

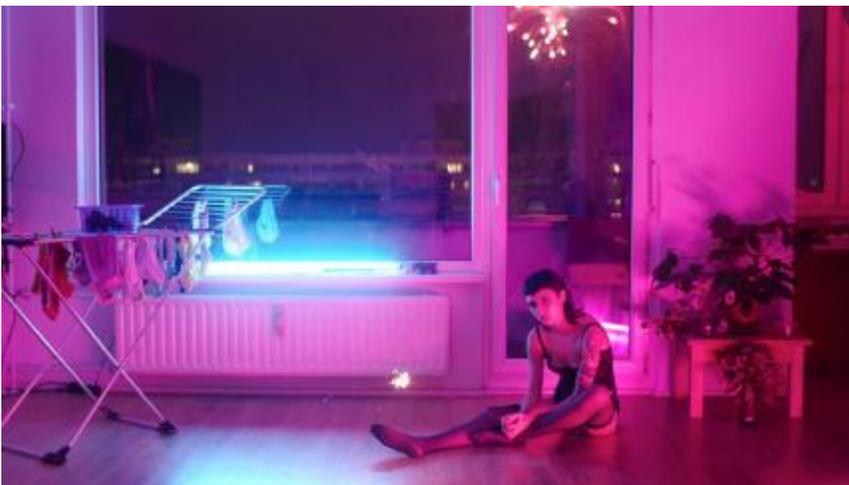
Disfrute en línea del séptimo arte con el 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine

8 de Octubre 2020 | Costa Rica | Consecutivo 316

En un esfuerzo por llevar lo mejor de la cinematografía mundial a la comunidad nacional, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (Centro de Cine), mediante su programa “Preámbulo”, inicia este 8 de octubre su 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), en edición en línea.

- **8vo CRFIC en línea mostrará selección de largometrajes, cortometrajes, documentales; además, sesiones de preguntas y respuestas con los creadores audiovisuales**
- **Programación inicia este jueves 8 de octubre e incluye filmes de Alemania, Argentina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Cuba, Costa Rica, Estados Unidos, El Salvador, Guatemala, Italia, Suecia**

San José, 08 de octubre de 2020. En un esfuerzo por llevar lo mejor de la cinematografía mundial a la comunidad nacional, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (Centro de Cine), mediante su programa “Preámbulo”, inicia este 8 de octubre su 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), en edición en línea.



Según informó el Centro de Cine, “esta es una gran oportunidad para que el público pueda acceder a películas provenientes de Alemania, Argentina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Cuba, Costa Rica, Estados Unidos, El Salvador, Guatemala, Italia, Suecia.

La programación del 8vo CRFIC la integran las secciones Centroamérica y el Caribe, Panorama, Retrospectiva, Radar y Queer. Un total de 24 de obras audiovisuales formarán parte de esta muestra de cine, que podrá ser vista a través de la plataforma:

<https://tv.festhome.com/festivaltv/preambulo-en-linea>

Inicialmente, el 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) estaba previsto para marzo 2020; sin embargo, se suspendió en atención a la situación de alerta sanitaria que vive el país por la pandemia del COVID-19. El 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) en línea, dará inicio este 8 de octubre de 2020 y se extenderá hasta los primeros meses de 2021.



“La emergencia nacional por COVID19, provocó que, de improvisto, los dos principales programas de formación de audiencias del Centro de Cine, Preámbulo y el Costa Rica Festival Internacional de Cine, se vieran interrumpidos. Después de algunos intentos fallidos de reprogramar las actividades en formato presencial, finalmente tomamos la decisión de que, con el propósito de compartir con el público costarricense muchas obras cinematográficas de una calidad estética y discursiva invaluable, debíamos buscar una manera de ofrecer contenido novedoso en modalidad virtual, pero sin que ello perjudicara los derechos intelectuales de los productores o distribuidores de las películas. En este sentido, la plataforma de [FesthomeTV](https://tv.festhome.com) posee códigos de seguridad para sortear la piratería y permite que los visionados solo estén disponibles para Costa Rica, para evitar entrar en conflicto con las ventas de las obras en otros territorios. Así, durante los próximos meses se podrán ver, desde la seguridad del hogar y con un generoso cupo de entradas gratuitas, muchas cintas que son estreno en el país”, expresó Raciél del Toro, director general del Centro de Cine.



