y el Hogar de Ancianos Los Santos de San Marcos de Tarrazú con la participación de 80 personas. La tercera actividad corresponde a "una Comunidad en el Teatro" que consistió en la asistencia de 769 personas de las comunidades de León Cortés y San Marcos de Tarrazú a las instalaciones del Teatro Nacional como espectadores de la Obra "Alicia en el País de las Maravillas" del Programa Erase una Vez. La distribución de las personas participantes por actividades corresponde a Región Central: 3 actividades y 1259 personas. León Cortés: 1 actividad 462 personas. Tarrazú 2 actividades 797 personas.	La colaboración de diversos grupos de las comunidades y de los gobiernos locales que apoyaron con transportes, permitieron que más personas de las estimadas inicialmente asistieran a la presentación de la Obra Alicia en el País de las Maravillas.
Institución n: <u>TPMS</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		18.360	4.760	0,00		7.254	152,39%	Meta Cumplida	0,00		Fonseca Marielos, TPMS	Se logró la participación de 7.254 personas en las 27 actividades ejecutadas por la Compañías Nacional de Teatro y Compañía Nacional de Danza. La distribución de las personas fue de 3.215 hombres y 4.039 mujeres. La distribución de las personas por región y cantón es la siguiente: Región Central: 2.768 personas San José, León Cortés 1.324 personas (586 hombres, 738 mujeres) San José, Tarrazú 1.444 personas (678 hombres y 766 mujeres) Región Huetar Norte: 1.831 personas. Heredia, Sarapiquí: 1.831 (780 hombres, 1051 mujeres) Región Pacífico Central: 2.655 personas Puntarenas, Parrita: 2.655 personas (1.171 hombres y 1.484 mujeres)	

Institución: <u>SINEM</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		99.574	28.450	0,00		12.377	44%	Meta No Cumplida	0,00		Ramirez Ramiro, SINEM	El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) se logró la participación de 12.377 personas en las 160 actividades realizadas correspondientes a conciertos o recitales de los estudiantes de las sedes del SINEM en cantones prioritarios. La distribución de las actividades por región y cantón prioritario corresponde a: Región Central: 4 actividades y 160 personas. San José, Tarrazú: 2 actividades y 80 personas. Cartago, Turrialba: 2 actividades y 80 personas. Región Brunca: 10 actividad y 175 personas Puntarenas, Coto Brus 9 actividades y 155 personas Puntarenas, Corredores 1 actividad y 20 personas. Región Huetar Caribe: 132 actividades y 9661 personas. Limón, Limón. 50 actividades y 6281 personas Limón, Guácimo 6 actividades y 840 personas. Limón, Talamanca 6 actividades y 850 personas. Limón, Matina: 65 actividades y 695 personas. Limón, Siquirres: 5 actividades y 995 personas. Región Chorotega: 2 actividades y 526 personas. Guanacaste, La Cruz: 1 actividad y 500 personas. Guanacaste, Abangares: 1 actividades y 26 personas. Región Huetar Norte: 8 actividades y 1585 personas. Alajuela, Guatuso: 8 actividades y 1585 personas. Región Pacífico Central: 4 actividades y 270 personas	Las sedes disponen de espacios limitados para estos eventos, lo que no permite mucha asistencia. Además, en muchas ocasiones la convocatoria no depende de la institución. Las condiciones para el desarrollo de las actividades no siempre son las adecuadas, lo cual merma mucho la asistencia. Y no se contó con suficiente presupuesto para alquiler ni traslados a otros sitios de mayor cobertura.
Institución: <u>CNM</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		8.000	2.000	0,00		2.030	102%	Meta Cumplida	0,00		Goli Gabriel, CNM	Se logró la participación de 2.030 personas en las 5 actividades que se realizaron desde el Centro Nacional de la Música. Los ensambles del Instituto Nacional de la Música realizaron 3 conciertos en Limón, Guácimo y Turrialba; y la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades del Verano Sinfónico realizó 2 presentaciones, 1 en Upala y 1 La Cruz. La distribución de las actividades por región y cantón corresponde a: Región Central: 1 actividad y 350 personas. Cartago, Turrialba: 1 actividad y 350 personas. Región Huetar Caribe: 2 actividades y 820 personas. Limón, Limón: 1 actividad y 120 personas Limón, Guacimo: 1 actividad y 700 personas Región Huetar Norte: 1 actividad y 500 personas Alajuela, Upala Región Chorotega: 1 actividad y 360 personas Guanacaste, La Cruz	
