



Ministerio de Cultura y Juventud

Informe de Seguimiento Semestral 2017

Ejercicio Presupuestario 2017

Julio, 2017

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL 2017

Objetivo: Conocer la situación de la gestión institucional del primer semestre del ejercicio económico 2017 e identificar desviaciones para el establecimiento de medidas correctivas.

1. APARTADO INSTITUCIONAL

1.1. Gestión financiera:

Se presenta el Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida presupuestaria:

Cuadro N° 1
Ministerio de Cultura y Juventud
Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida
al 30 de junio del 2017

Partida	Autorizado	Ejecutado	% Ejecución
0- Remuneraciones	11,931,540,924.00	4,574,398,062.09	38.34%
1- Servicios	5,714,877,090.00	1,334,818,624.39	23.36%
2- Materiales y Suministros	252,256,151.00	36,007,595.81	14.27%
3- Intereses y Comisiones	-	-	0.00%
4- Activos Financieros	-	-	0.00%
5- Bienes Duraderos	4,800,953,130.00	173,034,240.70	3.60%
6- Transferencias Corrientes	26,417,875,835.00	11,385,458,052.70	43.10%
7- Transferencia de Capital	208,380,774.00	-	0.00%
8- Amortización	-	-	0.00%
9- Cuentas Especiales	-	-	0.00%
SUBTOTAL	49,325,883,904.00	17,503,716,575.69	35.49%
Recursos de crédito público	-	-	0.00%
TOTAL GENERAL	49,325,883,904.00	17,503,716,575.69	35.49%

Fuente: SIGAF/ Reporte ZINFORME42_NEW

DESPACHO MINISTRA DE CULTURA Y JUVENTUD

Con base en el cuadro anterior se presentan las partidas que poseen un porcentaje de ejecución presupuestaria igual o inferior al 45%:

Cuadro 1.1.2
Ministerio de Cultura y Juventud
Factores que afectaron la ejecución presupuestaria, acciones correctivas y afectación en la programación presupuestaria
al 31 de diciembre del 2016

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	Responsable directo de ejecutar las acciones
0- Remuneraciones	1. No se está ejecutando los recursos asignando a carrera artística del Programa 758. 2. Presupuesto de aumentos salariales que no se aplicaron. 3. Congelamiento de plazas vacantes.	1.1 Trasladar la totalidad de los recursos que no se ejecutarán de carrera artística en este 2017. 1.2 Coordinar con Servicio Civil que se emita la directriz respectiva, la cual según cronograma de trabajo se emitirá en el año 2018 según circular DM-023-2017. 2. Subejecución de los aumentos salariales que no se utilizaron al 30-06-2017 (esta ya se realizó). 3. Subejecución de los ahorros generados por plazas vacantes al 30-06-2017.	Jefatura Gestión Institucional de Recursos Humanos

DESPACHO MINISTRA DE CULTURA Y JUVENTUD

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	Responsable directo de ejecutar las acciones
1- Servicios	1. Procesos de Contrataciones cuyo trámite se realiza en el I Semestre y se adjudican para dar inicio en el II Semestre, por lo que el pago se realiza hasta ese período. 2. Devolución de solicitudes ingresadas al SICOP para ser corregidas por el Programa, para modificarlas de acuerdo a las recomendaciones de la Proveeduría. 3. El sistema de compras SICOP presenta deficiencias que en alguna medida representan atrasos.	1. Seguimiento del proceso de contratación para que finalice en el período que corresponde. 2. Se realizarán los ajustes y correcciones a las solicitudes de manera oportuna y se continuará brindando seguimiento y control en cada una de las contrataciones hasta culminar con el proceso de adjudicación, para ello en febrero se realizó un taller denominado "Fortalecimiento para la elaboración de carteles" para las instituciones que presentan solicitudes ante la Proveeduría Institucional. 3. Coordinar con la DGABCA la pronta respuesta de incidentes.	1 y 2. Administrador de cada Programa Presupuestario 3. Proveedor Institucional

DESPACHO MINISTRA DE CULTURA Y JUVENTUD

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	Responsable directo de ejecutar las acciones
2- Materiales y Suministros	1. El vencimiento de los convenios marco que permitía la adquisición de materiales y suministros provocó procesos de contrataciones más lentos que quedaron para el II Semestre. 2. Existen contrataciones que estaban programadas para realizarse en el segundo semestre. 3. Devolución de solicitudes ingresadas al SICOP para ser corregidas por el Programa, para modificarlas de acuerdo a las recomendaciones de la Proveduría.	1. Seguimiento a los procesos de contratación de materiales y suministros para que concluyan en el II Semestre. 2. Seguimiento del cronograma de contrataciones para que los procesos finalicen en el período que corresponde, para ello en febrero se realizó un taller denominado "Fortalecimiento para la elaboración de carteles" para las instituciones que presentan solicitudes ante la Proveduría Institucional. 3. Se realizarán los ajustes y correcciones a las solicitudes de manera oportuna y se continuará brindando seguimiento y control en cada una de las contrataciones hasta culminar con el proceso de adjudicación.	Administrador de cada Programa Presupuestario
5- Bienes Duraderos	1. Procesos de contrataciones que se adjudican para dar inicio en el II Semestre, por lo que el pago se realiza hasta ese período. 2. Procesos de Contratación de Proyectos que no se pudieron incoar por no encontrarse inscritos en el Banco de Proyectos de MIDEPLAN.	1. Seguimiento del proceso de contratación para que finalice en el período que corresponde. 2. Coordinar con SEPLA para inscribir los proyectos según corresponde.	Administrador de cada Programa Presupuestario

DESPACHO MINISTRA DE CULTURA Y JUVENTUD

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción Correctiva	Responsable directo de ejecutar las acciones
6- Transferencias Corrientes	1. Los Certámenes Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico, y Nuestras Artesanías Tradicionales se ejecutan en el segundo semestre del año. 2. Algunos tractos de desembolsos del Programa de Becas Taller y Puntos de Cultura quedaron para el segundo semestre. 3.El pago de prestaciones legales de funcionarios que iniciaron trámite en I semestre y finalizan hasta el II semestre 2017	1. Seguimiento del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2. Dar seguimiento a la entrega de informes de ejecución de los proyectos, para proceder con los pagos respectivos. 3. Seguimiento a los trámites de prestaciones legales.	1. Administrador Programa 751 Conservación Patrimonio Cultural 2. Administrador Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultura 3. Administrador de cada Programa Presupuestario
7- Transferencia de Capital	1. El convenio para la Construcción y Equipamiento de las nuevas instalaciones del Centro Nacional de la Música se encuentra en refrendo en la Contraloría General de la República.	1. Dar seguimiento al proceso, para que una vez que se refrende el contrato se proceda al giro de los recursos.	1. Director del CNM.

Fuente: Programa Presupuestarios del Ministerio de Cultura y Juventud

Nombre y firma del máximo jerarca:

Sylvie Durán Salvatierra
Ministra

Sello:

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el primer semestre del año en curso.

Código y nombre del Programa o Subprograma: Incluir el código y nombre del programa o subprograma.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%



Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
749 Actividades Centrales
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2017

Producto			Meta			Grado de avance		
	Unidad de medida		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01 Producciones y coproducciones artístico culturales	Producciones artístico cultural	realizada	2	0	-			X
	Coproducciones artístico cultural	realizada	3	2	67	X		
						1	0	1

Fuente: Información elaborada con base a los informes de las producciones y coproducciones realizadas.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

Producciones artístico-culturales realizadas

Para el año 2017 se tiene programadas 2 producciones el Festival Internacional de las Artes (FIA) 2017 (junio-julio) y la Feria Hecho Aquí Navideña que se realizará en diciembre.

Por lo antes expuesto la unidad de medida si bien aparece sin ejecución y clasificada como con Atraso crítico, realmente se desarrolla de acuerdo a lo programado, ya que ambas producciones están programadas para que se ejecuten en el II semestre.

A continuación se detalla la información del FIA 2017 que finaliza en julio.

Festival Internacional de las Artes

El XV Festival Internacional de las Artes, "FIA 2017", organizado por el Centro de Producción Artístico y Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, inició el 29 de junio del 2017 y concluye el 09 de julio del 2017, por esta razón el grado de cumplimiento es 0, pero la información completa se brindará en el informe final.

Este Festival pretende fomentar y difundir el ejercicio del arte, como vehículo de comunicación, retroalimentación y de transformación de nuestra sociedad, este Festival fue creado considerando el intercambio artístico y cultural entre la comunidad nacional e internacional, para fomentar la fraternidad, paz, amor a los propios valores y la comprensión entre los habitantes del planeta.

Dicho Festival es una vitrina artística y cultural para promover el contacto y la presentación de los artistas nacionales a nivel internacional, debido a la presencia de connotados invitados especiales de otros países, de las áreas de las artes escénicas, musicales, plásticas y literarias que oficialmente participarán en este evento, el Estado tiene la obligación y responsabilidad de fomentar dentro de un marco de libertad y excelencia, todas las formas de expresión artística.

De conformidad con lo anterior, se definió que el giro comercial de las agrupaciones artísticas, son proveedores o empresas culturales, los cuales deben pagar obligaciones laborales, fiscales y sostener su actividad, donde su sostenibilidad proviene de lo percibido por la comercialización o mercadeo de sus servicios profesionales, en este caso la representación de espectáculos artísticos.

En diferentes países que realizan festivales, como el que se desarrollara en el FIA 2017, la práctica usual del mercado cultural, por denominarlo de alguna manera, se basa en un presupuesto ya planificado por la Administración, y es ahí, donde se empieza ampliar y validar que rangos o montos que se cancelarían por presentación, sea de teatro, danza, música, etc., por parte de la producción del FIA, salvaguardando los principios de eficacia y eficiencia de la administración pública, además como control de gasto público, transparencia, probidad entre otros.

Es por lo anterior que para contratar los artistas internacionales para el FIA 2017, se debió valorar y evaluar varios criterios para su contratación, como lo son:

Criterios Económicos:

Desde la perspectiva de los grupos que se necesitan para los espectáculos del FIA 2017, se construye la razonabilidad de precio o niveles, según ciertas variables, donde se incluyen:

- A. Trayectoria artística de los creadores, dramaturgos, directores, actores, diseñadores de escenografía, luces y banda sonora.
- B. Número de integrantes del espectáculo contratado.
- C. Repercusión del espectáculo en la escena nacional e internacional.
- D. Características del mercado internacional, usos y costumbres comerciales en el cálculo del pago de honorarios en Festivales Internacionales, según el número de funciones y el valor de mercado de los espectáculos propuestos.
- E. Precio por función contratada.
- F. Gastos de transporte.
- G. Viáticos.
- H. Gastos técnicos (requerimientos de iluminación, sonido, escenografía, utilería, necesidades especiales).

Aunada a lo anterior y gracias a la gestión del curador del FIA 2017, se consiguió el pago de algunos costos para una buena porción de grupos participantes, merced a varios convenios en proceso de suscripción, como lo son:

Dferia: Es una Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián España, organizado por el ayuntamiento de esa ciudad, esta organización apoya tanto desde la instancia pública municipal, como en el apoyo de la gestión que ha realizado ante la institucionalidad pública del gobierno vasco.

Instituto Etxepare: Colabora para el pago de los viajes internacionales y las cargas de cuatro agrupaciones vascas presentes en el espacio de artes de la calle.

Gobierno Argentino: Suscripción de un convenio entre el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y el Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos, cuyo titular es el Ministro Hernán Lombardi, el documento en mención se depositó a mediados del mes de marzo en el despacho de la Ministra, y previó el pago de los viajes internacionales por parte del gobierno argentino para 17 propuestas artísticas que se harán presentes en el festival, así mismo asumirá por parte del país invitado el 50 % de los honorarios pactados.

Expuesto lo anterior la escogencia de estos grupos internacionales responde a los siguientes razonamientos de evaluación:

- ✓ Valor Artístico
- ✓ Diversidad de las Disciplinas Artísticas
- ✓ Diversidad de expresiones dentro de la misma disciplina
- ✓ Complejidad Técnica
- ✓ Contexto Socio Cultural
- ✓ Amplitud de Públicos

Bajo estos criterios, se desarrolló la elección de los grupos que participarían en el FIA 2017, de ahí se desprende que se operarían varios rangos de precio o montos a cancelar, que van desde los \$2.000 a \$5.000, \$5.000 a \$10.000, \$10.000 a \$20.000 y de \$25.000 a \$80.000, cuyos montos se encuentran dentro de los parámetros internacionales y usuales para este tipo de festivales alrededor del mundo y se ajustan al presupuesto y planificación de la producción del CPAC, tal y como se manifestó anteriormente.

Así mismo como parte de la selección de los artistas nacionales se realizó una convocatoria el 3 de enero con el fin que participen los grupos escénicos nacionales para el Festival Internacional de las Artes 2017. Dicha convocatoria permaneció abierta hasta el día 31 de enero y como resultado se reciben 431 propuestas de las variadas disciplinas escénicas.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes.

La selección responde a los siguientes criterios de selección:

1. **CONTEXTO URBANO Y CONVIVENCIA EN LA DIVERSIDAD:** La identidad es un tema cuyo tratamiento en el país viene evolucionando en torno al reconocimiento activo de nuestra diversidad cultural, principalmente en relación con: a) las expresiones y zonas del país menos visibilizadas, como los asentamientos y poblaciones indígenas o los diversos grupos y olas migratorias en la historia del país; y b) las manifestaciones vernáculas, las formas de interacción entre tradiciones y contemporaneidad, y las expresiones urbanas cuya convivencia caracteriza las escenas actuales a nivel global. Cobran importancia, en ese contexto, los espacios y las artes urbanas como expresiones que permiten generar espacios de encuentro alrededor de las calles, edificios y puntos emblemáticos de las ciudades y que contribuyen a recuperar y potenciar nuestra identificación con los elementos de convivencia que podemos considerar como propios y comunes dentro de una diversidad, a menudo disruptiva. San José, como la mayoría de las capitales, es un epicentro en el que confluye una población mixta de costarricenses originarios de la ciudad, migrantes de distintos puntos del país y migrantes de otras latitudes, de modo que convergen en ella múltiples referentes culturales y en el que hemos visto emerger un importante movimiento de recuperación del espacio público y de demanda de un desarrollo centrado en el bienestar de las personas y de la convivencia. En la medida que se fortalecen y validan las prácticas y la expresión cultural en el espacio público, se amplía la capacidad de acuerdo y gestión del espacio para potenciar ampliamente la creatividad y la convivencia en sus diversos escenarios, plazas, parques y otros. Se enriquece así la experiencia de nuestras ciudades y su impacto en la construcción de convivencia en torno a nuestra diversidad, historias y patrimonios, al arte y la vitalidad de nuestra convivencia y a la apropiación y resignificación de sus espacios.

2. CAMBIO CLIMÁTICO Y CONCIENCIA PLANETARIA. El Ministerio de Cultura y Juventud continúa con su compromiso en mantener su preocupación por el cuidado del medio ambiente a través de acciones concretas y de la puesta en valor de su presencia en el contenido de propuestas que cumplan con otros criterios.
3. VALOR ARTÍSTICO: Este es un criterio fundamental para la valoración de propuestas artísticas, con el objeto de alcanzar excelencia artística en el Festival. El valor artístico se define por la pertinencia del objeto dentro de las pautas estéticas a las que se adscribe. Es decir, que se considera el valor de las propuestas en relación con los aspectos que producen una interlocución con los productos artísticos que les preceden o que aportan valores y sentidos en la cultura en la que se inserta de modo que puedan ser apreciados (ya sea por sus componentes de consolidación y depuración de códigos y pautas establecidas como de innovación o de combinación de ambas posibilidades). El criterio del valor artístico de una obra también se encuentra en el carácter colectivo de la función curatorial dado por el marco de interpretación y el criterio de quienes realizan la selección de las obras de acuerdo a sus sensibilidades.
4. INCLUSIÓN: Se dará preferencia a obras que por su composición o público meta aborden las temáticas que se indican a continuación, sin desmerecer que la calidad artística debe ser siempre la mejor y procurando el mayor acceso a todas las actividades: 1. Adulto Mayor 2. Juventud 3. Migración 4. Derechos humanos 5. Discapacidad 6. Género.
5. DIVERSIDAD DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS: A pesar de que todas las expresiones artísticas deben tener su representatividad en el FIA, este año se dará prioridad a las artes urbanas en circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles, cuentacuentos y magia y, para los espectáculos de sala, se dará prioridad al teatro.
6. DIVERSIDAD DE EXPRESIONES DENTRO DE LA MISMA DISCIPLINA: El FIA contará con las categorías: circo, música, teatro, danza, espectáculos infantiles,

cuentacuentos y magia. Se busca que las expresiones, la técnica, la estética, entre otros, varíen para que efectivamente sea representativa de la diversidad dentro de cada campo artístico. Este es uno de los factores más importantes, porque se pretende que las personas tengan acceso a esta diversidad y contribuya a la formación de nuevos públicos.

7. **COMPLEJIDAD TÉCNICA:** Se cuenta con una capacidad técnica acorde a la demanda de la oferta internacional siendo que es un FIA. La infraestructura de las sedes del FIA serán los teatros del Estado y otros escenarios que se construirán al aire libre con la complejidad técnica necesaria; sin embargo, siempre hay que tomar en cuenta que se deben seleccionar grupos que puedan acoplarse a la estructura técnica y de espacios con los que cuente el diseño del FIA.
8. **PÚBLICOS:** Se pretende cubrir todo tipo de público desde niños hasta adultos mayores, de modo que el Festival cubra el espectro más completo posible. Además, deben buscarse espectáculos para poblaciones específicas, tomando en cuenta las sedes más apropiadas según las distintas necesidades.
9. **RAZONABILIDAD DE PRECIO:** La razonabilidad de precio se justifica a partir de la oferta realizada por los mismos grupos y que a su vez ésta responde a la oferta económica del mercado artístico en Costa Rica. Se obtiene a partir del análisis por disciplina de los grupos que participaron de la convocatoria, cruzando datos entre: Cantidad de integrantes, precio promedio de una función, estimados de transporte, alimentación y otros descritos en la convocatoria. Al valor obtenido de ese análisis, se le calcula una variación adicional hasta del 150%. Esta variación del promedio se argumenta a partir del valor artístico del grupo (trayectoria, experiencia, premios, popularidad, etc.), complejidad de montaje, escenografía y utilería, necesidades especiales, entre otras.
10. **OBJETIVOS INSTITUCIONALES:** La organización del Festival se reserva el derecho de incluir o invitar organizaciones, colectivos, grupos o artistas que por

razones de índole especial sean de su interés para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Además de los grupos seleccionados que enviaron sus propuestas por convocatoria, se invitaron a participar a grupos artísticos de forma directa, de igual forma cumpliendo con los criterios arriba mencionados.

Teniendo en cuenta esta oferta artística, se procedió a realizar la selección de los grupos participantes mediante la curaduría de una Comisión conformada por María de los Ángeles Fonseca Pacheco, Directora del Teatro Popular Mélico Salazar; Adrián Figueroa Rosales, Director de la Compañía Nacional de Danza y Marianella Protti Ramírez, Productora del Centro de Producción Artística y Cultural, lo cual queda debidamente firmado en un Acta del día 24 de febrero del presente. Dichos integrantes son especialistas en artes escénicas y se basaron en los criterios de selección establecidos previamente y avalados por la señora Ministra de Cultura, Sylvie Durán Salvatierra y por Ada Acuña Castro, Directora del Centro de Producción Artística y Cultural.

Se seleccionaron 5 de circo, 2 grupos de cuentacuentos, 7 de danza, 4 multidisciplinario, 32 de música, 8 de teatro, 9 títeres y teatro infantil para un total de 67 grupos.

Como también se tramitaron varias contrataciones en términos de hospedaje, transporte, limpieza, seguridad, alquileres, cabañas sanitarias, toldos, generadores eléctricos, luces, sonido, alquiler de tarimas, alquiler de estructuras temporales, alquiler de backline, recurso humano técnico, tiquetes aéreos y servicios profesionales para la ejecución del Festival.

Se tiene un estimado de contrataciones desglosado de la siguiente manera:

Contrataciones varias: 18

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	TOTAL ADJUDICADO
SERVICIOS EXTERNOS DE SUMINISTRO DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS PROFESIONALES DEL CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD	2017LA-000003-0008000001	€62.000.000,00
SERVICIOS DE ALQUILER DE GENERADORES ELÉCTRICOS INSONORIZADOS, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017LA-000006-0008000001	€18.015.231,00
SERVICIOS DE ALQUILER DE SONIDO, LUCES CON SUS APOYOS, VIDEO, ASESORAMIENTO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE EN LAS SEDES DEL FIA 2017 (SUBPARTIDA 1-01-02)	2017LA-000004-0008000001	€111.991.167,00
OTROS ALQUILERES PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TARIMAS, CABAÑAS SANITARIAS, GRADERÍAS, TOLDOS, ASESORAMIENTO Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LAS SEDES DEL FIA 2017(SUBPARTIDA 1-01-99)	2017LA-000007-0008000001	€28.920.660,00
CPAC SERVICIO DE TRANSPORTE A NIVEL NACIONAL, Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU OPERACIÓN, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017.	2017LA-000009-0008000001	€34.587.000,00
CONTRATACIÓN SERVICIOS DE HOSPEDAJE PARA INVITADOS INTERNACIONALES Y PERSONAL DE PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017LA-000010-0008000001	€51.953.550,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DEL EQUIPO DE BACKLINE Y APOYO TÉCNICO/LOGÍSTICO PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE EN LAS PRESENTACIONES DE LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017CD-000072-0008000001	€16.260.000,00
CONTRATACIÓN SERVICIOS DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA, Y APOYO LOGÍSTICO/OPERATIVO, EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017LA-000012-0008000001	€24.500.000,00
CPAC SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN PARA ACTIVIDADES ESPECIALES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017CD-000088-0008000001	€10.945.275,00
CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DE ESTRUCTURAS TEMPORALES PARA LA CIUDAD INFANTIL, ÁREA DE DISEÑO-ARTESANÍA Y CLAUSURA DEL FIA 2017	2017LA-000014-0008000001	€36.270.000,00
SERVICIOS DE ALQUILER DE SONIDO, LUCES, VIDEO, PARA LA CIUDAD INFANTIL, ÁREA DE DISEÑO-ARTESANÍA, CLAUSURA Y SEDES CERRADAS DEL FIA 2017	2017LA-000015-0008000001	€73.245.000,00
CPAC CONTRATACIÓN SERVICIOS DE HOSPEDAJE PARA INVITADOS INTERNACIONALES Y PERSONAL DE PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017CD-000083-0008000001	\$27.276,00
SERVICIOS DE LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS, Y APOYO LOGÍSTICO/OPERATIVO EN LAS SEDES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017CD-000102-0008000001	€14.131.888,47
PAUTA PUBLICITARIA DIARIO EXTRA PARA COMUNICACIÓN DE INFORMACIÓN RELEVANTE FIA 2017	2017CD-000142-0008000001	€10.000.000,00
AMPLIACION DE CONTRATO: CPAC SERVICIOS DE ALQUILER DEL EQUIPO DE BACKLINE FIA 2017	2017CD-000072-0008000001	€2.502.125,00
SERVICIOS DE ALQUILER DE ESTRUCTURA DE TECHO, PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN LA ANTIGUA ADUANA, EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017CD-000172-0008000001	€5.000.000,00
SERVICIOS DE ALQUILER DE CONSOLA DE ILUMINACIÓN CON LA EMPRESA RSTV PARA SU MONTAJE, OPERACIÓN Y DESMONTAJE, EN EL TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR, EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES 2017	2017CD-000176-0008000001	€2.945.750,00
COMPRA DE TIQUETES PARA 34 COMPAÑÍAS, POR MEDIO DEL CONVENIO COMPRA RED	CONVENIO MARCO	€195.233.118,00

