

Puesta en escena invita al público a valorar la arquitectura y procesos de conservación del Teatro Nacional

23 de Noviembre 2021 | SAN JOSÉ | Consecutivo 338-2021

“No me preguntés a qué he venido”, es la puesta en escena que invita al público a valorar la arquitectura y procesos de conservación del Teatro Nacional de Costa Rica, a través de la figura de una restauradora que ha cuidado el Teatro por 31 años.

San José, 23 de noviembre, 2021. “No me preguntés a qué he venido”, es la puesta en escena que invita al público a valorar la arquitectura y procesos de conservación del Teatro Nacional de Costa Rica, a través de la figura de una restauradora que ha cuidado el Teatro por 31 años.

El monólogo escrito por Claudia Barrionuevo y con la actuación de Marta Monge, estará en escena del **25 de noviembre al 5 de diciembre**



re, los jueves, viernes y sábados a las 7 p.m., y los domingos a las 5 p.m. La entrada general tiene un precio de ₡8.0000 y ₡5.200 Las entradas pueden adquirirse en <https://boleteria.teatronacional.go.cr> **Sinopsis de la obra**

“Una noche, la Restauradora llega al Teatro Nacional a encontrarse con el amor de su vida. Hasta la aurora, la mujer evocará los momentos más significativos de una relación de tres décadas: desde los absolutamente gloriosos hasta los más exquisitos, pasando por anécdotas dramáticas y desgarradoras, a otras fascinantes y divertidas. Durante esta poética declaración de amor, la Restauradora recorrerá parte de la obra artística del Teatro Nacional.

“Con esta puesta en escena el Teatro Nacional rinde homenaje a la restauradora Carmen Marín, quien falleció este año y nos dejó el corazón roto y una gran misión por reivindicar la conservación en el país, una inversión importante para el resguardo de la historia. Esta obra es un poema para descubrir el Teatro, sus procesos de conservación, sus obras de arte, trabajos y procesos que muchas veces están invisibilizados. Esta puesta en escena la estrenamos con motivo del 124 aniversario del TNCR, y va a mantenerse en cartelera durante una temporada de ocho funciones. Estamos seguros que el público disfrutará de una puesta en escena sensible, innovadora y muy bien trabajada. Un monólogo inolvidable con una música, iluminación y video mapping que nutre la obra”, manifestó Karina Salguero Moya, directora del Teatro Nacional.

“No me preguntés a qué he venido” es el primer monólogo escrito por la dramaturga Claudia Barrionuevo: “Para mí fue un reto escribir mi primer monólogo y en tan poco tiempo. Sin embargo, disfruté enormemente tanto de la investigación, como de la creación artística. Mi intención con el texto ha sido crear una declaración de amor muy entretenida que, contándole una pequeña historia al espectador, al mismo tiempo lo lleve a transitar por un sinfín de emociones desde la ternura hasta el amor, pasando por el enamoramiento, el dolor y el miedo. El público, además, conocerá o se reencontrará con parte de la obra artística y la historia reciente del Teatro Nacional”, comentó Claudia Barrionuevo, dramaturga y directora del monólogo.

El equipo creativo está conformado por Natalia Regidor, asistente de dirección; Diana Zuleta, conceptualización, diseño espacial y visual; Carlos Escalante, compositor musical; Micaela Canales, diseño de vestuario y utilería; Priscilla McGuinness, diseño de maquillaje y David Rojas, diseño de luces.

Producción y fotos: Teatro Nacional

Reproducción – Unidad de Comunicación - MCJ / Consecutivo 338 / GGU / 23-11-2021

Fuente: <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/puesta-en-escena-invita-al-publico-valorar-la-arquitectura-y-procesos-de>