Institución: <u>CCPC</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		3.283	960	0,00		299	31%	Meta No Cumplida	0,00		Rodríguez Fernando, CCPC	Se logró una participación de 299 personas (172 mujeres y 127 hombres) en las 7 actividades realizadas en cantones prioritarios. Las actividades desarrolladas corresponden a Talleres relacionados con producción y lenguaje audiovisual y a proyecciones de películas, realizadas en Centros Educativos y con participación principalmente de personas Jóvenes. La distribución de las actividades por región y cantón es la siguientes: Región Central: 4 actividades y 244 personas (143 mujeres y 101 hombres) San José, León Cortés: 2 actividades y 208 personas (119 mujeres y 89 hombres) Cartago Turrialba: 2 actividades y 36 personas (24 mujeres y 12 hombres) Región Chorotega: 1 actividades y 23 personas (16 mujeres y 7 hombres) Guanacaste, La Cruz. Región Brunca: 2 actividades y 32 personas (13 mujeres y 19 hombres) Puntarenas, Coto Brus	
Institución: <u>AN</u>	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.		2.320	580	0,00		2.649	457%	Meta Cumplida	0,00		Chacón Virginia, DGAN	Se ha logrado una participación de 2649 personas en las 14 actividades desarrolladas por el Archivo Nacional, específicamente, a 4 visitas guiadas para estudiantes del Colegio Técnico Profesional Roberto Evan de Siquirres, Colegio Técnico Profesional de Valle La Estrella Limón, CTP de Liverpool y CTP de Guácimo. 6 Charlas Interactivas para los Colegios CTP de Guácimo y Liceo Rural de Cahuita. Además, se realizaron 4 exposiciones, las cuales corresponden "Juan Rafael Mora: El hombre y el gobernante" en Guácimo y "Fotografía. Memoria del pasado, fuente de información" en Limón, "Hoy como ayer, defensores de la patria", sobre la Campaña Nacional, en la Biblioteca Pública de Siquirres y "Montémonos en la carreta", sobre el boyeo y la carreta, en el Liceo Rural de Cahuita. La distribución de las personas participantes por cantón es la siguiente: Región Huetar Caribe: Limón, Limón: 433 personas. Limón, Siquirres: 319 personas. Limón, Guácimo: 1567 personas. Limón, Talamanca: 330 personas. Se proyectó una participación de 580 personas en las actividades, sin embargo, se han presentado una cantidad mayor, lo cual resulta positivo, ya que más personas de la Región Huetar Caribe pudieron disfrutar de las actividades ofrecidas por el Archivo Nacional.	Se superó la cantidad de personas debido a que se atendió un grupo estudiantil adicional, y la exposición realizada en Limón captó una cantidad de público mayor a la esperada.

Sector: RECTORIA	8.1.4. Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes	8.1.4.1.1 Realizar acciones de promoción de la lectura con temática indígena y afrodescendientes	7	899	266	22,48	755 Sistema Nacional de Bibliotecas; Edición y Venta de Libros	298	112%	Meta Cumplida	21,48	769	86%	Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica; Madrigal Carmen, MCJ	Se desarrollaron 298 acciones para sensibilizar sobre las temáticas indígenas y afrodescendientes ejecutadas por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) del Ministerio de Cultura y Juventud y la Editorial Costa Rica, y se contó con una participación de 6.648 personas (2.312 son hombres y 4.086 son mujeres, 250 personas no fueron contabilizadas por sexo). La distribución de las acciones por región es la siguiente: •Región Central 167 actividades Aserri (Aserri y San Gabriel de Aserri) 7; Atenas 8; Ciudad Colón 5; Goicoechea 7; Grecia 11; Juan Viñas 7; Moravia 9; Naranjo 11; Palmares (Palmares y Zaragoza) 13; Puriscal 6; Sarchí 8; Tibás 12; Santa Ana 7; Alajuela 5; Poás 4; San Ramón 7; Turrialba 9; Heredia 10; Flores 8; Santa Bárbara 5; Tarrazú 8 • Región Chorotea 36 Actividades: Santa Cruz 11; Tilarán 7; Hojancha 6; La Cruz 6; Abangares 6 • Región Huetar Caribe 36 actividades Limón 23; Matina 5; Siquirres 4, Talamanca 4 • Región Huetar Norte 19 actividades: Ciudad Quesada 15; Guatuso 1; Sarapiquí 3 • Región Pacífico Central 18 actividades: Puntarenas 11; San Mateo 7 • Región Brunca 22 actividades: Pérez Zeledón 8; Golfito 14	