Contratación de artistas nacionales: 47

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	MONTO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ADRIANA CUELLAR ARBERLE	2017CD-000078-0008000001	¢200.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ALLAN PÉREZ ELIZONDO	2017CD-000080-0008000001	¢500.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ANA CECILIA CASTRO CALZADA	2017CD-000085-0008000001	¢1.000.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ANA MARIA MORENO CAMPOS	2017CD-000095-0008000001	¢600.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ANA PATRICIA CAMBRONERO CHAN	2017CD-000105-0008000001	¢3.500.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ANDREA CATANIA GONZALEZ	2017CD-000096-0008000001	¢1.300.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ANDREA CHACÓN MORALES	2017CD-000086-0008000001	¢650.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ANDREA MONSERRAT MONTERO COLE	2017CD-000093-0008000001	¢1.800.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 CARLOS VILLALOBOS CHAVERRI	2017CD-000109-0008000001	¢1.000.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 CAROL CAMPOS BENAVIDES	2017CD-000077-0008000001	¢1.670.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 DOCANA MULTISERVICIOS S.A.	2017CD-000135-0008000001	¢1.900.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ELIO MELENDEZ CALVO	2017CD-000132-0008000001	¢450.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ELMER BADILLA ZAMORA	2017CD-000084-0008000001	¢1.100.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ESTEBAN RODRIGUEZ SANCHEZ	2017CD-000137-0008000001	¢500.000,00

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	MONTO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 FABIO PEREZ SOLIS	2017CD-000089-0008000001	¢800.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 FERNANDO FRANCO LEON	2017CD-000134-0008000001	¢1.080.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 FERNANDO GUERRERO RODRIGUEZ	2017CD-000120-0008000001	¢1.150.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 FERNANDO THIEL FURLANO	2017CD-000081-0008000001	¢750.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 GABRIEL ROJAS ZUMBADO	2017CD-000131-0008000001	¢550.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 GONZALO POLANCO AMORES	2017CD-000122-0008000001	¢500.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 GRUPO WIMO SA	2017CD-000092-0008000001	¢1.000.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 HENRY CALVO UREÑA	2017CD-000090-0008000001	¢1.000.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 IVAN MORALES VINDAS	2017CD-000087-0008000001	¢300.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 IVONNE BRENES FONSECA	2017CD-000130-0008000001	¢400.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 JOSE FERNANDO ALVAREZ MEJIA	2017CD-000166-0008000001	¢650.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 KEMBLA AGUILAR CHAVES	2017CD-000121-0008000001	¢1.320.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 LEONARDO SANDOVAL FERNANDEZ	2017CD-000099-0008000001	¢675.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 MARIA LAURA CASTRO CALDERON	2017CD-000127-0008000001	¢650.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 MARIA MERCEDES HIDALGO BRAVO	2017CD-000133-0008000001	¢1.500.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 MARIELA RICHMOND VARGAS	2017CD-000118-0008000001	¢850.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 MARIO BARAHONA PANIAGUA	2017CD-000138-0008000001	¢850.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 MARITZA SALGADO SILVA	2017CD-000079-0008000001	¢325.000,00

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	MONTO
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 PEDRO LEON GONZALEZ	2017CD-000119-0008000001	¢1.800.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 RAQUEL HERNANDEZ CASTRO	2017CD-000128-0008000001	¢1.100.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 RONALD SLPENDIGWIMMER	2017CD-000091-0008000001	¢700.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 SEBASTIAN MENDEZ MARIN	2017CD-000094-0008000001	¢250.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 WALTER FLORES MORA	2017CD-000136-0008000001	¢1.000.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 EDWIN ANTONIO VARGAS QUESADA	2017CD-000108-0008000001	¢500.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 SOL CARBALLO BOLAÑOS	2017CD-000114-0008000001	¢150.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ADRIANA ALVARADO BLANCO	2017CD-000104-0008000001	¢200.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 CARLOS VILLALOBOS CHAVERRI	2017CD-000109-0008000001	¢1.000.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 ERNESTO GALLARDO CORRALES	2017CD-000107-0008000001	¢1.750.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 KARLA VANESSA BARQUERO MATA	2017CD-000129-0008000001	¢1.000.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 LUIS MARIANO MADRIZ DIAZ	2017CD-000113-0008000001	¢1.180.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 SERGIO BARRANTES CASTRO	2017CD-000103-0008000001	¢350.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 VINICIO MEZA SOLANO	2017CD-000106-0008000001	¢700.000,00
SERVICIO DE REPRESENTACIÓN PARA ARTES ESCÉNICAS PARA EL FIA 2017 KARLA CALDERON BARQUERO	2017CD-000165-0008000001	¢2.250.000,00

Contratación de artistas internacionales: 59

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO	MONTO ADJUDICADO
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO CARBON CLUB MARQUELIÑE DE ESPAÑA	2017CD-000053-74900	Javier Aguirre Lopetegui	\$14.425,00
CONTRATACION PARA LA OBRA MENDOZA DE LOS COLOCHOS DE MÉXICO	2017CD-000057-74900	Juan Francisco Carrillo Esparza	\$7.260,00
CONTRATACION PARA LA OBRA UN POCO INVISIBLE DE MALEZA DE CHILE	2017CD-000073-74900	Muriel Andrea Miranda Gacitúa	\$10.520,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO Irakurz, DE LA COMPAÑÍA Shakti Olaizola	2017CD-000059-74900	Javier Aguirre Lopetegui	\$4.920,00
CONTRATACION PARA LA OBRA OTELO DE LA COMPAÑIA VIAJE INMOVIL DE CHILE	2017CD-000062-74900	Jaime Ramón Lorca González	\$6.420,00
CONTRATACION DE LA OBRA ME LLAMO SULEIMAN, DEL GRUPO UNA HORA MENOS	2017CD-000064-74900	Mario Alberto Vega Ramírez	\$6.490,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LOS MALDITOS DE UNA HORA MENOS DE ESPAÑA	2017CD-000081-74900	Mario Alberto Vega Ramírez	\$10.805,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LABIO DE LIEBRE, DE LA COMPAÑIA TEATRO PETRA	2017CD-000070-74900	Fabio Rubiano Orjuela	\$12.310,00
CONTRATACION PARA LA OBRA NIDOS DE TELONCILLO DE ESPAÑA	2017CD-000078-74900	Manuel Ángel Sánchez Ruiz	\$4.210,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LA CIUDAD VACIA, DE LA COMPAÑIA TEATRO JUSTO RUFINO GARAY	2017CD-000086-74900	Lucero Gorgina Millan Valenzuela	\$5.875,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LOS AUTORES MATERIALES/ EL AUTOR INTELECTUAL DE LA MALDITA VANIDAD DE ESPAÑA	2017CD-000072-74900	Jorge Hugo Marín Correa	\$12.450,00
CONTRATACION PARA LA OBRA UNA BESTIA EN MI JARDÍN DE PUÑO DE TIERRA DE MÉXICO	2017CD-000088-74900	Gabriel Jaime Zapata Zapata	\$4.665,00
CONTRATACION PARA LA OBRA GALILEO O LA OBOLICIÓN DEL CIELO DE PUÑO DE TIERRA DE MÉXICO	2017CD-000074-74900	Gabriel Jaime Zapata Zapata	\$4.980,00
CONTRATACION PARA LA OBRA MUJERAL, DE LA COMPAÑIA CARILIMPIA	2017CD-000083-74900	María del Carmen Aragón Chiari	\$3.700,00
CONTRATACION PARA LA OBRA obra Gelajauziak de la Compañía Kukai Dantza	2017CD-000075-74900	José Javier Aguirre Lopetegui	\$14.075,00
CONTRATACION PARA LA EL TRUCO DE OLEJ DE KOMPAÑIA ROMANELLI DE URUGUAY	2017CD-000079-74900	Luis Ignacio Fumero Ayo	\$6.735,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LA CUMBIA EN ACORDEON DE LOS MONTES DE MARIA	2017CD-000077-74900	Lucia Irene Ibáñez Salazar	\$4.735,00

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO	MONTO ADJUDICADO
CONTRATACION PARA EL LA OBRA TEBASLAND DE COMLOT TEATRO DE URUGUAY	2017CD-000058-74900	Luis Ignacio Fumero Ayo	\$7.050,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO, DE LA COMPAÑIA LIBELULA	2017CD-000056-74900	Cesar Santiago Álvarez Escobar	\$4.420,00
CONTRATACION PARA LA OBRA AQUELES DOIS, DE LA COMPAÑIA LUNA LUNERA	2017CD-000067-74900	Cláudio Márcio Dias	\$6.980,00
CONTRATACION PARA LA OBRA PEDALEANDO DESDE EL CIELO, DE LA COMPAÑIA THEATRE TOL	2017CD-000100-74900	Lope Ángel García Tamarit	\$33.460,00
CONTRATACION PARA LA OBRA THE BLIND DE LA COMPAÑIA KTO DE POLONIA	2017CD-000055-74900	Lope Ángel García Tamarit	\$25.300,00
CONTRATACION PARA LA OBRA NAUFRAGATTA DE LA COMPAÑIA CIRCO ZOE DE ITALIA	2017CD-000054-74900	María Victoria Arrieta Saizar	\$13.680,00
CONTRATACION PARA LA OBRA TARZAN, DE LA COMPAÑIA JOHAN LOBEER DE ALEMANIA.	2017CD-000089-74900	Lope Ángel García Tamarit	\$6.990,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LA TIT FANFARE CIRCUS DE LA COMPAÑIA LA TIT FANFARE DE FRANCIA	2017CD-000096-74900	Ludovic Clement Janssens	\$7.225,00
CONTRATACION PARA LA OBRA L'HOMME OISEAU ET SON CHIMERE ORCHESTA DE LA COMPAÑIA DEMAIN ON CHARGE TOUT MAÑANA LO CAMBIAREMOS TODO DE FRANCIA	2017CD-000087-74900	Joseph Vincent Folques	\$9.800,00
CONTRATACION PARA LA OBRA EDIPO, DE LA COMPAÑIA TEATRO DE CHAPITO DE PORTUGAL	2017CD-000090-74900	César Bartolomé Arias Barrientos	\$4.840,00
CONTRATACION PARA LA OBRA UN POCO INVISIBLE DE LA COMPAÑIA MALEZA	2017CD-000073-74900	Muriel Andrea Miranda Gacitúa	\$10.520,00
CONTRATACION PARA LA OBRA DISTANCIA DE LA COMPAÑIA MATIAS UMPIERREZ	2017CD-000076-74900	Rafael Matías Umpierrez	\$12.450,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO OTFF EN VIVO DE LA COMPAÑIA ORQUESTA TÍPICA FERNANDEZ FIERRO DE ARGENTINA	2017CD-000113-74900	María Paula Rivera	\$7.070,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO LADRAN SANCHO DE LA COMPAÑIA CIRULAXIA TEATRO DE ARGENTINA	2017CD-000094-74900	Jose Luis de la Fuente	\$6.840,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO CONCIERTO ELKIN ROBINSON DE COLOMBIA	2017CD-000110-74900	Cedrix Xavier Lionnel David	\$8.715,00
SERVICIO DE ACTUACION DE LA COMPAÑIA LA CUNETA DE SON MACHIN DE NICARAGUA PARA LA OBRA CAÑAMBUCO PARA EL FIA 2017	2017CD-000095-74900	Carlos Luis Mejía Rodríguez	\$4.340,00
SERVICIO DE ACTUACION DE LA COMPAÑIA KADAVRESKY PARA LA OBRA L'EFFET ESCARGOT DE BELGICA PARA EL FIA 2017	2017CD-000097-74900	Lope Ángel García Tamarit	\$16.050,00
SERVICIO DE ACTUACION DE LA COMPAÑIA CRIOLLA PARA LA OBRA ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO DE ARGENTINA PARA EL FIA 2017	2017CD-000103-74900	Sebastian Escurra	\$3.525,00

OBJETO CONTRACTUAL SOLICITADO	NUMERO TRAMITE CONTRATACION	PROVEEDOR ADJUDICADO	MONTO ADJUDICADO
CONTRATACION PARA LA OBRA CERVANTINA-VERSIONES Y DIVERSION SOBRE TEXTOS DE CERVANTES DE LA COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO Y RON LALA	2017CD-000105-74900	Gerardo Caceres Moral	\$12.140,00
SERVICIO DE ACTUACION PARA LA OBRA LARRUA DE LA COMPAÑIA LARRUA DE ESPAÑA PARA EL FIA 2017	2017CD-000102-74900	Javier Aguirre Lopetegui	\$4.100,00
CONTRATACION PARA LA OBRA LA WAGNER, DE LA COMPAÑIA PABLO ROTEMBERG	2017CD-000106-74900	Pablo Javier Rotemberg	\$8.400,00
CONTRATACION PARA LA OBRA SANTAOLALLA SINFONICO DE LA COMPAÑIA GUSTAVO SANTAOLALLA	2017CD-000099-74900	Sergio Néstor Chiappetta	\$81.375,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO EL CANTA, YO CUENTO DE LA COMPAÑIA VICTOR VICTOR DE REPUBLICA DOMINICANA	2017CD-000108-74900	Víctor José Víctor Rojas	\$3.920,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO EL MATO DE LA COMPAÑIA EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO DE ARGENTINA	2017CD-000104-74900	María Paula Rivera	\$6.720,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO FLUX DE LA COMPAÑIA ZANGUANGO DE ESPAÑA	2017CD-000098-74900	José Javier Aguirre Lopetegui	\$11.150,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO LAS ULTIMAS COMPOSICIONES DE VIOLETA PARRA DE LA COMPAÑIA ULTIMAS COMPOSICIONES DE VIOLETA PARRA DE CHILE	2017CD-000101-74900	Manuel Alejandro Lagos Carvajal	\$6.945,00
CONTRATACION PARA EL ESPECTÁCULO GINKGO DE LA COMPAÑIA ANTAGON THEATREAKTION DE ALEMANIA	2017CD-000127-74900	Antagon Theatreaktion	\$45.850,00
FACILITADORES MARIELA GOTUZZO TALLER VESTURARIO AL COSTO DE LA CREATIVIDAD	2017CD-000124-74900	Mariela Gotuzzo Lampariello	\$1.745,00
FACILITADORES MARISA DE LEON TALLER ORGANIZACIÓN DE GIRAS ARTISTICAS	2017CD-000120-74900	Marisa de Leon Cevallos	\$1.245,00
FACILITADORES MARIO BREUER TALLER PRODUCCION ARTISTICA Y TECNICA DE MUSICA GRABADA	2017CD-000123-74900	Mario Alberto Breuer	\$1.675,00
FACILITADORES GUSTAVO SCHRAIER TALLER PRODUCCION DE TREATRO Y DANZA	2017CD-000121-74900	Gustavo Alberto Schraier	\$1.280,00
FACILITADORES RON LALA CENTRO DRAMATICO NACIONAL GERARDO CACERES TALLER DEPORTEATRO CON YAYO CACERES	2017CD-000115-74900	Gerardo Cáceres Moral	\$500,00
FACILITADORES LIBELULA DORADA CESAR ALVAREZ E IVAN ALVARADEZ TALLER DE TITERES CON EL GRUPO LIBELULA DORADA	2017CD-000122-74900	Cesar Santiago Alvarez Escobar	\$1.210,00
FACILITADORES MARIA CARRASCAL TALLER DESARROLLO DE PROYECTOS MUSICALES, MANAGEMENT AND BOOKING	2017CD-000111-74900	Cecilia Salguero	\$675,00
FACILITADORES NICOLAS ADOLFO (HUMPHREY INZILLO NOMBRE ARTISTICO) TALLER COMUNICACIÓN: PERIODISMO CULTURAL + NUEVAS TECNOLOGIAS DE PRODUCCION.	2017CD-000126-74900	Nicolas Adolfo Inzillo	\$1.075,00
FACILITADORES IVAN MOISEEFF TALLER COMUNICACIÓN: PERIODISMO CULTURAL + NUEVAS TECNOLOGIAS DE PRODUCCION RECEPCION Y COSUMO DE LA CULTURA EN INTERNET	2017CD-000119-74900	Ivan Moiseeff	\$675,00
FACILITADORES CECILIA SALGUERO TALLER DESARROLLO DE PROYECTOS MUSICALES, MANAGEMENT AND BOOKING	2017CD-000125-74900	María de los Angeles Carrascal	\$875,00
FACILITADORES DAVID ZAMBRANO TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA	2017CD-000129-74900	Jesús David Zambrano Camacho	\$1.000,00
FACILITADORES VITTORIA FERRARI SAPETO TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA	2017CD-000128-74900	Vittoria de Ferrari Sapetto	\$1.000,00
SERVICIO DE ACTUACION DE LA COMPAÑIA VITTORIA DE FERRARI SAPETO PARA LA OBRA IN PASTTO AL PÚBLICO DE ITALIA	2017CD-000117-74900	Vittoria de Ferrari Sapetto	\$2.000,00
SERVICIO DE ACTUACION DE LA COMPAÑIA DAVID ZAMBRANO PARA LA OBRA PASSING THROUGH DE VENEZUELA PARA EL FIA 2017	2017CD-000130-74900	Jesús David Zambrano Camacho	\$2.000,00
CONTRATACION PARA LA OBRA SIN HOCICO NI TROMPETA, DE LA COMPAÑIA GIPSY PIGS	2017CD-000131-74900	Cécilia Marie Le Métayer	\$8.300,00

Se consideró proyectos especiales tales como Cine Fia con cine infantil y muestra de cine Anfiteatro CENAC, Feria de Diseño y Artesanía en la Casa del Cuño y Parque Nacional, Festival de Cine Europeo en el Cine Magaly, Exposición FIA Memoria viva haciendo un recorrido por la trayectoria del FIA en su XV edición, Literatura con la Biblioteca Móvil, poesías, cuentos, narraciones, talleres, y homenaje a Jorge Debravo, Artes Visuales con la Intervención urbana en Hostel Casa del Parque.

Una gran diversidad de espectáculos en Sedes Cerradas y Abierta, como también de conciertos tanto con artistas nacionales como internacionales

En el informe del segundo semestre, se presentará todo el detalle del Festival, dado que el mismo inició el 29 de junio finalizando el 09 de julio del 2017.

Como también se tiene contemplado la realización de la Feria Hecho Aquí, la cual ya se avanzó en el tema de las gestiones de contratación administrativa, misma que se realizará para los días 1,2,3 de diciembre.

Coproducciones artístico-culturales realizadas

Para el año 2017 se programaron 3 coproducciones: Sesteo y Desfile de Boyeros Atenas; Ceremonia Premios Nacionales 2016; y Sesteo y Desfile de Boyeros San José, de las cuales se realizaron 2 y 1 está programada para el mes de noviembre. A continuación se detalla las coproducciones realizadas.

1. Desfile de Boyeros en Atenas

Se brindó apoyo logístico para la Actividad del Sesteo y Desfile de Boyeros en Atenas 2017, el 29 y 30 de abril en el Parque Central de Atenas, se coordinó reuniones con el CPAC, organización del desfile y la producción, con el fin de realizar una visita del lugar en donde se realizaría la actividad en el campo ferial y la tarima principal

El día 29 de abril, en el campo frial a las 12:00md se tenía preparado el toldo para que se utilizara en la noche del Sesteo y el día siguiente, se contó con la participación de 83 yuntas con un promedio de entre 4 y 5 acompañantes, en algunos casos se acompañaron hasta 10 personas.

Para el día 30 de abril se inicia con el desayuno desde las 6:00am hasta las 8:00, posteriormente se prosigue con la enyugada y el desfile a partir de las 10:00 de la mañana, se realizó el acto protocolario y dos presentaciones artísticas de folklore.

Esta Dirección brindó apoyo en equipo de audio e iluminación básica, micrófonos, 300 desayunos para los boyeros participantes, 600 almuerzos y 175 recuerdos que consistían en cubiertas de cuchillo N°16. Mediante Contratación 2017CD-000025-0008000001, por un monto total de ₡ 4.499.001,00.

2. Entrega de Premios Nacionales de Cultura 2016

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales, es una actividad que se realiza anualmente como parte del “Programa de Premios Nacionales”; el cual fue creado con base en la Ley No. 2901 del 24 de noviembre de 1961, modificada por la Ley No. 7345 del 02 de noviembre de 1993, la cual se denomina “Ley sobre Premios Nacionales de la Cultura”, y su última reforma dada por Ley No. 9211 del 26 de noviembre del 2014.

En esta ceremonia se entregan los Premios Nacionales de la Cultura de las distintas áreas del quehacer artístico y cultural. Estos premios, otorgados por el Estado, constituyen un incentivo a la excelencia, al desarrollo y los aportes al quehacer cultural costarricense.

Como objetivo se busca desarrollar la ceremonia de los galardonados de los Premios Nacionales de la Cultura, para hacer efectiva la entrega y de esta manera estimular a los artistas a desarrollar trabajos de alta calidad que visibilicen la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales del país. Se ejecutó mediante Contratación Directa No.2016CD-000004-008000001 por un monto total de ₡ 14.850.000,00

La ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2016 se realizó el día 22 de mayo del año 2017, en el Teatro Nacional a las 7:00 p.m.

Los ganadores de los premios en su edición del año 2016 fueron los siguientes:

Premio Nacional de Cultura Magón: al señor Juan Jaramillo Antillón

Premio Nacional Cultural Inmaterial Emilia Prieto: Grupo Marfil

Premio Nacional Francisco Amighetti, de Artes Visuales:

- Categoría bidimensional: José Alberto Hernández Campos
- Categoría tridimensional: Declarado desierto
- Otras categorías: Rolando Castellón Alegría

Premio Nacional Armando Céspedes Marín, de Artes Audiovisuales:

- Categoría mejor obra audiovisual “Tiempo La Orquesta Sinfónica Nacional”
- Categoría mejor dirección: Sr. Ariel Escalante Meza por “El Sonido de las Cosas”
- Categoría conceptual: Mejor fotografía, Sr. Nicolas Wong Días por su trabajo en el “El Sonido de las Cosas”.

Premio Nacional Mireya Barboza, de Danza:

- Mejor intérprete: Melisa Montero Ovarés y Fabio Pérez Solís
- Mejor coreografía: Nandayure Harley Bolaños
- Mejor diseño: plástico: Telémanco Martínez

Premio Nacional Carlos Enrique Vargas, de Música:

- Dirección: Alejandro Gutiérrez Mena
- Composición: Vinicio Meza Solano
- Ejecución: Ernesto Rodríguez Montero

Premio Nacional Ricardo Fernández Guardia, de Teatro:

- Mejor actuación: Ana Ulate Sancho y Eder Porras Brenes
- Dramaturgia: Bryan Vindas Villarreal
- Dirección: Luis Carlos Vargas
- Diseño: Francisco Alpizar Córdoba

Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de Literatura:

- Novela: Luis Diego Guillen
- Cuento: Arabella Salaverry
- Poesía: Mauricio Molina Delgado
- Ensayo: Ana Lucia Fonseca
- Dramaturgia: Desierto, pues según se indicó no hubo suficientes obras y las presentadas no cumplen con los criterios de evaluación.

Premio Luis Ferrero Acosta, de Investigación Cultural: Ivan Molina Jiménez.

Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural: Asociación Cultural Amubis

Premio Nacional Joaquín García Monge, de Comunicación Cultural: Natalia Rodríguez Mata.

Premio Nacional Pío Víquez, de Periodismo: Desierto

Menciones Honoríficas:

- Obra “Minuto Final: los últimos momentos del presidente Juanito Mora, Sr. José Mario Quesada Abrahams.
- Documental: “Belleza, valentía y fortaleza en la ocupada Cisjordania”, Sra. Gloriana Jiménez Díaz.

3. Sesteo y Desfile de Boyeros San José:

En el informe anual se brindará la información correspondiente al Sesteo y Desfile de Boyeros de San José, que se tiene programado para finales del mes de noviembre.



Cuadro 2.2.