La mayoría de las películas exhibidas tendrán disponibles 250 pases. Las primeras 100 personas que soliciten su acceso tendrán la posibilidad de ver de forma gratuita la película de su escogencia; una vez completados los pases gratuitos, las películas tendrán un valor de ₡2000 colones.

Programación - 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine en Línea

Jueves 8 de octubre de 2020 | Cachada

(Marlén Viñayo, 2019)

P. El Salvador

Dur. 81'. Documental Cal + TP

Magaly, Wendy, Magda, Ruth y Chileno, se ganan la vida como lo han hecho todas las mujeres de sus familias por generaciones: vendiendo en las calles y mercados de San Salvador. Sin embargo, ellas han decidido embarcarse, junto a la actriz y directora Egly Larreynaga, en una aventura muy poco usual: formar una compañía de teatro y llevar a escena sus crueles historias de vida.

Viernes 9 de octubre de 2020 | The Father

(Kristina Grozeva, Petar Valchanov, 2019)

P. Bulgaria, Grecia

Dur. 87'. Cal + 12

Un día después del fallecimiento de Valentina, su esposo Vassil y su hijo Pavel se dan cuenta de que ella, persistentemente, intenta llamar a un vecino por teléfono. Fascinado por lo sobrenatural, Vassil emprende un viaje para conocer a una médium famosa. Pavel se ve forzado a acompañar a su padre para cuidarlo.

Sábado 10 de octubre de 2020 | Bestiario

(Denis Côté, 2012)

P. Canadá, Francia

Dur. 72'. Cal + TP

Un zoológico de Quebec, donde animales salvajes viven en un ambiente radicalmente ajeno a su hábitat natural, es el escenario principal de este documental, una reposada exploración de los límites que las personas colocan alrededor de sí mismas y de otros seres vivos.

Jueves 15 de octubre de 2020 | Normal

(Adele Tulli, 2019)

P. Italia, Suiza

Dur. 70'. Documental. Cal + TP.

Los mecanismos de construcción y asimilación del género en la sociedad italiana contemporánea se observan a través de un mosaico caleidoscópico de escenas de la vida cotidiana. Cuenta la historia de normalidad que nos hace extraños y explora la puesta en escena diaria y colectiva del universo masculino y femenino en el que todos participamos.

Viernes 16 de octubre de 2020 | A media voz

(Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, 2019). LIVESTREAM.

P. Cuba, España, Suiza, Francia Dur. 80'. Documental autobiográfico. Cal + TP

Dos amigas de infancia que se aproximan a los 40 años afrontan los retos de la emigración e intentan reconstruirse lejos de Cuba. Ambas comparten sus recuerdos y pasión por el cine a través de una correspondencia audiovisual e imágenes que nunca dejaron de filmar sobre sus vidas cotidianas.

Sábado 17 de octubre de 2020 | Días de luz

(Mauro Borges, Enrique Pérez, Gloria Carrión, Sergio Ramírez, Julio López, Enrique Medrano, 2019)

P. Costa Rica, Panamá, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Honduras

Dur. 88'. Cal + TP

Durante cinco días, una tormenta solar azota Centroamérica. En cada país, los habitantes deberán enfrentar la vida en sus términos más básicos, al encontrarse desconectados de las comodidades tecnológicas que brinda la electricidad. El miedo, la amistad y el amor explotan bajo el amparo del reencuentro con los otros, mientras los cielos son iluminados por una colorida y nunca antes vista aurora tropical.

Viernes 23 de octubre de 2020 | Curling

(Denis Côté, 2010)

P. Canadá

Dur. 92'. Cal + 12.

Jean-François trabaja de noche en un boliche y de día en un motel. Aísla a su hija, Julyvonne, de la sociedad: la mayor parte del tiempo, ella debe permanecer en casa. Una visión incisiva de la inusual vida íntima de una familia, ambientada en un invierno severo, en una parte remota del campo canadiense.

Sábado 24 de octubre de 2020 | Ceniza negra

(Sofía Quirós Ubeda, 2019). LIVESTREAM.

P. Costa Rica, Argentina, Chile, Francia

Dur. 87'. Cal + 15.

Selva descubre que al morir solo cambiamos de piel. Nos podemos convertir en lobas, cabras, sombras, o en todo lo que la fantasía nos permita ser.

Sábado 31 de octubre de 2020 | Río sucio

(Gustavo Fallas, 2020). Q&A

P. Costa Rica, Colombia

Dur. 75'. Cal + 12.

