

Exposición itinerante “La Trinidad, Sarapiquí: Desenterrando historias, memorias e identidades” inicia su recorrido en Barva de Heredia

13 de Enero 2021 | Costa Rica | Consecutivo 007

Investigaciones arqueológicas realizadas desde 2016 en el sitio de La Trinidad, en Sarapiquí, inspiran la nueva exposición itinerante “La Trinidad, Sarapiquí: Desenterrando historias, memorias e identidades”. La muestra inicia su recorrido este 15 de enero, en Barva de Heredia, lugar de origen de Nicolás Aguilar Murillo, reconocido como héroe nacional precisamente por su papel en la batalla de La Trinidad.

- **Muestra repasa batalla del 22 de diciembre de 1856; objeto de estudio de investigación arqueológica realizada en el sitio La Trinidad, desde 2016**
- **Exposición recoge memorias e identidades locales, persistentes en comunidades de Sarapiquí y Barva, en Heredia**
- **Propuesta expositiva se ofrecerá en Barva de Heredia, del 15 de enero al 28 de febrero de 2021; en Sarapiquí, se inaugurará el 5 de febrero de 2021**

San José, 13 de enero de 2021. Investigaciones arqueológicas realizadas desde 2016 en el sitio de La Trinidad, en Sarapiquí, inspiran la nueva exposición itinerante “La Trinidad, Sarapiquí: Desenterrando historias, memorias e identidades”.



La muestra inicia su recorrido este 15 de enero, en Barva de Heredia, lugar de origen de Nicolás Aguilar Murillo, reconocido como héroe nacional precisamente por su papel en la batalla de La Trinidad. Al mediodía, del 22 de diciembre de 1856, se efectuó el combate de La Trinidad, en el que el ejército costarricense tomó posiciones en la llamada “Vía del Tránsito”, ruta interoceánica que une el Mar Caribe y el Océano Pacífico, a través de Río San Juan y el Lago de Nicaragua. Las investigaciones en dicho sitio, que estuvieron a cargo de Maureen Sánchez Pereira, auspiciada por Mauricio Ortíz Ortíz, en representación de la Academia Morista Costarricense, permitieron que, en enero de 2020, ingresaran al Museo Histórico Cultural *Juan Santamaría* cerca de 1.300 objetos recuperados en el mencionado sitio del combate, entre los que se cuenta con casi cincuenta municiones y otros testimonios de mediados del siglo XIX. Según lo manifestado por científicos e investigadores consultados, el combate de “La Trinidad” significó el inicio del fin de la presencia de William Walker en Centroamérica. A raíz de estos hechos, desde finales de 2019, el Museo Histórico Cultural *Juan Santamaría*, la Dirección de Cultura y el Centro de Producción Artística y Cultural, instituciones adscritas del Ministerio de Cultura y Juventud, se integraron para realizar una propuesta expositiva, que inicialmente formaría parte del Festival Nacional de las Artes Barva 2020, que tendría lugar en ese cantón, en abril 2020. No obstante, a causa de la conocida situación de confinamiento por la pandemia, muchas de las actividades planificadas debieron reconceptualizarse.



El educador y coordinador de Servicios Museológicos del MHCJS, Adrián Chaves Marín, en calidad de curador principal del proyecto expositivo, manifestó que “la realización de esta exposición itinerante, representó el desafío de integrar múltiples saberes –historia y arqueología–; así como el quehacer de tres instancias del Ministerio de Cultura y Juventud. Las memorias e identidades colectivas, en torno al combate de ‘La Trinidad’ en Sarapiquí y el recuerdo del héroe nacional, Nicolás Aguilar Murillo en Barva, requirió la articulación de narrativas comunes, mediante la recopilación de testimonios expertos y vivenciales. Fue así como el equipo de producción de la exposición, visualizó que las historias recopiladas –desde el esplendor de las culturas originarias en la región, las migraciones del siglo XIX, la Guerra de 1856-1857 y el pasado inmediato, a partir de la década de 1950– convergían en un único protagonista: el Río Sarapiquí. Dicho paisaje natural fue el testigo silencioso de múltiples procesos históricos, cuyos recuerdos permanecen vigentes en la memoria de sus protagonistas. Una historia viva, difundida a través de generaciones”. Por su parte, el museógrafo y productor general del proyecto expositivo, Álvaro Vega Cortés, expresó que “el diseño museográfico responde al concepto del guion: muchas historias hilvanadas por un río que fluye. La exhibición, al igual que el río, es el escenario físico en el cual esos diversos eventos se materializan. El diseño es flexible, modular; está pensado y construido para ser itinerante, viajero. Permite adecuarlo al espacio disponible, crece o decrece según la necesidad, y permite ampliar

contenidos en el futuro. Refleja y refuerza el contenido de las historias, memorias e identidades desenterradas, convirtiéndose en su vehículo materializador; tal como lo ha hecho y lo seguirá haciendo el río que la inspiró. El resultado de esta experiencia de investigación y divulgación, se plasmó en la construcción y montaje de dos exposiciones itinerantes, idénticas, que podrán apreciarse a partir de este mes de enero 2021.

¿Dónde puedo visitar la exposición?

La primera exposición será presentada entre el 15 de enero y el 28 de febrero de 2021, en la antigua Clínica COOPESIBA, en Barva de Heredia; la segunda se inaugurará el 5 de febrero de 2021, en la Municipalidad de Sarapiquí. Posterior a marzo 2021, la primera exposición se mostrará en distintas regiones del país, lo que se comunicará oportunamente. En el caso de la muestra en Sarapiquí, la misma formará parte de un proyecto arquitectónico de la comunidad, que se construirá en la localidad de Puerto Viejo, con el propósito de dar la bienvenida a turistas y público interesado.



Producción y fotografías – Museo Histórico Cultural Juan Santamaría Reproducción y adaptación - Oficina de Prensa - MCJ / Consecutivo 007 / FEM / 13-01-2021

Fuente: <https://www.mcj.go.cr/index.php/sala-de-prensa/noticias/exposicion-itinerante-la-trinidad-sarapiqui-desenterrando-historias>