Ministerio de Cultura y Juventud

749 Actividades Centrales

**Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017**

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
P.01Producciones y coproducciones artístico culturales	P.0101.Cantidad de visitación al Festival de las Artes	900	0%	0			x	40,00	0,00	0,00
	P.0102.Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes.	86%	0%	0			x			
	P.0103.Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes.	86%	0%	0			x			
Total de recursos					0	0	3	40,00	0,00	0,00

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

Para el año 2017 se plantearon los indicadores P.01.01.Cantidad de visitación al Festival de las Artes; P.01.02.Grado de satisfacción del público asistente al Festival de las Artes y P.01.03.Grado de satisfacción de los trabajadores participantes al Festival de las Artes, asociados a la Medición del Festival Internacional de las Artes y con el propósito de evaluar diferentes aspectos en la Edición XV del Festival Internacional de las Artes (FIA 2017). El Ministerio de Cultura y Juventud, realizó por dos veces consecutivas la contratación de los servicios de la Unidad de Servicios Estadísticos (USES) de la Escuela de Estadística de la Universidad de Costa Rica. Se programaron varias reuniones con la finalidad de determinar el costo del mismo y analizar el presupuesto, ya que se quería contar con el conteo general de la visitación diaria en cada uno de los puntos donde se desarrollaría el Festival tanto en sedes abiertas como las cerradas, mediante encuestas al público, entrevistas a los asistentes, a los participantes en los Stands y entrevistas a los artistas que participarían en los diferentes eventos.

Sin embargo, por motivos totalmente fuera del control del CPAC y del Ministerio dicha entidad nunca presentó su oferta y por cuestión de tiempos, no fue posible hacer la medición tal como se esperaba.

En vista de lo anterior para el próximo informe se estará brindando la información que se recabo, de la asistencia en todas las sedes cerradas y se analizará el grado de cumplimiento, dado que el Festival culminó el 09 de julio del 2017 y se está analizando los informes que tenían que presentar para su validación.

Así mismo se ya se consideró otras opciones para las futuras mediciones, en vista de lo sucedido y así dar cumplimiento a los indicadores de cumplimiento.

-De acuerdo al cuadro anterior y en los casos que el grado de avance **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas de los indicadores programadas para el año.

Es importante indicar que estos indicadores están programados para el II semestre, ya que el FIA terminó hasta en el mes de julio, de allí que estos puntos relacionados a la medición, se presentará en el informe anual, basado en los datos estadísticos que se retomar de las sedes cerradas y de los informes que tendrán que presentar el personal contratado, con el análisis respectivo de su pertinencia.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: Dennis Portuguez

Dirección de correo electrónico: dportuguez@mcj.go.cr

Número telefónico: 2255-3188 ext 109

Firma:

Sello:



INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el primer semestre del año en curso.

Código y nombre del Programa o Subprograma: Incluir el código y nombre del programa o subprograma.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%



Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
751 Conservación del Patrimonio Cultural
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01.Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial	Organizaciones socioculturales que participa en procesos de patrimonio cultural	7	0	0			x
	Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado	1	0	0			x
P.02.Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	Bien inmueble intervenido	4	2	50	x		
	Estudio de declaratoria de bienes in mueble de interés histórico arquitectónico realizado	20	10	50	x		
					2	0	2

Fuente: Información elaborado con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior, **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

- **Organizaciones socioculturales que participa en procesos de patrimonio cultural.**

Para el primer semestre de 2017 se programó el abordaje de siete organizaciones socioculturales, no obstante los procesos de acompañamiento y trabajo con las mismas continuarán durante el II Semestre de 2017, por lo que la meta será cumplida en el segundo semestre 2017.

El proceso establecido permitió la participación de siete organizaciones que participan de procesos de capacitación, asesoría y acompañamiento respecto al tema de patrimonio cultural inmaterial, lo que permitirá el cumplimiento de iniciativas locales y organizaciones desde una gestión cultural participativa.

Las siete organizaciones que participaron en los procesos de Patrimonio Cultural Inmaterial realizados durante el primer semestre de 2017 son las siguientes:

- 1) Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro
- 2) Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito
- 3) Asociación de Desarrollo Integral de Villa Nueva
- 4) Asociación de Desarrollo Integral de Londres
- 5) Asociación Grupo de Cabalgateros de la Comunidad de Naranjito
- 6) Asociación Boyera Costarricense
- 7) Asociación Cultural de Liberia: Declaratoria Patrimonio Cultural Inmaterial del Tope de Toros

Cada una de las organizaciones anteriores participaron en talleres, reuniones y/o en consultas puntuales sobre tradiciones o expresiones culturales y, también, fueron capacitadas en el tema de Patrimonio Cultural Inmaterial.

- **Inventario de patrimonio cultural inmaterial realizado.**

Durante todo el período 2017, se continua con la elaboración del inventario de patrimonio cultural en el distrito de Naranjito del Cantón de Quepos, a partir de un mapeo de actores de las expresiones culturales y sitios con valor patrimonial (inventario preliminar), de acuerdo al plan de trabajo trazado para el proyecto de Organizaciones Fortalecidas del Plan Nacional de

Desarrollo (PND). Para el segundo semestre de 2017 queda pendiente la aplicación de dicho inventario para las comunidades de Villa Nueva y Londres en el distrito de Naranjito.

El mapeo de actores permite un contacto con informantes claves y portadores de tradición y conocedores de sitios con valor patrimonial, a fin de identificar las distintas expresiones culturales presentes en Naranjito. Entre los ámbitos de las expresiones, de acuerdo a la Convención UNESCO (2003), se han registrado todos los siguientes:

- Cocina tradicional
- Tradición oral
- Saberes productivos, usos y costumbres
- Artes del espectáculo
- Medicina tradicional
- Técnicas artesanales.

Es importante mencionar que se implementa una metodología participativa para el registro e inventario de las expresiones culturales, para lo cual, se emplearon: una ficha de registro, entrevistas a profundidad, registros fotográficos y audiovisuales y grupos focales con miembros de la comunidad de Naranjito, así como de las comunidades de Villa Nueva, Londres, entre otras.

Para el año 2017, se continua con la aplicación de una metodología participativa que permita recabar distintos puntos de vista de las personas vecinas de la comunidad portadoras de cultural y, paralelamente, posibilite un proceso de sensibilización y concientización respecto al valor e importancia que tiene el patrimonio cultural de la región; promoviéndose una revitalización y empoderamiento comunal de su cultura como parte del fortalecimiento del ejercicio de los derechos culturales.

- **Bien inmueble intervenido.**

Para el año 2017, se programó la restauración de 4 bienes inmuebles, de los cuales dos se encuentran en ejecución de obra, y dos fueron concluidos durante el primer semestre 2017. Por tanto, del presupuesto programado total \$500.000.000,00 se ha devengado un monto de \$146.576.449,23 en las obras de intervención realizadas en tres de los bienes inmuebles

mencionados: Iglesia de San Blas de Nicoya, Sanatorio Durán y Templo Católico de Toledo de Acosta. No obstante, para finales del primer semestre 2017 no se había contabilizado ningún pago sobre la restauración de la Escuela Andrés Briceno.

Asimismo, se incluye en el monto ejecutado las facturas por reajuste de precios a la empresa América Ingeniería, por un monto de \$959.089,52 a través de la resolución DM-010-2017, del proyecto Comandancia de Heredia.

A continuación se detallan lo realizado según bien inmueble:

1. Iglesia de San Blas de Nicoya.

a. Reforzamiento estructural del Templo Colonial San Blas de Nicoya (arrastre programático 2015-2016):

Para la II etapa reforzamiento estructural de la fachada principal, a cargo de la empresa América Ingeniería y Arquitectura S.A., se indica que los trabajos que se adjudicaron fueron los siguientes: remoción de pisos, prospección arqueológica, excavación para fundaciones, remoción de los repellos, concreto estructural, acero de refuerzo, anclajes con epoxico, rehabilitación de acabados de piso, restablecimiento de repellos con mortero fino de cal, remoción y rehabilitación de techos, colocación de campanas, rehabilitación madera, entre otras obras menores. No obstante, para el mes de diciembre de 2016 a solicitud del contratista y según el análisis hecho por el consultor estructural que realizó el diseño del proyecto, se paralizaron las obras en espera de la resolución de una adenda. Este proceso tardó poco más de seis meses en ser resuelto tanto por la Proveeduría Institucional como por la Asesoría Jurídica, así que al 30 de junio de 2017, el proyecto no había tenido ningún avance de obra en el primer semestre 2017. Por tanto, el porcentaje de cumplimiento del proyecto es del 85%, y se tiene previsto concluir el proyecto para el segundo semestre 2017.

b. Programado 2017:

La tercera etapa del reforzamiento estructural del templo católico, consiste en la estabilización de los muros de calicanto y del arco del presbiterio con tejido de fibra de carbono así como con fundaciones nuevas que dan continuidad a las ya formadas en las etapas 1 y 2.

Respecto a esta tercera etapa de la Iglesia de San Blas de Nicoya, se indica que la licitación resultó infructuosa, debido a que la única oferta recibida no cumple con los requerimientos de la institución y en este momento se está a la espera de que se dé el finiquito al procedimiento de contratación administrativa 2017LA-000019-008000001 con el propósito de reiniciarlo y poder completar el reforzamiento que requiere esta ermita. Para esto inclusive se solicitó una nueva revisión al consultor estructural de costos y otros aspectos asociados. Por lo tanto, el proyecto de obra se encuentra en una condición crítica en cuanto a cumplimiento.

Cabe mencionar que del presupuesto 2017 se ha devengado un total de \$16.784.568,21 de la orden de compra número 4600001032, para las obras realizadas en el proyecto San Blas de Nicoya.

2. Antiguo Sanatorio Durán, Cartago: Rescate arquitectónico del edificio de cocina/comedor (Proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2015”, arrastre programático 2016):

Proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2015”, que es un certamen organizado y auspiciado desde 1997, para promover la participación activa de la ciudadanía en la preservación del patrimonio construido.

Esta propuesta de rescate arquitectónico del edificio de cocina/comedor del Antiguo Sanatorio Durán, presentada por Adela Chavarría González de Tesseract, consistió en transformar los edificios de la antigua cocina/comedor en un centro de apoyo a la visitación y que cumpla con las regulaciones y reglamentos vigentes. Sería la punta de lanza para el resto del complejo que permitirá regular y facilitar su uso y generar recursos para su mantenimiento, y así iniciar el proceso de recuperación del Sanatorio. Este subconjunto lo conforman dos edificios independientes, el edificio de la cocina (288 m2) y el edificio donde funcionaba el comedor de empleados (211m2).

El Centro de Patrimonio promovió la Licitación Abreviada número 2016LA-000006-0008000001 denominada “Restauración Sanatorio Duran” adjudicada a la empresa Ingeniería en Pintura Industrial y Arquitectónica Sociedad Anónima, por un monto total de \$108.505.933,00; los cuales fueron cancelados con presupuesto 2017 a través de seis pagos divididos de la siguiente manera: \$86.804.794,44 dividido en cuatro montos iguales, un monto de \$16.275.898,95 y uno de \$5.425.299,65; pagaderos a través de la reserva presupuestaria

número 4000013335. Asimismo, se indica, que el proyecto de obra fue concluido satisfactoriamente y entregado como obra finiquitada a través de un evento oficial el 15 de junio de 2017.

3. Escuela Andrés Briceno Acevedo, Quebrada Honda, Nicoya (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016):

Los trabajos de restauración consisten en reforzamiento del piso, pues hay hundimientos en los corredores; restauración de paredes, cielos, pisos, techos; instalación de canoas y de sistema de evacuación de aguas pluviales; cambio de la instalación eléctrica según la normativa vigente y de un sistema de detección y alarma contra incendios; adecuación del edificio según ley 7600. Resultó ganador del certamen del año 2016.

El proceso licitatorio para la contratación de una empresa constructora que realizara la restauración del inmueble, resultó infructuoso debido a que no hubo presentación de ofertas. Asimismo, se solicitó al profesional que realizó el diseño y demás documentos, hacer una nueva revisión de los mismos para iniciar con un nuevo proceso de contratación para este inmueble. Por tanto, el proyecto de obra se encuentra en una condición crítica en cuanto a cumplimiento.

4. Restauración del Templo de Toledo de Acosta (arrastre programático 2016).

Las obras a cargo de la empresa Instalaciones Eléctricas, fueron concluidas al 100%, los trabajos que se realizaron son los siguientes: limpieza general del terreno, construcción de nueva acera, reconstrucción de canoas, sistema pluvial, construcción de nuevas cerchas de madera, reconstrucción total de aleros, reconstrucción escalera a torre de madera, colocación de clavadores para lamina de techo, construcción de servicios sanitarios, suministro e instalación de enchape en piso y pared, suministro e instalación de inodoros, lavamanos, dispensadores, resane de pisos de mosaico, construcción de zócalo de concreto, reconstrucción escaleras puerta lateral norte, instalación eléctrica, pintura total de paredes del templo, pintura general de cubierta, canoas, entre otras obras menores.

Para el proyecto de obra durante el 2017, se devengaron \$20.326.798,50 pagaderos a través de la reserva presupuestaria número 4000011816.

- **Estudio de declaratoria de bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico realizado.**

En este primer semestre se han logrado elaborar 10 estudios de declaratoria correspondiente a la mitad de la propuesta para este año, según el plan anual 2017. De acuerdo a criterios técnicos de los profesionales en arquitectura e historia, se consideró en estos bienes inmuebles su valor para la comunidad que lo sustenta.

De tal forma, los estudios técnicos elaborados son los siguientes:

San José

1. Casa Aguilar Machado. Alajuelita Centro.
2. Edificio principal del MOPT. Cantón Central, Plaza González Víquez.
3. Edificio principal del Banco Nacional de Costa Rica. Cantón Central. Distrito El Carmen.
4. Santuario de Alajuelita, Alajuelita.Centro.
5. Escuela República de Venezuela. Escazú Centro.

Alajuela

1. Estación del ferrocarril. Cantón Atenas, Distrito Escobal.
2. Estación del ferrocarril. Cantón Atenas, Distrito Quebradas.
3. Puente del río Toro. Cantón Grecia, Distrito Río Cuarto.

Cartago

1. Catedral. Cantón Central.
2. Casa Calvo Rivera. Cantón Central.

Cabe indicar que los estudios de declaratoria del Patrimonio Cultural son procesos anuales con avances positivos durante todo el año, por tanto, la meta para el primer semestre 2017 no ha sido cumplida, dado que al 30 de junio de 2017 se sigue desarrollando el proyecto y se tiene previsto cumplir la meta para el segundo semestre de 2017.

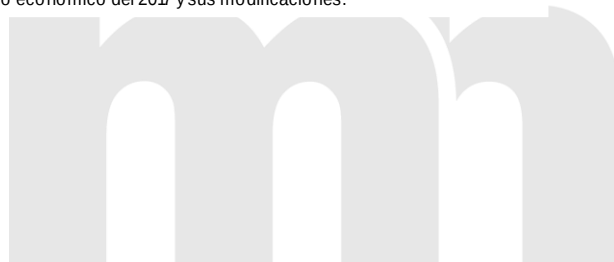
Cuadro 2.2.
Ministerio de Cultura y Juventud
Centro gestor o programa/subprograma presupuestario
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta		Porcentaje de avance	Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada					Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
P.01.Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial	P.0101.Porcentaje de organizaciones socio culturales fortalecidas.	14%	0	0%			x	5,00	2,19	43,80
	P.0102.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial	90%	0%	0%			x	100	0,00	0,00
P.02.Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico	P.0201.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año.	2%	1%	1%			x	491,54	145,62	29,63
	P.0202.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.	40%	0%	0%			x	4,00	0,00	0,00
Total de recursos					0	0	4	501,54	147,81	29,47

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.



-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.

Los procesos de patrimonio cultural inmaterial desarrollados cuentan con una metodología participativa, en donde las personas representantes de las distintas organizaciones socioculturales tienen la posibilidad de formar parte de talleres y capacitaciones para el reconocimiento de su Patrimonio Cultural Inmaterial.

Algunas de las técnicas metodológicas empleadas son: la observación directa de la realidad sociocultural, así como la entrevista a profundidad a portadores de cultura, a partir de la aplicación de una ficha de registro de expresiones culturales. Asimismo, se emplean encuestas a portadores de tradición, a fin de conocer las percepciones a la situación en la que se encuentran las expresiones culturales de las que son partícipes; en este caso si se encuentran vigentes o registran una pérdida en la transmisión de los conocimientos o actividades que las conforman.

Las organizaciones que han participado en los procesos de patrimonio cultural realizados son las siguientes:

- 1) Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro: Seis integrantes. Presidenta Sra. Virginia Chavarría Arce.
- 2) Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito: Seis integrantes: Presidente Sr. Carlos Arce Álvarez.
- 3) Asociación Grupo de Cabalgateros de la comunidad de Naranjito.
- 4) Asociación Boyera Costarricense.
- 5) Asociación Cultural de Liberia: Declaratoria Patrimonio Cultural Inmaterial del Tope de Toros.

Seguidamente, se detallan las actividades que se realizaron durante el I Semestre de 2017 con las organizaciones culturales fortalecidas, mencionadas anteriormente:

Organizaciones Fortalecidas en el cantón de Quepos (Asociación de Desarrollo Integral de Quepos Centro, Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito y Asociación Grupo de Cabalgateros de la comunidad de Naranjito).

Se inician los primeros contactos con informantes clave, para la elaboración de un mapeo de actores claves portadores de tradición cultural en las comunidades que conforman el distrito de Naranjito. Cabe recordar que en las actividades programadas 2016 se aplicó el perfil de entrada a la Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito.

Se da continuidad al inventario de patrimonio cultural inmaterial en el cantón de Quepos, mediante la realización de entrevistas a profundidad a las personas portadoras de tradición, así como la aplicación de una ficha de inventario de las manifestaciones y tradiciones culturales. Se realiza un registro fotográfico de las distintas expresiones culturales presentes en el distrito en estudio. Paralelamente al proceso se realizan reuniones y consultas con la Asociación de Desarrollo Integral de Naranjito y la Asociación Grupo de Cabalgateros de la comunidad de Naranjito, con esta última se registra la Festividad del Río La Gallega.

Asociación Boyera Costarricense para la actualización del Plan de Salvaguardia del Boyeo y Carreta.

Actualmente, se da seguimiento a las actividades para la actualización del Plan de Salvaguardia de Boyeo y Carreta, con Comité de Seguimiento de la Proclama como: Asociación Boyera Costarricense, Municipalidades implicadas (Desamparados, Sarchí y Escazú), Ministerio de Educación Pública, Programa de Museos Regionales y Comunitarios del MUSEO Nacional, entre otros.

Durante el primer semestre de 2017 se han realizado una serie de sesiones de trabajo que han generado la conformación de 3 subgrupos de trabajo, según los ejes de acción del plan. Entre los mismos se encuentran:

- *Educación y divulgación:* con una estrategia de estimulación del conocimiento de la tradición del boyeo y la carreta.
- *Investigación y registro:* mediante lo cual se procura una actualización del Inventario la tradición del boyeo y la carreta, a partir del trabajo con los gobiernos locales en los que exista la permanencia de la tradición.

- *Fortalecimiento organizativo para la salvaguarda y revitalización de la tradición:* mediante el apoyo de los gobiernos locales a la comunidad boyera costarricense, bajo acompañamiento y asesoría interinstitucional.

Estos subgrupos continúan trabajando en labores puntuales para la salvaguarda de los conocimientos e identidad ligados a la actividad del boyeo costarricense.

Asociación Cultural de Liberia por declaratoria de Tope de Toros

Se participó del Tope de Toros de Liberia 2017 durante el mes de marzo, con el objetivo de realizar un diagnóstico de dicha manifestación cultural declarada Patrimonio Cultural Inmaterial. La actividad consiste en un encuentro entre el ganado y el público, conformado también por músicos y mascaradas, que se realizan durante las Fiestas Cívicas del cantón de Liberia.

Para la conformación del informe de diagnóstico se realizó un mapeo de actores claves para la preparación, organización y ejecución del tope, posteriormente se realizó un registro fotográfico y entrevistas a profundidad que permitirán identificar el nivel de organización y apropiación que tiene dicha celebración dentro de la comunidad portadora de la tradición del tope de toros.

Cabe señalar que el cumplimiento de la meta para el fortalecimiento de estas organizaciones socioculturales se concluirá en el segundo semestre de 2017, mediante el seguimiento de las labores planteadas y establecidas en el plan de trabajo anual.

P.01.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.

El Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural atiende con sus certámenes diversas expresiones culturales, a saber: cocina tradicional, artesanía, música tradicional, entre otros.

Este año 2017, el certamen corresponde a las “artesanías tradicionales” y el énfasis se le dará a la Sagrada Familia, de tal forma el nombre con que saldrá al público será “Los tres dulcísimos nombre Jesús, María y José”. El público meta al cual se dirige éste certamen será el de los imagineros (oficio cada vez menos frecuente en nuestro país) y escultores costarricenses que trabajan este tema.

Para el 30 de junio de 2017, se cuenta con el informe sobre la descripción del proyecto, los objetivos, el público meta, las bases para participar, hoja de inscripción, conformación de jurados y la encuesta que se pasará a los participantes la cual mide el índice de satisfacción. A principios de agosto se dará inicio con la divulgación del Certamen.

El certamen propone la aplicación de la encuesta el día de la premiación el 5 de diciembre de 2017, momento en que se conocerá al ganador del único premio que tendrá un monto de 7.500.000.00 millones de colones.

P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año.

Los cuatro proyectos a restaurarse este año están clasificados como de uso comunitario: 1. Iglesia de San Blas de Nicoya (arrastre 2016 y proyecto 2017); 2. Antiguo Sanatorio Durán, Cartago: Rescate arquitectónico del edificio de cocina/comedor (Proyecto ganador del Certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico 2015”; 3. Escuela Andrés Briceno Acevedo, Quebrada Honda, Nicoya (Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico 2016, arrastre programático 2016) y 4. Restauración del Templo de Toledo de Acosta (arrastre programático 2016).

De estos inmuebles, como se detalló en el apartado de unidades de medida, sólo se logró concluir el proyecto Antiguo Sanatorio Durán, Cartago: Rescate arquitectónico del edificio de cocina/comedor, y el Templo católico de Toledo de Acosta.

Del total de presupuesto asignado a estos 4 proyectos por \$491.545.061.67, se ejecutó \$128.832.731,50 para los proyectos concluidos y \$16.784.568,21 para un proyecto en obra, mostrando un total de \$145.617.299,71 asignado a proyectos de obra 2017.

P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año.

A la fecha los expedientes tramitados para la declaratoria histórico - arquitectónico de los edificios con valores culturales de nuestro país, no cuentan aún con un decreto rubricado por la Presidencia de la República. Lo anterior es producto de varios factores, entre ellos devoluciones que realiza la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico a los

técnicos, que no permiten que el documento pase a la Asesoría Legal del Ministerio para la conformación del Órgano Director. Para ello, en el segundo semestre se continuará utilizando la “hoja de cotejo”, que ha permitido mayor rigurosidad en la conformación del expediente -para bajar el máximo la devolución de documentos-, que se presenta ante la Comisión Nacional.

Cada una de las actividades que se desarrollan en el Centro de Patrimonio, son anuales, por tanto el grado de avance para el primer semestre 2017, no se ha visualizado en su totalidad; ya que, los indicadores de metas están programadas para finiquitar sus proyectos durante el segundo semestre del año.

El indicador P.01.01.Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas está programado para el segundo semestre, dado que el proceso de fortalecimiento es anual, lo que ha realizado durante el primer semestre son actividades de acercamiento, asesoría y talleres con el fin de iniciar un proceso de conocimiento y fortalecimiento cultural de las organizaciones, no obstante, el proceso no termina ahí, sino más bien se impulsa el desarrollo hacia el segundo semestre 2017 permitiendo concluir las actividades según el plan de trabajo.

Con relación al indicador P.01.02.Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente un Certamen sobre Patrimonio Cultural Inmaterial; se indica que el estudio se realizará en el segundo semestre, específicamente para el mes de diciembre; es decir, el índice que mide la satisfacción de los participantes en el certamen mediante la encuesta, se desarrolla el día de la premiación -el 5 de diciembre de 2017-, momento en que se conocerá al ganador del certamen, que este año cuenta con un único premio por un monto de 7.500.000.00 millones de colones.

Para el indicador P.02.01.Porcentaje de inmuebles con valor de uso comunitario con intervención inmediata en el transcurso del año, se visualiza que hay dos en peligro de cumplimiento, dado que se depende directamente de la conclusión de los procesos licitatorios que se desarrollan en la Proveeduría Institucional y de modificaciones en la documentación presentada por parte de los profesionales responsables de los proyectos; por tanto, iniciar los procesos de contratación y concluirlos en el 2017 están supeditados a otras instancias, fuera de la competencia del Centro de Patrimonio Cultural.