El ermitaño Víctor busca desesperado una vaca que ha desaparecido de su pequeño rancho. Sospecha de un vecino indígena con quien antes ha tenido problemas. La llegada de Ricardo, su nieto de 12 años, desata fantasmas de la infancia de Víctor que se confunden con temores del presente. Proteger al nieto de la posible amenaza que representa el vecino indígena se

transforma en un deseo fatal. Víctor, finalmente, deberá enfrentar al temido fantasma de su infancia.

Viernes 6 de noviembre de 2020 | Los sonámbulos

(Paula Hernández, 2019)

P. Argentina, Uruguay

Dur. 107'. Cal + 15.

Una mujer, Luisa, y su hija de 14 años, sonámbula, en pleno despertar. Un matrimonio en los bordes de una crisis silenciada. Una familia ritualista y endogámica. Abuela, hermanos, primos. Verano, sudor, alcohol, tradiciones. Cuerpos desnudos, cuerpos que cambian y las miradas sobre esos nuevos cuerpos. Un festejo de fin de año en la casona histórica familiar, es la encerrona calurosa y necesaria para que los sonámbulos despierten.

Sábado 7 de noviembre de 2020 | Avanzaré tan despacio (que parecerá que retrocedo)

(Natalia Solórzano, 2019). LIVESTREAM y Q&A.

P. Costa Rica

Dur. 79'. Cal + TP.

Una película que sigue el destino de diferentes personajes que, inmersos en una historia kafkiana, esperan en colas que parecen no tener fin en el Departamento de Migración en Costa Rica. Mujeres y hombres de todos los orígenes coexisten, sin querer, en el microcosmos de la fila. Cada uno de ellos espera el tiempo necesario para resolver los procedimientos que ponen en juego su futuro. Allí, el tiempo y los procesos pueden sentirse eterno

Viernes 13 de noviembre de 2020 | Carne

(Camila Carter, 2019)

P. Brasil, España

Dur. 12'. Documental animación. Cal + 12.

Selva descubre que al morir solo cambiamos de piel. Nos podemos convertir en lobas, cabras, sombras, o en todo lo que la fantasía nos permita ser.

Top 3

(Sofie Edvardsson, 2019)

P. Suecia

Dur. 44'. Cal + 12.

En esta agrídulce comedia romántica de Suecia, Anton se enamora de David, pero las cosas comienzan a salir mal cuando Anton se da cuenta de que sus sueños en la vida pueden ser opuestos a los de David.

Sábado 14 de noviembre de 2020 | So Pretty

(Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli, 2019)

P. EE.UU., Francia

Dur. 83'. Cal + 18.

Cuatro personas queer en Nueva York luchan por resguardar su comunidad proto-utópica en contra del mundo externo, al mismo tiempo que sus vidas se combinan curiosamente con la novela alemana *So schön*, de Ronald M. Schernikau.

Jueves 3 de diciembre de 2020 | Breve historia del planeta verde

(Santiago Loza, 2019)

P. Argentina, Alemania, Brasil, España

Dur. 74' Cal +

Tania hace shows en las discotecas de Buenos Aires; Pedro es una criatura de la noche; y Daniela acaba de romper una relación amorosa que la dejó en una profunda melancolía. Los tres son amigos de toda la vida. Tania recibe la noticia de la muerte de su abuela, el pasado regresa. Tania, Pedro y Daniela iniciarán un viaje por zonas desconocidas.

Viernes 4 de diciembre de 2020 | Agosto

(Armando Capó, 2019)

P. Cuba, Costa Rica, Francia.

Dur. 85'. Cal + TP.

Cuba, verano de 1994. En medio del Período Especial, una de las mayores crisis en la historia del país, miles de balseros cubanos intentan llegar ilegalmente a Estados Unidos, sin estar seguros de si lograrán sobrevivir. Con el inicio de las vacaciones, Carlos se sumerge en un despreocupado agosto, deambulando con sus amigos y enamorándose por primera vez. Poco se sabe sobre el futuro incierto del país, hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se

marchan en busca de una vida mejor, las amistades se rompen y las familias se separan. En este caluroso verano, el mundo de Carlos se pondrá patas arriba.

Sábado 5 de diciembre de 2020 | Selección de Cortos. Q&A.

Jueves 10 de diciembre de 2020 | Curling

(Denis Côté, 2010)

P. Canadá

Dur. 92'. Cal + 12.

Jean-François trabaja de noche en un boliche y de día en un motel. Aísla a su hija, Julyvonne, de la sociedad: la mayor parte del tiempo, ella debe permanecer en casa. Una visión incisiva de la inusual vida íntima de una familia, ambientada en un invierno severo, en una parte remota del campo canadiense.

