MÚSICA FFWD>> abrió inscripciones para segunda edición de sus módulos formativos

7 de Mayo 2021 | Costa Rica | Consecutivo 096

En abril anterior, el Ministerio de Cultura y Juventud inició el programa MÚSICA FFWD>>, módulos virtuales formativos que promueven el desarrollo del sector musical y su fortalecimiento como un espacio vital, dinámico y colaborativo. El programa tiene como ejes principales la profesionalización, asociatividad y visibilidad del sector musical, y se divide en cuatro módulos temáticos.

- **Período de inscripción cierra el 10 de mayo de 2021, y se puede realizar mediante el siguiente formulario: https://tinyurl.com/y3ujrxvp**

San José, 07 de mayo de 2021. En abril anterior, el Ministerio de Cultura y Juventud inició el programa MÚSICA FFWD>>, módulos virtuales formativos que promueven el desarrollo del sector musical y su fortalecimiento como un espacio vital, dinámico y colaborativo.

Esta iniciativa se desprende de la Estrategia Costa Rica Creativa y Cultural 2030, y es producido por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), mediante la colaboración de UNESCO y la Unión Europea.

Actualmente, la institución tiene abierta la inscripción para el segundo módulo, que se desarrollará del martes 11 al viernes 14 de mayo de 2021, de 4 p.m. a 6 p.m., en modalidad virtual, y, nuevamente, contará con expositores nacionales e internacionales. La inscripción

cierra el 10 de mayo de 2021, y se puede realizar mediante el siguiente formulario: https://tinyurl.com/y3ujrxvp

El programa MÚSICA FFWD>> tiene como ejes principales la profesionalización, asociatividad y visibilidad del sector musical, y se divide en cuatro módulos temáticos.

Precisamente, el segundo módulo se enfocará en la asociatividad. “La música se plantea colaborativa desde el momento en que dos personas se reúnen a tocar juntos o incluso a disfrutarla escuchándola. Cuando dos artistas o gestores comparten información, ambos se potencian cooperando. Esta experiencia se amplía y se formaliza cuando distintas personas aportan al desarrollo de los proyectos desde la gestión, como partes de estas estructuras. Si estos proyectos, además, se dinamizan entre sí con objetivos concretos, ocurre en su máxima expresión la asociatividad. Donde el conjunto de individuos forma parte de algo mucho más grande. Algo que se vuelve clave en el esquema actual de la música independiente”, informó el despacho del Viceministerio de Cultura del MCJ.

MÚSICA FFWD>> | II Módulo: Asociatividad

Martes 11 de mayo de 2021 | 4 p.m.

Conferencia: Asociarse para crecer

Este espacio busca mostrar y visibilizar modelos de trabajo y experiencias donde la asociatividad permitió el desarrollo de un proyecto. Desde una orquesta de cumbia y la conformación de una cooperativa, una gira con socios en distintos puntos de un país o una asociación conformada por managers. Como se puede pensar la asociatividad desde el punto de partida hasta algo fundamental del desarrollo.

Expositor Diego Knoblovits, Argentina. Knoblovits es co-director de la empresa de música 432 Hertzios, coordinador del área de desarrollo de proyectos de música Concepto Cero, manager de La Delio Valdéz, Duratierra, Loli Molina y Proyecto Gómez Casa y productor.

Miércoles 12 de mayo de 2021 | 4 p.m.

Panel: Experiencia de sellos discográficos independientes en el ecosistema musical

Los sellos discográficos independientes son actores claves a la hora de pensar en ecosistemas asociativos. También son fundamentales para potenciar las músicas locales y regionales. La tarea de colaborar aparece en el día a día de cada uno de estos modelos. Eddy Gómez, fundadora de Llorona Records y directora de Discos del Pacífico contará su experiencia y suma las voces de algunos de los sellos más relevantes de la escena musical de Costa Rica. Participan: Ruff N Tuff, Papaya Music, y Sonido Nuevo

Moderadora: Eddy Gómez, Colombia. Directora de proyectos del sello disquero colombiano Llorona Records, sello discográfico y plataforma de creación de proyectos alrededor de la música, con sede en Bogotá. Desde hace más de 12 años ha estado vinculada con varios procesos culturales, hizo parte del área cultural de la Red de Bibliotecas Públicas de la ciudad de Bogotá, fue directora de producción del Festival Internacional de Música de Cartagena, coordinadora de circulación y emprendimiento del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá, entre otros. Estudió Artes Visuales, luego de graduarse viajó a Buenos Aires, donde realizó estudios de postgrado en Gestión y Política en Cultura y Comunicación en FLACSO y en Sociología de la cultura.