Respecto al indicador P.02.02.Porcentaje de bienes inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico al año, con relación a la cantidad de estudios de declaratorias realizados al año, se observa un avance del 0% para el primer semestre del año 2017, ya que, no se ha

declarado ninguno de los inmuebles con estudio técnico elaborado de acuerdo a la Ley 7555, debido a que, el Centro de Patrimonio Cultural no tiene competencia sobre la decisión de Declarar un inmueble como Patrimonio Cultural, sino que hay otras instancias involucradas como la Comisión Nacional de Patrimonio, el Despacho Ministerial y la Presidencia de la República. No obstante, al 30 de junio de 2017 se han efectuado 10 estudios de declaratoria de bienes inmuebles; y se seguirá trabajando en el segundo semestre 2017 con el fin de lograr la meta propuesta por el Centro de Patrimonio Cultural; a su vez, se espera tener la colaboración de las instancias descritas anteriormente de forma en que el proceso de declaratoria se realice satisfactoriamente.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: William Monge Quesada

Dirección de correo electrónico: wmonge@patrimonio.go.cr

Número telefónico: 2010-7400/2010-7404

Firma:

Sello:



INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el primer semestre del año en curso.

Código y nombre del Programa o Subprograma: Incluir el código y nombre del programa o subprograma.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%



Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
753 Gestión y Desarrollo Cultural
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2017

Producto	Meta				Grado de avance		
	Unidad de medida	Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01 Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales.	Grupo organización atendida.	y 56	0	-			x
P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales.	Organización sociocultural.	21	0	-			x
	Beca otorgada Taller	40	31	78	X		
					1	0	2

Fuente: Información elaborado con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

- Grupo y organización atendida.

En el primer semestre del 2017, en lo que respecta a grupos y organizaciones se están atendiendo 56 organizaciones y grupos.

Los grupos y organizaciones se encuentran ubicados en todo el territorio nacional, con especial énfasis en temas de PCI, inclusión y organización en: comunidades de frontera, artesanos-as, indígenas, población afrocaribeña, campesina, pescadores, artistas comunitarios, gestores socioculturales, cantón prioritario y comunidades vulnerables.

El abordaje metodológico de la asesoría y acompañamiento en procesos de gestión sociocultural tiene las siguientes etapas: La primera etapa corresponde al acercamiento mediante reuniones y visitas a las organizaciones, dirigentes y representantes de instituciones que participaron del proceso para conocer y analizar las características de dichas organizaciones e identificar sus necesidades; en esta etapa se aplica una guía de valoración (línea base) con los aspectos posibles de fortalecer en el proceso. La guía contempló 4 grandes áreas: conocimiento del contexto comunitario, capacidad de autogestión, metodología de trabajo y capacitación recibida, y a su vez, tiene asociados criterios e indicadores que permiten identificar sobre qué aspectos se puede guiar el proceso de fortalecimiento.

También se inició el proceso de concertación entre las partes comprometidas en el proceso anual de gestión cultural (Dirección de Cultura, organización, comunidad), con el propósito de dialogar el plan de trabajo conjunto con la comunidad y concertar las propuestas de esfuerzos indivisibles.

Las organizaciones atendidas son las siguientes:

1. GESTORES COMUNALES PALMICHAL DE ACOSTA (Grupo comunitario Rompiendo Fronteras)
2. ASOCIACION DE CULTURA DE PURISCAL
3. COMITÉ CANTONAL DE COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL DE ACOSTA
4. CONSEJO DE PROFESORES LUIS DEMETRIO TINOCO (PURRAL)
5. GRUPO RESCATE DE LA HERENCIA PARRITEÑA
6. ASOCIACION DE PESCADORES COSTEROS, COSTA DE PAJAROS
7. ASOCIACIÓN DE RESCATE DE LA CUENCA DEL RÍO PARRITA
8. ASOCIACION ESPECIFICA DE PLAYAS DEL COCO
9. ASOCIACION GUANACULTURA VARIOS CANTONES GUANACASTE
10. COMISION DE CULTURA DE GUARDIA DE LIBERIA
11. COMISION DE IDENTIDAD, CULTURA Y DEPORTES DEL CCCI DE CAÑAS
12. COMISION DE IDENTIDAD, CULTURA Y DEPORTES DEL CCCI DE NICOYA
13. COMITE DE CULTURA DITSA
14. UGROSANTA DE TURRIALBA
15. RED DE TEATRO COMUNITARIO CARTAGO
16. ASOCIACION PUEBLA DE LOS PARDOS CARTAGO
17. JUNTA ADMINISTRADORA DE LA CASA DE LA CULTURA DE SIQUIRRES
18. ASOCIACIÓN DE DESARROLLO BARRA DEL COLORADO
19. ASOCIACIÓN DE DESARROLLO DE TORTUGUERO
20. GRUPO PROCONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA DE STA BÀRBARA
21. MOVIMIENTO Y CULTURA AGUAS ZARCAS
22. GRUPO JUVENIL CHACHAGUA
23. COMITE DE SEGURIDAD DE MOLLEJONES
24. GRUPO DE TEATRO ASOCIACION PROYECTO CARIBE LIMON
25. ESCUELA DE BUCEO DEL CARIBE SUR, TALAMANCA
26. ASOCIACION ESPECIFICA PRO MEJORA DE LAS PARCELAS DE HERRADURA (ASOCIACION ESPECIFICA DE DESARROLLO LAS PARCELAS GARABITO
27. ASOCIACION ESPECIFICA DE LOS RECURSOS NATURALES DE ISLA PALO SECO ASERNIPS PARRITA

28. UNION ARTISTICA FLOR DE QUINA OROTINA
29. GRUPO DE ARTESANOS ARTILUGIOS ALAJUELA
30. RED COYOQUE ALAJUELA
31. ASOCIACIÓN DE CULTURA DE GUÁCIMO RESPIRARTE
32. PEÑA CULTURAL RAMONENSE
33. ASOCIACIÓN PRO CULTURA, EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA
34. UNIÓN CANTONAL SAN PABLO DE HEREDIA
35. ASOCIACIÓN BELEMITA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN EL GUACHO
36. ASOCIACIÓN GENTE MAYOR
37. CORREDOR BIOLÓGICO TALAMANCA CARIBE
38. CONSUMO Y COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, COKOMAL
39. RED DE COORDINACIÓN EN BIODIVERSIDAD
40. ASOCIACIÓN PARA EL RESCATE Y DESARROLLO DE LA CULTURA DEL CANTÓN DE ESPARZA
41. ASART ASOCIACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS
42. ASOCIACIÓN CULTURAL GIRATABLAS
43. ASOCIACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL DE RANCHO QUEMADO
44. ASOCIACIÓN INCLUSIVA LABORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE PÉREZ ZELEDÓN
45. COMITÉ PRO-ASOCIACIÓN ESPECÍFICA SIQUIRRES
46. ORGANIZACIÓN POBLACIÓN MIGRANTE Y EN CONDICIÓN DE REFUGIO ONG RET
47. CENTRO DE BUCEO COMUNITARIO "EMBAJADORES DEL MAR"
48. INTERCAMBIOS DE EXPERIENCIAS SOBRE FORMULACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES CANTONALES. FEDERACIÓN DE MUNICIPALIDADES DE CARTAGO (FEDEMUCA)
49. TALLERES DE HUERTOS COMUNITARIOS AGROECOLÓGICOS Y ALIMENTACIÓN LOCAL ESCUELA FERNANDO GUZMÁN ESCUELA REPÚBLICA FRANCESA
50. INTERCAMBIOS DE SABERES Y EXPERIENCIAS EN CORRALILLO. COMITÉ ORGANIZADOR DEL ENCUENTRO DE TRAPICHEROS 2017
51. DOCENTES DE LENGUA Y CULTURA CABÉCAR
52. ASODECUMO, ASOCIACIÓN DE CULTURA DE MORAVIA Y CORONADO JOVEN, CPJ DE TIBÁS, MORAVIA Y GOICOECHEA
53. ASOCODECA

- 54. TRADUCCIÓN DE RECOPIACIÓN DE PLANTAS MEDICINALES, CABÉCAR.
- 55. FESTIVAL DE MÚSICA INDÍGENA BRIBRÍ.
- 56. MUJERES GNOBES EN SIXAOLA

Para estas organizaciones se inició el acompañamiento con el plan de trabajo, el uso y formulación del presupuesto, talleres y capacitación en gestión sociocultural, busca de apoyo con otras organizaciones, trabajo de lleno en la etapa de preproducción para festivales y encuentros, formulación de proyectos de declaratoria de interés cultural.

Además, varias organizaciones han recibido fondos por medio de Puntos de Cultura y Becas Taller.

- Organización sociocultural con fondos para el desarrollo de proyectos culturales.

El Programa Puntos de Cultura es un fondo concursable respaldado por el Decreto Ejecutivo No. 39119-C, creado para que organizaciones socioculturales sin fines de lucro fortalezcan su labor y lleven a cabo proyectos que incidan positivamente en poblaciones diversas; parte del principio de validar y reconocer la labor que ya realizan este tipo de organizaciones en las comunidades.

A continuación, se detalla los proyectos de Puntos de Cultura que están en ejecución en el 2017:



Organización ganadora	Nombre del Proyecto	Presupuesto del Proyecto	Presupuesto girado 2017	Avances de los proyectos en ejecución
Peña Cultural Ramonense	Peña Cultural Ramonense	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación Pro Cultura, Educación y Psicología de la infancia y la adolescencia	Jóvenes Emprendedores y Creativos	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Unión Cantonal San Pablo de Heredia	III Festival de Cultura Popular San Pablo 2017	8,000,000.00	2,400,000.00	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación Belemita de medios de comunicación El Guacho	Fortalecimiento del Periódico El Guacho: un ejercicio de periodismo comunitario y de libertad de prensa, para el rescate de la memoria histórica y contemporánea del cantón de Belén.	8,500,000.00	2,550,000.00	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.

Asociación Cultural TanGente	Encuentro a Mano: Programa de apoyo e impulso para el sector artesanía en la provincia de Heredia	6,000,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación Gente Mayor	Periódico Gente Mayor: realizado por y para adultos mayores.	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación de Cultura del Cantón de Pococí	Tejiendo Cultura: Promoción de las Manifestaciones Culturales del Cantón de Pococí	9,500,000.00	2,850,000.00	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación Deportiva de Surf Educativa de Limón	Cultura comunitaria sobre las olas del caribe.	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Corredor Biológico Talamanca Caribe	Integrando la Riqueza Cultural y Natural al Desarrollo de la Población de Talamanca	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.

Consumo y comunicación alternativa, COKOMAL	Merkado Vivo Costa Rica como proceso de Economía Social Solidaria con Diversos Actores de la Sociedad.	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Red de coordinación en Biodiversidad	Revista Costarricense de Agroecología Campesina	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación para el rescate y desarrollo de la cultura del cantón de Esparza	Puesta en Escena del Arte Local en Esparza para Fortalecer Espacios de Convivencia Comunal	6,250,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.

Asociación Coronado Joven	Coro Joven crece, se transforma y teje comunidad: Un espacio para construir comunidad	5,890,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
---------------------------	---	--------------	---	--

Fundación Keme	Alajuelita Visual	8,500,000.00	2,550,000.00	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
ASART Asociación Artística para Niños	Pavas Transforma	6,900,000.00	2,070,000.00	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación Cultural Giratablas	Formación de Formadores en Swing y Bolero Criollo	6,000,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación de Desarrollo Integral San Rafael de Guatuso	Centro de Promoción y desarrollo artístico-cultural de Guatuso	8,500,000.00	2,550,000.00	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación de Desarrollo Indígena Curré	Conservando y preservando lo nuestro	9,500,000.00	2,850,000.00	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación de Desarrollo Integral de Rancho Quemado	Fortalecimiento de Las Ferias Mensuales de Artesanos y Productores en Drake.	9,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación Inclusiva laboral de personas con discapacidad de Pérez Zeledón	Descubriendo nuestras capacidades	5,500,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.
Asociación Voces Nuestras	Técnicas Audiovisuales y herramientas para la autogestión	7,000,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.

	comunitaria de la comunicación			
Asociación Desarrollo Integral de la Fortuna	Fortunarte	7,000,000.00	-	Los proyectos se ejecutarán hasta finales del segundo semestre del 2017.

- Beca Taller otorgada.

Las Becas Taller se otorgan en atención a lo reglamentado en el Decreto Ejecutivo No. 38601-C. El mismo establece que una Comisión Seleccionadora estudiará las propuestas recibidas, para lo cual se aplica una herramienta de evaluación que otorga un puntaje a cada propuesta, ponderando aspectos técnicos, conceptuales y financieros. Las propuestas con puntajes inferiores a 70 puntos no son sujetas de selección, pues contienen problemas de formulación que constituirían factores de riesgo de ser aprobadas. La Comisión debe velar por una distribución equitativa entre las regiones, siempre y cuando esto sea viable en atención a los puntajes obtenidos. Dado que no se contó con suficientes propuestas con notas superiores a 70 puntos en todas las regiones, no se logró alcanzar la meta propuesta. Por tal motivo, se refleja un 78% de cumplimiento de la meta para el periodo 2017.

En el siguiente cuadro se detallan las Becas Otorgadas:

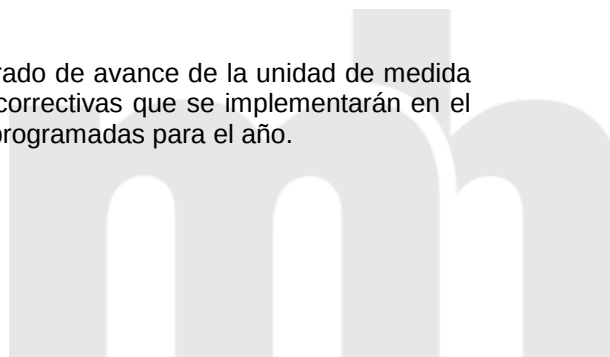
Becas Taller 2017

Nombre del Postulante	Nombre del Proyecto	Monto Otorgado
García Prado Jennifer	Andanzas y reencuentros de un relato	₡ 4,000,000.00
Quirós Monge José Mario	Chorreando cuentos	4,000,000.00
Sánchez Hernández Rafael Ángel (indígena)	Rescate de la Artesanía Huetar en Alfarería	₡ 4,000,000.00
Madrigal Venegas Eric David	Historias de vida de los bailarines de swing criollo costarricense de la década de 1965 a 1975: articulación de la memoria histórica	₡ 4,000,000.00
Araya Arce Luis Gustavo	Rescate de música zarcereña	₡ 3,000,000.00
Vega Jiménez Daniel	Proyecto de capacitación para reporteros comunitarios	₡ 4,000,000.00
López Gómez Elizabeth	Al ritmo de los mantudos	₡ 4,000,000.00
Sibaja Monge Carlos Andrés	Del barro al ladrillo. Los talleres y artesanos ladrilleros en la historia de la comunidad de Lourdes, Agua Caliente.	₡ 4,000,000.00
Soto Córdoba Wendy Gabriela	Dulces Historias	₡ 3,500,000.00

Melissa Rodríguez	investigación y estudio sonoro de diversos grupos de cimarrona con el fin de analizar las características musicales según su contexto cultural y generar un producto audiovisual, a fin de registrar este patrimonio inmaterial musical.	₡ 3,500,000.00
Herrera Villalobos Anayensy	Apropiación positiva del patrimonio arqueológico de La Cruz	₡ 4,000,000.00
Morales González Leandro José	Rescate de los métodos en la agroecología como medio productivo y regenerativo de la naturaleza ,incluidos humanos	₡ 3,100,000.00
Soren Ariel Vargas Núñez	Documental sobre la memoria histórica de tres mujeres guanacastecas	₡ 3,100,000.00
Rojas Rojas María Fernanda	Conociendo nuestra herencia Corobicí: guía didáctica para escolares acerca del Monumento Nacional El Farallón	₡ 3,800,000.00
Arce Mercado Mariana	Fortalecimiento y promoción de la Cerámica Chorotega	₡ 4,000,000.00
Guido Obando María José	El maíz criollo; semilla de vida: La base cultural, popular y familiar de la cocina tradicional de nuestro pueblo.	₡ 4,000,000.00
Soto Ramírez Marco Francisco	Personaje del Cantón de Esparza	₡ 4,000,000.00
Chávez Quirós Luis Gonzalo	Pinceladas de identidad	₡ 4,000,000.00
Recio Lobo Catalina	Promoción del labrado y calado de la jícara	₡ 3,700,000.00
Buitrago Salazar Ramón (indígena)	Reconstruyendo Nuestra Memoria Histórica	₡ 4,000,000.00
Suárez Granados Guísela	Te Enseño y Enseñas	₡ 4,000,000.00

Castillo Hernández Natascha	El chinamo de las abuelas de Rio Celeste	¢ 4,000,000.00
Azofeifa Porras Javier	La Periférica: Re-aprendiendo la tradición Upaleña	¢ 4,000,000.00
Cornejo Venegas Elvis	Antología Literaria, tradición oral e histórica de la zona norte	¢ 4,000,000.00
Rojas Ugalde Adriana	Guatuso memoria vida del cacao	¢ 4,000,000.00
Corrales Espinoza Yaudieth	Al son de la Fortuna	¢ 4,000,000.00
Chavarría Rojas Kristhel Gabriela	La Herencia de La Tigra contada a través de la Pintura y la Artesanía	¢ 4,000,000.00
Monge Arrieta Luis Alberto	Comunidad Boruca: tradiciones y biodiversidad	¢ 4,000,000.00
Leiva Rojas María Cecilia	Fortaleciendo legados Ancestrales de la cultura Brunca	¢ 4,000,000.00
Bejarano Palacios Pío	Uso de plantas medicinales	¢ 2,600,000.00
González Maroto Paulina	Rescatando nuestra música y baile Boruca.	¢ 4,000,000.00

-De acuerdo al cuadro anterior y en los casos que el grado de avance de la unidad de medida del producto **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas programadas para el año.



Producto	Unidad de medida parcialmente cumplida y no cumplida	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales.	Grupo y organización atendida.	Se dará un seguimiento a la ejecución de los procesos de acompañamientos de las organizaciones, con el fin de garantizar el cumplimiento de la meta al final del segundo semestre. Los procesos van avanzando según se espera y se reportarán al final del año.	Departamento de Promoción Cultural	Ricardo Martínez
P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales.	Organización sociocultural	Se realizará un monitoreo y seguimiento de los proyectos seleccionados del Programa Puntos de Cultura, con el fin conocer el avance de los proyectos y garantizar el cumplimiento de la meta al final del segundo semestre. Los procesos van avanzando según se espera y se concluirán los procesos en el mes de noviembre.	Departamento de Fomento Cultural	Irene Morales

Producto	Indicador	Meta		Porcentaje de avance	Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada					Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales.	P.0101. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	33%	0%	0			x	75.00	30.00	40.00
	P.0102. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios.	27%	0%	0			x	60.00	25.00	41.67
	P.0103. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables.	11%	0%	0			x	18.00	10.00	55.56
	P.0104. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas	11%	0%	0			x	12.00	7.00	58.33
P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales	P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.	80%	0%	0			x	100	0.00	0.00
	P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de becas taller.	90%	0%	0			x	100	0.00	0.00
Total de recursos					0	0	6	167.00	72.00	43.11

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

P.01.01. Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas (33%)

De la meta programada que contempla 30 organizaciones que corresponde al 33%, en este período se trabajó en el establecimiento del vínculo y la planificación con 30 grupos organizados.

En este aspecto, se ha logrado ejecutar las siguientes etapas: La primera etapa corresponde al acercamiento mediante reuniones y visitas a las organizaciones, dirigentes y representantes de instituciones que participaron del proceso para conocer y analizar las características de dichas organizaciones e identificar sus necesidades; en esta etapa se aplica una guía de valoración (línea base) con los aspectos posibles de fortalecer en el proceso. La guía contempló 4 grandes áreas: conocimiento del contexto comunitario, capacidad de autogestión, metodología de trabajo y capacitación recibida, y a su vez, tiene asociados criterios e indicadores que permiten identificar sobre qué aspectos se puede guiar el proceso de fortalecimiento.

También se inició el proceso de concertación entre las partes comprometidas en el proceso anual de gestión cultural (Dirección de Cultura, organización, comunidad), con el propósito de dialogar el plan de trabajo conjunto con la comunidad y concertar las propuestas de esfuerzos indivisibles.

Las organizaciones son las siguientes:

1. GESTORES COMUNALES PALMICHAL DE ACOSTA (GRUPO COMUNITARIO ROMPIENDO FRONTERAS)
2. ASOCIACION DE CULTURA DE PURISCAL
3. CCCI ACOSTA
4. CONSEJO DE PROFESORES LUIS DEMETRIO TINOCO (PURRAL)
5. GRUPO RESCATE DE LA HERENCIA PARRITEÑA
6. ASOCIACION DE PESCADORES COSTEROS, COSTA DE PAJAROS
7. ASOCIACIÓN DE RESCATE DE LA CUENCA DEL RÍO PARRITA
8. ASOCIACION ESPECIFICA DE PLAYAS DEL COCO

9. ASOCIACION GUANACULTURA VARIOS CANTONES GUANACASTE
10. COMISION DE CULTURA DE GUARDIA DE LIBERIA
11. COMISION DE IDENTIDAD, CULTURA Y DEPORTES DEL CCCI DE CAÑAS
12. COMISION DE IDENTIDAD, CULTURA Y DEPORTES DEL CCCI DE NICOYA
13. COMITE DE CULTURA DITSA
14. RED DE TEATRO COMUNITARIO CARTAGO
15. UGROSANTA DE TURRIALBA
16. ASOCIACION PUEBLA DE LOS PARDOS CARTAGO
17. JUNTA ADMINISTRADORA DE LA CASA DE LA CULTURA DE SIQUIRRES
18. ASOCIACIÓN DE DESARROLLO BARRA DEL COLORADO
19. ASOCIACIÓN DE DESARROLLO DE TORTUGUERO
20. GRUPO PRO CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA DE SANTA BÁRBARA
21. GRUPO JUVENIL CHACHAGUA
22. MOVIMIENTO Y CULTURA AGUAS ZARCAS
23. COMITE DE SEGURIDAD DE MOLLEJONES
24. GRUPO DE TEATRO ASOCIACION PROYECTO CARIBE LIMON
25. ESCUELA DE BUCEO DEL CARIBE SUR, TALAMANCA
26. ASOCIACION ESPECIFICA PRO MEJORA DE LAS PARCELAS DE HERRADURA (ASOCIACION ESPECIFICA DE DESARROLLO LAS PARCELAS GARABITO)
27. ASOCIACION ESPECIFICA DE LOS RECURSOS NATURALES DE ISLA PALO SECO ASERNIPS PARRITA
28. UNION ARTISTICA FLOR DE QUINA OROTINA
29. GRUPO DE ARTESANOS ARTILUGIOS ALAJUELA
30. RED COYOCHÉ ALAJUELA

Pese a que la meta y el indicador reflejan 0 se han ejecutado 30 millones de colones y ya están aprobados todas las contrataciones que sustentan estos procesos.

P.01.02. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios (27%)

El acompañamiento de procesos organizativos en cantones prioritarios se realiza mediante el abordaje de la gestión sociocultural. La identificación de necesidades, el análisis, la capacitación, se realiza de manera participativa. Se ejecutó el acompañamiento a los grupos e individuos para desarrollar proyectos colectivos que permitan el mejoramiento de las condiciones para los derechos culturales.

Los cantones prioritarios, donde se desarrollan los procesos de acompañamiento, son las siguientes:

1. La Cruz: Comité cantonal de Cultura
2. Matina: Intercambio de conocimientos y saberes en comunidades indígenas
3. Guácimo: Conocimiento e identidades
4. Siquirres: Barra del Pacuare
5. Upala: Proceso Cultural-Histórico Comunidad de Dos Ríos de Upala
6. Guatuso: Cultura-árboles-Semillas
7. Los Chiles: Cultura y Migración en Los Chiles
8. Talamanca: Mujeres Ngobes en Sixaola
9. Sarapiquí: Asesoría y acompañamiento Artesanas de Sarapiquí Heredia
10. Tarrazú: Red de gestores locales
11. Osa: Investigación y calendario cultural
12. Buenos Aires: Junta cultural bribri
13. Golfito: Investigación y calendario cultural

Dado que no ha sido contratado el gestor cultural en la Zona Sur, aún no se han iniciado acciones en los cantones de Corredores, y Coto Brus.