Institución n: MCI		8.1.4.1.1 Realizar acciones de promoción de la lectura con temática indígena y afrodescendientes		885	262	19,78	755 Sistema Nacional de Bibliotecas	292	111%	Meta Cumplida	18,68			Madrigal Carmen, MCJ	El Ministerio de Cultura y Juventud mediante el Sistema Nacional de Bibliotecas, ha emitido lineamientos para la incorporación de la temática del rescate y respeto de las culturas afrodescendientes e indígenas como tema transversal en las actividades que se realizan en cada biblioteca. Se realizaron 292 actividades incorporando cuentos relacionados con la temática en las diferentes actividades realizadas como hora del cuento, club de lectura, talleres en el programa Soy bebé y me gusta leer, caja viajera, entre otras, para generar conciencia en 6.398 participantes (2.312 son hombres y 4.086 son mujeres) sobre el rol de estas culturas en la sociedad costarricense. Las actividades se realizaron en las siguientes comunidades: •Región Central 167 actividades Aserri (Aserri y San Gabriel de Aserri) 7; Atenas 8; Ciudad Colón 5; Goicoechea 7; Grecia 11; Juan Viñas 7; Moravia 9; Naranjo 11; Palmares (Palmares y Zaragoza) 13; Puriscal 6; Sarchí 8; Tibás 12; Santa Ana 7; Alajuela 5; Poás 4; San Ramón 7; Turrialba 9; Heredia 10; Flores 8; Santa Bárbara 5; Tarrazú 8 • Región Chorotea 36 Actividades: Santa Cruz 11; Tilarán 7; Hojancha 6; La Cruz 6; Abangares 6 • Región Huetar Caribe 30 actividades Limón 21; Matina 5; Siquirres 4 • Región Huetar Norte 19 actividades: Ciudad Quesada 15; Guatuso 1; Sarapiquí 3 • Región Pacífico Central 18 actividades: Puntarenas 11; San Mateo 7 • Región Brunca 22 actividades: Pérez Zeledón 8; Golfito 14	
Institución n: Editorial CR		8.1.4.1.1 Realizar acciones de promoción de la lectura con temática indígena y afrodescendientes	102	14	4	2,70	Edición y Venta de Libros	6	150%	Meta Cumplida	2,80			Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica	La Editorial Costa Rica en coordinación con el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) ejecutó 6 actividades de fomento a la lectura, las cuales contaron con la participación de más de 250 estudiantes provenientes de la Escuela Volio en Bratsi de Bribri, Escuela Excelencia de Cahuita y Escuela Proyecto Pacuare. Las actividades corresponden a 3 cuenta cuenta cuentas ejecutadas por la promotora cultural Sara Benavides, funcionaria del SINABI, dirigidas a niños que cursan el primer ciclo; y 3 Laboratorios de la creatividad dirigidos a estudiantes de segundo ciclo, a cargo del Sr. Daniel Matul Romero, escritor de la Editorial Costa. La distribución de las actividades corresponde a: Región Huetar Caribe: 6 actividades Limón, Limón 2 actividades y Talamanca 4 actividades.	La coordinación y alianza con el Sistema Nacional de Bibliotecas permitió la realización de dos actividades más de las programadas.
Sector: RECTORIA	Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendientes	8.1.4.1.2 Número de personas participantes en acciones de promoción de la lectura con temáticas indígenas y afrodescendientes	190	22.120	6.360	0,00	755 Sistema Nacional de Bibliotecas; Edición y Venta de Libros	6.648	105%	Meta Cumplida	0,00	17.125	77%	Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica; Madrigal Carmen, MCJ	Se logró una participación de 6.648 personas (2.312 son hombres y 4.086 son mujeres, 250 personas no fueron contabilizadas por sexo) en las 298 acciones que se desarrollaron para sensibilizar sobre las temáticas indígenas y afrodescendientes y que fueron ejecutadas por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) del Ministerio de Cultura y Juventud y la Editorial Costa Rica. La distribución de las personas participantes por región es la siguiente: • Región Central 2.750 personas (966 hombres y 1.784 mujeres): Aserri (Aserri y San Gabriel de Aserri) 85; Atenas 101; Ciudad Colón 47; Goicoechea 209; Grecia 148; Juan Viñas 167; Moravia 189; Naranjo 87; Palmares (Palmares y Zaragoza) 129; Puriscal 45; Sarchí 326; Tibás 355; Santa Ana 69; Alajuela 112; Poás 80; San Ramón 140; Turrialba 48; Heredia 142; Flores 129; Santa Bárbara 27; Tarrazú 115 Región Chorotea 642 personas (Hombres 244 Mujeres 398): Hojancha 110; Santa Cruz 166; Tilarán 122, La Cruz 141; Abangares 103. • Región Huetar Caribe 1.517 personas (453 Hombres y 814 Mujeres, 250 personas no fueron contabilizadas por sexo): Limón 1.052; Matina 115; Siquirres 100, 250 Talamanca y Limón. • Región Huetar Norte 888 personas (343 Hombres y 545 Mujeres): Ciudad Quesada 805; Guatuso 47; Sarapiquí 36, • Región Pacífico Central 442 personas (Hombres 164 Mujeres 278): Puntarenas 296; San Mateo 146.	

