**8vo. CRFIC PELÍCULAS EN PROGRAMACIÓN**

**Selección oficial completa**

**Competencia centroamericana y caribeña de largometraje**

La Competencia centroamericana y caribeña de largometraje es una sección competitiva que expone la contemporaneidad del cine regional en sus diferentes facetas y modalidades de representación, y que funge como plataforma para distinguir diversas sensibilidades y maneras de contar, pero tras cuya pluralidad subyace el sello de Centroamérica y el Caribe como una región donde sus cineastas comparten historias, inquietudes e identidades.

* ***Agosto*** (2019), Armando Capó - Cuba / Costa Rica / Francia
* ***Aquí y ahora*** (2019), Paz León - Costa Rica / Chile
* ***Ceniza negra*** (2019), Sofía Quirós - Costa Rica / Argentina / Francia
* ***Río Sucio*** (2020), Gustavo Fallas - Costa Rica / Colombia
* ***Cachada*** (2019), Marlén Viñayo - El Salvador
* ***La llorona*** (2019), Jayro Bustamante - Guatemala / Francia
* ***Nuestras madres*** (2019), César Díaz - Guatemala / Bélgica / Francia
* ***A media voz*** (2019), Heidi Hassan y Patricia Pérez - Cuba / España / Francia / Suiza  
  ***Se escuchan aullidos*** (2020), Julio Hernández - Guatemala / México

**Competencia nacional de cortometraje**

La Competencia nacional de cortometraje es una sección conformada por cortometrajes costarricenses, en la que se desea destacar el valor de las historias cortas como una modalidad cinematográfica de inherente calidad artística, características propias y constante indagación creativa, y con la cual se procura contribuir a la visibilización de las obras de los nuevos realizadores nacionales.

***Alunizaje*** (2020), Melany Mora - Costa Rica

* ***Ama*** (2020), Kimberly Elizondo - Costa Rica / Cuba
* ***El resguardo*** (2019), Alejandro Ferlini - Costa Rica
* ***Lo que trajo la zafra*** (2020), Leo González Ruiz - Costa Rica
* ***Lucía en el limbo*** (2019), Valentina Maurel - Bélgica / Costa Rica
* ***Marea alta*** (2020), Michele Ferris - Costa Rica
* ***Momento bien*** (2019), Alejandro Bonilla - Costa Rica
* ***Parcialmente nublado con peligro de tormenta*** (2020), Nicole Villalobos - Costa Rica
* ***Velada*** (2019), Javier Guerrero - Costa Rica

**Panorama**

La sección Panorama constituye el espacio ideal para reunir ejemplos de un cine más maduro; es el lugar donde hallaremos las obras más recientes de cineastas que han devenido referentes del cine independiente a nivel mundial, ya sea por la manera magistral con la que revisitan temas recurrentes en su filmografía, o porque continuamente se están reinventando.

* ***Diego Maradona***, Asif Kapadia - Reino Unido | España  
  ***Divino amor***, Gabriel Mascaro - Brasil | Uruguay | Dinamarca | Noruega | Chile | Suecia
* ***I Was at Home, But...***, Angela Schanelec - Alemania | Serbia
* ***It Must Be Heaven***, Elia Suleiman - Palestina | Francia | Alemania | Qatar | Canadá | Turquía
* ***Krabi, 2562***, Ben Rivers y Anocha Suwichakornpong - Tailandia | Reino Unido
* ***La vida invisible de Eurídice Gusmão***, Karim Aïnouz - Brasil | Alemania
* ***Los sonámbulos***, Paula Hernández - Argentina | Uruguay
* ***Retrato de una mujer en llamas***, Céline Sciamma – Francia
* ***The Father***, Kristina Grozeva y Petar Valchanov - Bulgaria | Grecia
* ***The Swallows of Kabul***, Zabou Breitman y Eléa Gobbé-Mévellec - Francia | Luxemburgo | Suiza
* ***Vitalina Varela***, Pedro Costa - Portugal

**Radar**

Radar es una sección que reúne películas que no temen distanciarse de los cánones habituales asociados al cine como lenguaje, junto a obras de cineastas que, aún en una etapa temprana de sus carreras, muestran un talento particular para construir personajes fascinantes, conformar historias de una lucidez sorprendente o indagar en inusitadas formas de narrar.

* ***Blanco en blanco***, Théo Court - Chile | España | Francia | Alemania
* ***For Sama***, Waad Al-Kateab y Edward Watts - Siria | Reino Unido
* ***Historia de mi nombre***, Karin Cuyul - Chile | Brasil
* ***Honeyland***, Ljubomir Stefanov y Tamara Kotevska – Macedonia
* ***La hija de un ladrón***, Belén Funes - España
* ***Las facultades***, Eloísa Solaas – Argentina
* ***Monos***, Alejandro Landes - Colombia | Estados Unido
* ***Niña mamá***, Andrea Testa – Argentina
* ***Normal***, Adele Tulli - Italia | Suiza
* ***Searching Eva***, Pia Hellenthal – Alemania
* ***System Crasher***, Nora Fingscheidt - Alemania

**Retrospectiva**- Denis Côté (Canadá, 1973)

* ***Carcasses*** (2009) - Canadá
* **Curling** (2010) - Canadá
* ***Bestiario*** (2012) - Canadá | Francia
* ***A Skin so Soft*** (2017) - Canadá | Suiza
* ***Ghost Town Anthology*** (2019) - Canadá

**Cine queer**

Esta sección comparte historias de identidades sexuales diversas, en el afán de legitimar algunas de las películas más relevantes y recientes de la cinematografía LGBTIQ+ del mundo –con sus problemáticas, luchas, logros y retos– y de promover el arte cinematográfico como vehículo para celebrar la diversidad.