Jueves 13 de mayo de 2021 | 4 p.m.

Caso de estudio: La RedLatam de WIN: la importancia de las organizaciones para crecer a nivel local, regional y global.

Las asociaciones de la industria son actores clave para generar voces que representen las necesidades y demandas del sector musical. Propiciada por IMICHILE y WIN (Worldwide

Independent Network, organización internacional que nuclea a más de 30 asociaciones de todo el mundo), en los últimos años se desarrolló una Red Latinoamericana conformada por distintas asociaciones existentes en la región y por representantes de compañías musicales independientes que son clave en los distintos territorios donde todavía no hay una. El trabajo de la Red LatAm y la unión de las fuerzas de las asociaciones están propiciando proyectos clave para el crecimiento de la industria de la región.

Expositores:

-Noemi Planas: es Directora de Desarrollo de Redes en WIN, la organización internacional que representa a las asociaciones de música independiente en el mundo, donde coordina iniciativas de apoyo a los asociados y el desarrollo de nuevas estructuras asociativas en mercados emergentes. Anteriormente, fue miembro del consejo de dirección de IMPALA, la asociación europea de compañías independientes de música, y fundadora y gerente de la Unión Fonográfica Independiente de España (UFI). También trabajó en un sello discográfico, coordinó un festival de música, realizó *booking* y tour *management*, y fundó su propia editorial musical.

-Oliver Knust: Director de “Chilemúsica” marca sectorial para la exportación de la industria musical y festival y conferencia “Fluvial”. Fundador del gremio IMICHILE “Industria de Música Independiente Chile" y miembro directorio WIN (Worldwide Independent Network). Director y fundador del sello discográfico Discos Río Bueno y agencia de *booking* y comunicaciones La Unión. Ha trabajado con más de veinte bandas del sector independiente chileno durante los últimos 15 años.

-Francisca Sandoval: Con más de once años trabajando en la industria de la música independiente chilena en diversos roles, actualmente está a cargo de la gerencia de la Asociación de Música Independiente de Chile, IMICHILE, y de la marca sectorial para la exportación de la música chilena, Chilemúsica. Además, es directora de producción, encargada del área de comunicaciones y conferencia de Fluvial, conferencia y festival de música que se realiza en Valdivia, Chile. Forma parte de Discos Río Bueno y es socia y fundadora de La Unión, *Booking* y Comunicaciones, con los que ha trabajado el desarrollo de más de 20 artistas chilenos.

Viernes 14 de mayo de 2021 | 4 p.m.

Espacio de trabajo: Claves para pensar modelos más asociativos

¿Qué interpretamos por asociarnos para crecer? ¿Colaborar? ¿Cooperar? ¿Cómo se refleja en nuestro accionar cotidiano, en cada día? Desde distintos ejemplos, experiencias, este espacio busca reflexionar sobre la capacidad de asociarnos y como puede impactar en nuestro día a día de trabajo. Participa Noela Salas, Chile.

Expositora Noela Salas: Productora cultural y licenciada en artes escénicas, trabaja en el ámbito de la creación, gestión, diseño e implementación de múltiples proyectos culturales en Chile en las áreas de la música, el teatro y la educación artística. Actualmente participa del

directorio de la Corporación la Makinita, es la directora ejecutiva del encuentro de programación internacional de música IMESUR y es directora de extensión de teatro popular Ictus, en la ciudad de Santiago de Chile. Además, es parte de la dirección del gremio IMICHILE, participa como mujer Nodo Chile de la asociación Satelite LAT y es vocera de ROMMDA (red de organizaciones en la música de mujeres y disidencias associades).

Producción – Unidad de Comunicación - MCJ / Consecutivo 096 / FEM / 07-05-2021

Fuente: https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/musica-ffwd-abrio-inscripciones-para-segunda-edicion-de-sus-modulos