



PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2018

JUNIO 2017

MISIÓN INSTITUCIONAL:

El Ministerio de Cultura y Juventud es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distingos de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales; así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones.

PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS:	MONTO	%
Actividades Centrales	13.804.647.000	27,39%
Conservación del Patrimonio Cultural	10.739.292.000	21,31%
Gestión y Desarrollo Cultural	2.111.148.000	4,19%
Sistema Nacional de Bibliotecas	10.554.314.000	20,94%
Desarrollo Artístico y Extensión Musical	13.191.346.000	26,17%
Totales	50.400.747.000	100,00%

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DEL PROGRAMA O PROYECTO DEL PND:

1.1.3. Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional, para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales.

1.1.4. Fortalecer los emprendimientos y MiPymes Culturales para potenciar la creación cultural individual y colectiva.

1.2.2. Impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población.

1.2.5. Reconocer la diversidad y promover el respeto para las culturas indígenas y afrodescendientes.

1.2.7. Desarrollar proyectos de inversión que conserven, revitalicen y amplíen la infraestructura cultural, para que el país cuente con mejores espacios de intercambio y vivencia cultural.

Nombre de la Institución:		Ministerio de Cultura y Juventud																								
Nombre del Jerarca de la Institución:		Sylvie Durán Salvatierra																								
Sector:		Cultura y Juventud																								
Ministra Rectora:		Sylvie Durán Salvatierra																								
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO										PROGRAMACION ESTRATEGICA PRESUPUESTARIA																
Pilares y/o elementos transversales del PND (2015-2018)	Objetivo(s) Sectorial(es)	Código y Nombre del Programa/Proyecto Sectorial PND	Resultados del Programa o Proyecto	Indicadores del Programa o Proyecto	Linea Base del Indicador	Meta del Indicador del Programa o Proyecto del periodo	Metas Anuales del PND		Cobertura Geográfica por Región	Objetivos Estratégicos del Programa o Proyecto del PND y/o Institucionales	Nombre del Programa o Proyecto Institucional	Código y Nombre del Programa o Subprograma Presupuestario	Producto Final (Bienes y Servicios)	Unidad de Medida del Producto	Población Meta			Indicadores del Producto Final	Linea Base (2016)	Metas del Indicador				Estimación Anual de Recursos Presupuestarios (en millones de colones)		Supuestos, Notas Técnicas y Observaciones
							2017	2018							Usuario (a)	Cantidad				t	Desempeño Proyectado			Monto	Fuente de Financiamiento	
																H	M				2018 (Anual)	2019 (t+1)	2020 (t+2)			
Combate a la pobreza y reducción de la desigualdad.	8.1.Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.3.Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.	Comunidades y personas a nivel local participando y beneficiándose de la oferta cultural de las entidades del Sector.	8.1.3.1.1.Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	184	2.307 actividades en cantones prioritarios	631	644	2015: Huetar Caribe (Limón, Siquirres, Guácimo, Talamanca, Matina) Central: Puntarenas (Parrita), Brunca: Puntarenas (Buenos Aires, Golfito, Coto Brus, San Vito, Osa) Central: San José (León Cortés, Tarrazú) Cartago (Turrialba)	Impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población.	Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.	755 Sistema Nacional de Bibliotecas	P.01.Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión cultural	Actividad bibliotecaria de acceso a la información y extensión cultural realizada	Usuarios(as): Personas que acceden a los servicios bibliotecarios.	P.01.01.Porccentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios.	5%	6%	-	-	-	8,00	Presupuesto Nacional	Se estima que las bibliotecas públicas realizarán 1.100 actividades en cantones prioritarios, según se establece en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018, que se distribuyen anualmente de la siguiente manera: 2015: 250; 2016: 250; 2017: 300 y 2018: 300.		
							61.985	63.685											Choroteaga: Guanacaste (La Cruz, Abangares) Huetar Norte: Alajuela (Los Chiles, Guatuso, Upala) Heredia (Sarapiquí)	Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas	Edificios del SINABI construidos y con mejora en infraestructura				2017: 1.200.000	2018: 1.200.000
Combate a la pobreza y reducción de la desigualdad.	8.1.Garantizar el disfrute, la vivencia, el ejercicio efectivo y responsable de los derechos culturales y el ejercicio de los derechos de las personas jóvenes para una mejor calidad de vida.	8.1.3.Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.	Comunidades y personas a nivel local participando y beneficiándose de la oferta cultural de las entidades del Sector.	8.1.3.1.2.Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	29.272	223.537 personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	61.985	63.685	Choroteaga: Guanacaste (La Cruz, Abangares) Huetar Norte: Alajuela (Los Chiles, Guatuso, Upala) Heredia (Sarapiquí)	Impulsar un desarrollo desconcentrado y articulado de las artes escénicas, musicales, plásticas, audiovisuales y literarias, que incentiven la participación de todos los sectores de población.	Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.	758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	P.01.Presentaciones musicales	P.01.Presentación realizada al año	Público en general.	P.01.01.Porccentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios.	14%	14%	14%			14%	14%	50,0	Presupuesto Nacional	Supuestos: Esta meta está vinculada a la asignación de presupuesto para cada año, en la subpartida 1.04.99.Otros Servicios de Gestión y Apoyo. Se estima que se realizarán 249 conciertos en los cantones prioritarios en el periodo 2015-2018, según se establece en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018, que se distribuyen de la siguiente manera: 2015: 54 conciertos; 2016: 60 conciertos; 2017: 65 conciertos y 2018:70 conciertos.
							61.985	63.685											Choroteaga: Guanacaste (La Cruz, Abangares) Huetar Norte: Alajuela (Los Chiles, Guatuso, Upala) Heredia (Sarapiquí)	2017: 500	2018: 500	2019: 500	2020: 500			

