

“Diarios de la Campaña del Tránsito: Ilustraciones de la memoria”, exposición visual del artista alajuelense Carlos Aguilar

15 de Agosto 2023 | Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Alajuela | Consecutivo 202

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS) inaugurará la exposición temporal: “Diarios de la Campaña de Tránsito: Ilustraciones de la memoria”, que ilustra los hechos de la memorable Campaña de Tránsito, 1856-1857, mediante una recopilación de obras pictóricas del comunicador visual alajuelense, Carlos Aguilar Durán.



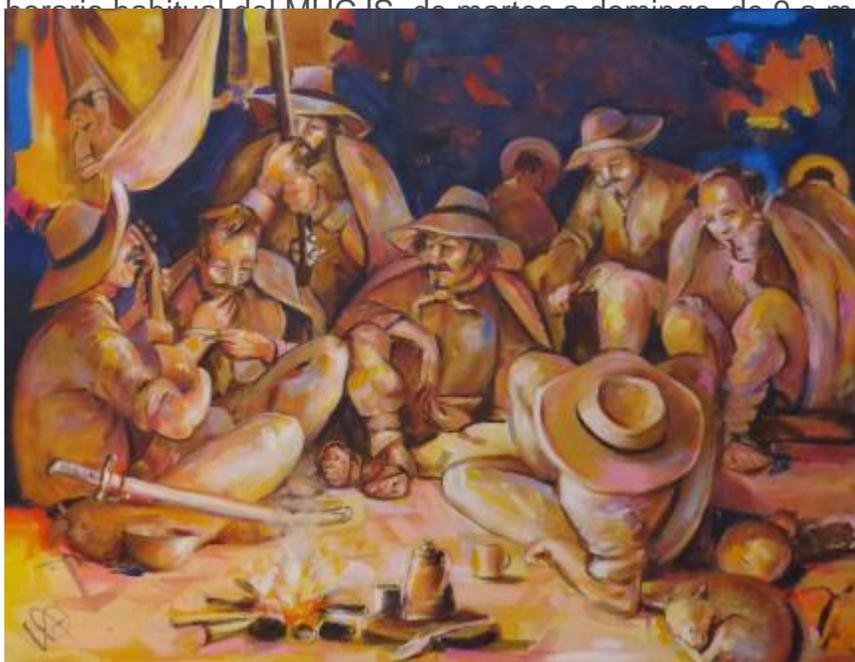
de colecciones públicas del
Municipio de Alajuela

San José, 07 de agosto de 2023. El Museo Histórico Cultural *Juan Santamaría* (MHCJS) inaugurará la exposición temporal: “*Diarios de la Campaña de Tránsito: Ilustraciones de la memoria*”, que ilustra los hechos de la memorable Campaña de Tránsito, 1856-1857, mediante una recopilación de obras pictóricas del comunicador visual alajuelense, Carlos Aguilar Durán.

Sobre este episodio bélico, según informó el MHCJS, existe una importante documentación recopilada por distintos investigadores e instituciones, especialmente los llamados “Diarios de la

Campaña del Tránsito”, entre los cuales se destaca la bitácora del entonces Mayor Máximo Blanco, compilado por el historiador Werner Korte Núñez, ente 1990 y el 2000.

La exhibición de ilustraciones estará abierta al público a partir del martes 08 de agosto, en el horario habitual del MHCJS, de martes a domingo, de 9 a.m. a 5 p.m., en el nuevo espacio situada en el segundo piso del



Estas obras pictóricas pertenecen a la Municipalidad de Alajuela y al MHCJS, razón por la que esta exposición se presenta como una oportunidad para visibilizar el acervo pictórico de ambas instituciones, realizadas –en su momento- por un autor local, reconocido por sus profundos estudios sobre la Guerra de 1856-1857, cuyo legado persiste en la memoria de las y los costarricenses.

“El objetivo de esta exposición temporal es generar una narrativa visual en torno a los testimonios escritos de Máximo Blanco, y otros autores vinculados a la conocida Campaña del Tránsito. Además, se pretende posicionar la Sala *Juan Alfaro Ruiz* del MHCJS, como un nuevo espacio para exposiciones temporales en la institución, orientando a la visibilidad de sus colecciones propias o de otras entidades públicas; así como temas relacionados con el proceso histórico de la Campaña Nacional de 1856-1857 y sus memorias”, comentó el educador e historiador del MHCJS, Adrián Chaves Marín.

Aunque este trabajo fue editado recientemente por la Editorial de la UNED, sigue siendo poco conocido entre la población; por este motivo, es de interés del MHCJS, visibilizar este importante recurso documental mediante el apoyo visual de las ilustraciones ejecutadas por el comunicador visual alajuelense, Carlos Aguilar Durán, entre 2006 y 2013.

María Otárola Luna, directora del MHCJS, expresó: “El museo está en una reorganización física que le va a permitir contar con más espacios expositivos, la Sala *Juan Alfaro Ruiz* (1810-1856), es el primer espacio destinado para ello. Una sala temporal abierta al público donde se brindará más opciones a nuestros visitantes para conocer la colección del MHCJS; este caso en particular será con obras que nos darán un viaje a lo vivido más allá de los combates del 20 de marzo y del 11 de abril”.



Es uno de los procesos históricos más estudiados y divulgados por las instituciones educativas nacionales. Sin embargo, las memorias de dicho contexto tienden a enfocarse especialmente en los acontecimientos del 20 de marzo (Combate de Santa Rosa) y 11 de abril de 1856 (Batalla de Rivas), por lo que existe poco conocimiento ciudadano en torno a etapas posteriores del conflicto bélico, especialmente sobre la llamada “Campaña de Tránsito”, que para la experiencia costarricense, se desarrolló entre diciembre de 1856 y enero de 1857.

Dicha maniobra militar, significó el control del Ejército costarricense del Río San Juan, lo que fue decisivo en la rendición de William Walker, el 1° de mayo de 1857. Sobre este acontecimiento bélico, existe una importante documentación compilada por diversos investigadores e instituciones.

Producción – Museo Histórico Cultural *Juan Santamaría*

Reproducción y adaptación | Unidad de Comunicación - MCJ / Consecutivo 202 / PS / 31-07-2023

Fuente: <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/diarios-de-la-campana-del-transito-ilustraciones-de-la-memoria-exposicion>