Dramaturgia mostrará historia real de un estafador francés del siglo XVIII

24 de Febrero 2020 | San José | Consecutivo 53-2020

Pierre Baudie es un pastelero de París que por necesidad económica cae en el juego especulativo de John Law, un excéntrico economista escocés que involucra a la corte francesa en la emisión de papel moneda y acciones de una compañía minera, la Misissippi Trading Company, que supuestamente traerá oro de América.

- **Estreno será este jueves 27 de febrero, en el Teatro 1887-Cenac**

San José, 24 de febrero, 2020. Pierre Baudie es un pastelero de París que por necesidad económica cae en el juego especulativo de John Law, un excéntrico economista escocés que involucra a la corte francesa en la emisión de papel moneda y acciones de una compañía minera, la Misissippi Trading Company, que supuestamente traerá oro de América. Este juego despierta su codicia y Pierre y Madelaine, su mujer, una noble, llegan a hacerse millonarios especulando con acciones. Pero el mismo juego, que no es más que una fabulosa estafa financiera, los lleva a la quiebra y Pierre acaba preso en la cárcel de La Bastilla, separado de su mujer embarazada que ha desaparecido.

Así se desarrollará la dramaturgia "*Farandulá Faranduló"*, interpretada por Rubén Pagura, cuyo estreno será este **próximo jueves 27 de febrero, a las 8 p.m., en el Teatro 1887, ubicado en**

el Centro Nacional de la Cultura (Cenac), frente al Parque España. El espectáculo tendrá ocho únicas funciones, de jueves a domingo a las 8 p.m.

El actor presentará al público la obra como un texto dramático anónimo del siglo XVIII que representará la usanza de los cómicos de la legua con la ayuda de unos pocos “chismes” u objetos de poco valor. Aclara que no tiene ninguna intención de referirse a hechos actuales y que cualquier parecido de la historia con personajes o acontecimientos contemporáneos es pura casualidad.

“*La historia del fabuloso fraude de John Law nos pareció un buen pretexto para abordar teatralmente uno de los grandes temas de la actualidad: la dramáticamente injusta distribución de la riqueza en el mundo contemporáneo y la codicia de las élites”,* explicó Pagura.

Sobre el actor Rubén David Pagura Alegría

Actor, cantautor y dramaturgo**.** Nació en Argentina en 1949, inició sus estudios de música en la Escuela de Música del ISEDET, Buenos Aires, a finales de los 60, cuando también inició su carrera de cantautor.

En 1970 emigró a Costa Rica, donde cursó la carrera de actuación en la Escuela de Teatro de la Universidad de Costa Rica. Se desarrolló y desempeñó profesionalmente en el teatro en Costa Rica durante 45 años, participando en diversos grupos y compañías. Regresó a la Argentina en el año 2014. Ha obtenido el Premio Nacional de Teatro al Mejor Actor Debutante (1973), al Mejor Actor (1975), al Mejor Grupo (Quetzal -1992), a la Mejor Obra Nacional (Memorias del Ombligo del Mundo - 1992). Premio al Mejor Espectáculo con Música en Vivo, Festival de El Cairo, Egipto (1993) - Premio ACE de Argentina al mejor espectáculo extranjero – Temporada 1998/99 – por “El viejo y el mar”. Premio Nacional al Mejor Actor por “Julius” (2009). Premio “Viva” de La Nación al mejor espectáculo por “Julius” (2010). Premio Nacional al Mejor

Actor por “Romeo y Julieta” (2012). Premio Nacional Aquileo Echeverría, Categoría Dramaturgia, por “Julius” y “Memorias de un juglar” (Costa Rica - 2018).

Los personajes:

- Pierre Baudie: pastelero de París.
- John Law: economista escocés asesor del Regente.
- El Duque de Orleáns (El Regente), representante de la corona con plenos poderes.
- Madelaine: noble venida a menos y mujer de Pierre.
- Gastón: joyero de París.
- Obispo
- Basilio: mendigo africano.

¿Qué? Farandulá Faranduló

¿Cuándo? Del 27 de febrero al 08 de marzo 2020

Horario: Jueves a domingo 8 p.m.

¿Dónde? Teatro 1887 del Cenac

Boletería electrónica en el sitio: boleteria.teatromelico.go.cr

¢7.500 entrada general y de ¢4.000 para estudiantes y ciudadanos de oro con carné.

Producción y fotos: Compañía Nacional de Teatro.

Reproducción - Oficina de Prensa y Comunicación - MCJ / Consecutivo 053 / GGU / 24-02-2020

Fuente: https://www.mcj.go.cr/index.php/sala-de-prensa/noticias/dramaturgia-mostrara-historia-real-de-un-estafador-frances-del-siglo-xviii