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO										PROGRAMACION ESTRATEGICA PRESUPUESTARIA																
Pilares y/o elementos transversales del PND (2015-2018)	Objetivo(s) Sectorial(es)	Código y Nombre del Programa/Proyecto Sectorial PND	Resultados del Programa o Proyecto	Indicadores del Programa o Proyecto	Linea Base del Indicador	Meta del Indicador del Programa o Proyecto del periodo	Metas Anuales del PND		Cobertura Geográfica por Región	Objetivos Estratégicos del Programa o Proyecto del PND y/o Institucionales	Nombre del Programa o Proyecto Institucional	Código y Nombre del Programa o Subprograma Presupuestario	Producto Final (Bienes y Servicios)	Unidad de Medida del Producto	Población Meta			Indicadores del Producto Final	Linea Base (2016)	Metas del Indicador				Estimación Anual de Recursos Presupuestarios (en millones de colones)		Supuestos, Notas Técnicas y Observaciones
							2017	2018							Usuario (a)	Cantidad				t	Desempeño Proyectado			Monto	Fuente de Financiamiento	
																H	M				2018 (Anual)	2019 (t+1)	2020 (t+2)			
																									Los cantones prioritarios establecidos para el año 2016 son: Huetar Caribe: Limón (Limón), Siquirres, Guácimo, Talamanca, Matina) Pacífico Central: Puntarenas (Parrita) Brunca: Puntarenas (Buenos Aires, Gollito, Coto Brus, San Vito, Osa) Central: San José (León Cortés, Tarrazú) Cartago (Turrialba) Choroteaga: Guanacaste (La Cruz, Abangares) Huetar Norte: Alajuela (Los Chiles, Guatuso, Upala) Heredia (Sarapiquí).	
		8.1.1.Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria.	Comunidades y grupos culturales fortalecidos.	8.1.1.1.1.Número de organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura	0	63 Organizaciones socioculturales que reciben fondos de Puntos de Cultura.	21	21	N.A.	Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales.	Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural	P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales	Organización sociocultural que recibe fondos de Puntos de Cultura 2017:21 2018:21 2019:21 2020:21	Gestores culturales, grupos artísticos y culturales de comunidades, público en general, favorecidos con el fondo que otorga el programa			P.02.01.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.	99,5%	85%	85%	90%	90%	1,0	Presupuesto Nacional	Puntos de Cultura es un programa de estímulos orientado al fortalecimiento de organizaciones, iniciativas colectivas y espacios socioculturales vinculados con la promoción de la diversidad cultural, la economía social solidaria y la salvaguarda del patrimonio cultural y natural, que apoyará estas iniciativas mediante un fondo concursable, a fin de contribuir al fortalecimiento de las organizaciones socioculturales.
				8.1.1.1.2.Número de organizaciones socioculturales fortalecidas.	0	137 organizaciones socioculturales fortalecidas (distintas temáticas).	39	32	2015: Pacífico Central: Puntarenas, Quepos 2016-2018: Pacífico Central: Puntarenas, Quepos. Región Choroteaga: Guanacaste, Condega.	Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales.	Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria	Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural	P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales	Grupo y organización atendida: 2017:56 2018:63 2019:63 2020:63 2021:63	Grupos y organizaciones socioculturales, grupos comunales, gobiernos locales.			P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas	22%	22%	-	-	-	50,0	Presupuesto Nacional	Los procesos socioculturales son una serie de actividades organizadas y sistemáticas, que se planifican de manera participativa y que se dirigen a incentivar y fortalecer la diversidad de identidades culturales que coexisten en el país. En ese proceso grupos organizados y sus comunidades construyen la visión, los valores y las estrategias para alcanzar un pleno ejercicio de sus derechos culturales. El acompañamiento es un proceso de asesoría, facilitación, capacitación y seguimiento para que los grupos comunitarios reconozcan la riqueza cultural y desarrollen capacidades organizativas, de producción, de investigación participativa y de gestión, de modo que puedan incentivar y fortalecer los derechos culturales. El desarrollo sociocultural es el proceso mediante el cual diversos actores entre los cuales se encuentran la comunidad y sus organizaciones logran influir en la dimensión cultural del desarrollo local. Encuentros de Gestión sociocultural son espacios de diálogo entre personas diversas que tienen propósitos comunes, con el fin de compartir saberes y experiencias, generar colaboraciones y agendas comunes. De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 se fortalecerán 90 organizaciones socioculturales, mediante procesos de capacitación, asesoría y acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa, distribuidas de la siguiente manera 2015: 20 (22%); 2016: 20 (22%); 2017:30 (33%) y 2018:20 (22%).