Para este indicador, la meta se cumplirá hasta finalizar el segundo semestre del 2017. Esto en vista que el acompañamiento de los procesos socioculturales está aún en ejecución.

Pese a que la meta y el indicador reflejan 0 se han ejecutado 25 millones de colones y ya están aprobados todas las contrataciones que sustentan estos procesos.

P.01.03. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables. (11%)

Con las comunidades vulnerables, se ha realizado lo siguiente: se han abierto espacios de expresión, de participación y organización social, y con ello espacios de análisis participativo, que conllevan sesiones de reflexión sobre la multiculturalidad comunal y de las capacidades propias, además de realizar la planificación de acciones del trabajo de gestión cultural.

En el periodo 2017 se acompañan procesos en las siguientes comunidades vulnerables:

1. El Erizo: Jóvenes del mañana
2. Ret migración, San José
3. ASOCODECA, La Carpio
4. Red de gestores locales de Alajuelita
5. Guararí
6. Intercambio cultural: CARTAguiando

Para este indicador, la meta se cumplirá hasta finalizar el segundo semestre del 2017. Esto en vista que el acompañamiento de los procesos socioculturales está aún en ejecución.

Pese a que la meta y el indicador reflejan 0 se han ejecutado 10 millones de colones y ya están aprobados todas las contrataciones que sustentan estos procesos.

P.01.04. Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas. (11%)

En lo que respecta a territorios indígenas, se trabaja en la generación de espacios para la reflexión sobre la diversidad cultural de las regiones y de los territorios indígenas, con el fin de establecer su influencia en la toma de decisiones en los procesos de trabajo con los representantes indígenas.

Además, se facilitan espacios que se enfoquen el ejercicio de los derechos culturales y el uso de los recursos naturales y vivencia plena de sus culturas.

Se brinda acompañamiento a los grupos e individuos para desarrollar proyectos colectivos que permitan el mejoramiento de las condiciones para los derechos culturales.

En el periodo 2017 se acompañan procesos en los siguientes territorios indígenas:

1. Fibras que Resisten, (boruca, terraba, Cabagra, Casona, Curré)
2. Moren-quitá. Boruca
3. Comisión Cultural de los 3 Palenques del T.I. Maleku
4. Traducción de recopilación de plantas medicinales, Cabecar- Talamanca
5. Festival de música indígena Bribri, Talamanca
6. Docentes de lengua y cultura Cabécar, Bajo Chirripó, Turrialba

Para este indicador, la meta se cumplirá hasta finalizar el segundo semestre del 2017. Esto en vista que el acompañamiento de los procesos socioculturales está aún en ejecución.

Pese a que la meta y el indicador reflejan 0 se han ejecutado 7 millones de colones y ya están aprobados todas las contrataciones que sustentan estos procesos.

P.02.01. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.

Para este indicador, la meta se cumplirá hasta finalizar el segundo semestre del 2017. Esto en vista que los proyectos del Programa Puntos de Cultura se encuentran aún en ejecución.

P.02.02. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo de becas taller.

Para este indicador, la meta se cumplirá hasta finalizar el segundo semestre del 2017. Esto en vista que los proyectos del Programa Becas Taller se encuentran aún en ejecución.

De acuerdo al cuadro anterior y en los casos que el grado de avance **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas de los indicadores programadas para el año.

Producto	Unidad de medida parcialmente cumplida y no cumplida	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
P.01. Acompañamiento de grupos y organizaciones socioculturales.	P.01.01 Porcentaje de organizaciones socioculturales fortalecidas.	Se dará un seguimiento a la ejecución de los procesos de acompañamientos de las organizaciones, con el fin de garantizar el cumplimiento de la meta al final del segundo semestre.	Departamento de Promoción Cultural	Ricardo Martínez
	P.01.02 Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en cantones prioritarios.	Se dará un seguimiento a la ejecución de los procesos de acompañamientos en cantones prioritarios, con el fin de garantizar el cumplimiento de la meta al final del segundo semestre. Es importante mencionar que se ha avanzado según lo programado.	Departamento de Promoción Cultural	Ricardo Martínez

	P.01.03 Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en comunidades vulnerables	Se dará un seguimiento a la ejecución de los procesos de acompañamientos en comunidades vulnerables, con el fin de garantizar el cumplimiento de la meta al final del segundo semestre. Es importante mencionar que se ha avanzado según lo programado.	Departamento de Promoción Cultural	Ricardo Martínez
	P.01.03 Porcentaje de procesos socioculturales acompañados en territorios indígenas	Se dará un seguimiento a la ejecución de los procesos de acompañamientos en territorios indígenas, con el fin de garantizar el cumplimiento de la meta al final del segundo semestre. Es importante mencionar que se ha avanzado según lo programado.	Departamento de Promoción Cultural	Ricardo Martínez
P.02. Fondos para el desarrollo de proyectos culturales.	P.02.01 Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.	Se realizará en el segundo semestre del año el estudio correspondiente, para conocer el Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el fondo puntos de cultura.	Departamento de Fomento Cultural	Irene Morales
	P.02.02 Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente	Se realizará en el segundo semestre del año el estudio correspondiente, para conocer el porcentaje de encuestados que evalúan	Departamento de Fomento Cultural	Irene Morales

	el fondo becas taller.	satisfactoriamente el fondo becas taller.		
--	---------------------------	--	--	--

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: Fresia Camacho Rojas

Dirección de correo electrónico: fcamacho@mcj.go.cr

Número telefónico: 2221-2022

Firma:

Sello:



INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el primer semestre del año en curso.

Código y nombre del Programa o Subprograma: Incluir el código y nombre del programa o subprograma.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%



Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
755 Sistema Nacional de Bibliotecas
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01 Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión cultural.	Actividad bibliotecaria de acceso a la información y extensión cultural realizada.	5.000	2.308	46	x		
	Visita recibida.	1200.000	569.132	47	x		
	Edificio del SINABI construidos y con mejora en infraestructura.	6	0	0			x
					2	0	1

Fuente: Información elaborado con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada una de las unidades establecidas para los productos.

**-Actividades bibliotecarias de acceso a la información y extensión cultural
realizadas Meta 2017: 5.000.**

El SINABI realiza actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad.

Las actividades educativas de promoción y fomento a la lectura se cumplen de acuerdo con lo programado principalmente por la gestión realizada desde las bibliotecas públicas y la administración con las comunidades, gobiernos locales y grupos organizados. El posicionamiento de cada biblioteca en su comunidad ha provocado el apoyo de diferentes personas y grupos lo que permite ampliar las opciones de acceso a actividades culturales, de información, formación y recreación para toda la comunidad. La aceptación por parte de la comunidad hace que la demanda se haya incrementado y el compromiso comunal se evidencia en el apoyo constante para cumplir las metas. El presupuesto ejecutado cubre parcialmente la realización de dichas actividades en los siete programas del SINABI para la promoción y el estímulo del gusto por la lectura.

En las bibliotecas del SINABI se realizaron **2.308** actividades educativas, y de promoción y fomento a la lectura en los siete programas del SINABI en las que participaron **40.486** personas. La realización de actividades se ve afectada por diferentes situaciones como por ejemplo la falta de sustitución inmediata de puestos de funcionarios de acuerdo los lineamientos del Ministerio de Hacienda H9 y H14. Además de situaciones de mantenimiento y reparación de infraestructura como el de la Biblioteca Nacional que afecta la oferta de actividades. Sin embargo el SINABI logró **alcanzar el 46% de la meta** gracias a la gestión que se realiza desde las bibliotecas para la ejecución de actividades informacionales, recreativas, de promoción y fomento a la lectura y de extensión bibliotecaria y cultural como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en las 7 provincias y en las cuales participan diferentes grupos de edad.

Programa	Participantes	Actividades
¡Pura vida! Jóvenes a leer	2156	269
Arcoíris de lectura	6.512	298
Bibliobús: viajemos con la lectura	5.211	46
Biblioteca de puertas abiertas	6.495	435
Huellas de oro	5.021	356
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	4.985	355
Soy bebé y me gusta leer	10.106	549
Total	40.486	2.308

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

Programa	niños	niñas	hombre joven	mujer joven	hombre adulto	mujer adulta	hombre adulto mayor	mujer adulta mayor	Total
¡Pura vida! Jóvenes a leer	85	90	539	1.001	95	173	43	130	2.156
Arcoíris de lectura	1.728	2.995	325	420	228	526	99	191	6.512
Bibliobús: viajemos con la lectura	2.255	2.177	253	250	45	231			5.211
Biblioteca de puertas abiertas	649	977	1.039	1.818	519	649	324	520	6.495
Huellas de oro	100	401	452	552	351	404	1.255	1.506	5.021
La biblioteca pública de la mano con la persona adulta	100	398	448	549	1.246	1.496	349	399	4.985
Soy bebé y me gusta leer	2.526	3.031	909	1.112	707	817	202	802	10.106
Total	7.443	10.069	3.965	5.702	3.191	4.296	2.272	3.548	40.486

Fuente: Dirección de Bibliotecas Públicas, Dirección de la Biblioteca Nacional

1. Arcoíris de lectura para niños y niñas de 6 años a 12 años permite Democratizar el acceso a la información y el conocimiento por medio de actividades que estimulan el hábito y placer por la lectura dirigida a niños y niñas desde la biblioteca pública utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales



2. Soy bebé y me gusta leer Apoya el desarrollo sociocultural de niños y niñas entre 0 a 5 años por medio del estímulo del hábito y el gusto por la lectura realizando actividades proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.



3. Impulsar el desarrollo integral de la juventud por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural para atender las necesidades de información, formación y cultura desde las bibliotecas públicas de Costa Rica integrando la lectura, la recreación y la inversión sala de tiempo libre



4. Bibliotecas de puertas abiertas promueve la cultura de la interacción social e interpersonal de forma equitativa e igualitaria al estimular el hábito y placer por la lectura en comunidades que no cuentan con biblioteca por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.



5. La biblioteca pública de la mano con la persona adulta: apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural con enfoque de género, equidad, derechos humanos y ambiente en las actividades de extensión bibliotecaria y culturales en las bibliotecas públicas de Costa Rica.



6. Huellas de oro: promueve el placer por la lectura y se ofrecen talleres, conversatorios, club de lectura, foros de discusión, alfabetización informacional, para la persona adulta mayor, realizando otras actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del SINABI.

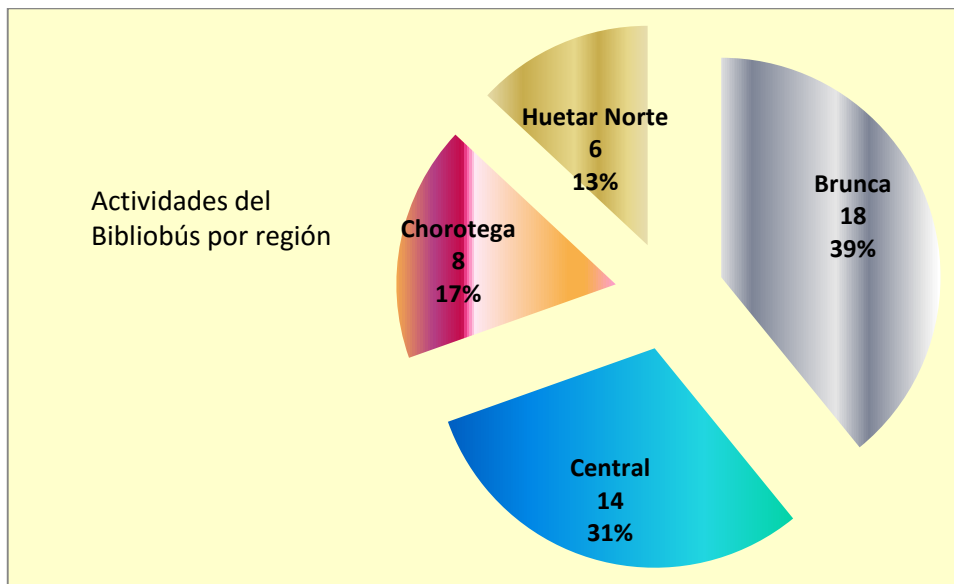


7. Bibliobús, viajemos con la lectura: Apoya el desarrollo integral de las comunidades con menos oportunidades de acceso a servicios bibliotecarios y de información por medio de las actividades de extensión bibliotecaria y cultural realizadas en las visitas del bibliobús.



La nueva unidad móvil adquirida para el servicio de Bibliobús ha permitido el desplazamiento de las actividades y servicios bibliotecarios a diferentes comunidades. La nueva unidad móvil se encuentra brindando el servicio aún cuando no se ha realizado el acondicionamiento como bibliobús. La decoración externa se realizará en el segundo semestre gracias al apoyo de las Damas Diplomáticas.

En el primer semestre 2017 con el servicio de Bibliobús se realizaron 46 actividades distribuidas por región en: Huetar norte 6, Brunca 18, Central 14 y Chorotega 8.

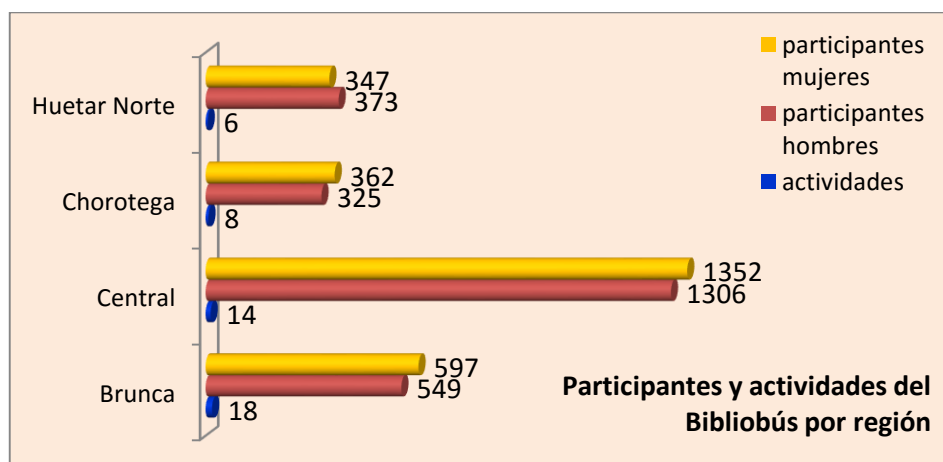


Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

La participación de la comunidad se distribuyó por región de la siguiente forma:

	actividades	participantes hombres	participantes mujeres
Brunca	18	549	597
Central	14	1.306	1.352
Chorotega	8	325	362
Huetar Norte	6	373	347
Total general	46	2.553	2.658

Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas



Fuente Dirección de Bibliotecas Públicas

El éxito logrado es producto de que las actividades que se desarrollan en las bibliotecas públicas han tenido una excelente aceptación por parte de los usuarios, la demanda ha sobrepasado en gran medida la oferta, al punto que muchas de las bibliotecas públicas organizan sus actividades con el apoyo de grupos comunales y la ampliación de horarios, de esta forma han logrado aumentar la cantidad de actividades que se ofrecen. El propósito de realizar las actividades es que provoquen impacto en la población e inste a nuevos usuarios para que utilicen los servicios bibliotecarios orientados a promover y fomentar el gusto por la lectura. Otro punto fundamental para el logro de las actividades fue la realización de celebraciones como las siguientes: "Vacaciones en mi biblioteca" (enero), "Festival del libro y las bibliotecas públicas" (abril). Otro aspecto que favorece el logro de las actividades es el uso del Portal del SINABI, sitio web, mediante el cual se comunican las diferentes actividades que se desarrollan en el ámbito nacional.

Las Bibliotecas Públicas son centros de información bibliográfica y extensión cultural que cuentan con fuentes documentales de todo tipo al servicio en diferentes comunidades del país. En ellas se promueve y estimula el gusto y el hábito por la lectura, la alfabetización informacional y se realizan actividades de difusión cultural, informativas, educativas y recreativas. Las actividades realizadas han tenido una gran aceptación por la comunidad lo que se refleja en la cantidad de visitantes que han respondido de forma positiva en cada una de las regiones donde se cuenta con una biblioteca pública.

- **-Visita recibida en las Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas.**
Meta 2017: 1.200.000.

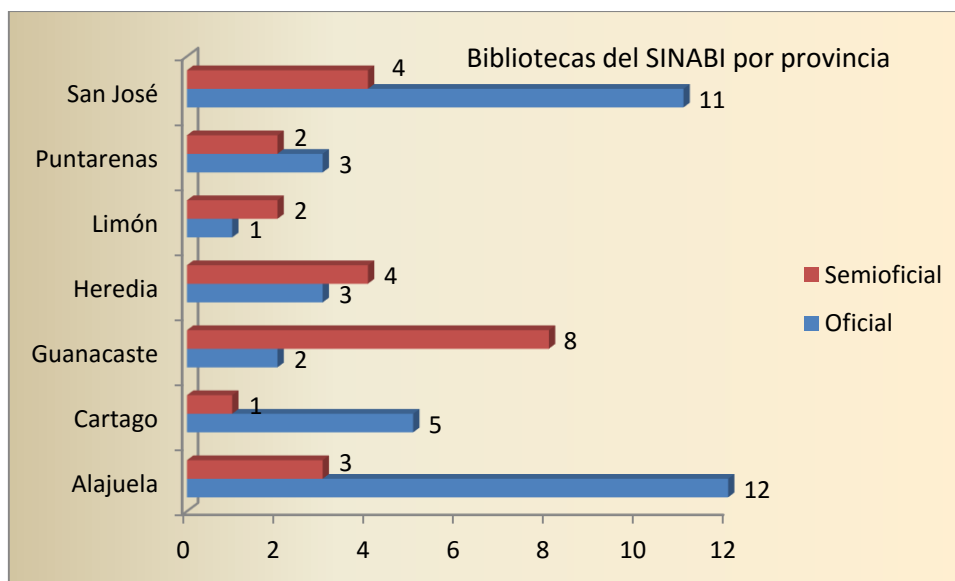
El Sistema Nacional de Bibliotecas-SINABI está conformado por 61 bibliotecas, distribuidas en una red de 60 Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional (según se detalla en el cuadro siguiente), además de contar con el servicio del Bibliobús. Todas estas unidades de información ofrecen servicios bibliotecarios de información y recreación cultural de cobertura nacional beneficiando de forma democrática en el primer semestre del año 2017 a **569.132 visitantes** con actividades de extensión cultural y bibliotecaria y libre acceso a la información y el conocimiento en zonas rurales y urbanas. Además se atendieron 1,154 personas en la agencia ISBN/ISSN (ISBN, *International Standard Book Number*, Número Estándar Internacional de Libro) (**ISSN** *International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas)

Diferentes variables intervienen en la prestación de servicios y se refleja en la población atendida. Por ejemplo la falta de sustitución inmediata de puestos de funcionarios de acuerdo los lineamientos del Ministerio de Hacienda H9 y H14. Además de aspectos relacionados con el mantenimiento y reparación de infraestructuras que se concretaron durante el primer semestre 2017. El SINABI **logró el 47% de esta a meta** a pesar de las limitaciones de personal que se acogió a su jubilación durante el primer semestre 2017 y aún no han sido sustituidas.

Cantidad de bibliotecas del SINABI por provincia

Provincia	bibliotecas
Alajuela	15
Cartago	6
Guanacaste	10
Heredia	7
Limón	3
Puntarenas	5
San José	15
TOTAL	61

Se cuenta además con el servicio de Bibliobús
Central: incluye la Biblioteca Nacional
Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas



Fuente: Departamento de Bibliotecas Públicas

En el primer semestre del año 2017 se realizó la inauguración de la Primera Etapa del Centro Cívico de Guararí en el cual se brinda el Servicio de Biblioteca Pública y de Centro comunitario inteligente

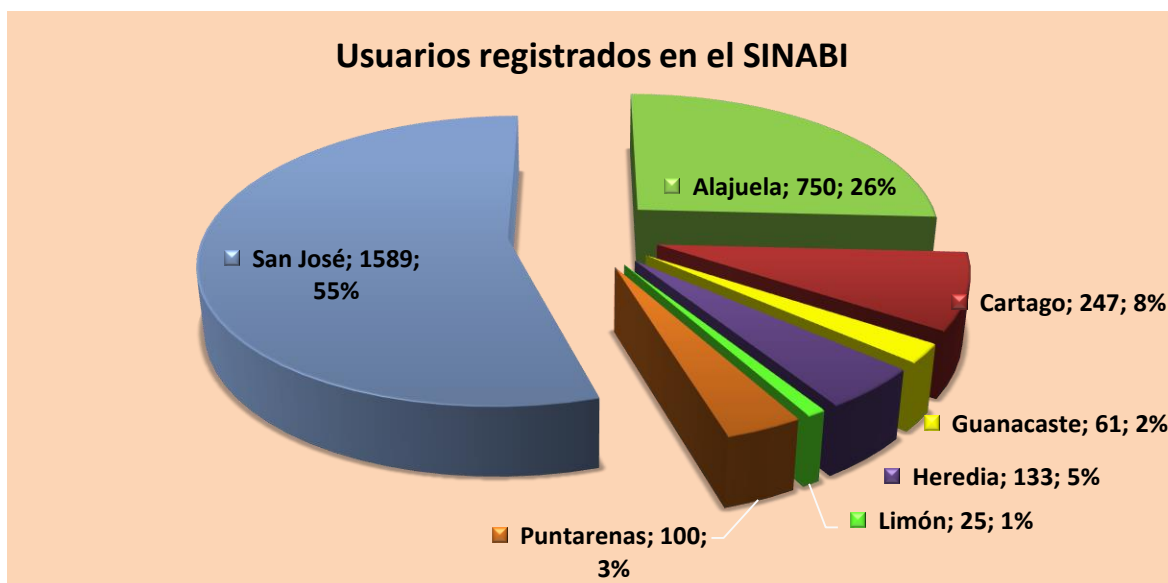


El registro de usuarios en la base de datos de Janium en el primer semestre 2017 ha incrementado en **2.909** nuevos registros de personas de diferentes edades

Rango de edad en años	Cantidad de usuarios
1 a 12	455
13 a 17	472
18 a 34	1.168
35 a 64	618
Más de 65	88
Sin definir	108
<i>Total de usuarios</i>	2.909

Fuente Unidad de Automatización SINABI.

Los usuarios registrados en el primer semestre 2017 en la base de datos del SINABI suman un total de 2.909 y un total general en la base de datos de 37.420 personas.



Fuente Unidad de Automatización SINABI.

La carta de servicios que brinda el SINABI apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional por medio de actividades que permiten la promoción y el fomento de la lectura; el préstamo de material documental con un acervo en diferentes formatos de **aproximadamente 745..109** documentos en las 61 bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y Bibliobús; el acceso al patrimonio bibliográfico resguardado físicamente en la Biblioteca Nacional y disponible en el portal del SINABI. Para la prestación de los servicios, desde la Unidad Técnica en las oficinas centrales del SINABI se procesa, organiza y sistematiza la información: para el primer semestre del año **2017** se procesaron técnicamente **10.974** documentos distribuidos y organizados en las 60 bibliotecas públicas, la Biblioteca Nacional y el bibliobús. Además se indizaron e ingresaron en la base de datos 2.224 artículos producto de la indización de periódicos y revistas nacionales. En el catálogo automatizado se incluyeron los enlaces a la versión digital (en el portal del SINABI) de 202 revistas costarricenses de 1830-1980 y de 382 periódicos costarricenses del siglo XIX. Durante este período ingresaron por compra, por ley o por donación **9.832** documentos: correspondientes a: **1.556** revistas, **5.913** libros y tesis, **2.363** diarios y semanarios, Como parte del compromiso institucional a partir de enero del 2015 el SINABI adoptó parte de la normativa RDA (Recursos, Descripción y Acceso) en la catalogación de las fuentes

documentales. Los funcionarios de la Unidad Técnica han generado mesas de trabajo para el aprendizaje de la nueva normativa. Siendo el SINABI miembro de IBERBIBLIOTECAS este año se logró, con el apoyo financiero de Iberbibliotecas, la visita de un experto colombiano que brindó capacitación en las RDA al personal de Unidad Técnica y de la Unidad de Investigación y Bibliografía.

