



INFORME I SEMESTRE 2019
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

JULIO, 2019

Nombre de la intervención: Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.						
Indicador	Meta Periodo 2019-2022	Meta 2019	Presupuesto estimado 2019 (millones ₡) Fuente de financiamiento	Presupuesto Ejecutado I semestre (millones₡)	Avance Meta 2019 I Semestre (absoluto)	Clasificación
						De acuerdo con lo programado
						Con riesgo de incumplimiento
Con atraso crítico						
Cantidad de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados	308.270	52.055	₡406,67 Presupuesto Nacional	₡85,53	25.910	De acuerdo con lo programado

Completar los cuadros B1., B2, B3 según la clasificación de la meta al I semestre 2019.

B1. Para las metas De acuerdo con lo programado

Definir logros alcanzados al I Semestre	<p>Al cierre del I semestre 2019 de beneficiaron 25.910 personas de cantones clasificados con medio o bajo Índice de Desarrollo Social mediante la ejecución de los proyectos Érase una vez Territorio y Estrategia de Seguridad Humana: componente sociocultural. La distribución de las personas beneficiadas por ubicación geográfica corresponde a:</p> <p>Región Central: 4.229 personas San José, Alajuelita, San Felipe (963 personas) San José, Desamparados, Los Guido (100 personas) San José, Curridabat, Tirrasas (120 personas) Alajuela, Alajuela, San José (440 personas) Cartago, Cartago, San Nicolás (999 personas) Cartago, La Unión, Río Azul (940 personas) Heredia, Heredia, San Francisco (667 personas)</p> <p>Región Huetar Norte: 2.642 personas Alajuela, San Carlos, Aguas Zarcas (2.642 personas)</p> <p>Región Pacífico Central: 10.520 personas Puntarenas, Puntarenas, Barranca (8.836 personas) Puntarenas, Garabito, Jacó (1.684 personas)</p> <p>Región Huetar Caribe 387 personas Limón, Pococí, Guápiles (387 personas)</p> <p>Región Chorotega: 8.132 personas Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz (2.779 personas) Guanacaste, Nicoya, Nicoya (5.353 personas)</p> <p>1) Proyecto Érase una vez Territorio: 11.567 personas beneficiadas, distribuidas geográficamente de la siguiente manera:</p> <p>Región Pacífico Central: Puntarenas, Barranca, Riojalandia: 6.214 personas</p> <p>Región Chorotega: Guanacaste, Nicoya, Nicoya: 5.353 personas</p> <p>El Programa “Érase una vez... Obras de Interés Cultural y Educativo” nació en el 2016 por convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación Pública y Ministerio de Cultura y Juventud, mediante la ejecución de la Dirección de Vida Estudiante y el Teatro Nacional de Costa Rica, respectivamente. El objetivo general de la creación de dicho programa fue fomentar, incentivar, apoyar y propiciar la producción de obras de arte</p>
------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

escénico, de claro y evidente interés cultural y educativo, para garantizar el acceso de la población estudiantil a las puestas en escena de estas.

A partir del interés de descentralizar y desconcentrar los servicios culturales para atender las necesidades y potenciar las fortalezas y oportunidades de los territorios, priorizando aquellos con menor índice de desarrollo social (IDS), se firma a finales del año 2018 una adenda de ampliación y modificación al convenio de cooperación original, para incorporar la versión de “Erase una vez... Territorio”, con el fin de ofrecer obras de gran nivel artístico para el beneficio de la población estudiantil de los cantones con IDS medio y bajo, brindando a los estudiantes de todos los ciclos una visión más integral del programa de estudio, además de ofrecer igualdad de oportunidades a toda la población estudiantil nacional.

Al tratarse de un convenio de cooperación, el Ministerio de Educación Pública se responsabiliza por la selección y traslado de la población estudiantil a los espectáculos y el Ministerio de Cultura y Juventud, mediante sus instituciones se responsabiliza por la puesta en escena de obras alto nivel artístico.

En este contexto, mediante una coproducción de instancias del Ministerio de Cultura y Juventud (Teatro Nacional, Teatro Popular Melico Salazar y Centro de Producción Artística y Cultural) se realizó el montaje de la Obra El Pájaro de Fuego, y durante el I semestre 2019, en el marco del Festival Nacional de las Artes se llevaron a cabo 5 funciones en el gimnasio de la Escuela de Riojalandia en Barranca Puntarenas, que benefició a 6.214 estudiantes de distintos Centros Educativos de la comunidad.

Por otra parte, en la segunda gira de la obra El Pájaro de Fuego, el montaje se realizó en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, realizando 10 funciones con 5.353 estudiantes beneficiados del espectáculo. Los 69 centros educativos asistentes fueron: Colegio Nocturno de Nicoya, CINDEA de Nicoya, Nandayure y Hojancha, Liceo de Nicoya, Escuela Leónidas Briceño, Escuela Gamalotal, CTP de Corralillo, CTP de Hojancha, Escuela La Libertad, CTP de Copal, Escuela Tortuguero, Liceo del Carmen de Nandayure, Escuela Veledor Martínez, Escuela Monte Romo, CTP de Nicoya, Escuela Santa Teresita, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela Los Ángeles, Escuela Cerrillos, Escuela Arturo Solano Monge, Liceo Rural Colonia del Valle, EUPI, Liceo Rural Quirimán, CEC San José, Escuela San Martín, Escuela Santo Domingo, Escuela Fray Bartolomé, Liceo San Francisco de Coyote, Escuela Santa Elena, Centro Educativo Saúl Cárdenas, Comité Cantonal de Deportes, Marco Tulio Nicoya, CINDEA de San Antonio, CINDEA de Santa Cruz, CONED, CP de Santa Cruz, CTP de Cañas, Colegio Humanístico, CTP de Santa Bárbara, Liceo de Belén, Liceo Experimental Bilingüe de Santa Cruz, CTP de Santa Cruz, Liceo Rural La Esperanza, Escuela Cacique Nicoya, Escuela Oriente, Escuela Cola de Gallo, Escuela Juan Díaz, Escuela San Pedro, Escuela Andrés Briceño, Escuela Juntas de Nosara, Escuela Nosarita, Liceo Los Ángeles de Nandayure, Escuela Serapio López, Centro Educativo Católico San Ambrosio, Colegio de Bocas de Nosara, Escuela Veledor Martínez y CTP de Nandayure, CTP de Tronadora, Liceo de Colorado, CTP de Cañas, CECELO, CINDEA de Abangares, CTP de Abangares, Centro Educativo UCR, Jardín de Niños de la comunidad, Liceo Académico Playas del Coco, Liceo de Villareal, CTP de Sardinal, CTP de Cartagena, Escuela Cacique Nicoya.

- 2) Proyecto Estrategia Seguridad Humana, Componente Sociocultural:** Se beneficiaron 14.343 personas mediante la oferta de conciertos, talleres educativos y artísticos, proyecciones de audiovisuales, actividades de fomento a la lectura, clases de educación musical. La distribución de las personas beneficiadas, por región, cantón y distrito es la siguiente:

Región Central: 4.229 personas

San José, Alajuelita, San Felipe (963 personas)

San José, Desamparados, Los Guido (100 personas)

San José, Curridabat, Tirrasas (120 personas)
Alajuela, Alajuela, San José (440 personas)
Cartago, Cartago, San Nicolás (999 personas)
Cartago, La Unión, Río Azul (940 personas)
Heredia, Heredia, San Francisco (667 personas)
Región Huetar Norte: 2.642 personas
Alajuela, San Carlos, Aguas Zarcas (2.642 personas)
Región Pacífico Central: 4.306 personas
Puntarenas, Puntarenas, Barranca (2.622 personas)
Puntarenas, Garabito, Jacó (1.684 personas)
Región Huetar Caribe 387 personas
Limón, Pococí, Guápiles (387 personas)
Región Chorotega: 2.779 personas
Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz (2.779 personas)

Con este proyecto se busca que las personas de los distritos priorizados dentro de los Cantones con IDS medio o bajo, puedan tener acceso a mayor oferta y procesos de formación artístico y culturales de las instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud, y con esto una mayor participación de esta población. Dentro de la oferta brindada por el Ministerio de Cultura y Juventud durante el I semestre, se encuentra:

Dirección de Bandas: realizó 11 conciertos con repertorio en su mayoría de música costarricense a cargo de las Bandas de Concierto de San José, Alajuela, Puntarenas y Limón, en los distritos de San Felipe, San José, Barranca, Jacó, Guápiles, Aguas Zarcas. Los conciertos fueron realizados en lugares como la Escuela Cristiana Fundación Piedad, Centro Cívico de Garabito, Escuela Juanito Mora, Escuela el Progreso, Centro Cívico por la Paz de Aguas Zarcas, Escuela San Felipe de Alajuelita, Casa de la Cultura de Pococí. 2.253 personas beneficiadas en total.

Dirección de Cultura: con el apoyo de sus funcionarios en Centros Cívicos desarrolló un taller de mascaradas y mosaicos en San Francisco, y clases de capoeira y clases de Baile Popular en San Nicolás. 77 personas beneficiadas en total.

Sistema Nacional de Bibliotecas: Las bibliotecas públicas del Sistema atendieron a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de los distritos Río Azul, San Francisco, Santa Cruz, Agua Zarcas, Jacó, con la ejecución de los programas de fomento a la lectura: Pura vida jóvenes a leer”, “Soy bebé y me gusta leer”, “Arcoiris de lectura”, además, de clubes de lectura, cine en la biblioteca, talleres de inglés, computación, alfabetización digital, actividades recreativas, charlas, conferencias, entre otros

El Bibliobús visitó las comunidades de San Nicolás, San Felipe y Guápiles, específicamente los centros educativos de Escuela Carlos Monge Alfaro, Escuela de Tejarillos y el Liceo Experimental Bilingüe de Pococí donde desarrolló actividades de promoción de lectura por medio de la exhibición de libros y narración de cuentos. 2.233 personas beneficiadas en total.

Centro Nacional de la Música: mediante la Orquesta Sinfónica Nacional, realizó un concierto en el Liceo Antonio Obando Chan de Barranca y un taller de sensibilización musical con personas jóvenes con discapacidad, estudiantes de la misma institución.

Se realizó un concierto en el Colegio Técnico Profesional de Jaco, un concierto en el Liceo de Santa Cruz y un taller de sensibilización musical para personas jóvenes con discapacidad, estudiantes de la misma institución, y un concierto en el CTP Nataniel Arias Murillo de Aguas Zarcas. 2.800 personas beneficiadas en total.

El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM): Las escuelas del SINEM cuentan con estudiantes que habitan en los distritos prioritarios de San Felipe, Los Guido, Tirrasas, San José, San Nicolás, Río azul, Santa Cruz, Guápiles, Agua Zarcas, Barranca, a los que se les ofrece una malla curricular no formal para la interpretación de un instrumento

	<p>musical. Los niños y las niñas que se encuentran integrados en las escuelas del SINEM, tienen edades entre los 4 y 17 años, y según instrumento musical, se desglosan de la siguiente manera: 119 violín, 19 cello, 13 violas, 4 guitarra, 7 clarinete, 1 no orquestal, 4 trompeta, 3 corno, 1 oboe, 21 percusión, 8 flauta, 5 piano, 9 contrabajo, 9 saxofón, 9 trompeta, 2 corno francés, 3 eufonio, 2 fagot, 3 trombón, 1 tuba, 182 por asignar el instrumento. 425 personas beneficiadas en total.</p> <p>Centro Costarricense de Producción Cinematográfica: Proyección del documental "Tío Conejo" en el Centro Educativo Escuela General José de San Martín en San José de Alajuela, Taller de lenguaje audiovisual en Centro Educativo de Barranca y en el marco del Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) se proyectaron las películas "El libro de Lila" y "Casos Indomables" en Circuito de Cines Magaly de Jacó. 225 personas beneficiadas en total.</p> <p>Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: Taller de 3 días para educadores sobre métodos y técnicas didácticas aplicadas en la enseñanza de la Campaña Nacional 1856-1857", realizado en coordinación con la Asesoría de Primaria y Secundaria de Estudios Sociales del MEP, y el Liceo Diurno de Guararí en San Francisco (Heredia). 2 Talleres de animación a la lectura, para estimular y mantener la conversación con estudiantes de primaria, narrándoles el cuento "Juan el héroe", basado en la Campaña Nacional; y como actividad complementaria, colorear el cuento, desarrollado en la Biblioteca Pública del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) en las instalaciones del Centro Cívico por la Paz en Jacó de Garabito (Puntarenas). 66 personas beneficiadas en total.</p> <p>Teatro Popular Melico Salazar: desarrolló talleres de diversas disciplinas de la danza y teatro en los Centro Cívicos por la Paz ubicados en Cartago, Guararí Heredia, Aguas Zarcas, Santa Cruz y Garabito. Y la presentación de la obra de teatro "Silencio de Trenes" en el marco del Festival Nacional de las Artes, con 5 funciones en Barranca Puntarenas. 5.627 personas beneficiadas en total.</p> <p>Parque La Libertad: Mediante sus áreas de trabajo: Centro Infantil y Juvenil, Centros de Cómputo, Centro de Tecnología y Artes Visuales CTAV, Escuela Danza, Teatro y Circo, área EMPRENDER, Gestión Ambiental, Gestión Comunitaria y Gestión de Juventudes benefició a distintas personas de sus distritos de influencia: Tirrasas, Los Guido y Rio Azul. 637 personas beneficiadas en total.</p> <p>3) Proyecto Centros Públicos Conectados: La ejecución de la meta asociada al proyecto está programa para iniciar hasta el año 2020. Sin embargo, durante el 2019 se están realizando algunas acciones necesarias para la ejecución del proyecto, por esa razón, durante el primer semestre del 2019 se inició la instalación del equipo tecnológico que permite la conexión a internet inalámbrico gratuito en las bibliotecas por parte de las empresas adjudicadas para el proyecto. Esto obedece al convenio de colaboración dado en octubre de 2017 entre la Superintendencia de Telecomunicaciones y el Ministerio de Cultura y Juventud, para la ejecución del Programa 4 de FONATEL denominado "Espacios Públicos Conectados", que beneficiará al SINABI con una red de banda ancha de internet. Las bibliotecas que ya cuentan con la instalación son las siguientes: B. P. de San Rafael Poás, B. P. de Alajuela, B. P. de Naranjo, B. P. de Liberia, B. P. de Nicoya, B. P. de Filadelfia, B. P. de Tilarán, B. P. de Santa Cruz, San Pablo, B. P. de Santa Cruz, B. P. de San Joaquín, Biblioteca Nacional y Edificio Administrativo (pendiente conexión a internet), B. P. de Montes de Oca, B. P. de Hatillo, B. P. de Tres Ríos, B. P. de Turrialba y B. P. de Ciudad Colón.</p>
Indicar las fuentes de verificación	<p>Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ) Informes de Departamentos, Unidades, Programas sobre las actividades realizadas. Control de admisión y registro en el CRM (costumer relationship management) institucional (sistema de registro de usuario del Parque La Libertad)</p>

**Factores que
contribuyen
en el avance
de las metas
superiores
125%**

--

Nombre de la intervención: Estrategia de intervención público-privadas para el acceso a programas y proyectos para personas jóvenes						
Indicador	Meta Periodo 2019-2022	Meta 2019	Presupuesto estimado 2019 (millones €) Fuente de financiamiento	Presupuesto Ejecutado I semestre (millones€)	Avance Meta 2019 I Semestre (absoluto)	Clasificación
						De acuerdo con lo programado
						Con riesgo de incumplimiento
						Con atraso crítico
Número de personas jóvenes beneficiadas con los programas y proyectos ejecutados	3.205	620	€554,12 Presupuesto nacional	€0	0	De acuerdo con lo programado

B1. Para las metas De acuerdo con lo programado

Definir logros alcanzados al I Semestre	<p>La Estrategia de Intervención Público Privadas están conformada por dos proyectos y dos programas, de los cuáles dos tienen meta programada para el año 2019, y los otros dos tienen meta programada a partir de 2020, sin embargo, ha sido necesarias las gestiones administrativas para asegurar su ejecución el próximo año.</p> <p>En este sentido, sobre el programa y proyecto con meta en 2019 se aclara que aún no se registra el número de personas jóvenes beneficiadas, ya que se encuentran iniciando su ejecución o en trámites administrativos, por lo que los avances son los siguientes:</p> <p>1) Proyecto de boot camp emprendimiento joven 2019 – 2021: Un Boot Camp es un campamento de entrenamiento que consta de una serie de sesiones, talleres o actividades intensivas de formación que dura dos días; esta actividad es organizada por el Consejo de la Persona Joven (CPJ), el Viceministerio de Juventud, y el Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC) desde la Dirección General de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (DIGEPYME). Este campamento está diseñado para apoyar a los emprendedores a desarrollar ciertas habilidades necesarias para crear, generar o fortalecer exitosamente una idea o modelo de negocio. Esto mediante herramientas que permitan validar, innovar y diseñar un plan o modelo de negocio en donde el emprendedor pueda desarrollar su emprendimiento ordenadamente y con mayor claridad.</p> <p>En esta actividad se estarán analizando ideas de negocios propuestas por personas jóvenes emprendedoras y microempresarias con el fin dar sostenibilidad a las iniciativas de desarrollo local, siendo estos negocios potencialmente generadores de autoempleo y empleo en sus comunidades. Además, en este campamento se busca transmitir conocimientos básicos al emprendedor sobre temas de interés que van a permitir acelerar las ideas o modelos de negocio, como: costeo, asignación de precios, marketing, modelo de negocios, Design Thinking, Pitch, entre otros.</p> <p>Al 30 de junio, se logró realizar todos los trámites administrativos para la contratación de la producción de los cuatro campamentos (donde se estima beneficiar a 30 personas por campamento) y se inicia la ejecución a partir del 30 de agosto, según lo programado. La segunda semana de julio, se inicia el proceso de inscripción para las personas jóvenes emprendedoras.</p>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2) Programa de inclusión para la capacitación y recreación de personas jóvenes con discapacidad: contempla el desarrollo de proyectos ejecutados por el Consejo de la Persona Joven (CPJ) o por Organizaciones No Gubernamentales (ONG's), que faciliten el desarrollo integral de las personas jóvenes con discapacidad, dicho programa está dirigido a mujeres y hombres entre los 12 y los 35 años con alguna discapacidad física, motora, sensorial o mental, de zona rural y urbana.

La capacitación, la recreación y actividades para el ejercicio de la rectoría del CPJ, son los principales ejes de acción del programa, y tiene como objetivo contribuir a la plena integración, autonomía y al desarrollo social, económico, recreativo, artístico y cultural de las personas jóvenes con discapacidad.

Para el 2019 con el fin de cumplir con la meta propuesta, se programó la ejecución de 8 proyectos para personas jóvenes con discapacidad, mediante alianzas estratégicas con Universidades, ONG y proyectos propios del CPJ, los cuales se describen a continuación:

2.1 Habilidades para el empleo: se encuentra en ejecución, coordinado con la Universidad de Costa Rica, y consta de 5 cursos de capacitación en diferentes temáticas (asistente de veterinaria, asistente de restaurante, teatro, 2 de lectoescritura) que contribuyen a la generación de habilidades en las personas jóvenes con discapacidad para el empleo.

2.2 Moviéndonos con Libertad: Se ejecutará en el segundo semestre del año, con el Parque Metropolitano la Libertad, se encuentra conformado por 4 distintos módulos temáticos a desarrollar, cada uno de ellos subdividido en cursos y/o actividades. Los módulos temáticos que componen la presente propuesta son: Módulo Agro-ambiental, Módulo Deportivo – Recreativo, Módulo Diseño y Tecnología y el Módulo Artístico. Los cursos desarrollados en cada uno de estos módulos distan entre sí en población participante, temáticas y espacios físicos de ejecución. La intención fundamental de este compendio de módulos es brindar una oferta amplia, amigable y llamativa a las personas jóvenes con discapacidad con el objetivo de que cuenten con una gama diversa de opciones, en la cual cada una de ellas contenga los insumos necesarios y de calidad para la población participante.

2.3 Herramientas de empleabilidad: se encuentra en proceso de contratación administrativa. Se desarrollará en coordinación con la Universidad Técnica Nacional, busca reconocer a la persona joven con discapacidad como un actor social, que requiere de herramientas que garanticen su participación y protagonismo en la realidad nacional. El proyecto contempla cuatro cursos básicos (Producción en Hidroponía y Huertas, Viveros y Mantenimiento de Jardines, Industrialización de Productos Agroalimentarios, Ofimática para Call Center), la finalidad de los diferentes cursos, es transmitir conocimiento a los jóvenes, generando competencias que aumenten sus oportunidades de empleo y emprendimiento.

2.4 Cursos de Habilidades Blandas (2 cursos): se encuentra en ejecución con la Universidad Nacional, pretende mejorar la empleabilidad y promover el emprendedurismo de las personas jóvenes con discapacidad, mediante cursos de formación por competencias vinculadas con el empleo (habilidades blandas), de manera que esta población tenga mayores oportunidades para incorporarse al mundo laboral. Las habilidades blandas se refieren a la capacidad de relacionarse con las demás personas; entre ellas pueden considerarse las siguientes: inteligencia emocional, empatía, capacidad de liderazgo, capacidad para resolver conflictos y negociación, capacidad de motivar a otros, habilidad de establecer y mantener contacto con otras personas, capacidad de trabajo en equipo, tolerancia, respeto; al igual que incluyen habilidades de presentación personal, habilidades funcionales para la búsqueda, promoción y mantenimiento de un trabajo, entre otras.

2.5 Celebración del Día Internacional de la Juventud en los Centros Cívicos por la

Paz(CCP): en proceso de contratación abreviada. El proyecto consta de 7 festivales a desarrollar en el mes de agosto para las personas jóvenes y personas jóvenes con discapacidad en los 7 Centros Cívicos por la Paz (CCP). El CPJ forma parte de la estrategia interinstitucional de CCP, creados mediante la Ley 9025, como una estrategia focalizada para personas jóvenes que busca la prevención de la violencia y la promoción de la inclusión social a través de recursos como la cultura, el arte, la recreación, el deporte y la tecnología.

Esta propuesta, es parte del resultado de la coordinación con las diferentes instituciones que forman parte de los Centros Cívicos por la Paz entre ellas los gobiernos locales, el Ministerio de Justicia y Paz y el Ministerio de Cultura y Juventud y sus Órganos Desconcentrados (Dirección de Cultura, Teatro Popular Melico Salazar (Taller Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza), Museo de Arte Costarricense (Escuela Casa del Artista), Sistema Nacional de Educación Musical y Sistema Nacional de Bibliotecas).

2.6 Encuentros Inclusivos y Recreativos de Juventud: se ejecuta a través de una contratación abreviada, y se inició con la ejecución de 3 encuentros en Heredia, Garabito y Aguas Zarcas, y queda para el mes de julio la ejecución de los 3 encuentros restantes. Los encuentros se realizan para fomentar la inclusión a través de la recreación debido a que es un derecho básico que contribuye con el mejoramiento de la calidad de vida individual y colectiva, donde la persona joven experimente una verdadera inclusión participativa en su entorno y así favorezca la interacción de la persona con el medio.

2.7 Celebración del Día Internacional de las personas con discapacidad en el Parque de Diversiones: se encuentra en la fase de elaboración de las especificaciones técnicas y condiciones cartelarias para realizar la contratación administrativa, el proyecto fomenta la recreación, el esparcimiento, la convivencia y el aprovechamiento del tiempo de ocio de las personas jóvenes con discapacidad. Con el proyecto se estima beneficiar a personas provenientes de Guanacaste, Puntarenas, Alajuela, Pérez Zeledón, Limón, Heredia, Cartago, San José y Zona Norte, estas personas pueden disfrutar de un día de esparcimiento en el Parque Nacional de Diversiones, donde se les brinda las condiciones necesarias para que la experiencia sea inolvidable.

2.8 Celebración del Día Internacional de las personas con discapacidad en los Centros Cívicos por la Paz: se encuentra en la fase de elaboración de las especificaciones técnicas y condiciones cartelarias para realizar la contratación administrativa, se pretende con este proyecto desarrollar 5 actividades recreativas-culturales-artísticas en los Centros Cívicos por la Paz que actualmente tienen personal del CPJ: Aguas Zarcas, Heredia, Santa Cruz, Garabito y Cartago.

Para el programa y proyecto con meta a partir de 2020, se presentan los siguientes avances:

3) Programa orientado a promoción de la participación y el desarrollo de las juventudes en Costa Rica: el programa fue ideado desde el Viceministerio de Juventud para generar condiciones que permitan la formación e incorporación de liderazgos jóvenes en las organizaciones de desarrollo comunal, para que participen en los procesos de desarrollo social, político y cultural de sus comunidades.

Para lograrlo, desde agosto del 2018 se firmó una carta de entendimiento entre el Viceministerio de Juventud y la Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad (DINADECO), posteriormente se definió y comunicó a las Direcciones Regionales y Subregionales de la institución la nueva figura denominada "Asociaciones de Desarrollo Específicas para Juventudes"(ADJ's).

Mediante circular DND-478-19 de 30 de mayo de 2019, el Director Nacional de DINADECO dio a conocer los objetivos de este tipo de asociaciones, así como el

	<p>procedimiento para su conformación. Entre los objetivos definidos se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mejorar y reforzar las capacidades técnicas cívicas y sociales mediante la creación de programas de capacitación e instrucción dirigida principalmente, pero no de forma exclusiva, a población entre los 15 y 35 años. -Formar nuevos líderes comunales mediante estrategias acordes con los programas nacionales dirigidos a Juventud. -Obtener la participación efectiva de las Juventudes de la comunidad para la realización de los fines de la asociación. <p>En junio, durante la reunión mensual de las direcciones regionales de DINADECO, se acordó que cada dirección regional debe promover la conformación de una ADJ para octubre, en el marco de la celebración del día del servidor comunitario.</p> <p>Además, se ha programado para el mes de julio un convivio comunal de jóvenes en el cantón de San Ramón con el fin de dar a conocer la existencia de esta nueva figura y promocionar la conformación de ADJ.</p> <p>4) Proyecto preventivo para la promoción la salud y seguridad de los jóvenes trabajadores del país: Mediante la contratación de una consultora especialista gracias al apoyo del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), se está avanzando con la formulación del proyecto para los próximos 3 años por un monto aproximado de €600 millones. Para el mes de julio se encuentra programado un primer taller de validación del borrador del proyecto.</p>
<p>Indicar las fuentes de verificación</p>	<p>Informes de actividades realizadas.</p>
<p>Factores que contribuyen en el avance de las metas superiores 125%</p>	

Nombre de la intervención: Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos						
Indicador	Meta Periodo 2019-2022	Meta 2019	Presupuesto estimado 2019 (millones €) Fuente de financiamiento	Presupuesto Ejecutado I semestre (millones€)	Avance Meta 2019 I Semestre (absoluto)	Clasificación
						De acuerdo con lo programado
						Con riesgo de incumplimiento
						Con atraso crítico
Nº de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	39	3	€95,50 Presupuesto Nacional	€45.81	0	De acuerdo con lo programado

Completar los cuadros B1., B2, B3 según la clasificación de la meta al I semestre 2019.

B1. Para las metas De acuerdo con lo programado

Definir logros alcanzados al I Semestre	<p>En el marco del Programa de gestión integral de destinos turísticos, el Ministerio de Cultura y Juventud programó la ejecución de 3 intervenciones correspondientes a: dos Inventarios Culturales a realizarse en Turrialba y Santa Cruz, Guanacaste y el desarrollo de un modelo de atención al emprendedor cultural en Santa Cruz.</p> <p>Por tratarse de un programa conjunto MCJ-ICT que abarca los 4 años e involucra la participación de varias instancias del MCJ, desde este 2019 se iniciaron procesos de trabajo en varios de los Centros de Desarrollo Turístico (CDT) seleccionados en conjunto con el Instituto Costarricense de Turismo, con el objetivo de poder entregar al ICT y a las comunidades asociadas a estos CDT, intervenciones socioculturales que permitan mejorar la competitividad del destino turístico.</p> <p>A modo general, es importante mencionar el trabajo de coordinación entre el Despacho Ministerial y la Dirección de Cultura para lograr el cumplimiento de las metas de todas las instancias ministeriales involucradas, y se destacan las siguientes acciones realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacios de coordinación MCJ-ICT: reuniones de trabajo para elevar consultas que surgen de personas funcionarias del MCJ que están trabajando en cada CDT y para alinear a nivel general las acciones del Ministerio con los objetivos del programa. • Espacios de coordinación de instancias del MCJ que tienen programación en los Centros de Desarrollo Turístico que iniciaron en el 2018 y han continuado en el 2019. En esos espacios se socializaron: i) los pasos de intervención del ICT para iniciar el trabajo en cada CDT, ii) la programación del MCJ en ese CDT y iii) los canales de comunicación en el nivel operativo.
------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Se realizó 1 reunión introductoria en CDT de Turrialba, Tamarindo, Sarapiquí y una reunión conjunta con las personas que estarán trabajando en: Monteverde, Los Santos, Golfito.
- Espacio de análisis grupal de Talleres de Recursos Culturales que se han desarrollado en 3 de los CDTs que iniciaron 2018-2019 para tomar medidas correctivas para los CDTs que inician 2020-2022.

Los avances por CDT y los aportes institucionales del Ministerio de Cultura y Juventud, se describen a continuación:

Centro de Desarrollo Turístico de Turrialba:

La Unidad de Cultura y Economía, completó las primeras 4 etapas del proceso de elaboración del inventario cultural en Turrialba:

Etapas I: Implicó la elaboración del plan de trabajo y contextualización cantonal, reuniones con representantes de las contrapartes locales para presentar la iniciativa de Inventario Cultural Cantonal y valorar la posibilidad de realización en el cantón y presentación de proyecto en Concejo Municipal de la Municipalidad de Turrialba.

Etapas II: Correspondió a la formalización del proceso con contrapartes locales mediante la firma de un convenio, firmado por la Ministra de Cultura y Juventud y el Alcalde de la Municipalidad de Turrialba.

Etapas III: Se da inicio al proceso de elaboración del inventario, siendo necesaria la presentación del Inventario Cultural Turrialba 2019 en las distintas comunidades, identificar a las organizaciones comunitarias y líderes comunitarios en cada distrito, interesados de participar del proceso y elaboración de instrumentos de recolección de información de campo (formularios).

Etapas IV: se realizaron reuniones y giras distritales para presentar y validar instrumentos de recopilación de información de campo, la distribución de formularios a voluntarios para la recolección de la información y el establecimiento de fechas de corte para la entrega de formularios.

Se encuentra en proceso de ejecución la **Etapas V**, del proceso correspondiente al levantado y recolección de información con los formularios definidos y paralelamente se está realizando la sexta etapa, que corresponde a la sistematización de la información, que implica aspectos como el traslado de la información de campo en formularios impresos a digitación y sistematización virtual al instrumento en Google Docs, selección de los recursos culturales de la base datos en Google Docs, que cumplen con los requisitos para formar parte del Directorio Cultural en Sicultura y la edición de fichas en el Directorio Cultural en Sicultura de los recursos culturales seleccionados.

La Dirección de Cultura, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con las siguientes organizaciones, proceso que implica un

trabajo de mínimo 2 años.

- Organización ABENALA (nombre en Cabecar): con el objetivo de que esta asociación conociera sobre la experiencia de un proyecto de recorridos turísticos, se realizó una visita a Talamanca, para reunirse con integrantes de la Asociación AGITUBRIT, que tienen un proyecto en esta línea desde aproximadamente 5 años. Esta organización cuenta con guías locales indígenas acreditados por el Instituto Costarricense de Turismo y busca -a través del turismo- poder conservar la cosmovisión, fortalecimiento de la cultura indígena Bribri y el respeto de la biodiversidad basado en los principios del buen vivir.

Surge por la necesidad de fortalecer y conservar los saberes tradicionales a través de prácticas sostenibles y de respeto a la madre naturaleza como un legado indispensable para la vida, como también una oportunidad para generar empleo en las comunidades que desarrollen actividad turística.

Se elaboró una ficha de diagnóstico que permitiera brindar insumos sobre el perfil de la organización y el proyecto que desean desarrollar, que al aplicar el instrumento permitió hacer un análisis crítico de la situación actual de la organización, así como sus fortalezas y debilidades.

- Organización UGROSANTA (Unión de grupos organizados de Santa Cruz de Turrialba): Se desarrollaron las siguientes actividades:

- Se realizó una reunión con representantes UGROSANTA, la Universidad Nacional, SINAC y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en donde se expusieron las propuestas de trabajo que cada institución va a desarrollar durante el presente año, con el objetivo de articular y coordinar el trabajo en Santa Cruz de Turrialba.

- Sesión de trabajo con representantes de UGROSANTA, la Universidad Nacional y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en donde el equipo de estudiantes del TEC facilitó un taller para identificar el tipo de turismo que desea desarrollar la organización.

- En conjunto con docentes y estudiantes del TEC y la UNA se visitaron los puntos que forman parte del recorrido turístico cultural que UGROSANTA diseñó en años anteriores, para conocer los diferentes atractivos turísticos y emprendimientos que forman parte del recorrido.

- Se elaboró una ficha de diagnóstico que permitiera brindar insumos sobre el perfil de la organización y el proyecto que desean desarrollar, que a su aplicación permitió hacer un análisis crítico de la situación actual de la organización, así como sus fortalezas y debilidades.

- Reunión con representantes de UGROSANTA, la Universidad Nacional, SINAC y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en donde se expusieron los resultados del trabajo que realizó el equipo de estudiantes del TEC durante el primer semestre 2019. Principalmente se trabajó en definir el tipo de turismo que desea desarrollar la organización, se visitó cada emprendimiento, se identificaron sus fortalezas y debilidades.

- Después de hacer una valoración sobre el estado actual de la organización, sus debilidades y su dificultad para poner en ejecución el proyecto de recorridos turísticos culturales, se tomó la decisión de trabajar en el fortalecimiento de la organización antes

de continuar con el proyecto mencionado. En este sentido, se hará una valoración participativa acerca de la misión, visión, objetivo y nombre de la organización, así como de su dinámica interna.

El **Museo Nacional de Costa Rica** inició el trabajo para dos procesos, por un lado, la interpretación museológica al Parque Nacional Guayabo y su puesta en el sitio, que implicó, una reunión de coordinación el día 30 de abril con funcionarios del MCJ, MNCR, ICT, SINAC para hacer un diagnóstico del estado actual de la situación y acciones a futuro, y reunión con autoridades de los tres ministerios involucrados para priorizar las acciones a realizar y discutir posibilidades de financiamiento y elaboración de convenios. Además, se elaboraron presupuestos para la realización de 2 talleres este año (Primer taller diagnóstico Montículo central de Guayabo y taller de conceptualización de la interpretación museológica del MNG.) Estos talleres se realizarán en el segundo semestre de 2019.

El segundo proceso está relacionado con el proceso de acompañamiento a alguna organización de Guayabo interesada en el trabajo museístico, y durante el I semestre se elaboró un ejercicio para la definición del objetivo, metas esperadas y líneas de acción con la intervención del MNCR en la comunidad de Guayabo. Por otro lado, se realizó una consulta a la Unidad de Cultura y Economía, a fin de contar con referencia de posibles contactos para dar inicio al proceso de acercamiento con la comunidad de Guayabo, el cual se ha programado para el segundo semestre. Este trabajo con la organización se proyecta realizarlo por 4 años.

Centro de Desarrollo Turístico de Tamarindo:

El **Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio**, que tiene como responsabilidad la elaboración del inventario cultural en Santa Cruz, Guanacaste realizó la contratación de un equipo de técnicos en Ciencias Sociales con experiencia en la realización de inventarios culturales, para la ejecución de todo el proceso, con la supervisión del Centro.

En ese sentido, se realizó en Santa Cruz un primer taller sobre identidad local con la comunidad y un segundo taller de devolución de resultado del proceso de identidad local con la comunidad.

Se establecieron las coordinaciones con las contrapartes culturales locales, se definieron los instrumentos de recolección de información, y se realizó un tercer taller de presentación del proceso de inventario e entrega de formularios a la comunidad de Santa Cruz.

El **Parque La Libertad**, como parte del trabajo articulado con las otras instancias del Ministerio de Cultura y Juventud, participó en una sesión de trabajo que permitió recopilar información en la comunidad de Santa Cruz para la definición de las acciones a ejecutar. Posterior a esto, se avanzó en la adjudicación de la contratación de un profesional en administración de negocios mediante Licitación Pública para la ejecución de las acciones contempladas como parte del Modelo de atención al emprendedor

cultural, y su ejecución está programada para iniciar en julio y finalizar en noviembre.

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

Asociación de Desarrollo Integral de Villareal: se realizaron tres reuniones con la asociación con el objetivo de realizar el acercamiento para el inicio del proceso de acompañamiento con el objetivo de determinar la estrategia de acompañamiento más integral, se tiene planificado iniciar con el trabajo estratégico con la organización a partir del II semestre, 2019

Por su parte, el **Museo Nacional de Costa Rica**, inició una nueva etapa de trabajo con el Eco Museo de Cerámica Chorotega en San Vicente de Nicoya, y como primer ejercicio se realizó una valoración de los resultados del trabajo que se venía realizando, y se identificaron como interés prioritario el abordaje de la apropiación de conocimiento arqueológico vinculado a la cultura local. Este trabajo con la organización se proyecta realizar por 4 años.

Centro de Desarrollo Turístico de Sarapiquí:

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

- Cámara de turismo de Sarapiquí (CATUSA): Realizaron siete reuniones y giras que permitieron tener un acercamiento con la organización para la coordinación y desarrollo de la tercera edición de ECOFEST, lo cual permitió iniciar el proceso de acompañamiento que va a permitir mejorar a la organización. Además, a través de las reuniones se valora la posibilidad de vincular el trabajo que se desarrollará con la organización, y la actividad "La Ruta de los héroes", tomando como criterio el objetivo que persigue ésta actividad: Identificar y promover la Ruta de los Héroes en Sarapiquí como destino turístico cultural y ecológico y darla a conocer a estudiantes de secundaria de los colegios de Sarapiquí. Se pretende también desarrollar talleres de Turismo Cultural.

Centro de Desarrollo Turístico de Monte Verde:

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

-Asociación Artística Monteverde: se realizaron reuniones para coordinar y planear el trabajo a realizar, se puede mencionar lo siguiente: Taller participativo entorno a la

identidad local, para realizarse en los últimos tres sábados de julio en la comunidad de San Luis de Monteverde con apoyo de la UNED y el Consejo de Distrito donde participaran 20 personas. Taller de capacitación artística en Teatro y Zancos. Intercambio de experiencias con actores locales e instituciones involucradas en el desarrollo turístico de Monteverde en espera de que ICT entre con el proyecto CDT, se está a la espera de la convocatoria de la primera reunión por parte del ICT para iniciar la articulación institucional.

Centro de Desarrollo Turístico de Los Santos:

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, inició el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

-Grupo de Mujeres Emprendedoras de Dota: Se llevaron a cabo varias reuniones de coordinación para el inicio de las acciones planificadas, y se llegó a acuerdos importantes sobre metodología, cronograma de talleres y la contratación de facilitadoras, se realizó un Encuentro de Mujeres entre las organizaciones Diamante Azul y el Grupo de Emprendedora Dota.

Centro de Desarrollo Turístico de Golfito-Jiménez

La **Dirección de Cultura**, en relación con el acompañamiento a organizaciones locales, ha iniciado el proceso de trabajo con la siguiente organización, proceso que implica un trabajo de mínimo 2 años.

- ASODEPROTUR (Asociación de desarrollo Específico para la promoción del turismo en Dos Brazos de Río Tigre): Al inicio del proceso se ve la necesidad de fortalecer los elementos culturales que se enraízan en el oficio de extracción artesanal de oro practicada durante el pasado en esta comunidad y por otro lado, la necesidad de lograr comunicar con más constancia estos productos culturales durante el año, usándolos para fortalecer su identidad y a partir de ahí su proyecto de turismo comunitario.

La comunidad está de acuerdo en participar de la Estrategia de Gestión de Destinos Turísticos (ICT- MCJ). Antes de iniciar el acompañamiento programado, el gestor de la DC en la zona; va a realizar tres sesiones de diagnóstico utilizando metodologías participativas y herramientas audiovisuales. Se busca desarrollar habilidades que permitan de manera creativa relacionarse con esta identidad presente en la zona, identificarse y encontrar la manera de comunicarla utilizando pantallas en la comunidad y medios de transmisión vía internet.

Centro de Desarrollo Turístico de Dominical:

	<p>El Museo Nacional de Costa Rica inició el trabajo para dos procesos, por un lado, las 3 propuestas de musealización de sitios de Patrimonio Mundial (Grijalba, El Silencio, Batambal) muestran los siguientes avances:</p> <p>1) Se diseñaron y produjeron rótulos de información, señalización y cédulas de interpretación para los tres sitios, así como el diseño de los soportes correspondientes, y en los Sitios el Silencio y en Grijalba fueron construidas las baterías de baños y escampaderos para la atención del visitante.</p> <p>Por otro lado, se inició una nueva etapa de trabajo con dos organizaciones museísticas con las que el Museo Nacional venía trabajando, con el Museo Comunitario Indígena de Boruca, existe gran interés en abordar la investigación y proyección educativa sobre la arquitectura tradicional, la renovación museográfica y talleres educativos con jóvenes, y con Museo Comunitario Indígena Rey Curré se establecen los planes para renovación y fortalecimiento museográfico, así como las líneas de trabajo en cuanto a proyección educativa comunitaria. Este trabajo con la organización se proyecta realizaron por 4 años.</p> <p><u>Centro de Desarrollo Turístico de Fortuna:</u></p> <p>El Museo Nacional de Costa Rica inició una nueva etapa de trabajo con el Museo de la Casa del Boyero, organización con la que viene trabajando desde hace varios años. Se avanzó en la coordinación con la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, a fin de contar con un proyecto de Trabajo Comunal que apoye el proceso de elaboración del Guión Científico del Museo de la Casa del Boyero, mismo que dará inicio en el mes de enero del 2020. El TCU estará a cargo del profesor Pablo Rodríguez (Historiador).</p> <p>Se continua el proceso de acompañamiento a la Junta Directiva en temas como búsqueda de fondos, planos constructivos, tema de la declaratoria de interés público. Este trabajo con la organización se proyecta realizaron por 4 años.</p> <p><u>Centro de Desarrollo Turístico de Bijagua-Caño Negro:</u></p> <p>El Museo Nacional de Costa Rica realizó el acercamiento con la Asociación Malekú para conocer sobre su proyecto museístico, y se propuso a la organización comunitaria una ruta de acompañamiento tomando en cuenta lo avanzado del proyecto y la necesidad de organizar el proceso museográfico y de investigación de la memoria histórica comunitaria. Este trabajo con la organización se proyecta realizar por 4 años.</p>
<p>Indicar las fuentes de verificación</p>	<p>Informes de seguimiento a actividades realizadas</p> <p>Expedientes por organización acompañada</p> <p>Informes de sistematización del proceso de inventario</p>
<p>Factores que contribuyen</p>	

**en el avance
de las metas
superiores
125%**



Nombre de la intervención: Estrategia Costa Rica Naranja						
Indicador	Meta Periodo 2019-2022	Meta 2019	Presupuesto estimado 2019 (millones ¢) Fuente de financiamiento	Presupuesto Ejecutado I semestre (millones ¢)	Avance Meta 2019 I Semestre (absoluto)	Clasificación
						De acuerdo con lo programado
						Con riesgo de incumplimiento
Con atraso crítico						
N° de emprendimientos y mipymes culturales y creativos acompañados	40	0	0	0	0	

B1. Para las metas De acuerdo con lo programado

Definir logros alcanzados al I Semestre	La ejecución de las acciones inician en 2020.
Indicar las fuentes de verificación	
Factores que contribuyen en el avance de las metas superiores 125%	