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO										PROGRAMACION ESTRATEGICA PRESUPUESTARIA																			
Pilares y/o elementos transversales del PND (2015-2018)	Objetivo(s) Sectorial(es)	Código y Nombre del Programa/Proyecto Sectorial PND	Resultados del Programa o Proyecto	Indicadores del Programa o Proyecto	Linea Base del Indicador	Meta del Indicador del Programa o Proyecto del periodo	Metas Anuales del PND		Cobertura Geográfica por Región	Objetivos Estratégicos del Programa o Proyecto del PND y/o Institucionales	Nombre del Programa o Proyecto Institucional	Código y Nombre del Programa o Subprograma Presupuestario	Producto Final (Bienes y Servicios)	Unidad de Medida del Producto	Población Meta			Indicadores del Producto Final	Linea Base (2016)	Metas del Indicador				Estimación Anual de Recursos Presupuestarios (en millones de colones)		Supuestos, Notas Técnicas y Observaciones			
							2017	2018							Usuario (a)	Cantidad				t	Desempeño Proyectado			Monto	Fuente de Financiamiento				
																H	M				2018 (Anual)	2019 (t+1)	2020 (t+2)				2021 (t+3)		
				8.1.4.1.2. Número de personas participantes en acciones de promoción de la lectura con temática indígenas y afrodescendientes.	190 personas	22.120 personas	6.360	7.520	2016: Región Central: Alajuela, Cartago, Ciudad Colón, Desamparados, Grecia, Juan Viñas, Montes de Oca, Moravia, Naranjo, Puriscal, Zaragoza, Aserrí, Poás, San Ramón, Santa Ana, Tibás, Turrialba Región Brunca: Golfito Región Huetar Caribe: Limón Región Pacífico Central: Puntarenas 2017: Región Central: Alajuela, Atenas, Cartago, Ciudad Colón, Desamparados, Grecia, Montes de Oca, Moravia, Naranjo, Puriscal, Zaragoza, Aserrí, Poás, San Ramón, Santa Ana, Tibás, Turrialba, Guadalupe, San José, Heredia, Palmares, Flores, Valverde Vega, Unión Región Brunca: Golfito Región Huetar Caribe: Limón Región Pacífico Central: Puntarenas Región Huetar Norte: San Carlos Región Chorotega: Liberia 2018: Región Central: Alajuela, Atenas, Cartago, Ciudad Colón, Desamparados, Grecia, Montes de Oca, Moravia, Naranjo, Puriscal, Zaragoza, Aserrí, Poás, San Ramón, Santa Ana, Tibás, Turrialba, Guadalupe, San José, Heredia, Palmares, Flores, Valverde Vega, Unión Región Brunca: Golfito Región Huetar Caribe: Limón Región Pacífico Central: Puntarenas Región Huetar Norte: San Carlos Región Chorotega: Liberia									Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas 2017: 1.200.000 2018: 1.200.000 2019: 1.200.000 2017: 1.200.000 2018: 1.200.000 2019: 1.200.000 2020: 1.200.000 2020: 1.200.000 Edificios del SINABI construidos y con mejora en infraestructura. 2017:6 2018:6 2019:6 2020:6											Las bibliotecas del SINABI permiten el acceso democrático a la información sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendiente y promueve el respeto y reconocimiento a la esta población por medio de actividades culturales, informativas, recreativas y formativas.