Institución n: MCJ		8.1.4.1.2 Número de personas participantes en acciones de promoción de la lectura con temáticas indígenas y afrodescendientes		21.640	6.240	0.00	755 Sistema Nacional de Bibliotecas	6.398	103%	Meta Cumplida	0,00			Madrigal Carmen, MCJ	Se logró contar con una participación de 6.398 personas en las 292 acciones realizadas por el Ministerio de Cultura y Juventud sobre temáticas indígenas y afrodescendientes, de esta población 2.312 son hombres y 4.086 son mujeres. La distribución de las personas participantes por región es la siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Región Central 2.750 personas (966 hombres y 1.784 mujeres): Aserri (Aserri y San Gabriel de Aserri) 85; Atenas 101; Ciudad Colón 47; Goicoechea 209; Grecia 148; Juan Viñas 167; Moravia 189; Naranjo 87; Palmares (Palmares y Zaragoza) 129; Puriscal 45; Sarchi 326; Tibás 355; Santa Ana 69; Alajuela 112; Poás 80; San Ramón 140; Turrialba 48; Heredia 142; Flores 129; Santa Bárbara 27; Tarrazú 115 • Región Chorotega 642 personas (Hombres 244 Mujeres 398): Hojanca 110; Santa Cruz 166; Tilarán 122, La Cruz 141; Abangares 103. • Región Huetar Caribe 1.267 personas (453 Hombres y 814 Mujeres): Limón 1.052; Matina 115; Siquirres 100. • Región Huetar Norte 888 personas (343 Hombres y 545 Mujeres): Ciudad Quesada 805; Guatuso 47; Sarapiquí 36 • Región Pacífico Central 442 personas (Hombres 164 Mujeres 278): Puntarenas 296; San Mateo 146. • Región Brunca 409 personas (142 Hombres y 267 Mujeres): Pérez Zeledón 184; Golfito 225 	
Institución n: Editorial CR		8.1.4.1.2 Número de personas participantes en acciones de promoción de la lectura con temáticas indígenas y afrodescendientes		480	120	0.00	Edición y Venta de Libros	250	208%		0,00			Brenes María Isabel, Editorial Costa Rica	Se logró contar con una participación de 250 personas en las 6 actividades de fomento a la lectura, realizadas en la Escuela Volio en Bratsi de Bribri, Escuela Excelencia de Cahuita y Escuela Proyecto Pacuare. La distribución de las personas participantes en las actividades corresponden a: Región Huetar Caribe: Limón, Limón y Talamanca: 250 Personas	
Sector: RECTORIA	8.1.5. Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP)	8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos.	12	9	2	5.601,25	751 Conservación del Patrimonio Cultural; 758 Desarrollo Artístico y Extensión musical	0	0%	Meta No Cumplida	7.040,51	2	22%	Fonseca Marielos, TPMS, Fernández Rocio, MNCR, Goñi Gabriel, CNM Dora Sequeira, FPL Priscilla Alfaro, MHCIS Juan Najera, DB Luis Nuñez, MCG Sofia Soto, MAC Virginia Chacón, DGAN	El Sector Cultura y Juventud tiene pendientes 7 proyectos de infraestructura de los cuales 2 se programaron concluir en el 2017 y 5 con avances durante este año, pero con conclusión en el 2018. Sobre los resultados de los 2 proyectos con meta 2017 se obtuvo: 1. Proyecto N°000811 Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas (Construcción edificio del Taller Nacional de Teatro): Por acuerdo de la Junta Directiva del Teatro, el proyecto no se ejecutó ya que la Contraloría General de la República dictaminó que es jurídicamente improcedente que se invierta en la remodelación de un inmueble que se encuentra en un terreno que no pertenece al teatro. 2. Proyecto N° 001981 Construcción y equipamiento de un edificio de la Dirección General del Archivo Nacional: La totalidad de las obras de construcción del edificio para el Archivo Notarial fueron ejecutadas por la empresa Constructora Navarro & Avilés S. A, y concluidas en diciembre. El proyecto consiste en un edificio de depósitos del Archivo Notarial. Estos depósitos de documentos tienen un área aproximada de 2208 m² dividida en dos plantas y serán equipados únicamente con estantería metálica (primer nivel de 1.112 m² y segundo nivel de 1.096 m², con un parqueo de un Sobre los 5 proyectos con meta 2018: 1. Proyecto N° 000809 Restauración del inmueble del cuartel Bellavista, Museo Nacional: Se realizaron las primeras gestiones de coordinación y primeras gestiones de diseño arquitectónico, se realizó el proceso de contratación administrativa y se adjudicó a la empresa REYCO, iniciando obras el 4 de diciembre y extendiéndose hasta el I cuatrimestre del 2018. Al finalizar el 2017, las obras muestran un 15% de avance. 2. Proyecto N° 001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música. La Contraloría General de la República refrendo el 29 de agosto del 2017 la contratación de la UNOPS para la construcción de las aulas y el auditorio. Se realizó una primera transferencia de recursos a la UNOPS y la UNOPS se encuentra en el proceso de revisión inicial de los planos constructivos a fin de minimizar el riesgo de objeción al cartel u eventuales recursos a la adjudicación de obras. Se estima que la construcción comenzará en la primera mitad del periodo 2018. 3. Proyecto N° 001924 Construcción de edificio de aulas y centro de acopio por parte del Museo Rafael A. Calderón Guardia: para la construcción de la I etapa, se contaba con los planos arquitectónicos, estudios de suelo, planos estructurales, especificaciones técnicas e inspección técnica, sin embargo, el Museo solicitó permiso para demoler la	La meta del Archivo Nacional no se da por cumplida pese a la conclusión de las obras de construcción, dado que el proyecto de inversión contempla el equipamiento de la IV etapa, y no fue posible realizarlo durante el 2017.

Institución n: MNCR	8.1.5.1.1 Número de Proyectos de Infraestructura cultural concluidos.		1	0	200,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural				120,00		Fernández Rocio, MNCR	Proyecto N° 000809 Restauración del inmueble del cuartel Bellavista, Museo Nacional: Las obras de la tercera etapa fueron adjudicadas a la empresa Reyco, cuyo contrato quedo aprobado en noviembre, y el inicio de las obras se dio en diciembre, lograndose un 15% de avance en las obras correspondientes a la restauración de la sala de exposiciones temporales y área de calabozos, torreón sur y pabellón sur-este (paredes, cielos rasos, iluminación, aires acondicionados, puertas automáticas, ventanería). Adaptación de las antiguas lavanderías como área museológica. Restauración paredes y pisos de Las Casas de Los Comandantes. Las obras se estiman concluyan al finalizar el I cuatrimestre del año 2018.	El atraso en el inicio de la contratación se vio afectado por la directriz de contención del gasto emitida por el Ministerio de Hacienda, ya que el primer proceso de contratación fue rechazado en setiembre, obligando al MNCR a justificar la contratación nuevamente, que finalmente fue avalada por la Sra. Ministra de Cultura y Juventud hasta finales de octubre. Precisamente por el inicio tardío de las obras sólo fue posible ejecutar un 60% del presupuesto.