Viernes 11 de diciembre de 2020 | Searching Eva

(Pia Hellenthal, 2019)

P. Alemania

Dur. 85'. Documental. Cal + 18.

Eva —25 años, errante, poetisa, berlinesa, dueña de mascotas, virgo, trabajadora sexual, adicta en recuperación, modelo, ama de casa— declaró, a sus 14 años, que la privacidad era un concepto anticuado. El relato de una mujer joven que creció en la edad de Internet, convirtiendo la búsqueda de sí misma en un espectáculo público. A través de sus personalidades fragmentadas, puede vislumbrarse la emergencia de una generación para la cual la noción de una identidad fija ha envejecido.

Sábado 12 de diciembre de 2020 | Selección de Cortos. Q&A.

Jueves 17 de diciembre de 2020 | Carcasses

(Denis Côté, 2009)

P. Canadá

Dur. 72'. Cal + TP

Jean-Paul Colmor ha acumulado los desechos de otras personas durante décadas, y administra una chatarrería (automóviles que no funcionan, entre otros pedazos de metal). Acompañado por

un elenco de actores no profesionales, él es el protagonista de este híbrido documental-ficción.

Viernes 18 de diciembre de 2020 | Avanzaré tan despacio (que parecerá que retrocedo)

(Natalia Solórzano, 2019). LIVESTREAM.

P. Costa Rica

Dur. 79'. Cal + TP.

Una película que sigue el destino de diferentes personajes que, inmersos en una historia kafkiana, esperan en colas que parecen no tener fin en el Departamento de Migración en Costa Rica. Mujeres y hombres de todos los orígenes coexisten, sin querer, en el microcosmos de la fila. Cada uno de ellos espera el tiempo necesario para resolver los procedimientos que ponen en juego su futuro. Allí, el tiempo y los procesos pueden sentirse eterno

Sábado 19 de diciembre de 2020 | La llorona

(Jayro Bustamante, 2019). LIVESTREAM.

P. Guatemala, Francia

Dur. 97'. Cal + 15.

Alma es una de las víctimas del conflicto armado guatemalteco. Sus hijos son ahogados frente a ella en un ataque a su pueblo. Treinta años después se llevan a cabo los juicios de crímenes de guerra en Guatemala. Enrique, el ahora exmilitar, es enjuiciado por asesinato y violación. Pronto es liberado por supuestos errores en el juicio. Entonces, el alma errante de la Llorona se mezcla en el mundo de los vivos. Por las noches, Enrique comienza a escuchar su llanto. Ignora que Alma, la nueva empleada doméstica, ha llegado dispuesta a hacer justicia por sus propios medios.

Jueves 24 de diciembre de 2020 | Searching Eva

(Pia Hellenthal, 2019)

P. Alemania

Dur. 85'. Documental Cal + 18.

Eva —25 años, errante, poetisa, berlinesa, dueña de mascotas, virgo, trabajadora sexual, adicta en recuperación, modelo, ama de casa— declaró, a sus 14 años, que la privacidad era un concepto anticuado. El relato de una mujer joven que creció en la edad de Internet, convirtiendo la búsqueda de sí misma en un espectáculo público. A través de sus personalidades

fragmentadas, puede vislumbrarse la emergencia de una generación para la cual la noción de una identidad fija ha envejecido.

Viernes 25 de diciembre de 2020 | Aquí y ahora

(Paz León, 2019)

P. Costa Rica, Chile

Dur. 80'. Cal + 12

Lara es una bailarina de danza moderna que vive para bailar. Cuando empieza un proceso de audiciones para ser parte de una compañía de danza en Berlín, conoce a Ernesto, un biólogo optimista y arraigado a Costa Rica. A medida que Lara avanza hacia alcanzar su sueño, su vida personal la obliga a replantear sus prioridades y a entender que irse significa dejar ir todo lo que hace de su país, su casa.

Fotografías y trailers: 1. [Searching Eva](#) (2019) | 2. [Ceniza negra](#) (2019) | 3. [Carcasses](#) (2009)

Producción – Centro de Cine

Reproducción y adaptación - Oficina de Prensa - MCJ / Consecutivo 316 / FEM / 08-10-2020

Fuente: <https://www.mcj.go.cr/index.php/sala-de-prensa/noticias/disfrute-en-linea-del-septimo-arte-con-el-8vo-costa-rica-festival>