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO										PROGRAMACION ESTRATEGICA PRESUPUESTARIA																	
Pilares y/o elementos transversales del PND (2015-2018)	Objetivo(s) Sectorial(es)	Código y Nombre del Programa/Proyecto Sectorial PND	Resultados del Programa o Proyecto	Indicadores del Programa o Proyecto	Linea Base del Indicador	Meta del Indicador del Programa o Proyecto del periodo	Metas Anuales del PND		Cobertura Geográfica por Región	Objetivos Estratégicos del Programa o Proyecto del PND y/o Institucionales	Nombre del Programa o Proyecto Institucional	Código y Nombre del Programa o Subprograma Presupuestario	Producto Final (Bienes y Servicios)	Unidad de Medida del Producto	Población Meta			Indicadores del Producto Final	Linea Base (2016)	Metas del Indicador				Estimación Anual de Recursos Presupuestarios (en millones de colones)		Supuestos, Notas Técnicas y Observaciones	
							2017	2018							Usuario (a)	Cantidad				t	Desempeño Proyectado				Monto		Fuente de Financiamiento
																H	M				2018 (Anual)	2019 (t+1)	2020 (t+2)	2021 (t+3)			
Programación no vinculada al Plan Nacional de Desarrollo										<p>Incentivar en el marco de la libertad y la excelencia, todas las formas de creación y expresión artística como medio para la promoción, estímulo y difusión de las artes y la cultura.</p>	<p>Producciones y coproducciones</p>	<p>Programa 749 Actividades Centrales</p>	<p>P.01.Producciones y coproducciones artísticas culturales</p>	<p>Producciones artísticas culturales realizadas 2017:2 2018:5 2019:5 2020:5</p> <p>Coproducciones artísticas culturales realizadas 2017:3 2018:3 2019:3 2020:3</p>	<p>Público en general</p>	-	-	<p>P.01.01.Cantidad de visitas al Festival de las Artes</p>	116.467	900.000	500.000	900.000	500.000	40,0	Presupuesto Nacional	<p>La meta de la visita corresponde al Festival Internacional de las Artes 2018, y la proyección al Festival Nacional de las Artes 2019, al Festival Internacional de las Artes 2020 y al Festival Nacional de las Artes 2021.</p> <p>Visitación: Cantidad de visitas que se realizarán al Festival Internacional de las Artes en el perímetro en donde se ejecutan las actividades, independientemente de las veces que se realiza la visita a los diferentes eventos.</p> <p>Metodología de Medición de Eventos Culturales Masivos: Esta metodología permite generar información para conocer la inversión realizada en el festival, así como la identificación de su impacto económico y la percepción de los diferentes actores del evento, además brinda insumos sobre el impacto social y cultural del mismo.</p> <p>Los trabajadores participantes del festival son: Director, Productor General, Productor Artístico, Administrador, Secretaria, Asistentes varios, Productores, Regentes, Tramoya, Director técnico, Técnicos, Edecanes, Voluntariado, Artistas, coordinador de hospedaje, coordinador de transporte, coordinador de alimentación, enlaces comunales, coordinación de aeropuerto, coordinación de migración, gestor de público, coordinador de signos externos, coordinador de comunicación</p> <p>coordinador de montaje, bodeguero, mensajero, productores de campo, productor de artes visuales, productor de literatura, productor de cine, personal de limpieza, personal de seguridad, coordinador de permisos y fuerzas vivas, productor de artesanía, productor de calle, coordinador de protocolo, coordinador de proyectos especiales, coordinador de talleres, entre otros.</p>	
									<p>Desarrollar acciones de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial para fortalecer nuestra identidad como nación.</p>	<p>Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p>751 Conservación del Patrimonio Cultural</p>	<p>P.01.Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p>Organizaciones socioculturales que participa en procesos de patrimonio cultural 2017: 7 2018: 8 2019: 8 2020: 8</p> <p>Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado 2017:1 2018:1 2019:1 2020:1</p>	<p>Público en general</p>			<p>P.01.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	90%	90%	90%	90%	90%	1,00	Presupuesto Nacional			