Institución n: CNM	8.1.5.1.1 Número de Proyectos de Infraestructura cultural concluidos.		1	0	454,84	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical				2.640,92		Gabriel Gofli, CNM	Proyecto N° 001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música: La Contraloría General de la República refrendo el 29 de agosto del 2017 la contratación de la UNOPS para la construcción de las aulas y el auditorio. Se realizó una primera transferencia de recursos a la UNOPS y la UNOPS se encuentra en el proceso de revisión inicial de los planos constructivos a fin de minimizar el riesgo de objeción al cartel u eventuales recursos a la adjudicación de obras. Se estima que la construcción comenzará en la primera mitad del periodo 2018.	El presupuesto ejecutado corresponde a la transferencia realizada a la UNOPS para el inicio de las obras. El monto excede lo presupuestado, debido a que se consideraron los recursos que no pudieron ser ejecutados en el 2016 por el Centro Nacional de la Música y que se encontraban en el superavit de la institución.
Institución n: TPMS	8.1.5.1.1 Número de Proyectos de Infraestructura cultural concluidos.		1	1	1.100,00	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	0	0%	Meta No Cumplida	0		Fonseca Marielos, TPMS	Proyecto N°000811 Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas: La remodelación de las instalaciones del Taller Nacional de Teatro no se realizó, y se respalda en el acuerdo 4.4 de la sesión N° 971 del 21 de junio de 2017 de la Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar, ante la resolución de la Contraloría General de la República mediante oficio DCA-0448-2017 que indica la imposibilidad jurídica de invertir en un terreno que no pertenece a la institución, ya que como se había informado, el terreno en el que se encuentra el Taller Nacional de Teatro actualmente pertenece al Museo Rafael A. Calderón Guardia, debido a que en el periodo 2010-2014 el terreno fue cedido al Museo por parte del MCJ y el TPMS no fue notificado. Dado que la mayoría de las instalaciones del taller han sido declaradas inhabitables por el Ministerio de Salud, se buscará un edificio de alquiler para trasladar las instalaciones del TNT a un lugar seguro, y se valorará la posibilidad de realizar la compra de un edificio o de un terreno para construir el edificio del TNT.	
AN	1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°001981		1	1	1.027,91	751 Conservación del Patrimonio Cultural	0	0%	Meta No Cumplida	1.825		Virgina Chacón Archivo Nacional	Proyecto N° 001981 Construcción y equipamiento de un edificio de la Dirección General del Archivo Nacional: Se concluyó la construcción de la IV etapa del edificio del Archivo y fueron ejecutadas por la empresa Constructora Navarro & Avilés S. A. El proyecto consiste en un edificio de depósitos del Archivo Notarial. Estos depósitos de documentos tienen un área aproximada de 2208 m² dividida en dos plantas y serán equipados únicamente con estantería metálica (primer nivel de 1.112 m² y segundo nivel de 1.096 m², con un parqueo de un área aproximada de 808 m².)	La meta no se da por cumplida, dado que el proyecto de inversión contempla el equipamiento de la IV etapa, y no fue posible realizarlo durante el 2017.
	1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°7.1.000.828		1	0	0,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural						Priscilla Alfaro MHCJS	N°7.1.000828 Obras de readecuación e integración de los edificios sede del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: Climatización de los espacios del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Proyecto concluido en 2016	
	1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°001924		1	0	45,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural				0		Luis Nuñez, MCG	Proyecto N° 001924 Construcción de edificio de aulas y centro de acopio por parte del Museo Rafael A. Calderón Guardia: para la construcción de la I etapa, se contaba con los planos arquitectónicos, estudios de suelo, planos estructurales, especificaciones técnicas e inspección técnica, sin embargo, el Museo solicitó permiso para demoler la sala Enrique Acuña pero mediante reunión sostenida con la Ministra de Cultura y el Centro de Patrimonio del MCJ, se recomendó al Museo aplazar la demolición y hacer una reubicación del proyecto en otra Área del Museo, alegando razones estratégicas circunstanciales. Se estima que no será posible cumplir con la meta establecida para el año 2018.	En acatamiento a la recomendación del Centro de Patrimonio y avalada por la Ministra de Cultura y Juventud, el Museo suspende las acciones que se habían programado para ejecutar dicho proyecto. Se debe realizar un replanteamiento del proyecto, por lo tanto, se deberá esperar a la nueva administración de MCJ para iniciar el proceso de readecuación y reprogramación del proyecto de infraestructura. Por esa misma razón, no se ejecutó presupuesto asociado a la meta.