Taller RDA (24 a 28 abril)



El SINABI es una institución de reconocimiento internacional y fuente de consulta en el registro de autoridades nacionales compromiso que se asume desde la Unidad Técnica al crear, en el primer semestre 2.043 autoridades de autor, materia, serie y editorial y se elaboró la catalogación en publicación de 66 documentos.

En el primer semestre se solicitó la suscripción del Periódico La Nación para bibliotecas pertenecientes al SINABI dicho trámite se gestionó con base en el Contrato Marco por servicios continuos. Además, se realizó la suscripción de revistas a EUROPRENSA. Así también la gestión correspondiente para la adquisición de otros materiales y productos de papel, cartón e impresos.

En este semestre se han realizado las gestiones de selección de fuentes documentales, las cuales se espera adquirir en el segundo semestre. La compra de diferentes fuentes documentales y recursos educativos permite brindar a la comunidad servicios más efectivos de información, estimular el gusto por la lectura, mejorar el acceso a la información para toda la comunidad del país, apoyar el quehacer en cada biblioteca para diferentes grupos de edad.

Las limitaciones presupuestarias han requerido de acciones para tratar de reducir las situaciones de compras infructuosas se orientan principalmente a la solicitud de cotizaciones a diferentes

oferentes de forma que permita identificar más claramente las existencias en mercado y las posibilidades de cumplimiento por parte de los proveedores. Se ha tratado de realizar compras directas en la medida de las posibilidades de forma que se agilice el procedimiento de entrega y recepción de las fuentes documentales en los tiempos establecidos.

En la base de datos en Janium se crearon 5.249 registros nuevos y un total de 10.622 ejemplares agregados, lo cual conforma un total general de 607.170 registros en la base de datos del SINABI. Se realizó el ingreso de 2.559 ítems de ejemplares recibidos por donación y 1.914 ítems retrospectivos de las colecciones existentes en las bibliotecas públicas. Se realizaron 52.288 préstamos automatizados (40.375 en sala y 11.913 a domicilio) 312.224 préstamos de documentos y 145.630 préstamos de equipo tecnológico.

Con la adquisición de este material se logró suministrar a las bibliotecas públicas de fondos documentales actualizados que permiten ofrecer servicios a los más de un millón de usuarios anuales que asisten a las diferentes bibliotecas y bibliobús, mediante una atención más eficiente, además son una herramienta importante para cumplir con cada una de las actividades que desarrollan en las bibliotecas del SINABI relacionadas con la promoción y fomento de la lectura en los siete programas que se desarrollan a saber: Soy bebé y me gusta leer, Arcoíris de lectura, ¡Pura vida! Jóvenes a leer, La biblioteca pública de la mano con la persona adulta, Huellas de oro, Biblioteca de puertas abiertas, Bibliobús: Viajemos con la lectura.

El SINABI contribuye al desarrollo sociocultural del país por medio de la prestación de diferentes servicios bibliotecarios de información utilizados en el primer semestre por un total general de **569.132 visitantes** presenciales y virtuales de diferentes edades. Esta población hizo uso de los diferentes servicios con que cuenta la biblioteca tales como el préstamo de documentos en sala y a domicilio, consulta de la base de datos, consulta de obras de referencia y archivo documental y participaron en diferentes actividades de cada programa del SINABI y como cumplimiento con el Plan Nacional de Desarrollo.

Diferentes variables intervienen en la prestación de servicios y se refleja en la población atendida. Por ejemplo, la prestación de servicios se ve afectada por la falta de sustitución de puestos de funcionarios de acuerdo los lineamientos del Ministerio de Hacienda H9 y H14.

La cantidad de personas atendidas en las bibliotecas del SINABI obedece principalmente a la gestión que se realiza localmente para ampliar la oferta de servicios y a las actividades que se desarrollan en las diferentes Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional y el acceso a servicios virtuales por medio del Portal del SINABI y las redes sociales. La incursión del SINABI en el mundo tecnológico actual ha posibilitado un mayor acceso a la información y al conocimiento y la motivación para incrementar el número de visitas a las Bibliotecas Públicas distribuidas en todo el país. La fonoteca y la Sala de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional son

servicios que facilitan el acceso a información especializada y patrimonial para los investigadores, especialistas y la comunidad en general. La unidad de Restauración y encuadernación realiza una función relevante en la preservación del patrimonio documental. El Archivo Central contribuye al rescate de la memoria institucional, la Unidad de Automatización apoya las labores en beneficio de la prestación de las bibliotecas, la Unidad Técnica procesa sistemáticamente las fuentes documentales para su fácil localización por parte de los usuarios en la base de datos, la Unidad Administrativa Contable es la responsable de las gestiones administrativas que permitan el desarrollo de las labores en las bibliotecas y la prestación de los servicios en las bibliotecas. En el primer semestre 2017 la Unidad Administrativa Contable, en coordinación con el Departamento de Bibliotecas Públicas realizó la revisión de inventarios de bibliotecas semioficiales realizando la toma física in situ en cumplimiento con la ley de control interno, además se realizaron inventarios en bibliotecas oficiales en las cuales por diferentes razones como renuncia, pensión y otros requerían de la entrega oficial por parte de la jefatura de la biblioteca. El Departamento de Bibliotecas públicas coordina y dirige el quehacer de las bibliotecas públicas en beneficio de la prestación de servicios. Las 60 bibliotecas públicas y la Biblioteca Nacional prestan los servicios directamente a la comunidad virtual y presencial. Estos departamentos y unidades bajo la Dirección General del SINABI contribuyen en el cumplimiento de las metas institucionales y en el desarrollo integral de la comunidad costarricense por medio de servicios y productos bibliotecarios de información y extensión cultural.

En cumplimiento con la Circular DVMA-0657-2017 Decreto Ejecutivo N° 40200-MP-MEIC-MC y Directriz Ejecutiva n.º073- MP-MEIC-MC "Transparencia y el acceso a la información pública" el SINABI establece como mecanismo para el ejercicio efectivo del derecho a la información el servicio de "Solicitud de ISBN" para lo cual se requirió de elaborar y publicar el Reglamento de Solicitud de ISBN. Este Reglamento se encuentra en revisión por parte de la Autoridad Reguladora del MEIC. Una vez que den el visto bueno se enviará para publicar en la Gaceta lo cual contribuirá con la simplificación de trámites a solicitud de la Comisión de Simplificación de Trámites del Ministerio de Cultura y Juventud, y para cumplir con la *ley de protección al ciudadano del exceso de requisitos y trámites administrativos*.

El Portal del SINABI presta servicios en línea, ofreciendo contenidos y difundiendo la cultura nacional en el ámbito nacional e internacional. Durante el I Semestre del 2017 se incrementó el número de fuentes en línea, se incorporaron **6294** ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX, **6** números de revistas del siglo XX, **113** libros y artículos, 1 galería de 30 fotografías, 11 audios y 1 exhibición virtual sobre Carmen Naranjo.

Incremento de fuentes en el Portal del SINABI 1er semestre 2017	
6294	Ediciones Periódicos Siglo XIX y XX
6	números de revistas Siglo XX
113	libros y artículos
30	Fotografías
11	Audios
1	Exhibiciones

Fuente: Biblioteca Nacional

Esto permite un total general de recursos a disposición de usuarios nacionales y extranjeros en el Portal del SINABI de: **521** títulos de periódicos (147147 ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX), 64 títulos de revistas (2784 números de revistas del siglo XIX y XX), 1087 libros y artículos, 18 bibliografías nacionales y 33 bibliografías temáticas, 4 trivias, 11 exhibiciones virtuales, 38 partituras, 27 galerías de fotografías, 4 galerías de dibujos y grabados, 1430 caricaturas, y 31 mapas y planos y 105 audios

Total fuentes documentales en el Portal SINABI	
4	galerías de dibujos y grabados
4	Trivias
11	exhibiciones
18	bibliografías nacionales
27	galerías de fotografías
31	mapas y planos
33	bibliografías temáticas
38	partituras
64	títulos revistas
521	títulos periódicos
1087	libros y artículos
1430	caricaturas
105	audios

Fuente: Biblioteca Nacional

Los servicios de alerta informativa y disseminación de información permitieron la notificación de las actividades que realizan las bibliotecas del SINABI y el envío de 13 boletines a 281 usuarios suscritos. Se continuaron las mejoras en el portal como: la asignación de atributos y categorías a los archivos y páginas del portal para agilizar la búsqueda de los contenidos; el desarrollo de

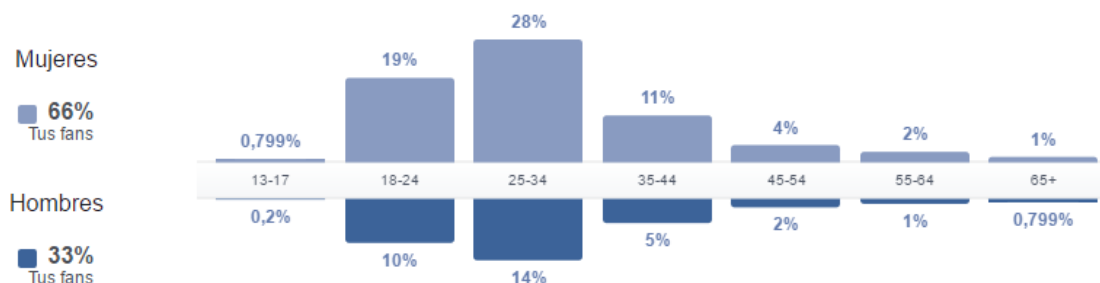
nuevos contenidos, optimización del portal y en la usabilidad del portal en concordancia con las nuevas tecnologías y servicios con el propósito de lograr mayor interactividad con el usuario.

En el primer semestre 2017 el Portal del SINABI recibió un total de **55.180 visitas** desde **102 países** que consultaron **295,969** páginas.

Las páginas de Facebook del SINABI se utilizan para con el objetivo de dar a conocer el quehacer del sistema: servicios, productos y actividades de las bibliotecas y bibliobús e interactuar con usuarios a nivel nacional e internacional.

La página de Facebook del Sistema Nacional de Bibliotecas (@sinabimcj) cuenta con un total de 1.503 personas que les gusta la página, de países como Colombia, México, Argentina, Brasil, España, Perú, Estados Unidos, Egipto y Nicaragua, de los cuales 1.007 son mujeres y 496 hombre. El porcentaje mayor de Me gusta corresponden al rango de edad entre 25 y 34 años, tal y como se muestra en la siguiente imagen.

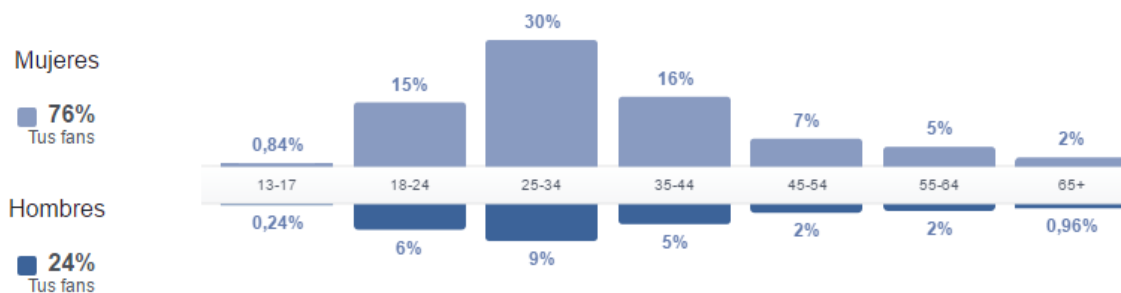
Personas a las que les gusta la página del Sistema Nacional de Bibliotecas



Fuente: Estadísticas de Facebook @sinabimcj

La página de Facebook de la Dirección de Bibliotecas Públicas (@dbpsinabi) contiene 834 Me gusta de países como México, Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Chile, Perú, Alemania y España. Un total de 634 corresponden a mujeres y 200 a hombres, el porcentaje más alto de Me gusta son personas entre los 25 y 34 años.

Personas a las que les gusta la página de la Dirección de Bibliotecas Públicas



Fuente: Estadísticas de Facebook @dbpsinabi

En esta página se han realizado un total de 81 publicaciones de las cuales 17 corresponden a “Econotas ambientales”, creadas para incentivar en los usuarios de las bibliotecas, el compromiso con el medio ambiente y de esta forma contribuir con los objetivos de la Agenda 2030. Estas publicaciones han tenido un total de 3.779 interacciones entre reacciones, comentarios y veces que se compartieron. Por otra parte, la página de Facebook Jóvenes escribiendo para jóvenes (@jejsinabi) alcanza un total de 289 Me gusta.

La página de la Biblioteca Nacional suman un total de 3.061 seguidores de diferentes países (Costa Rica, México, Estados Unidos, Argentina, Brasil, España, entre otros, con un alcance de 84.915. Durante el I Semestre del 2017 también se trabajó en el desarrollo de servicios mediante las Redes Sociales. Se ha dado énfasis al servicio de información mediante el Facebook de la Biblioteca Nacional publicando contenidos culturales y educativos que contribuyen a cumplir la misión de difusión de la cultura costarricense a nivel nacional e internacional. Para producir estos contenidos se investigaron y produjeron 262 capsulas en temas como acontecimientos históricos, literatura y otros temas de interés para los usuarios. Además se produjeron cápsulas sobre 159 noticias publicadas en los periódicos patrimoniales, 38 sobre compositores y grupos musicales costarricenses 159 sobre documentos patrimoniales de la Biblioteca Nacional.

Un total de 41 bibliotecas públicas cuentan con página de Facebook que han sido revisadas y actualizadas de acuerdo a los lineamientos definidos por el SINABI. Estas páginas tienen total de 76.643 Me gusta, de los cuales 6.395 corresponden a cantones prioritarios (Golfito 194, Limón 5365, Sarapiquí 819, Turrialba 17).

En el canal YouTube se han incluido 17 videos de las bibliotecas del SINABI, los departamentos y las unidades que le conforman. Esto con el propósito de cumplir con la transparencia institucional y el derecho de acceso a la información a un mayor número de personas y comunidades, los cuales han sido reproducidos 920 veces.

La Fonoteca facilita al usuario la búsqueda de la música por autor, compositor, intérprete, título de la obra y género de música lo que permite continuar difundiendo la música costarricense. Se continúa con la gestión para recopilar el patrimonio musical y sonoro costarricense, contactando

grupos musicales, compositores, coleccionistas, instituciones como radios, entre otros. En el primer semestre 2017 se logró obtener 150 discos musicales y 44 de programas radiofónicos.

La gestión para incorporar nuevas obras musicales se orienta principalmente en la música tradicional lo cual ha dado buenos resultados por medio del contacto directo con compositores nacionales

En el primer semestre se digitalizaron 404 piezas musicales para un total en la Base de Datos de 4401 piezas digitalizadas que se ofrecen a los usuarios mediante el catálogo. Además, se adjuntaron 5 biografías para un total en la Base de Datos de 1.091 biografías y se continúa con la identificación de los diferentes productores, compositores, intérpretes, entre otros de la música nacional. Se continúa con la identificación de los diferentes productores, compositores, intérpretes, entre otros de la música nacional. Además, se adjuntaron 5 biografías para un total en la Base de Datos de 1.091 biografías.

La Bibliografía Nacional Costarricense es un instrumento de consulta bibliográfica nacional e internacional fundamental para ejercer el Control Bibliográfico Nacional, el contenido de esta obra, representa la memoria de la producción documental costarricense, y el objetivo principal, consiste en dar a conocer las obras publicadas que ingresaron a la Biblioteca Nacional “Miguel Obregón Lizano” por medio del depósito legal, y además, ofrecer un instrumento eficiente y eficaz, para el desarrollo de la investigación, en todas las áreas del conocimiento. En la actualidad se está trabajando en la Bibliografía Nacional del 2015.

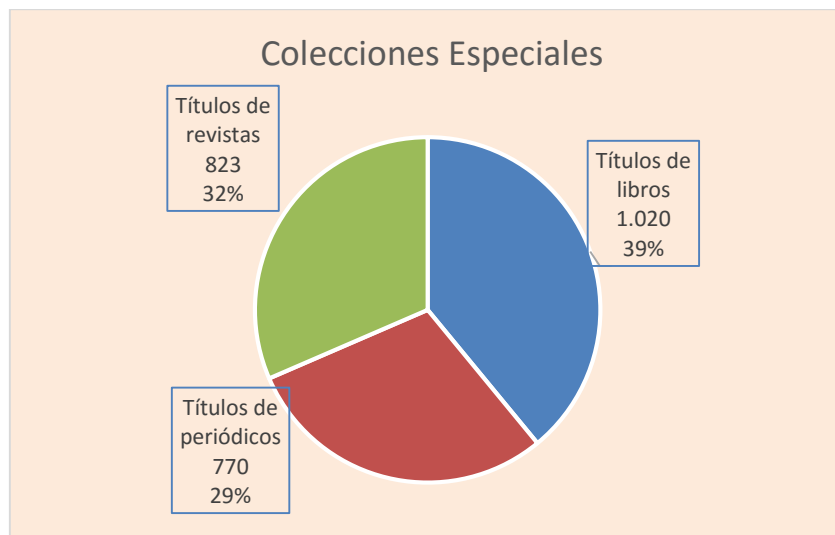
El SINABI realizó esfuerzos importantes durante el I Semestre del 2017 para promocionar los servicios y colecciones a usuarios reales y potenciales. Durante estos meses los medios de comunicación televisiva, prensa escrita, radio, tanto nacionales como extranjeros difundieron más de 30 notas sobre la Biblioteca Nacional, servicios y actividades. Destacan reportajes, videos y noticias en Canal 7, 6, 13, 11 y 42, artículos en periódicos como La Nación, Semanario Universidad, Periódicos Costa Rica hoy, Diario Extra, Prensa Libre, y otros. Reportajes en el Boletín de CAMTIC y videos de MICIT, así como artículos en revistas internacionales como Materika y espacios en el "programa de Biblio 93-94 Onda UNED <http://ondauned.com/>

Se gestionó la promoción de las colecciones de la Biblioteca Nacional mediante capsulas informativas en programas radiales de las emisoras de Radio Universidad que se comenzaron a difundir en febrero del 2017 y se han transmitido 12 capsulas.

La Biblioteca Nacional inició un nuevo servicio “Biblioteca Circulante” con el propósito de fomentar la lectura y promocionar las colecciones. Se han inscrito 38 usuarios a este nuevo servicio

El SINABI realiza diferentes acciones que permiten el resguardo, rescate y difusión de fuentes documentales patrimoniales nacionales en diferentes formatos. En el primer semestre 2017

Durante el primer semestre del 2017 se recuperaron **13.665 documentos patrimoniales de música costarricense** mediante el Convenio con ACAM lo que permite un mayor resguardo de fuentes originales para su preservación. La Colección Patrimonial ubicada en la Sala de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional está conformada por 1.020 títulos de libros, 770 títulos de periódicos y 823 títulos de revistas



Se está a la espera de los fondos del Proyecto de apoyo a la Preservación digital de colecciones patrimoniales en formato digital (prensa, música y programas radiofónicos) aprobado por ABINIA, los cuales no han ingresado por un retraso en el proceso de autorización de las nuevas autoridades de ABINIA ante los bancos.

En el Proyecto de Restauración de Periódicos Patrimoniales del siglo XIX y principios del siglo XX, financiado por ABINIA se enviaron XX tomos de periódicos al Taller de Restauración.

La Biblioteca Nacional continúa trabajando en el Plan de Gestión de Riesgos, y en la gestión de mejoras en el edificio, adquisición de equipos y capacitación del personal en este tema.

Ingresaron a la Biblioteca Nacional 3.406 nuevos materiales documentales, 2.800 periódicos, revistas y libros, 480 obras de referencia, audiovisuales y 126 CD's de música.

La incorporación de fuentes documentales por medio del Depósito Legal es una tarea que permite el rescate del patrimonio nacional. El depósito legal es definido por la American Library Association (ALA) de 1983 como "... requisito legal de propiedad intelectual según el cual uno o más ejemplares de una publicación deben de entregarse al organismo o biblioteca designada para ese efecto". En Costa Rica la Ley de Imprenta y la Ley de Derechos de Autor y derechos conexos indica que todo editor, impresor, productor, autor, y compositor debe entregar

ejemplares de las publicaciones a la Biblioteca Nacional, reproducidas en cualquier soporte y por cualquier procedimiento. El SINABI en el primer semestre 2017 incorporó a sus colecciones 1.755 documentos por depósito legal que contribuyen a la construcción del patrimonio bibliográfico nacional, la producción de la bibliografía nacional, realizar estudios de la producción nacional, conservar las obras nacionales y apoyar el respeto a los derechos de autor. La gestión del ISBN (International Standard Book Number / Número Internacional Normalizado de Libros) y el ISSN (*International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) se realiza en Costa Rica en el SINABI. En el primer semestre 2017 se asignaron 792 ISBN y se registraron un total de 76 autores y editoriales. Además se asignó 14 ISSN.

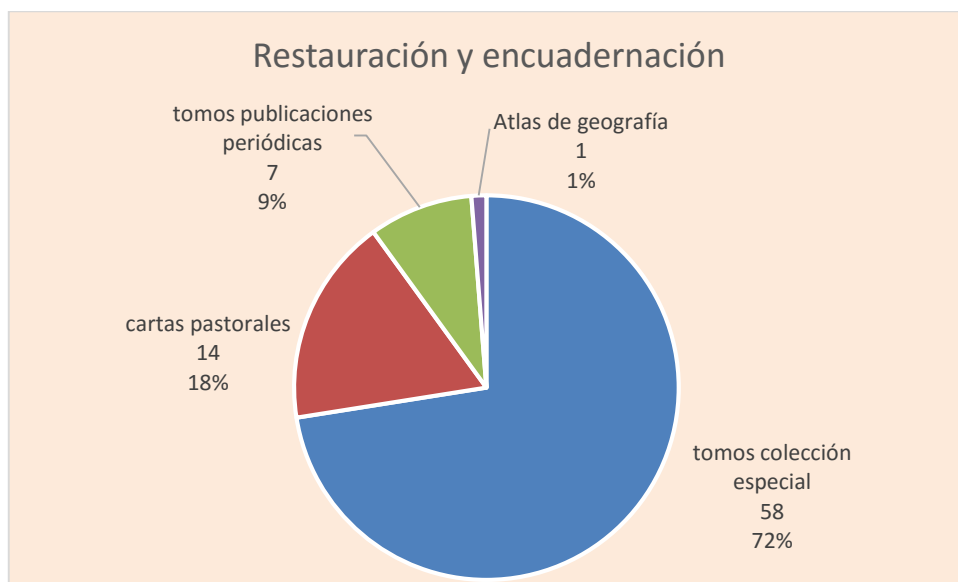


Agencia ISBN / ISSN

El tratamiento de diferentes documentos ha permitido la restauración de 14 Cartas pastorales del siglo XIX, 1 Atlas de geografía, 58 tomos de documentos de colección especial, 7 tomos de publicaciones periódicas de la colección especial (Convenio con ABINIA). Las publicaciones periódicas contemporáneas se empastan utilizando técnicas especializadas de preservación que permitan extender su vida útil, además de realizar el tratamiento de restauración correspondiente. En el primer semestre 2017 se encuadernó 60 tomos de las ediciones de la Nación de enero del 2014 hasta agosto de 2015.

El proyecto de Restauración de Periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX, además se gestionó con la Red Integra de la Universidad de Costa Rica la capacitación de funcionarios de la Biblioteca Nacional y del Taller de Restauración, y se ofrecieron dos cursos a estos

funcionarios sobre nuevos materiales y productos para la restauración y fabricación de cajas para proteger diferentes tipos de documentos.



Fuente: Unidad de Restauración y encuadernación

En la Unidad de Restauración y encuadernación en el primer semestre 2017 se recibieron 780 personas de 22 instituciones y se impartió una charla sobre tratamiento preventivo de documentos en la Universidad Nacional para 60 personas.