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO										PROGRAMACION ESTRATEGICA PRESUPUESTARIA																							
Pilares y/o elementos transversales del PND (2015-2018)	Objetivo(s) Sectorial(es)	Código y Nombre del Programa/Proyecto Sectorial PND	Resultados del Programa o Proyecto	Indicadores del Programa o Proyecto	Linea Base del Indicador	Meta del Indicador del Programa o Proyecto del periodo	Metas Anuales del PND		Cobertura Geográfica por Región	Objetivos Estratégicos del Programa o Proyecto del PND y/o Institucionales	Nombre del Programa o Proyecto Institucional	Código y Nombre del Programa o Subprograma Presupuestario	Producto Final (Bienes y Servicios)	Unidad de Medida del Producto	Población Meta			Indicadores del Producto Final	Linea Base (2016)	Metas del Indicador				Estimación Anual de Recursos Presupuestarios (en millones de colones)		Supuestos, Notas Técnicas y Observaciones							
							2017	2018							Usuario (a)	Cantidad				t	Desempeño Proyectado			Monto	Fuente de Financiamiento								
																H	M				2018 (Anual)	2019 (t+1)	2020 (t+2)				2021 (t+3)						
Programación no vinculada al Plan Nacional de Desarrollo														Edificio del SINABI construido y con mejora en infraestructura. 2017:6 2018:6 2019:6 2020:6														Niños evaluados: Son los niños/as de edades entre los 3 años - 3 años y 11 meses. Se evaluará con niños/as de las bibliotecas Palmares, Santa Ana, Goicoechea, Heredia, Hatillo, Alajuela, Limón que cuentan al menos con una persona designada para atender las actividades infantiles.					
																																	El programa Huellas de oro promueve el placer por la lectura y se ofrecen talleres, conversatorios, club de lectura, foros de discusión, alfabetización informacional, para la persona adulta mayor, realizando otras actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del SINABI.
																																	Se estima que las Bandas de Conciertos del MCJ realizarán 80 presentaciones con producción asociada en el periodo 2018-2021, 20 cada año, que equivale a un 4% por año respecto a la totalidad de las presentaciones realizadas anualmente. Producción Asociada se refiere al valor agregado que se le da a cierta cantidad de presentaciones mediante un productor contratado por gestión y servicios. Incluye alquiler y pago de servicios como sonido, luces, toldos, servicios profesionales artísticos (narrador, actores, danza) guiones, vestuario, etc.
																																	Se estima que para el periodo 2018-2021 las Bandas de Conciertos del MCJ trabajarán 2.800 obras en su repertorio (700 por año), de las cuales 880 serán obras costarricenses, que se distribuyen anualmente de la siguiente manera: 2018: 220; 2019: 220; 2020: 220; 2021: 220. Repertorio: se refiere a la lista completa de todas las obras musicales que se interpretan en las bandas de concierto. Obras Musicales: Se entiende por obra musical un creación musical terminada, según lo determine su compositor. Puede tener una o varias partes, que en música se llaman movimientos.
																								Se estima que en el periodo 2018-2021 las Bandas de Conciertos incluirán en su repertorio 880 obras costarricenses que se distribuyen anualmente de la siguiente manera: 2018: 220; 2019: 220; 2020: 220; 2021: 220. De estas 40 serán obras costarricenses inéditas , que se distribuyen anualmente de la siguiente manera: 2018: 10; 2019: 10; 2020: 10; 2021:10.									