	1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°7.1.000.824		1	0	100,00	751 Conservación del Patrimonio Cultural				36,13		Sofía Soto-Malioli, MAC	Proyecto N° 000824 de mejoras a la infraestructura y el entorno del Museo de Arte Costarricense: Se finalizó la restauración de los componentes de madera en puertas y ventanas, gradas, rodapié y pisos en el inmueble del Museo en la Sábana. Se avanzó en el proceso de adjudicación de la rehabilitación del Sótano y Ascensor con la apertura de la licitación abreviada en el sistema SICOP con el número 2017 LA -000006-0009800001, que se espera sea adjudicada en los primeros meses del 2018.	El presupuesto no ejecutado corresponde al presupuesto del proceso de adjudicación que inició para la rehabilitación del Sótano y Ascensor.
	1 proyecto de infraestructura cultural concluido. N°7.1.001.079		1	0	0,00	749 actividades centrales						Dora Sequiera, FPL	N° 001079 Parque de la Libertad: Arte, Ecología y espacio urbano para la inclusión social: Construcción de las aulas anexas al Escuela de Música del SINEM. Proyecto concluido en 2016	

		1 proyecto de infraestructura cultural concluido. Nº1702		1	0	2,673.50	758 Extensión Musical				2,418.43			Juan Najera, Dirección de Bandas	Proyecto N° 1762 Construcción y equipamiento de un edificio para la Dirección de Bandas programa del MCJ, Ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia: Las acciones del año 2017 se centraron en aspectos de índole administrativo, específicamente en los permisos y acuerdos para la contratación del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) para la construcción del edificio, se firmó el convenio específico 030-17 el 22 de diciembre del 2017. Se estima que la construcción comenzará en la primera mitad del periodo 2018.	El monto ejecutado corresponde a la I transferencia realizada al Instituto Costarricense de Electricidad, como parte del convenio firmado para el inicio de las obras.
Sector/ Institución: SINART	8.1.6. Programa de radio y televisión en cantones prioritarios	8.1.6.1.1. Número de comunidades de cantones prioritarios participando en producciones de radio y televisión.	0	20	5	70,00	Producción y Transmisión de Programas de Televisión y Producción y Transmisión de Programas de Radio	8	160%	Meta Cumplida	84,04	14	70%	Mario Alfaro, SINART	El SINART realizó las coordinaciones con la Dirección de Cultura para la selección de las comunidades, la identificación de los actores locales y las grabaciones de los programas para la Revista Somos Cultura, que se transmite los viernes a las 7:30 por el Canal 13. Durante el 2017, 8 comunidades de cantones prioritarios participaron en la grabación de los programas de la revista, las comunidades corresponden a Horquetas y Río Frio en Sarapiquí; San Rafael de Guatuso, Las Juntas y Colorado de Abangares, Parrita en Puntarenas, Puerto Jiménez en Golfito y Puerto Cortés en Osa. El proceso de elaboración de cada programa sobre un cantón incluye varios momentos: -exploración del lugar donde se va a hacer el rodaje (locación) -visita a las personas que se entrevistarán y acordar con ellas la fecha, lugar y hora de la entrevista. Organizar las personas y los objetos para el rodaje. - grabación de los contenidos o rodaje. - Después se hace el proceso de edición para darle formato al programa tal y como va a ser transmitido. Caretas, segmentos, cortes y ajuste de tiempo. Incluye música efectos especiales etc. -Finalmente, se transmiten los contenidos-fase de transmisión- después de acordar con programación los días y las horas.	El sobrecumplimiento responde a que durante el 2017 se han cubierto las comunidades que no se pudieron atender en el año 2015, y de esta manera contribuir al cumplimiento de la meta establecida para el periodo 2015-2018, para la cual se requirió mayor presupuestado del programado originalmente.
Sector/ Institución: MEIC	8.1.7. Programa Empoderando a las Juventudes	8.1.7.1.1. Número de programas nuevos generados para personas jóvenes	0	3	1	44,50	219 Dirección General Pequeña y Mediana Empresa. MEIC	1	100%	Meta Cumplida	1,71	28,07	936%	Gabriela León MEIC (Digeypyme) Mariela Castro, IFED, José Ricardo Sánchez Viceministro de Juventud	Para el año 2017 se incluyó un nuevo programa con el nombre "Construcción del derecho a la equidad de género y al principio de no discriminación" para satisfacer el tercer derecho contemplado en la meta sectorial. Como parte del nuevo programa se realizó el II Encuentro Nacional para Mujeres Jóvenes, en el Hotel Balmoral con la participación 118 mujeres jóvenes. La realización del Encuentro fue gracias a la coordinación interinstitucional con el Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU), Viceministerio de la Presidencia, Consejo Presidencial Social, Consejo de la Persona Joven (CPJ), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA, por sus siglas en inglés) y organizaciones de sociedad civil. Como parte del encuentro se desarrollaron mesas de trabajo y un conversatorio como espacios de diálogo y construcción de propuestas para el fortalecimiento del disfrute de los derechos de las mujeres, con temas fundamentales como: acceso a la Justicia, oportunidades de estudio, economía y empleo, deporte y recreación. Por ejemplo, se logró revisar y aportar insumos por parte de las mujeres participantes, respecto de la Política de Igualdad y Equidad de Género y la Política Pública de la Persona Joven. Sobre el Programa iniciado en el 2016: Formación en Democracia, durante el año se desarrollaron 10 talleres, con la participación de 270 personas jóvenes (121 hombres y 149 mujeres). Los talleres se realizaron en: Región Central: 4 talleres y 91 personas (46 hombres y 45 mujeres) Cartago, Cartago, 36 personas (25 hombres y 11 mujeres) San José, San José, 39 personas (17 hombres y 22 mujeres) Alajuela, Palmares, 16 personas (4 hombres y 12 mujeres) Región Chorotega: 1 taller y 25 personas (10 hombres y 15 mujeres) Nicoya, Nicoya, 25 personas (10 hombres y 15 mujeres) Pacífico Central: 2 taller y 63 personas (20 hombre y 43 mujeres) Puntarenas, Lepanto, 40 personas (18 hombre y 22 mujeres) Puntarenas, Puntarenas, 23 personas (2 hombres y 21 mujeres) Región Brunca: 2 talleres y 56 personas (30 hombres y 26 mujeres) Pérez Zeledón, 20 personas (9 hombres y 11 mujeres) Coto Brus, 36 personas (20 hombres y 16 mujeres) Región Huetar Caribe:1 taller y 35 personas (16 hombres y 19 mujeres) Limón, Talamanca, 35 personas (16 hombres y 19 mujeres)	El presupuesto reportado corresponde a la sumatoria de los aportes de la Digeypyme, el IFED y el Viceministerio de Juventud. La subejecución se presentó en el IFED y la Digeypyme, ya que ambas instituciones reportan recortes presupuestarios, lo que los limitó a ejecutar la totalidad de los recursos estimados.