En el año 2017 se conformó el Comité Institucional de Selección y Eliminación de Documentos del SINABI el día 15 de febrero de 2017, en las oficinas del SINABI con la participación de Juan Carlos Wintter Agüero, Asesor Legal, Doris Torres Orellana, Administradora, Esteban Cabezas, Archivo Central del MCJ, Sara Hernández B., responsable del Archivo Central de SINABI.



Tratamiento documental Institucional en el Archivo Central		
cajas	metros lineales	Acciones
30	6	Archivo de Gestión Documental del Sistema Nacional de Bibliotecas 2003 - 2007

Fuente: Archivo Central

El tratamiento del patrimonio documental institucional se realizó desde el archivo central, constituido actualmente por 50 metros lineales donde se custodian los documentos del SINABI. Esta colección consta de 15 estantes de 5 módulos (cada uno alberga 900 cajas libres de ácido) en cumplimiento con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202.

Dentro del proceso de clasificación, ordenación, descripción y valoración documental, se confeccionan las portadas en base a las listas de remisión, pertenecientes a los departamentos que han remitido dicha documentación a este Archivo Central, para luego su colocación al frente de cada caja libre de ácido, en cumplimiento con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202

En este período se publicó alcance No. 253 decreto ejecutivo 39922-C el reglamento del archivo central del Ministerio de Cultura y Juventud, el cual rige para todos los archivos centrales del ministerio.

La ordenación y clasificación y colocación en cajas libres de ácido de documentos del año 1987 se finalizó, lo cual corresponde a 2.00 metros lineales de documentación, para un total de 10 cajas, que pertenecen al Fondo documental de la Dirección General de Bibliotecas. Se inició con la clasificación y ordenación de la documentación del Fondo documental de la Dirección General de Bibliotecas del año 1988 de 1.50 metros lineales para un total 9 cajas. A la fecha se está en el proceso de clasificación, ordenación, descripción y valoración documental, en 20 metros lineales de documentación reunida en 70 de cajas del Departamento Administrativo – Financiero, documentación, la cual una vez finalizado, se confeccionarán las tablas de plazos de conservación de documentos, que van a ser presentadas ante el Comité Institucional de Selección y Eliminación de Documentos del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) y de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Archivos No. 7202, para su posterior eliminación con fechas extremas que van de 1970 – 2000..

La segunda valoración parcial del Archivo Histórico de la Dirección General de Bibliotecas, 9 metros lineales de documentación que se encuentra empastadas con fechas extremas de 1920 – 1974 para solicitar ser declaradas de valor científico – cultural, por su importancia para la Institución. Se recibieron 5 cajas con documentos del archivo numérico de la Agencias ISBN Y ISSN, las cuales se encuentran en su periodo de clasificación, ordenación, descripción y valoración documental. Además se continúa con la inclusión de las listas de remisión de documentos de los departamentos de Referencia, Bibliotecas Públicas, Dirección General del SINABI, Agencias ISSBN / ISSN, en el catálogo digital.

Además se participa activamente en las reuniones de la Comisión Interinstitucional de Jefes y Encargados de los Archivos Centrales del Sector Público (CIAP) en las instalaciones del ANDE.

-Edificio del SINABI construido y con mejoras en infraestructura.

Meta 2017:.

Para la prestación de servicios y atención de Usuarios el SINABI realiza diferentes proyectos de obra. Estas obras se estarán finalizando en el II semestre el avance se encuentra de acuerdo con lo programado. En el Primer semestre 2017 se avanzó en cuatro proyectos de obra que mejora las condiciones institucionales para la prestación de servicios a diferentes comunidades. La función del servicio de mantenimiento integral y construcción de los edificios de bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional y Edificio Administrativo consiste en mantener una serie de instalaciones en funcionamiento y conservar un nivel de infraestructura técnica que impida un envejecimiento prematuro, tanto del edificio, como de las instalaciones allí presentes. En cuanto al usuario final de las instalaciones del edificio, el servicio de mantenimiento tendrá que ofrecerle las máximas garantías respecto de las instalaciones en términos de seguridad, comodidad y procurando no interferir en sus tareas.

En el primer semestre del 2017 se ha realizado los siguientes proyectos:

1. Biblioteca Pública de San Ramón: Acondicionamiento de servicios sanitarios para cumplir con la ley 7600 y remodelación de sala infantil, sala cómputo y oficina administrativa, por un monto de \$27.000.000,00
2. Biblioteca Pública de Santa Ana: Acondicionamiento de servicios sanitarios para cumplir con la ley 7600 y remodelación de sala infantil, por un monto de \$20.000.000,00
3. Biblioteca Pública de Puriscal: colocación de portones de cerramiento de parqueos y vestíbulo, por un monto de \$15.000.000,00
4. Biblioteca Pública de Cartago: Acondicionamiento y cerramiento de nueva entrada principal del Edificio, por un monto de \$8.000.000,00

5. Biblioteca Pública de Heredia (por emergencia): Reforzamiento de ventanales fachada principal a causa de las ráfagas de viento de enero 2017, por un monto de \$2.600.000,00
6. Edificio Administrativo: Acondicionamiento de oficina Automatización y entrada principal al edificio, por un monto de \$5.256.000,00
7. Biblioteca Nacional (por emergencia): Cambio de vidrios quebrados a causa de los vientos enero 2017 , por un monto de \$2.000.000,00

Para este primer semestres se ha realizado los estudios técnicos, especificaciones técnicas, planos, condiciones cartelarias y razonabilidad de precios.

Biblioteca Nacional: Reforzamiento estructural del módulo central de la Biblioteca Nacional y escaleras, por un monto de \$58.500.000,00

Para este primer semestres se ha realizado los estudios técnicos, especificaciones técnicas, planos, condiciones cartelarias y razonabilidad de precios para el acondicionamiento de la Biblioteca Pública de San Ramón, la Biblioteca Pública de Santa Ana, la Biblioteca Pública de Puriscal, la Biblioteca Pública de Cartago, la Biblioteca Pública de Heredia, el Edificio Administrativo y la Biblioteca Nacional:.

En este primer semestre se confeccionó el documento para la inscripción de los proyectos por medio del manual “mantenimiento integral de edificios sedes de bibliotecas públicas, biblioteca nacional y edificio administrativo del sistema nacional de bibliotecas ubicados en todo el país”

De acuerdo a la programación para el cumplimiento de esta meta, durante el primer semestre del año se realizan los procesos de contratación administrativa, los cuales son concluidos para el segundo semestre proceder con la ejecución de los proyectos. Por tal razón, para el segundo semestre se tiene programado una mayor ejecución de los proyectos de inversión asegurando así el cumplimiento de la meta.



Cuadro 2.2.
Ministerio de Cultura y Juventud
755 Sistema Nacional de Bibliotecas
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta		Porcentaje de avance	Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada					Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
P.01 Servicios Bibliotecarios de acceso a la información y de extensión cultural.	P.0101 Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios.	6%	4%	64	x			8,00	4,00	50,00
	P.0102. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afrodescendientes realizadas.	5%	8%	152	x			19,78		
	P.0103. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales.	5%	3%	53	x			9,00		0,00
	P.0104 Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.	90%	0%	0			x	9,00		0,00
	P.0105. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.	90%	0%	0			x	9,00		0,00
Total de recursos					3	0	2	54,78	4,00	7,30

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

-Con base al cuadro anterior **describa en forma detallada** los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores establecidos.

-De acuerdo al cuadro anterior y en los casos que el grado de avance **sea inferior a 45%** indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas de los indicadores programadas para el año.

P.01.01. Porcentaje de actividades realizadas en cantones prioritarios, 2017: 6%

La colaboración de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido el avance hacia el cumplimiento de la meta de las actividades en los cantones prioritarios para el año 2017. Este apoyo y las alianzas con grupos organizados influyeron en la disponibilidad de colaboradores y participación de la comunidad. En el primer semestre se logra un **4%** correspondiente a **89** actividades que contaron con la participación de **1.444** personas de diferentes edades.

Las acciones realizadas desde el SINABI para el cumplimiento de las metas propuestas incluyen la comunicación con las bibliotecas públicas ubicadas en cantones prioritarios para concientizar la importancia de las labores en beneficio de estas comunidades. Además se adquirieron diferentes fuentes documentales novedosas y atractivas para estimular la visita a la biblioteca y desarrollo cultural de la comunidad. Las bibliotecas Públicas del SINABI elaboran un plan de trabajo anual de acuerdo con las posibilidades para su realización. Además gestionan con la comunidad, gobiernos locales y otros grupos organizados para el apoyo en la realización y ampliación de la oferta de actividades.

En el primer semestre se realizaron las gestiones para el restablecimiento de los servicios bibliotecarios logrando la revisión y reinstalación de los servicios públicos y de telefonía por parte de la Municipalidad de Upala y se logró la donación de equipos de cómputo. 7 Computadoras donadas por la Empresa GBM y 1 Impresora Xerox donada por la Empresa PBS. En la actualidad la biblioteca se encuentra en remodelación por parte de la Municipalidad y se espera para el segundo semestre la reapertura de los servicios.

Para cumplir con las metas establecidas desde el SINABI se realizan diferentes acciones que incluyen la comunicación con las bibliotecas públicas ubicadas en cantones prioritarios para concientizar la importancia de las labores en beneficio de estas comunidades. Además, se adquieren diferentes fuentes documentales novedosas y atractivas para estimular la visita a la biblioteca y desarrollo cultural de la comunidad. Las bibliotecas Públicas del SINABI elaboran un plan de trabajo anual de acuerdo con las posibilidades para su realización. En cada biblioteca se gestiona con la comunidad, gobiernos locales y otros grupos organizados para el apoyo en la realización y ampliación de la oferta de actividades. Con el apoyo de la comunidad y la empresa privada se realizaron **89 actividades** como conversatorios, talleres, cursos de diferentes temáticas, curso de inglés básico, cursos de Alfabetización en Información para las personas adultas y adultas mayores, talleres de promoción de la lectura y el estímulo del gusto por la lectura, hora del cuento, club de lectura, entre otros como apoyo al desarrollo integral del individuo.

Las bibliotecas ubicadas en cantones prioritarios han utilizado diferentes estrategias de convocatoria para estimular la participación de la comunidad en las actividades programadas.

Se publicitan las actividades por realizar en el portal del SINABI. Las directoras y directores de las bibliotecas envían la invitación a diferentes medios locales de información, utilizan la comunicación directa con sus visitantes. Con el esfuerzo del personal y la aceptación de la comunidad participaron **1.444 personas** en las actividades realizadas.

Además se realizaron 366 préstamos automatizados en sala y 179 préstamos automatizados a domicilio para un total de 545 préstamos automatizados. En ingreso de ítems se realiza para agilizar el sistema de búsqueda, localización y préstamo de fuentes documentales, en este semestre se ingresaron 131 ítems de títulos recibidos por donación y 18 ítems retrospectivos de colecciones existentes.

El mayor obstáculo para alcanzar y superar la meta son las limitaciones de personal para el mejor desarrollo del proceso. La colaboración de la comunidad y algunos gobiernos locales lo que permitió superar la meta programada Limita las oportunidades de que las personas se informen y puedan participar en las actividades programadas por la biblioteca y reduce sus oportunidades para un mayor y mejor desarrollo.

No lograr la realización de estas actividades reduce las oportunidades de que la comunidad aproveche las opciones culturales, informativas y recreativas que ofrecen las bibliotecas del SINABI. Además se limita el cumplimiento institucional de los objetivos y responsabilidades culturales con la comunidad. La reducción de recursos humanos por pensión, renuncia o licencias en el SINABI afecta el cumplimiento de las metas programadas.

Dirección General del SINABI, Dirección de Bibliotecas Públicas, Directores y Directoras de Bibliotecas Públicas: Directores y Directoras de Bibliotecas Públicas han desarrollado estrategias para paliar las limitaciones de personal por medio de la gestión local para solicitar el apoyo de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad. Además, desde la administración central se establecen alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad.

El uso de recursos como boletines y la gestión con medios locales de comunicación facilitan la publicación gratuita de información, la comunicación de persona a persona han contribuido en el cumplimiento de metas

La colaboración de la comunidad, estudiantes de trabajo comunal estudiantil universitario, servicio comunal estudiantil y voluntariado ha permitido la realización de las actividades en los cantones prioritarios en el primer semestre 2017. Este apoyo y el período de vacaciones estudiantiles y en algunos casos laborales influyeron en la disponibilidad de colaboración y participación de la comunidad.

En cumplimiento con el Plan Nacional de Desarrollo se realizaron 89 actividades en cantones prioritarios con la participación de un Total General: 1.444 Personas (509 Hombres; 935 Mujeres)

- Región Central Total 117: Turrialba (48 hombres; 69 Mujeres)
- Región Brunca Total 256: Golfito (98 hombres; 158 mujeres)
- Región Huetar Caribe Total 730 (256 hombres; 474 mujeres): Limón 547 (198 hombres; 349 mujeres); Matina 183 (58 hombres; 125 mujeres)
- Región Huetar Norte Total 170 (62 hombres y 108 mujeres): Sarapiquí 123 (37 hombres y 86 mujeres); Guatuso 47 (25 hombres y 22 mujeres)
- Región Chorotega Total 171 La Cruz (45 hombres y 126 mujeres)

En el primer semestre se realizaron un total de 89 actividades de extensión bibliotecaria y cultural realizadas en las bibliotecas ubicadas en cantones prioritarios

- Región Central 8 Turrialba
- Región Brunca 18 Golfito
- Región Huetar Caribe 32: Limón 20; Matina 12
- Región Huetar Norte 19: Sarapiquí 18; Guatuso 1
- Región Chorotega 12 La Cruz

P.01.02. Porcentaje de actividades de promoción de la lectura sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendientes realizadas (2017: 5%)

El SINABI realiza esfuerzos que permiten avanzar en el cumplimiento de metas por medio del apoyo de estudiantes de servicio comunal estudiantil, voluntariado y trabajo comunal universitario. Además, el desarrollo de la temática del rescate y respeto de las culturas indígenas y afrodescendientes se ha incorporado como tema transversal en programas del SINABI tales como Arco iris de lectura, soy bebé y me gusta leer, ¡Pura vida! Jóvenes a leer, huellas de oro y la biblioteca pública de la mano con la persona adulta.

La colaboración de la comunidad ha permitido el avance en el cumplimiento de la meta por medio de la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afrodescendiente en la comunidad nacional.

Para el cumplimiento de esta meta el SINABI ha emitido lineamientos para la incorporación de la temática del rescate y respeto de las culturas afro descendientes e indígenas como tema transversal en las actividades que se realizan en cada biblioteca. En las actividades realizadas en este período se han incorporado cuentos, leyendas e imágenes que estimulen en la comunidad el respeto por estas culturas. Además se promueve el uso de cuentos existentes en las bibliotecas y se han adquirido otras obras relacionadas con la temática. En este primer

semestre se lograron concretar **184 actividades** que promueven el rescate y respeto a las culturas afro descendientes e indígenas dirigidas a personas de diferentes edades. Estas actividades representan el **8%** de actividades programadas como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en los 7 programas del SINABI.

La temática del rescate de la cultura afro descendiente y la cultura indígena es un tema transversal en las diferentes actividades realizadas como hora del cuento, club de lectura, talleres en el programa Soy bebé y me gusta leer, caja viajera entre otras que permitieron en este semestre generar conciencia en **3.955 participantes** sobre el rol de estas culturas en la sociedad costarricense. Estas actividades se promueven de forma local, personal, impresa y virtual por medio del portal del SINABI y las redes sociales.

Algunas limitaciones que se enfrentó para el cumplimiento fue el volumen de ejemplares disponibles en las bibliotecas que estimulen de forma agradable y natural el respeto por las culturas indígenas y afro descendientes, además, la limitación en la cantidad de personal para la realización de las actividades que reduce las posibilidades de atención a mayor número de participantes en las diferentes actividades. No lograr realizar este tipo de actividades que estimulen el respeto y reconocimiento de las culturas indígenas afecta el desempeño de estos grupos de forma integral en la sociedad y el cumplimiento de las metas del Plan Nacional de Desarrollo.

El SINABI ha realizado diferentes estrategias para solventar las limitaciones que facilitan el cumplimiento de esta meta tales como seleccionar de las colecciones existentes aquellos materiales que son pertinentes a la temática del rescate de las culturas afro descendiente e indígena, la localización de recursos en línea para la preparación y ejecución de las actividades. Adquisición de fuentes documentales para apoyar la labor, además de recurrir al apoyo de estudiantes de servicio comunal estudiantil, voluntariado y trabajo comunal universitario.

La colaboración de la comunidad ha permitido la realización de las actividades que promueven el respeto y rescate de la cultura indígena y afro descendiente en la población. La gestión realizada por el talento humano en cada biblioteca facilita el avance progresivo en el cumplimiento de metas.

Las bibliotecas del SINABI permiten el acceso democrático a la información sobre la diversidad de las culturas indígenas y afro descendiente y promueve el respeto y reconocimiento a la esta población por medio de actividades culturales, informativas, recreativas y formativas.

Para el cumplimiento de esta meta el SINABI ha emitido lineamientos para la incorporación de la temática del rescate y respeto de las culturas afrodescendientes e indígenas como tema transversal en las actividades que se realizan en cada biblioteca. En las **184 actividades** realizadas en este período se han incorporado cuentos relacionados con la temática del rescate

de la cultura afrodescendiente y la cultura indígena en las diferentes actividades realizadas como hora del cuento, club de lectura, talleres en el programa Soy bebé y me gusta leer, caja viajera entre otras que permitieron en este semestre generar conciencia en **3.955 participantes** sobre el rol de estas culturas en la sociedad costarricense. Además, se promueve el uso de cuentos existentes en las bibliotecas y se han adquirido otras obras relacionadas con la temática. Se promueve la participación de la comunidad al publicitar las actividades de forma local, personal, impreso y virtual por medio del portal del SINABI y las redes sociales. La distribución de **las 184 actividades** de promoción de la lectura con temática indígena y afro descendiente es la siguiente:

- Región Central 114: Aserrí (Aserrí y San Gabriel de Aserrí) 5; Atenas 6; Ciudad Colón 3; Goicoechea 5; Grecia 10; Juan Viñas 5; Moravia 6; Naranjo 9; Palmares (Palmares y Zaragoza) 11; Puriscal 3; Sarchí 6; Tibás 9; Santa Ana 5; Alajuela 3; Poás 2; San Ramón 5; Turrialba 4; Heredia 8; Flores 6; Santa Bárbara 3.
- Región Chorotega 19: Santa Cruz 9; Tilarán 5; Hojancha 5
- Región Huetar Caribe 13: Limón 9; Matina 4
- Región Huetar Norte 9: Ciudad Quesada 8; Guatuso 1
- Región Pacífico Central 14: Puntarenas 9; San Mateo 5
- Región Brunca 15: Pérez Zeledón 6; Golfito 9

La distribución de los **3.955 beneficiarios** de estas 184 actividades realizadas en las bibliotecas del SINABI con la temática para el rescate de las culturas afro descendiente e indígena es la siguiente:

Total General: 3.955 personas (Hombres 1.424; Mujeres 2.531)

- Región Central 1.859: Aserrí (Aserrí y San Gabriel de Aserrí) 57; Atenas 77; Ciudad Colón 24; Goicoechea 150; Grecia 120; Juan Viñas 110; Moravia 132; Naranjo 72; Palmares (Palmares y Zaragoza) 111; Puriscal 21; Sarchi 216; Tibás 326; Santa Ana 43; Alajuela 18; Poás 44; San Ramón 83; Turrialba 24; Heredia 108; Flores 105; Santa Bárbara 18.
- Región Chorotega 231: Hojancha 90; Santa Cruz 90; Tilarán 51
- Región Huetar Caribe 1.014: Limón 998; Matina 16
- Región Huetar Norte 423: Ciudad Quesada 376; Guatuso 47
- Región Pacífico Central 210: Puntarenas 162; San Mateo 48
- Región Brunca 218: Pérez Zeledón 78; Golfito 140

El rescate de las culturas afro descendiente e indígena se realiza también desde el portal del SINABI en el cual se encuentran disponibles 14 libros, 3 artículos, 20 periódicos, 88 obras musicales y 60 fotografías. Además, los periódicos y revistas disponibles en el portal del SINABI contienen artículos y noticias sobre los temas relacionados con la cultura afro descendiente. Además la fonoteca ofrece 15 discos de música afro caribeña que puede ser consultada en la Biblioteca Nacional, otra opción se encuentra en el portal del SINABI en que se ofrecen 4 libros, 3 artículos y 30 obras como apoyo al rescate de la cultura indígena. Además los periódicos y revistas disponibles en el portal del SINABI contienen artículos y noticias sobre el tema.

P.01.03. Porcentaje de actividades dirigidas a población en condiciones especiales (2017: 5%)

El avance en el cumplimiento de esta meta se ha logrado gracias al apoyo local y la gestión desde las bibliotecas. En este primer semestre se alcanzó el cumplimiento de un **3%** con la realización de **61 actividades** en diferentes comunidades de la región central, Pacífico Central y Huetar Caribe. La estrategia utilizada para paliar las limitaciones de personal ha sido la gestión local de colaboradores como voluntarios, jóvenes de servicio comunal estudiantil y trabajo comunal universitario en cada comunidad. Además, desde la administración central se establecen alianzas que permitan mejorar los recursos y servicios en beneficio de la comunidad. Las bibliotecas del SINABI realizan actividades para la población en condiciones especiales, aquellas personas que se encuentran privadas de libertad en centros de atención para la persona adulta mayor, alberges juveniles e infantiles y hospitales. Así como población de comunidades donde no se cuenta con una biblioteca. En este período se realizaron **61 actividades** que beneficiaron a **1.115 personas**, lo que representa el **3%** de actividades programadas como apoyo al desarrollo integral de la comunidad nacional en los 7 programas del SINABI. Las limitaciones de personal y reducciones presupuestarias reducen las posibilidades de cumplir con esta meta, Sin embargo se logró el avance de la meta gracias a la gestión realizada desde las bibliotecas públicas.

P.01.04. Porcentaje de niños/as que logran desarrollar el hábito y el placer por la lectura en el programa Soy bebé y Me gusta leer.

Esta meta se cumple de acuerdo con lo programado ya que durante el primer semestre se realizaron las gestiones de revisión de los formularios correspondientes y la coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. En el segundo semestre se realizará la evaluación y se sistematizan los resultados

En el programa Soy bebé y me gusta leer busca estimular el gusto por la lectura a los niños y las niñas entre 0 y 5 años por medio de actividades proactivas utilizando recursos lúdicos (juegos educativos y recreativos), tecnológicos, documentales, audiovisuales y con la participación activa de la bibliotecaria (o), el padre, la madre o cuidador.

El SINABI aplicará un instrumento de estudio en el grupo comprendido entre los 3 años a 4 años de edad en las Bibliotecas Públicas de Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón con el objetivo de identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia los libros y la lectura que experimenta un niño(a) cuando participa en actividades del programa. El formulario de evaluación incluye siete variables y se asignaron cuatro categorías para que las personas adultas indicaran el comportamiento de cada niño o niña de forma que permitiera analizar el su comportamiento hacia los libros, la lectura en la biblioteca Palmares, Guadalupe, Santa Ana, Heredia, Hatillo, Alajuela y Limón

Las categorías asignadas son:

1. Ausencia del hábito con mediación de personas adultas. (No lo hace)
2. Presencia Parcial del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Pocas veces lo hace)
3. Presencia total del hábito con mediación del Padre, Madre, cuidador/a o bibliotecaria/o. (Casi siempre lo hace)
4. Presencia del hábito en forma autónoma. (Siempre lo hace)

Los siete componentes clave se seleccionaron con base en la experiencia chilena en el campo y por las recomendaciones de las bibliotecólogas con experiencia en el desarrollo de los talleres del programa Soy bebé y me gusta leer.