PRODUCTO	INDICADORES DE PRODUCTO	FORMULA	FUENTE DE DATOS DEL INDICADOR	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES												RESPONSABLES	
				ACTIVIDADES PARA EL PRODUCTO	MESES DEL AÑO												
					E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N		D
				Coproducciones: 1.Preproducción Feria del Libro Nacional Costa Rica 2018 (se realiza 5 meses antes de la producción)				X	X	X	X	X					
				Producción Feria del Libro Nacional Costa Rica 2018 (se realiza un mes antes de la producción)									X				
				Postproducción Feria del Libro Nacional Costa Rica 2018 (se realiza en un mes)										X			
				2.Preproducción Desfile de Boyeros 2018 (se realiza 3 meses antes de la producción)								X	X	X			
				Producción Desfile de Boyeros 2018 (se realiza un mes antes de la producción)											X		
				Postproducción Desfile de Boyeros 2018 (se realiza en un mes)												X	
				3.Preproducción Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018 (se realiza 4 meses antes de la producción)								X	X	X	X		
				Producción Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018 (se realiza un mes antes de la producción)												X	
				Postproducción Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018 (se realiza en un mes)	X												X

Ada Acuña Castro,
Directora del CPAC

PRODUCTO	INDICADORES DE PRODUCTO	FORMULA	FUENTE DE DATOS DEL INDICADOR	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES													RESPONSABLES	
				ACTIVIDADES PARA EL PRODUCTO	MESES DEL AÑO													
					E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
				Recibo conforme de obras													X	Adrian Vindas Cristina Salas Marcia Briceño Jorge Conejo Oscar Salas Verónica Solorzano
	P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año *100	Número de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año/ Total de estudios de declaratorias de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizados *100	Base de datos de los inmuebles de Patrimonio Cultural, estudios de declaratoria.	Proceso de investigación para elaborar la declaratoria	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Raúl Arias Ivania Rodríguez Zaida Ruíz Elena Troyo Carlos Zamora Carlos Fallas Sonia Gómez Marcia Briceño Cristina Salas Oscar Salas Verónica Solórzano

FICHA TÉCNICA

Institución: Programa 755 Sistema Nacional de Bibliotecas

Programa / Subprograma Presupuestario:

PRODUCTO	INDICADORES DE PRODUCTO	FORMULA	FUENTE DE DATOS DEL INDICADOR	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES												RESPONSABLES		
				ACTIVIDADES PARA EL PRODUCTO	MESES DEL AÑO													
					E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N		D	
P.01.Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión cultural	P.01.01.Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios.	Cantidad de actividades realizadas en cantones prioritarios/total de actividades realizadas al año	Registro manual de asistencia	Planeamiento y organización de actividades a desarrollar en los programas del SINABI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Las y los responsables de cada biblioteca (*), responsable del Bibliobús Sara Benavides, Biblioteca Nacional Laura Rodríguez.
				Coordinación con instituciones y colaboradores	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Departamento de Bibliotecas Públicas Lovania Garmendia, las y los responsables de cada biblioteca (*), responsable del Bibliobús Sara Benavides, Biblioteca Nacional Laura Rodríguez, Dirección General del SINABI María del Carmen Madrigal	
				Organización de espacios para desarrollar las actividades	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Las y los responsables de cada biblioteca (*)	
	P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas.	Cantidad de actividades sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas / total de actividades realizadas en el año * 100	Registro manual de asistencia	Mantenimiento de espacios en las Bibliotecas públicas.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Dirección General del SINABI María del Carmen Madrigal, Proyectos de construcción Ana Jenny Rodríguez, Unidad Administrativa Dennis Portuquez, Departamento de Bibliotecas Públicas Lovania Garmendia, las y los responsables de cada biblioteca (*)	
				Asignación y mantenimiento de recursos tecnológicos, equipo y mobiliario	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Dirección General María del Carmen Madrigal, Unidad de Automatización Helga Ocampo, Unidad Administrativa Dennis Portuquez, Departamento de Bibliotecas Públicas Lovania Garmendia, las y los responsables de cada biblioteca (*)		
				Gestión para el pago de servicios públicos para la prestación del servicio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Dirección General María del Carmen Madrigal, Unidad Administrativa Dennis Portuquez.		
				Ejecución de las actividades	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Las y los responsables de cada biblioteca (*), responsable del Bibliobús Sara Benavides, Jefaturas de la Biblioteca Nacional.		
	P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales	Cantidad de actividades dirigidas a población en condiciones especiales / total de actividades realizadas en el año * 100	Registro manual de asistencia	Promocionar, invitar o convocar a la comunidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Unidad de Automatización Helga Ocampo, Departamento de Bibliotecas Públicas Lovania Garmendia, las y los responsables de cada biblioteca (*) responsable del Bibliobús Sara Benavides, Biblioteca Nacional Laura Rodríguez.		
				Evaluación de actividades	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Departamento de Bibliotecas Públicas Lovania Garmendia, María Esther Cascante las y los responsables de cada biblioteca (*), Biblioteca Nacional Laura Rodríguez.		
	P.01.04 Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.	Cantidad de niños/as con mayor hábito y placer por la lectura / Cantidad de niños/as evaluadas * 100	Listas de Matrícula Instrumento aplicado (Lista de Cotejo)	de	Elaboración de informes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Departamento de Bibliotecas Públicas Lovania Garmendia, María Esther Cascante las y los responsables de cada biblioteca (*), Biblioteca Nacional Laura Rodríguez.	
P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.					Cantidad de personas adultas mayores con mayor habilidad en el uso de la computadora / Cantidad de personas adultas mayores evaluadas * 100	Listas de Matrícula Documento con resultados del instrumento aplicado (Lista de Cotejo)	de											

Nota 1: Todas las actividades se marcan con X en todos los meses debido a que estas se realizan de manera simultánea en las diferentes bibliotecas Públicas.

Nota 2: El Sistema Nacional de Bibliotecas cuenta con 24 Bibliotecas públicas Semioficiales cuyo personal no es dependiente del MCJ. Por lo tanto la coordinadora María Esther Cascante es la persona que dará seguimiento al accionar de dichas bibliotecas para la recolección de los datos para los informes.