**MATRIZ DE ACCIONES DE MEJORA DE METAS DE PROGRAMAS/PROYECTOS DEL PERÍODO DEL PND 2015-2018 CON REZAGOS
AL 31 DE DICIEMBRE 2017**

Sector:										
Programa/ Proyecto	Indicador- Meta período con rezago	Resultado Acumulado (2015-2017)		Pendiente cumplimiento 2018		Causas del rezago de cada meta de periodo	Acciones de Mejora Propuestas por la Rectoría	Proyección porcentual del cumplimiento al 2018	Institución Responsable	Observaciones
		Absoluto	%	Absoluto	%					
Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas)	102	74%	35	25,54%	La causa corresponde a 2 situaciones presentada en el 2017: la primera corresponde a la situación enfrentada por la Dirección de Cultura y 2 de las organizaciones seleccionadas en el 2017, ya que el Grupo de Teatro Asociación Proyecto Caribe Limón y Grupo de Artesanos Artifugios de Alajuela, no lograron por dinámicas internas, fortalecerse e incluso desaparecieron, a pesar del seguimiento realizado por los funcionarios de la Dirección de Cultura. Lo que significa que estas agrupaciones no lograron establecer metodologías de trabajo, identificar necesidades y poder priorizarlas. Además, tuvieron dificultades para delegar tareas. Es importante anotar que los funcionarios	Durante el proceso de selección de las organizaciones correspondientes a la meta 2108, se considerarán para el caso de la Dirección de Cultura 2 organizaciones más y el Teatro Melico Salazar 1 organización. De manera que se pueda realizar el proceso de fortalecimiento con dichas organizaciones. Buscar más medios de difusión para asegurar la participación de oferentes a los carteles de contratación que se publiquen para la ejecución de la meta.	100%	Ministerio de Cultura y Juventud Dirección de Cultura Teatro Popular Melico Salazar	

					<p>de la Dirección de Cultura realizaron todo el trabajo necesario para acompañar y asesorar a estas organizaciones, pero sus dinámicas internas realizadas después de la aplicación de lo de los indicadores de entrada impidieron mejorar el trabajo de las mismas.</p> <p>La segunda situación la enfrentó el Teatro Popular Melico Salazar y está relacionada con un proceso de contratación administrativa para 1 tallerista en materia de danza para atender a una de las organizaciones elegidas. Ya que se realizó el trámite de contratación en 3 ocasiones, resultando todas infructuosas por la falta de oferentes. Además, el último proceso de contratación requirió de la aprobación del MCJ ya que el Decreto Ejecutivo 40540-H "Contingencia Fiscal" del 07 de agosto del 2017, limitó la ejecución de procesos de contratación administrativa, lo que</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						retrasó aún más el proceso.				