* ***Breve historia del planeta verde***, Santiago Loza - Argentina | Alemania | Brasil | España  
  Carne, Camila Kater - Brasil | España
* ***So Pretty***, Jessie Jeffrey Dunn Rovinell - EE.UU. | Francia
* ***Top 3***, Sofie Edvardsson -  Suecia
* ***Under Covers***, Michaela Olsen - EE.UU.
* ***Vendrá la muerte y tendrá tus ojos***, José Luis Torres Leiva - Chile | Argentina | Alemania

**Última tanda**

Los géneros cinematográficos se han clasificado con relación a determinados elementos comunes y basados en el sentimiento o la emoción que las películas persigan despertar en los espectadores. Esta sección, además de abierta a la hibridación estilística, invita a disfrutar de géneros narrativos más asociados a la noche por su tono y por su intención de provocar tensión y suspenso: cine de acción, de terror, de zombies, thriller, cine fantástico o de ciencia ficción.

* ***Bacurau***, Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles - Brasil | Francia
* ***Blood Quantum***, Jeff Barnaby – Canadá
* ***Rabid***, Jen Soska y Sylvia Soska – Canadá
* ***Zombi Child***, Bertrand Bonello - Francia

**De jóvenes**

Esta es una sección que está dirigida al público más joven, donde niños y adolescentes no sólo protagonizan las historias, sino que hablan de sus inquietudes y sus expectativas mientras se enfrentan a la idea de crecer.

* ***Los tiburones***, Lucía Garibaldi - Uruguay | Argentina | España
* ***Marona’s Fantastic Tale***, Anca Damian - Francia | Rumania | Bélgica
* ***Rocks***, Sarah Gravon - Reino Unido

**Ventana costarricense**

Esta sección constituye una mirada hacia obras nacionales que discurren sobre temas de interés para la sociedad costarricense contemporánea y que son susceptibles de establecer un diálogo directo con la audiencia.

* ***Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)***, Natalia Solórzano - Costa Rica
* ***Días de luz***, Enrique Pérez Him, Mauro Borges Mora, Gloria Carrión F., Enrique Medrano, Julio López Fernández y Sergio Ramírez - Panamá | Costa Rica | Nicaragua | Honduras | El Salvador | Guatemala
* ***El psicópata, crónica de un caso sin resolver***, Estefani Céspedes - Costa Rica

**Presentaciones especiales**

Las presentaciones especiales son un espacio para establecer relación con otros proyectos de fomento o promoción cinematográfica, con festivales de cine amigos o con obras que se proyectan en actividades paralelas del CRFIC.

* ***La segua***, Antonio Yglesias - Costa Rica
* ***¡Vampiros en La Habana!***, Juan Padrón - Cuba | España | Alemania
* ***Now at Last!***, Ben Rivers - Reino Unido
* **LUX @ 8vo CRFIC**:

LUX es la principal organización dedicada a coleccionar y distribuir el cine experimental, el videoarte y la imagen en movimiento británicos e internacionales en el Reino Unido.

Esta vez suma a Presentaciones especiales CRFIC esta lista de películas:

* ***Berlin Horse*** (1970), Malcolm Le Grice - Reino Unido
* ***Dresde Dynamo*** (1972), Lis Rhodes - Reino Unido
* ***FOCII*** (1974), Jeanette Iljon - Reino Unido
* ***Relative Surfaces*** (1974), David Hall - Reino Unido
* ***Breath*** (1974), William Raban - Reino Unido
* ***Lyrical Doubt*** (1985), Judith Goddard - Reino Unido
* ***The Watershed*** (1994), Alia Syed - Reino Unido
* ***Mum’s Cards*** (2018), Luke Fowler  - Reino Unido
* ***Gibraltar*** (2013), Margaret Salmon - Reino Unido
* ***Early Years*** (2019), Morgan Quaintance - Reino Unido
* ***Shed a Light*** (2019), Laure Prouvost - Francia | Bélgica
* ***The Oblique*** (2018), Jayne Parker - Reino Unido
* **I Hope I’m Loud When I’m Dead** (2018), Beatrice Gibson - Reino Unido

**Sedes en todo Costa Rica**

* Sala principal Cine Magaly, San José
* La Salita Cine Magaly, San José
* Teatro de la Aduana, San José
* Sala Garbo, San José
* Sede al aire libre, Cartago
* CCM Cinemas Plaza Coral, Jacó
* CCM Cinemas, San Ramón
* CCM Cinemas, San Carlos
* Multicines Liberia, Liberia
* Multicinemas, Pérez Zeledón
* Citicinemas Plaza Grecia, Grecia
* Pacific Cinemas, Paso Canoas
* Sala de ensayos de la Compañía Nacional de Teatro
* Sala Gómez Miralles del Centro de Cine
* Teor/Ética
* Escuela de Ciencia de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica  
  Universidad Veritas

**Entradas**

PRECIOS: ¢2000 general; ¢1500 estudiantes. Entrada libre para personas adultas mayores y proyecciones al aire libre en la sede de Cartago.

A la venta durante los días de Festival en cada sede y venta en línea en [www.costaricacinefest.go.cr](https://costaricacinefest.us14.list-manage.com/track/click?u=da248c64ac47c8111cca8098e&id=3c6c1c984a&e=df7cfd2ff5) y [www.yappexperience.com](https://costaricacinefest.us14.list-manage.com/track/click?u=da248c64ac47c8111cca8098e&id=d56d26fac0&e=df7cfd2ff5) a partir del 1 de marzo. Se aceptan tarjetas de débito y crédito.