Las y los responsables de cada biblioteca (*)

Biblioteca Pública de Alajuela	Xinia Méndez Castro
Biblioteca Pública de Atenas	Beatriz Arguedas Rodríguez
Biblioteca Pública de Cartago	María Lourdes Flores Pizarro
Biblioteca Pública de Ciudad Colón	Jenny Díaz Díaz
Biblioteca Pública de Ciudad Quesada	Bernardita Miranda Barquero
Biblioteca Pública de Cot	Olman Maroto Mejía
Biblioteca Pública de Desamparados	Kattia Segura Sánchez
Biblioteca Pública de Goicoechea	Maricel Vargas Chacón
Biblioteca Pública de Golfito	Marlen Artavia Segura
Biblioteca Pública de Grecia	Ana Hidalgo Quesada
Biblioteca Pública de Hatillo	Oscar Rodríguez Ugalde
Biblioteca Pública de Heredia	Daisy Montero Araya
Biblioteca Pública de Juan Vías	Lorena Mejía Córdoba
Biblioteca Pública de Liberia	Yamileth Castillo Gutierrez
Biblioteca Pública de Limón	Margaret Simpson Chambers
Biblioteca Pública de Montes de Oca	Lidieth Rodríguez Delgado
Biblioteca Pública de Moravia	Montserrat Blanco Corrales
Biblioteca Pública de Naranjo	Esther Quesada Chacón
Biblioteca Pública de Palmares	Olga Rodríguez Chaves
Biblioteca Pública de Puntarenas	Hilda María Largaespada Baltodano
Biblioteca Pública de Puriscal	Rosa María Quirós Herrera
Biblioteca Pública de San Gabriel de Aserri	Karen Ivannia Solano Rojas
Biblioteca Pública de San Joaquín	Gertrudes Urbina Méndez
Biblioteca Pública de San Pedro de Poás	Olga Marta Chaves Chaves
Biblioteca Pública de San Ramón "Ramón Echavarría Mesén"	Damaris Rodríguez González
Biblioteca Pública de Santa Ana	Adriana Marcela Oporta Sevilla
Biblioteca Pública de Sarchí Valverde Vega	Grace Acuña Castro
Biblioteca Pública de Tibás	Xinia Valverde Guerrero
Biblioteca Pública de Tres Ríos	Ana Lucía Mena Hernández
Biblioteca Pública de Turrialba	Karen Ramírez Fernández
Biblioteca Pública de Zaragoza	Sonia Delgado Rodríguez

PRODUCTO	INDICADORES DE PRODUCTO	FORMULA	FUENTE DE DATOS DEL INDICADOR	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES												RESPONSABLES	
				ACTIVIDADES PARA EL PRODUCTO	MESES DEL AÑO												
					E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N		D
	P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones.	Cantidad de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio anual / Cantidad de obras costarricenses incluídas en el repertorio anual *100	Repertorios e Informes de cada uno de los Directores Artísticos de las Bandas de concierto sobre el repertorio de las presentaciones realizadas.	Preparación e investigación musical del compositor institucional, quien propone obras para ser ejecutadas por los músicos de las siete bandas de concierto.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Igual	
	P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales.	Encuestados que califican como satisfactorio el Proyecto Conciertos especiales/Total de encuestados*100	Estudio de satisfacción de usuarios en conciertos especiales.	Por medio de encuestas, evaluar el nivel de satisfacción de los beneficiarios del Proyecto Conciertos Especiales de la Dirección de Bandas con el fin de mejorarlos.						x	x	x	x	x	x	Igual	
				Preparación de las encuestas para aplicar a cada uno de los conciertos especiales					x	x						Los directores de cada de las bandas mencionados en los ítem anteriores, el Director General y el productor general.	
				Aplicación de las encuestas en los conciertos especiales					x	x	x	x					
				Análisis de las encuestas y elaboración del estudio.								x	x	x			