Programa de emprendimientos y MiPymes culturales-creativos.	Número de emprendimientos y MiPymes culturales creativas individuales-colectivas fortalecidas.	159	72%	62	28%	Las causas corresponden a situaciones y características propias del trabajo con algunos emprendimientos y mipymes en comunidades, entre las que se encuentran: -El sector de artesanía con el que se trabaja en este programa tiene una diversidad de condiciones y al optar por trabajar en los cantones y distritos prioritarios del país, no en todos estos lugares se cuenta con grupos importantes de artesanos con oficios tradicionales o nuevos. Muchos de los participantes son personas que se consideran a sí mismas como artesanas porque han llevado cursos de manualidades con varias instituciones y personas a nivel privado, y compran materiales importados para hacer productos sin identidad cultural. La enorme mayoría no tienen procesos de formalización y una gran cantidad no ha	Durante el proceso de selección de los emprendimientos correspondientes para la meta 2018, se considerarán los 3 emprendimientos rezagados, de manera que se pueda realizar el proceso de fortalecimiento y finalizar la meta del periodo con el 100 % de cumplimiento.	100%	Ministerio de Cultura y Juventud (Despacho y Unidad de Cultura y Economía	

					<p>logrado que esta actividad sea una fuente de ingresos importante de su hogar. Es por ello que, a pesar de iniciar con grupos grandes en cada comunidad, no son muchos los que tienen la posibilidad de comprometerse a un proceso de acompañamiento que implique el desarrollo de una temática y un oficio con identidad y calidad.</p> <p>-Las personas no se comprometen con el proceso por diversos motivos: algunos de los que son artesanos con mejores condiciones de oficio e identidad son personas mayores, o tienen múltiples ocupaciones en el hogar, o tienen que asistir a actividades de comercialización que les dificulta darle seguimiento a un proceso. Otro tema es que, por el trabajo disperso de las instituciones, algunas veces se comprometen a un proceso y luego se les ofrecen cursos o actividades en paralelo de parte de otras instituciones, que les afecta en el cumplimiento de</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						cada uno de estos procesos.				
Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP)	Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos.	2	22%	7	78%	<p>Las causas del rezago se deben específicamente a las 2 situaciones enfrentadas en el 2017. La imposibilidad jurídica dictaminada por la Contraloría General de la República de invertir en un inmueble que se encuentra en un terreno que no pertenece al Teatro Popular Melico Salazar.</p> <p>El criterio político-administrativo para impedir al Museo R. Calderón Guardia la demolición de la Sala Enrique Acuña, donde se construiría el proyecto.</p>	<p>Desde el Teatro Popular se buscará un edificio de alquiler para trasladar las instalaciones del TNT a un lugar seguro, y se valorará la posibilidad de realizar la compra de un edificio o de un terreno para construir el edificio del TNT.</p> <p>Desde el Museo Calderón Guardia se realizará un replanteamiento del proyecto, por lo tanto, pero deberá esperar a la nueva administración de MCJ para iniciar el proceso de readecuación y reprogramación del proyecto de infraestructura.</p> <p>El Archivo Nacional realizará las gestiones necesarias para el Equipamiento del edificio durante el 2018, lo que le permitiría que al cierre del periodo, se cumpla su meta institucional.</p>	77%	<p>Teatro Popular Melico Salazar</p> <p>Museo Rafael A. Calderón Guardia</p> <p>Archivo Nacional</p>	
Programa de radio y televisión en cantones prioritarios.	Número de comunidades de cantones prioritarios participando en producciones de radio y	14	70%	6	30%	El rezago se debe al incumplimiento de la meta que presentó el SINART en el 2015, la cual se justificó en el informe de ese año por la falta de	Desde el 2016 y para los años 2017 y 2018 el SINART asumió el compromiso de cubrir las 5 comunidades que no atendió en el 2015. Se replanteó el	100%	SINART.	

	televisión.					planificación y previsión de los riesgos que se podrían enfrentar en la coordinación entre instituciones, así como la ausencia de alternativas en caso de que la institución contraparte enfrentara problemas para apoyar el proceso liderado por el SINART.	proyecto con la Dirección de Cultura de tal manera que exista para ambas instituciones factibilidad económica para cumplir con el proceso. Para el 2018, el SINART sólo deberá cubrir 1 comunidad más adicional a su meta anual para cumplir con la meta del período.			
Descripción de los componentes										
(1) Meta período con rezagos: las metas con rezago se originan cuando el porcentaje de avance de las metas programadas para cuatro años (25% por año) tienen un acumulado con respecto al período inferior a 75%; asimismo, las metas programadas para ejecutarse en tres años (33.33% por año) tienen un acumulado con respecto al periodo inferior al 66,66%; para el caso de las metas programadas para dos años (50% por año) tienen un acumulado con respecto al periodo inferior al 50%. Válido para las metas regionalizadas.										
(2) Resultado Acumulado al 31 de diciembre 2017: es el resultado absoluto y porcentual de la meta del período correspondiente a la suma de los avances reportados del período 2015-2017. Válido para las metas regionalizadas.										
(3) Pendiente de cumplimiento al 2018: diferencia entre la meta programada en el PND para el cuatrienio y el resultado acumulado (2015-2018). Válido para las metas regionalizadas.										
(4) Causas de los rezagos: la Rectoría indica los motivos del rezago con respecto a la meta del período. Válido para las metas regionalizadas.										
(5) Acciones de Mejora: conjunto de acciones propuestas por la Rectoría tendientes a eliminar o disminuir el rezago de la meta del período y su implementación rige para el 2018. Válido para las metas regionalizadas.										
(5) Proyección porcentual: es el porcentaje máximo proyectado que la Rectoría considera puede la meta alcanzar en lo que resta al 2018. Válido para las metas regionalizadas.										
(6) Institución (es) Responsable (es): Ministerio o institución descentralizada establecida por la Rectoría como responsable directa de diseñar y ejecutar las acciones o medidas correctivas. De ser posible indicar el nombre del funcionario responsable. Válido para las metas regionalizadas.										
(7) Observaciones: Se refiere a información adicional excluida en las columnas anteriores y consideradas de importancia por la Rectoría. Válido para las metas regionalizadas.										