

# Tope de Toros de Liberia será parte del IV Festival Cantos de Trabajo de Llano, en Colombia

27 de Octubre 2021 | Facebook | Consecutivo 291

Como parte de un encuentro de saberes ganaderos, Costa Rica participará, por primera vez, en el Festival Cantos de Trabajo del Llano que, en su cuarta edición, realizará esta semana la Universidad Internacional del Trópico Americano, en Colombia.



Cultura de Liberia y UNED,  
ganaderos entre ambos países

**San José, 27 de octubre de 2021.** Como parte de un encuentro de saberes ganaderos, Costa Rica participará, por primera vez, en el Festival Cantos de Trabajo del Llano que, en su cuarta edición, realizará esta semana la Universidad Internacional del Trópico Americano (Unitrópico), en Colombia.

Los cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela, son una práctica cultural de comunicación vocal consistente en cantar individualmente melodías a capela sobre temas relacionados con el arreo y ordeño del ganado. El propósito del festival es recrear, difundir y exaltar este legado patrimonial entre niños, jóvenes y adultos de la región de La Orinoquia, Colombia.

La participación de Costa Rica en el IV Festival Cantos de Trabajo del Llano, inicia el jueves 28 de octubre, a las 1:30 p.m., hora de Costa Rica, cuando María Soledad Hernández Carmona, historiadora del Centro de Patrimonio Cultural, ofrecerá la charla “Resignificaciones históricas latinoamericana. El caso del Tope de



Seguidamente, a las 2 p.m., hora de Costa Rica, la Asociación para la Cultura de Liberia presentará “Portadores de los Topes de Toros de Liberia como herencia viva de la hacienda ganadera: cosmovisión, elementos identitarios y muestras artísticas de la manifestación”. Adicionalmente, el viernes 29, a las 2:15 p.m., hora de Costa Rica, presentarán un extracto del documental de la UNED: [“Una fiesta en Liberia”](#), a manera de ilustración de lo planteado por los representantes costarricenses.

Las personas interesadas, podrán acceder a los contenidos del festival mediante el Facebook de la [Universidad Unitrópico](#).

“El Tope de Toros de Liberia es una expresión cultural que se inscribe en un marco referencial latinoamericano. De sus múltiples lecturas, se desprenden vínculos culturales e históricos significativos, presentes en sus prácticas y sus saberes, en sus conocimientos ancestrales, validados a través del tiempo, de generación en generación. Esos vínculos conforman, al fin, una suerte de intersecciones culturales que unen el pasado y el presente de los pueblos latinoamericanos, y que continúan siendo medulares en la construcción de nuestras identidades”, apuntó María Soledad Hernández Carmona, historiadora del Centro de Patrimonio Cultural.



Según indicó, hay usos, saberes y conocimientos del campo, por la tradición ganadera, que tienen paralelismo, como llamar al ganado cantando, el arreo, el trabajo de hacienda, los recorridos por extensos territorios, algunas similitudes en el vestuario como botas y sombrero, bombas y cantos; existen ciertos puntos de encuentro.

De acuerdo con Hernández, su ponencia abordará la forma cómo se interconectan estas historias y cómo se comprenden en una perspectiva latinoamericana, a partir de la revisión y el análisis de documentos del Archivo General de Indias. Es en este archivo, donde se documentaron una serie de procesos relacionados con la ganadería y cómo otras clases sociales menos favorecidas, se insertaron en esas dinámicas de las haciendas, se apropiaron de estos saberes, los recrearon, y lograron generar una manifestación propia, producto de la hibridación cultural. Este proceso, que se dio al interior de las haciendas, luego fue trasladado al espacio público de la ciudad, para recrearse en las fiestas, como es el caso del Tope de Toros liberiano.

Por parte de la Asociación para la Cultura de Liberia, se encargarán de dar una pincelada de su Tope de Toros, haciendo un recuento de todos los elementos que se integran en la manifestación, como: la diana, los toros - novillos o bueyes-, los sabaneros y caballistas, la cimarrona y los payasos, la reina de los festejos, las autoridades a caballo y la gente, quienes en forma espontánea cumplen con la tradición de topar y exhibir el arreo del ganado por las calles de la ciudad. Además, comentarán sobre música, baile, comidas, aperos de crin y cuero, así como vestimentas tradicionales; los gritos, bombas y retahílas.

“Vamos a mostrarnos como portadores del Tope de Toros, como una herencia viva de la hacienda ganadera; viva, porque se vive la identidad en la pura ciudad de Liberia, a través de cómo está concebida, cómo la gente apoya y se identifica con esta tradición, cuáles elementos tiene y cuáles son sus manifestaciones artísticas”, comentó Nuria Cuadra, presidente de la Asociación para la Cultura de Liberia.

La participación costarricense en este festival se da como repercusión de la investigación realizada por la historiadora del Centro de Patrimonio Cultural sobre el Tope de Toros, manifestación declarada patrimonio cultural inmaterial de Liberia y Guanacaste en 2013 y ratificado por la Asamblea Legislativa como Ley de la República en 2019.

“Con la investigación, que inicié en 2017 y fue presentada a la comunidad portadora en 2019, me doy cuenta de que existen vinculaciones importantes entre las tradiciones ganaderas nuestras y las de otras partes de Latinoamérica; evidentemente los países vecinos Panamá y Nicaragua, pero que también existía cercanía con otros países, entre estos Colombia y especialmente con los cantos de trabajo del Llano colombo-venezolano, que habían sido declarados patrimonio de la humanidad en 2018. Luego, ellos nos invitaron a este festival junto con la Asociación para la Cultura de Liberia”, relató la investigadora.

“Una de las cosas que podría rescatarse de nuestra historia colonial, es cómo generamos conocimientos y saberes propios, reinventados y genuinos, a partir de un contexto complejo de transculturación en nuestros territorios. Estos procesos de larga duración permitieron construir una identidad nacional que fue transformándose en el tiempo, pero que, a la larga, procuró que los trabajadores del campo logaran validar sus conocimientos y llevarlos al espacio de la ciudad, particularmente a las fiestas populares, expresión de identidades colectivas e interculturales que nos componen”, finalizó Hernández.

**Producción del Centro de Patrimonio Cultural – MCJ. Lizeth López V.**

**Reproducción y adaptación | Unidad de Comunicación - MCJ / Consecutivo 291 / FEM / 27-10-2021**

**Fuente: <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/tope-de-toros-de-liberia-sera-parte-del-iv-festival-cantos-de-trabajo-de>**