- El primer componente es el **comportamiento frente a los libros y la biblioteca** Se evalúa la conducta de los niños y niñas frente al libro: manipula correctamente el libro (al derecho y de inicio a fin); indica que se siga la secuencia del libro; no permite que se salten páginas cuando le cuentan el cuento; le llama la atención los lugares dónde hay libros (librerías, bibliotecas, sección de libros en el supermercado ...); al final de cada sesión solicita que le lleven libros a la casa.
- El segundo componente es la **Aproximación y motivación a lectura** en este aspecto se consulta respecto al comportamiento del niño y la niña respecto a la lectura: demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición escucha atenta) de cuentos y otros tipos de textos; explora textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido; solicita que les cuenten y/o lean algunos textos literarios de su preferencia; toma un libro hacen que cuenta el cuento a otras personas o a sus juguetes; solicita que se le compren libros.
- El tercer componente se centra en habilidades intelectuales para **extraer información** a partir de la lectura y narración de cuentos: anticipa de qué se trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones; cuando cuentan el cuento intentan explicarlo, observa los dibujos del libro y los relaciona con la lectura
- El cuarto componente determina el impacto en el desarrollo del niño y la niña por el contacto con el libro y la lectura en su **parafraseo**: relata el cuento o narración que ha escuchado; recuerda partes importantes y algunos detalles y personajes.

- El quinto componente identifica el avance del niño o la niña luego de su participación en los talleres al observar un **incremento de vocabulario** en su diario vivir: adquiere palabras nuevas y las utilizan en sus conversaciones; reformula sus enunciados (dice mejor lo que quiere expresar).
- El sexto componente comprueba el desarrollo del gusto por la lectura al estimular habilidades para la **argumentación**: al escuchar la narración de un cuento y expresa emociones (alegría, miedo o tristeza); reinventa el cuento a su manera, identifica personas de su entorno con personajes del cuento.
- El séptimo componente se orienta a la identificación del apoyo al desarrollo integral del niño o la niña al estimular desde los talleres la **socialización**: comparte con otros niños (pinta con otros niños, comparte los lápices, hojas, juguetes); respeta normas, sigue instrucciones (sigue el orden de las actividades en cada sesión)

La aplicación del instrumento se realizará en los meses de setiembre / octubre, que será entregado a cada grupo de personas adultas responsables de los niños y las niñas que participan en los talleres.

Durante el primer semestre 2017 se han realizado las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las directoras de las bibliotecas públicas seleccionadas. Se realizó la revisión y depuración de los instrumentos y se determinaron los lineamientos generales para su aplicación.

P.01.05. Porcentaje de personas adultas mayores que logran desarrollar habilidades en el uso de la computadora en el programa Huellas de Oro.

Esta meta se cumple de acuerdo con lo programado ya que durante el primer semestre se realizaron las gestiones de revisión de los formularios correspondientes y la coordinación con las bibliotecas involucradas en el proceso de evaluación. En el segundo semestre se realizará la evaluación y se sistematizan los resultados.

En el programa Huellas de oro busca favorecer la incorporación de la persona adulta mayor por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas del Sistema Nacional de bibliotecas dirigidas al reconocimiento y atención de esa población. Los cursos ALFIN que se ofrecen en las bibliotecas permiten ampliar las posibilidades para que la persona adulta mayor pueda enfrentarse al mundo tecnológico de forma agradable en un ambiente de confianza.

El SINABI aplicará un instrumento que permita identificar el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora en personas adultas mayores, aquellas personas que han participado en los cursos y una vez aplicado el instrumento evaluativo, obtienen una nota de 70% y más lo que los ubica en esa categoría, evidenciando el desarrollo de habilidades en el uso de la computadora. La población a evaluar es de personas adultas mayores de las bibliotecas públicas de Grecia, Liberia, Puntarenas, Desamparados, Montes de Oca, Turrialba y Ciudad Quesada.

La metodología de medición se basa en la elección de un grupo de adultos mayores que participarán de la evaluación utilizando como referencia las listas de matrícula del programa en las bibliotecas seleccionadas, una vez elegidos se les aplica un instrumento de medición (lista de cotejo) con el resultado obtenido se identifican las personas lograron mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora. Posteriormente se aplica la fórmula dividiendo la cantidad de personas con mayor desarrollo de habilidades en el uso de la computadora y se multiplica por 100. Se utilizará una lista de cotejo como un instrumento que contiene categorías de observación y valoración que permiten identificar los cambios en comportamientos y actitudes hacia la computadora que experimenta la persona adulta mayor cuando participa en cursos impartidos en las bibliotecas públicas.

La aplicación del instrumento se realizará durante los meses de setiembre / octubre, que será entregará a las personas adultas mayores que participan en los cursos en cada biblioteca.

Durante el primer semestre 2017 se han realizado las gestiones para la organización y preparación de los insumos requeridos para la ejecución del estudio por parte de las directoras de las bibliotecas públicas seleccionadas. Además se preparó y está en proceso de revisión y depuración de los instrumentos y la determinaron los lineamientos generales para su aplicación.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: LOVANIA GARMENDIA BONILLA Directora General a.i.

Dirección de correo electrónico: direccion@sinabi.go.cr

Número telefónico: 22231303

Firma:

Sello:



INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL

1. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el primer semestre del año en curso.

Código y nombre del Programa o Subprograma: Incluir el código y nombre del programa o subprograma.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa o subprograma. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%



Cuadro 2.1.
Ministerio de Cultura y Juventud
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical
Avance de metas de producción
al 30 de junio de 2017

P ro d u c t o		M e t a				G r a d o d e a v a n c e		
		Unidad de medida	Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
P.01 musicales.	Presentaciones	Presentación realizada.	500	257	51	X		
						1	0	0

Fuente: Información elaborado con base a los informes internos de seguimiento de las unidades de medida de los productos establecidos.

- Presentación realizada:

A la fecha se han realizado 257 actividades, lo que representa un avance del 51% con respecto a la meta establecida. Estos eventos beneficiaron a 78.189,00 personas de todas las edades, estratos sociales, niveles educativos. De igual forma y para este periodo se tiene contabilizado por parte del SINART un total de 16.134 beneficiarios virtuales, de las transmisiones televisivas y transmisión y reproducción en redes sociales de los conciertos de varios de los conciertos de la Banda de Mujeres de Costa Rica, Banda de Conciertos de Cartago y de Banda de Conciertos de Alajuela.

De estas, 257 son presentaciones regulares, 50 son presentaciones coproducción, 28 presentaciones realizadas en cantones prioritarios, Distribuidas de la siguiente manera:

- San José central 37, Goicoechea 10, Moravia 2, Desamparados 6, Montes de Oca 1, Tibás 2 La Unión 1.
- Alajuela central 26, Upala 2

- Heredia 46, San Joaquín Flores 2, Santo Domingo 1, Barva 1
- Cartago 26, Paraíso 1
- Puntarenas Central 20, Osa 2, San Ramón 2, Esparza 7, Barranca 1
Garabito 1, Parrita 1
- Guanacaste Liberia 20, Nandayure 2, Santa Cruz 4, Cañas 1, Nicoya 1, Carillo 2, La Cruz 3, Abangares 2
- Limón Central 22, Pococi 2

Durante el periodo en análisis, se han llevado a cabo proyectos artísticos de gran envergadura tales como:

Lanzamiento oficial de la Banda de Mujeres de Costa Rica el 01 de abril de 2017 en el Anfiteatro del CENAC. Este proyecto se impulsó en respuesta a la Política de Igualdad y Equidad de Género PIEG 2017. Por primera vez en los 171 años de historia de las Bandas de Concierto se crea una Banda de Mujeres, constituida por las mujeres músicos de las 7 Bandas de Concierto y músicas invitadas. El evento se realizó en conmemoración del mes de la Mujer (08 de marzo). Este es un evento de peso histórico que constituye a la primera Banda de Mujeres dentro de la Dirección de Bandas la cual agrupó a mujeres músicos de las 7 Bandas de Concierto de la DB y a 17 músicas invitadas. El concierto contó con la participación del Grupo de Folclor Curubandá.

-Participación de la Banda de Conciertos de Cartago en el evento NOSOTRAS Women Connecting. Un espacio para el encuentro entre mujeres líderes de diferentes sectores sociales, concierto dirigido por la Maestra María del Pilar Redondo.

Coproducción conjunta entre la Dirección de Bandas, Luciérnaga Producciones y Teatro Popular Médico Salazar del espectáculo musical CHICAGO. Uno de los musicales clásicos y más importantes de la historia del musical. Se realizaron 10 funciones a teatro lleno.

Coproducción conjunta entre la Dirección de Bandas, Compañía Lírica Nacional y Grupo Abya Yala del espectáculo Opera la Ruta de su Evasión, inspirado en la novela de la escritora y filósofa costarricense Yolanda Oreamuno. El evento se realizó en el Teatro Nacional de Costa Rica, en el mes de abril, con un total de 5 funciones.

De igual forma, se realizaron conciertos especiales y de gran impacto social:

- Los conciertos educativos son de gran impacto no solo en los estudiantes, niños y jóvenes, sino también en el personal docente y administrativo. En esta temporada se ha buscado que los estudiantes niñez y adolescencia participen activamente de los conciertos, permitiendo que puedan dirigir algunas de las obras programadas. Se ha logrado establecer comunicación con los departamentos de educación musical para lograr actividades de mayor impacto y relevancia en este sector.
- 23 de marzo. Junto al BCSJ participó el Doctor Nathan Bogert , además se estrenó para Banda y Cuarteto de Saxofones una Suite del Compositor Nelson Ramírez (CR) - Concierto celebrado en la Catedral Metropolitana. La presencia de maestros internacionales, invitados por la Dirección de Bandas, el público puede disfrutar de conciertos con artistas de otras partes del mundo ofreciendo a la población un servicio variado y de calidad internacional.
- Se realizó un concierto de conclusión del Seminario de Actualización y Concurso Nacional de Directores de Banda, realizado en la provincia de Cartago. Se brindó la oportunidad de que los 8 finalistas al Premio final dirigieran a la Banda de Conciertos de Cartago. Este proyecto promueve la participación y proyección de jóvenes directores musicales. La proyección social se cumple gracias a la oportunidad que tienen los jóvenes directores fuera de sus instituciones educativas, generando así una amplia gama en el servicio que se ofrece a la comunidad.
- El evento del 02 de junio “Simposio internacional” lo organiza el Sr. Ricardo Vargas, Director de la Banda de Conciertos de Cartago y el sr. Thomas Verrier, y se les une como tercer instructor el sr. Christopher Hughes. Se combinan las Bandas de Conciertos de Cartago y de Limón para ser el ensamble con el que trabajarán los participantes. Con este Simposio se benefician directores de las Américas en general puesto que participaron profesionales músicos costarricenses, argentinos y canadienses.
- 29 de junio. Este Concierto realizado por la Banda de Conciertos de Heredia, con obras del compositor costarricense Rafael Chávez Torres. La mayoría de las obras fueron editadas de partituras antiguas, del siglo XIX que habían dejado de ejecutarse durante décadas, por lo que el público pudo deleitarse con este repertorio histórico, enmarcado en la proyección social de las bandas, recuperando la memoria histórico musical.

- Concierto dirigido por la maestra Gabriela Mora y acompañada de 5 mujeres solistas que conforman la banda: Karla Chacón, Natalia Shum, Carolina Rojas, Maureen Ramírez y Ana Catalina Ramírez. También, participaron jóvenes estudiantes del Centro nacional de la música. Concierto de suma trascendencia por el hecho de contar con una directora invitada muy reconocida. Este concierto representa los esfuerzos por las políticas de igualdad y equidad de género, lo cual atrajo una cantidad de público muy significativa.

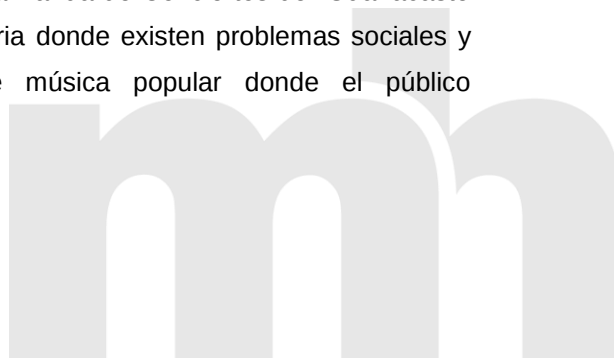
La Banda de Conciertos de Puntarenas, realiza conciertos en el Faro, con el propósito de incentivar el arte y la cultura en la provincia y crear vínculos con iconos locales logrando con esto la regionalización de la cultura y su valor histórico. La comunidad puntarenense asiste asiduamente a estos conciertos especiales.

- Con los mini conciertos se le agrega a la cotidianeidad de Limón una oferta cultural en lugares estratégicos como el Parque Vargas, Mercado Central y las Terminales de Transporte, con el concepto de la “Banda hacia la comunidad”.

- La Banda de Limón, realizó un concierto con una fuerte influencia de compositoras, intérpretes y poetizas, manifestando a todo el público la importancia del trabajo de las mujeres en la música.

- En este periodo, la Banda de Conciertos de Limón, visitó el centro penitenciario de la comunidad central de la provincia, llevando a los privados de libertad arte, cultura, aportando positivamente a su condición.

- En conmemoración del día del discapacitado, la Banda de Conciertos de Guanacaste realizó un concierto en un barrio de la ciudad de Liberia donde existen problemas sociales y económicos, el concierto que se ejecuto fue de música popular donde el público



mayoritariamente personas con alguna discapacidad disfrutaron de arte y cultur

Cuadro 2.2.

Ministerio de Cultura y Juventud

758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical

**Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017**

Producto	Indicador	Meta		Porcentaje de avance	Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada					Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
P.01Presentaciones musicales.	P.0101.Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios.	13%	6%	43	x			50,00	3,00	6,00
	P.0102.Porcentaje de presentaciones con producción asociada.	6%	0%	0			x	50,00	0,00	0,00
	P.0103.Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones.	30%	20%	66	x			0,80	0,50	62,50
	P.0104.Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones.	6%	3%	58	x			0,30	0,20	66,67
	P.0105. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Concursos Especiales.	95%	0%	0			x	0,50	0,00	0,00
Total de recursos					3	0	2	101,60	3,70	3,64

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuándo se efectúe el pago de la obligación.

P.01.01.Porcentaje de presentaciones realizadas en cantones prioritarios.

En lo que va del año, se han realizado 28 actividades en cantones prioritarios que presenta un 43% de avance anual, tomando en consideración que las Bandas inician sus labores hasta el mes de febrero y que se han tenido dificultades para concretar las contrataciones de transporte, insumos necesarios para llevar a cabo la meta. Estas actividades se realizaron en: - Parrita (1), Limón (22), La (Cruz 3), Abangares (2).

En donde 6.180 personas tuvieron la oportunidad de beneficiarse de estos eventos, entre hombres, mujeres y niños de todas las edades.

P.01.02.Porcentaje de presentaciones con producción asociada.

En vista de los trámites ante la Asesoría Legal, sobre las propuestas para este año, se está valorando recomendaciones y observaciones emitidas. Para el segundo semestre se realizan varios de los proyectos propuestos, por lo cual se está trabajando en las especificaciones y condiciones cartelarias.

P.01.03.Porcentaje de obras costarricenses incluidas en el repertorio de las presentaciones.

En el I semestre de 2017 las bandas de concierto incluyeron en su repertorio 250 obras, de las cuales 138 obras fueron costarricenses, lo que representa un 66% de la meta programada, se detalla el listado por banda:

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE ALAJUELA, 2017

1. El Pájaro Cantaor – Otto Vargas
2. Marcha Santa Rosa – Manuel María Gutiérrez
3. Ruta 32 – Víctor Hugo Berrocal
4. El General Fernández, marcha fúnebre – Rafael Chaves Torres
5. Himno a la Bandera – José Joaquín Vargas Calvo
6. Himno Nacional de Costa Rica – Manuel María Gutiérrez
7. Himno a Alajuela – Ernesto Alfaro
8. Himno a Juan Santamaría – Pedro Calderón Navarro
9. El Claustro, marcha fúnebre – Rafael Chaves Torres
10. La Samaritana – José Villalobos
11. El Duelo de la Patria, marcha fúnebre – Rafael Chaves Torres
12. Sepulcro de Rosas, marcha fúnebre – Zapata
13. Los muros de Jerusalén, marcha fúnebre – Alfredo Morales
14. La tropa del 56 – Allen Torres
15. Obertura Húngara – Julio Fonseca
16. Fantasía para Clarinete – Eliécer Brenes
17. Noche Inolvidable – Ricardo Mora

18. Tardes de Alajuela – Ernesto Alfaro
19. Celia – Carlos María Gutiérrez
20. Marcha de Circo – Allen Torres
21. Tardes Juanviñenses – Marco Vinicio Fallas
22. Luna Liberiana – Jesús Bonilla
23. Vals del Recuerdo – Jesús Bonilla
24. Marcha – José Castro Carazo
25. Señor, me cansa la vida – Luciano Brenes Aguilar
26. Himno al Sagrado Corazón – Carlos Gutiérrez
27. Himno Eucarístico – Julio Mata
28. Himno Eucarístico – Ernesto Alfaro
29. Himno Eucarístico – Carlos Gutiérrez
30. Has de volver – Otto Vargas
31. Amor de Oro – Otto Vargas

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE CARTAGO. 2017

1. Fiesta en Liberia – Jesús Bonilla
2. Cartaginesa – Hidalgo
3. Danzón para trompeta – Otto Vargas
4. Caballito Nicoyano – Mario Chacón
5. Tango – Vinicio Meza
6. El mártir del Gólgota – Carlos Gutiérrez
7. Costa Rica, pasodoble – Otto Vargas
8. Tamboriticos – Carlos Guzmán
9. Marcha Las Doce en San José – César Nieto
10. Reventazón, poema descriptivo – Berny Siles
11. Preludio y Scherzo – Vinicio Meza
12. Yagareté – Alberto Portuguese
13. Serenata – Mariano Herrera (obra inédita)

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE LIMÓN. 2017

1. El Carbonero – Víctor Hugo Berrocal
2. Soy Tico – Carlos Guzmán



3. El Mambo de la Big Big – Víctor Hugo Berrocal
4. A Limón por Turrialba y Guayabo – Víctor Hugo Berrocal
5. Cielo Limonense – J. Quesada
6. Viniendo por mi país – Marco Vinicio Fallas
7. Yagüareté – Alberto Portuguese
8. Fantasía Negra – Alberto Portuguese
9. Bacanal en Chirripó – Oscar Sequeira
10. El Mar – Moisés Serrano
11. Haydee – Víctor Hugo Berrocal
12. Rumba en Cahuita – Walter Ferguson
13. El Gato – Víctor Hugo Berrocal
14. Monilia – Walter Ferguson
15. La Guaria Morada – Los Talolingas
16. Doña Rita, calipso – Víctor Hugo Berrocal
17. Wakala – Luis Ángel Castro
18. Puerto Viejo – Luis Ángel Castro
19. Oh Mighty Lord – Marco Quesada (obra inédita)
20. En los Canales de Tortuguero – Alberto Portuguese

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE HEREDIA. 2017

1. La Leyenda del Viejo Fortín – César A. Hernández
2. Pura Vida Ahí nos vemos – César A. Hernández
3. Pequeña Estrella – César A. Hernández
4. La Banda de mis amores – César A. Hernández
5. Hasta que llegaste tú – César A. Hernández
6. Jossete, polka – César A. Hernández
7. A mi Madre – J. M. Chaverri
8. Hacia el Parque - - César A. Hernández
9. Fabio Carballo – Milton Bolaños
10. El Último Adios – Gordiano Morales
11. Adios – O. Morales
12. Madre Mía – J. M. Chaverri
13. A mi Padre – J. M. Chaverri
14. León Cortés – I. Barahona



15. Federico Fernández – Lorenzo Soto
16. Su Primera Caída – J. M. Chaverri
17. Lágrimas – J. R. Alfaro
18. Cuanto sufro – Alfredo Morales
19. Obertura Millenium – César A. Hernández
20. Marchemos a la Guerra – Rafael Chavez Torres
21. Cristina – Rafael Chavez Torres
22. Carlota – Rafael Chavez Torres

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE PUNTARENAS. 2017

1. Mayita – Gerardo Barrantes
2. General Tomás Guardia, marcha – Marco Tulio Corao
3. Coyol Quebrao – Juan Rafael Paniagua
4. Atardecer en Puntarenas – Francisco Gutiérrez
5. Concertino para Saxofón Alto – Eliécer Brenes Aguilar
6. María Isabel – Marco Tulio Corao
7. Festival Taurino – Alejandro Murillo
8. Alajuelita – Víctor Hugo Berrocal
9. Doña María, pasillo – Marco Tulio Corao
10. Recordando mi Puerto – Orlando Zeledón
11. El Gobernador, marcha – Roberto Cantillano
12. Amor de Temporada – Héctor Zúñiga
13. Has de Volver – Otto Vargas
14. El Mambo del Arroz con Leche – Víctor Hugo Berrocal

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS. BANDA DE CONCIERTOS DE SAN JOSÉ. 2017

1. Orgullo Tico – Víctor Hugo Berrocal
2. Minueto – Alejandro Monestel
3. Solo quiero mirarte – Otto Vargas
4. Palenque Diríá – Otto Vargas
5. Qué Diferencia – Otto Vargas
6. Suite para Cuarteto de Saxofones – Nelson Ramírez (obra inédita)
7. Las Esferas del Diquis – Víctor Hugo Berrocal



8. Saludo a la Bandera – Alcides Prado

OBRAS COSTARRICENSES EJECUTADAS, BANDA DE CONCIERTOS DE GUANACASTE. 2017

1. El Punto Guanacasteco – Autor desconocido
2. El Brinco del Sapo – Autor desconocido
3. Pasión – Pasión Acevedo
4. Tu Hidalguía – Sacramento Villegas
5. Pampa – Jesús Bonilla
6. Eloy Obando – Sacramento Villegas
7. Así es Guanacaste – Dr. Leal Arenas
8. Liberia en Fiesta – Agustín Rodríguez
9. Solsticios Guanacastecos – Dr. Leal Arenas
10. El Chumbulún – Alfonso Hernández
11. Del tope a la corrida – Sacramento Villegas
12. A los toros – Agustín Rodríguez
13. Fidela – Manuel Abarca
14. Ricardo Jiménez – Roberto Cantillano
15. El Cholo Lizano – Roberto Cantillano
16. Silencio Santo – Mario Cañas
17. Via Crucis – Mario Cañas
18. Las Tres Marías – Guillermo Chavez
19. Una Lágrima – G. Espinoza
20. Pellejo de Lora – Luis E. Fonseca
21. El Ñuco – Adolfo Hernández
22. El Chunco – Mario Cañas
23. El Bombetero – Sacramento Villegas
24. Toledo – Jesús Bonilla
25. Juguetito Rojo – Jesús Bonilla
26. 10 de Marzo del 42– Tobías Sanabria
27. King Kong – Héctor Cruz
28. Orosi – Héctor Cruz
29. Ahora calla corazón – Ricardo Mora
30. La Guaria Morada – Los Talolingas



P.01.04. Porcentaje de obras costarricenses inéditas incluidas en el repertorio de las presentaciones.

De las 12 obras costarricenses incluidas en el repertorio de las bandas de concierto en el I semestre del año, 7 son obras costarricenses inéditas, para un avance de la meta del 58%.

- Ruta 32 – Víctor Hugo Berrocal
- Serenata – Mariano Herrera
- Doña Rita, calipso – Víctor Hugo Berrocal
- Concertino para Saxofón Alto – Eliécer Brenes Aguilar
- Suite para Cuarteto de Saxofones – Nelson Ramírez
- Reventazón, poema descriptivo – Berny Siles
- Serenata – Mariano Herrera

P.01.05. Porcentaje de encuestados que evalúan satisfactoriamente el proyecto Conciertos Especiales.

Es importante explicar que el cumplimiento de esta meta depende del proceso de contrataciones de productores asociados en cada una de la bandas de concierto. Con el propósito de poder tener un proceso de producción más ágil, en los primeros meses del año, se envió a la Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura y Juventud, documento de toda la propuesta anual en donde el departamento realizó varias observaciones. Actualmente se está trabajando en las especificaciones y condiciones para las contrataciones del segundo semestre 2017.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre: Juan Francisco Nájera Coto, Director General

Dirección de correo electrónico: direccion@bandas.go.cr

Número telefónico: 22-341911

Firma:

Sello: