

MADC abre cuatro proyectos expositivos que reúnen el trabajo de más de 50 artistas

15 de Agosto 2023 | Museo de Arte y Diseño Contemporáneo | Consecutivo 208

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) abre sus puertas con cuatro proyectos que contemplan diversos enfoques contemporáneos, los cuales pueden visitarse de manera simultánea y acceder a diferentes voces curatoriales.

- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo ofrecerá exposiciones con videoarte, *performance*, archivo y arte contemporáneo
- Inauguración gratuita y abierta a todo público, será el jueves 17 de agosto, a las 5 p.m., en instalaciones del MADC, en el Centro Nacional de la Cultura
- Abierto al público a partir del 17 de agosto del 2023 hasta el 24 de febrero del 2024, en las salas 1, 1.1, 2, 3, 4 y El Tanque

San José, 15 de agosto de 2023. El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) abre



enfoques contemporáneos, los diferentes voces curatoriales.

“Las muestras reúnen múltiples ejercicios curatoriales que buscan continuar con los intereses planteados para la agenda 2023-2024, delimitados a indagar sobre la imagen en movimiento contemporánea y adentrarse en las conmemoraciones de previo al aniversario del MADC”, comentó José Daniel Picado-García, curador jefe del MADC.

En la Sala 1, se presenta la propuesta de “Mesoamérica: Tierra de huellas”, curada por Luis Fernando Quirós e Illimani de los Andes; que plantea un proceso de investigación alrededor de

las posibles influencias de la región mesoamericana en la producción de arte contemporáneo. “Estas exposiciones, permiten la posibilidad de seguir reflexionando sobre la imagen, la fotografía, el vídeo y la producción artística en la región”, explicó Picado-García.

En la Sala 1.1, continua el interés del MADC alrededor de las distintas formas en las que se asume, se construye y se socializan los procesos de documentación artística; bajo esa premisa, se despliega el archivo de Rolando Castellón Alegría mediante una exposición denominada “ARCA”.

Las Salas 2, 3 y 4, se acoge la exhibición “Destejer la memoria”, que consta de una revisión retrospectiva de la artista salvadoreña Alexia Miranda, planteada por el curador mexicano Pancho López.

Por último, en El Tanque se ofrece el proyecto denominado “Intemperie”, instalación que muestra los efectos del cambio climático en la vida cotidiana de las personas.

A continuación, el detalle de los proyectos curatoriales:

Mesoamérica: Tierra de Huellas



Curada por Luis Fernando Quirós

La muestra busca exponer algunas huellas marcadas por el arte contemporáneo en el territorio, en la naturaleza, en la piel y memoria de la cultura mesoamericana. Las personas visitantes se enfrentarán a una investigación curatorial que anida un concepto con más de 50 artistas participantes de la región mesoamericana.

“A los curadores nos interesa una manera de ver el mundo a través del visor que es la obra de arte, por ello la muestra repercutirá con una visión distinta de las problemáticas actuales en la gran región mesoamericana: las migraciones, el mercado de trabajo, pero también los males como el narcotráfico, la trata de personas, la discriminación y desigualdad”, mencionó Luis Fernando Quirós, curador de la muestra.

“Mesoamérica: Tierra de Huellas”, celebra los diez años del ciclo de exposiciones Mayinca, ideadas desde el 2012 a manos de Rolando Castellón y Luis Fernando Quirós, a raíz del cambio de Baktun Maya. “Con ‘Mesoamérica: Tierra de Huellas’, celebramos la luminosidad de saberes indígenas, y reivindicamos sus filosofías”, comentó Illimani de los Andes, curadora de la muestra.

ARCA. Archivo Rolando Castellón Alegría



4. Curada por Rolando Castellón.

La muestra ARCA (Archivo Rolando Castellón Alegría), expone varios grupos de reflexiones y diálogos sobre las diversas etapas y períodos delimitados en el quehacer artístico de Castellón y de sus múltiples personajes.

En esencia, el ARCA se integra por un sinfín de diferentes elementos: obras –tanto propias como de otras personas–, libros, catálogos, fotografías, objetos, correspondencia, documentación diversa, anotaciones dispersas, bocetos, entre otros. Las personas visitantes deben darse la oportunidad para explorar y divagar en cada uno de los rincones de este archivo, de sus diversos componentes y, finalmente, de las posibilidades que estos permiten.

“El nombre de exposición ARCA surge como casualidad dadas mis iniciales. La muestra expone parte de mi colección personal, la cual resguardo, protejo, preservo y reparo en un espacio personal al que denominé Artseum –espacio donde logré recopilar desde mi juventud, un sinfín

de diferentes elementos a través de mi experiencia artística multidisciplinaria en varios espacios y países donde ejercí como educador y artista—. ARCA me traslada a un inicio como curador del MADC y me permite compartir con el público mi archivo personal y proceso educativo. Además de exponer obras de artistas que he venido coleccionando como un objetivo de colaboración mutua, y de conocimiento a estudiantes, personas interesadas y artistas emergentes”, indicó Rolando Castellón Alegría.



Salas 2, 3 y 4 | 17 de agosto al 4 de noviembre del 2023. Curada por Pancho López

La exposición pretende ser una revisión retrospectiva de la obra de la artista salvadoreña Alexia Miranda. De la intimidad de la vida de la artista se abren ventanas hacia el videoarte, *performance* y tejido, convirtiéndolo en espacio de juego, de reencuentro y de sanación.

“La exposición ‘Destejer la memoria’ busca revisar la obra de una artista con una trayectoria de poco más de dos décadas ininterrumpidas. Poner en valor un cuerpo de obra que no había sido compilado en una muestra individual, para que se reconozca su quehacer. Además, buscar el reconocimiento de un arte como el *performance* y el *videoperformance*, que requieren lugares dignos de exhibición, como un arte serio con varias décadas de desarrollo”, mencionó el curador Pancho López.

Intemperie

El Tanque | 17 de agosto al 14 de octubre del 2023



Intemperie es una instalación acerca de los efectos del cambio climático en la vida cotidiana de las personas, basada en la experiencia de 15 años de trabajo con personas afectadas por las inundaciones. La artista Raquel Lejtregger, reúne imágenes, testimonios de personas afectadas, documentos, apuntes realizados en el trabajo de campo, pensamientos, poemas y otros textos relacionados con esta temática.

“El tema central es la relación entre el cambio climático y los impactos que tiene en la vida cotidiana de las personas que han sido afectadas por las inundaciones, es una aproximación humanista a la dimensión simbólica del cambio climático, los desastres y los conflictos, y una reflexión acerca del territorio, la patria, el lugar”, indicó la artista Raquel Lejtregger.

Todas las exposiciones anteriormente mencionadas estarán disponibles a partir del 17 de agosto de 2023, en horario de 9:30 a.m. a 4:55 p.m., en el MADC, ubicado en el Centro Nacional de la Cultura.

La inauguración será gratuita y abierta a todas las personas interesadas en asistir; **el acto de apertura será el 17 de agosto a las 5 p.m., en el MADC.** No se requiere reservación previa.

Producción – MADC

Reproducción y adaptación | Unidad de Comunicación - MCJ / Consecutivo 208 / FEM / 15-08-2023

Fuente: <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/madc-abre-cuatro-proyectos-expositivos-que-reunen-el-trabajo-de-mas-de-50>